

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **25 préludes dans tous les tons majeurs et mineurs**

pour le piano ou orgue; op. 31

**Alkan, Charles Henri Valentin**

**Berlin, [1848]**

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-293894](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-293894)

No. 2 a.	Perpetuum mobile, op. 24 a.	— 25
3.	Gr. Sonate No. 2 (As-dur), op. 39.	2 15
4.	Gr. Sonate No. 3 (D-moll), op. 49.	2 15
5.	Aufforderung zum Tanz, op. 65.	1 —
6.	Gr. Polonaise (E-dur), op. 72.	1 —
7.	Concertstück (F-moll), op. 79.	2 15
	f. d. Solovortrag bearb.	— 5
<b>Werner, A.</b>	Zündnadelpolka, op. 10, leicht	— 5
<b>Wieprecht, W.</b>	2 Märsche zur Eröffnung d. Zoologischen Gartens in Berlin 1870.	— 5
	No. 1. Polka-Marsch.	— 5
	2. Fahnen-Marsch.	— 5

**Classe 16.**  
**Für das Harmonium.**

<b>Beethoven,</b>	Adagio aus der Sonate Cis-moll, op. 27, No. 2, Für Harmonium und Piano übertr. v. Ch. Krug.	— 12½
—	Adagio aus op. 31, f. Harmon. m. Piano, übertr. v. J. Schöffl.	— 7½
—	Adagio aus op. 13, f. Harmon. m. Piano, v. J. Schöffl.	— 7½
<b>Krug, Ch.</b>	Tonstücke aus klassischen Meisterwerken f. Harmonium bearb., mit Angabe aller Register.	— 7½
	No. 10. Beethoven, Adagio a. d. Septett	— 10
	11. — Andante (F-dur), op. 35.	— 7½
	12. Weber, Schäfers Klage, op. 63.	— 5
	13. Mozart, Adagio (H-moll)	— 7½
	14. — Maurerische Trauermusik.	— 7½
	15. — Andante (F-dur. Son. No. 6.)	— 7½

**Classe 19.**  
**Für Zither.**

<b>Beyer, Ed.</b>	Walzer-Rondo v. Gumbert: Drum wenn ein Herz. F. Zither übertr.	— 7½
<b>Renk, P.</b>	Zither-Album, Heft I. 8 Lieder v. Gumbert. Das theure Vaterhaus. Grüss dich Gott. Männer so verliebt. O bitt euch. Was ich so tief. Das bettelnde Kind. Spielmanns Lied. Walzer-Rondo. Heft II. 8 Lieder von Schubert. Haidenröslein. Die Forelle. Schäfers Klage. Neugierige. Wirthshaus. Frühlingsglaube. Ständchen. Horch, horch. Für die Zither übertragen.	— 15

**Classe 22, 24 u. 25.**

**Für Orchester, Violine mit Orchester, für Streichinstrumente.**

<b>Hopfe, J.</b>	Trio f. Violine, Viola und Cello, op. 69. Stimmen.	1 —
<b>Käsmayer, M.</b>	Musikalische Mesalliancen, für Streichquartett m. Orchester, op. 22. Programm: 1. Beethoven-Strauss. 2. Haydn-Offenbach. 3. Schubert-Käsmayer. 4. Bach-O du lieber Augustin. Stimmen.	2 —
<b>Scholz, B.</b>	Romanze f. d. Violine m. Orch. op. 27. Stimmen.	1 —
<b>Wilhelmj, Aug.</b>	Larghetto v. Mozart, op. 108, f. d. Violine m. Orch. bearb. Stimmen.	—

**Classe 28.**  
**Schulen für Violine.**

<b>Rehbaum, Th.</b>	Elementar-Violinschule. In methodisch geordneter Folge fortschreitender Lehrgang zur sorgfältigen Erlernung der Elemente des Violinspiels. netto	1 —
<b>Rehbaum,</b>	Bratschen-Schule z. Selbst-Unterr. f. Violinisten. Euth.: a) systematische Uebungen; b) practische Uebungen. Sammlung wichtiger und schwieriger Stellen für die Bratsche aus den Kammermusik-Werken v. Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Schumann, genau bezeichn. netto	20

**Classe 47.**

**Opern im Clavier-Auszuge mit Text.**

<b>Donizetti, G.</b>	Die Favoritin — La Favorite. Vollst. Clav.-Auszug mit deutschem und französischem Text. N. Ausg. 8. netto	3 —
<b>Halevy, F.</b>	Die Jüdin — La Juive. Vollst. Clav.-Auszug mit deutsch. u. franz. Text. N. Ausg. 8. netto	4 —
<b>Händel, G. F.</b>	Arie der Jole aus Herakles. (1744) für Mezzo-Sopran. Mein Vater — My father.	— 7½
<b>Meyerbeer, G.</b>	Robert der Teufel. Vollst. Clav.-Auszug m. deutsch. u. französ. Text. Neue Ausg. 8. netto	4 —

**Classe 48.**  
**Chorwerke mit Orchester.**

<b>Käsmayer, M.</b>	Die Delegationen im Reiche des Bacchus. Gr. dramatische Scene für Bass-Solo m. Männerchor u. Orch. op. 25. Orchester-St. 1 Thlr. 20 Sgr. Chor-St. Vollst. Clavier-Auszug	— 10
<b>Löwe, C.</b>	Die Hochzeit der Thetis, op. 120. Chorstimmen.	1 5

**Classe 49.**

**Gesänge u. Lieder für 1 Singstimme.**

<b>Brahmüller, G.</b>	Wildröslein. Drei Lieder. 1. Im Wald am Busch. 2. Das Mädlein. 3. Jung' Mädlein, op. 20.	— 10
<b>Chopin, Fr.</b>	17 poln. Lieder, deutsch von Gumbert, op. 74. N. Ausg. 8. Für Sopran od. Tenor u. f. Alt od. Baryton. cplt. netto	1 —
—	Dieselben einzeln in Ausgaben für Sopran und für Alt.	—
	No. 1. Mädchens Wunsch.	— 7½
	2. Frühling.	— 7½
	3. Trübe Wellen.	— 7½
	4. Bacchanal.	— 5
	5. Was ein Mädchen.	— 5
	6. Mir aus den Augen.	— 7½
	7. Der Bote.	— 7½
	8. Mein Geliebter.	— 5
	9. Eine Melodie.	— 5
	10. Reitersmann.	— 7½
	11. Zwei Leichen.	— 7½
	12. Meine Freuden.	— 7½
	13. Melancholie.	— 7½
	14. Das Ringlein.	— 7½
	15. Heimkehr.	— 7½
	16. Litthauisches Lied.	— 7½
	17. Polens Grabgesang	— 10
<b>Chopin, Fr.</b>	Zbiór spiewów Polskich, op. 74. No. 17. Leśi lasie z drzewa — Chant du tombeau.	— 10
<b>Fischer, C. A.</b>	4 Lieder f. eine Singstimme m. Piano, op. 10. cplt. 3. Heft d. Lieder.	— 20
	No. 1. Zaunstudien.	— 7½
	2. Einst wandert ich.	— 7½
	3. Ich halte ihr die Augen zu.	— 5
	4. Keine Antwort.	— 7½
<b>Fischer, C. A.</b>	4 Lieder für eine Singstimme mit Piano, op. 11. cplt. 4. Heft d. Lieder.	— 25
	No. 1. Gretchen v. d. mater dolorosa.	— 10
	2. Böser Traum.	— 10
	3. Das todt' Veilchen.	— 5
	4. Schweizerlied.	— 5
—	3 Lieder für eine Singstimme mit Piano, op. 12. cplt. 5. Heft d. Lieder.	— 25
	No. 1. Juchhe!	— 10
	2. Wer's nur verstände.	— 10
	3. Zwiesogang.	— 10
<b>Käsmayer, M.</b>	Der Himmelschlüssel. Heiteres Lied, op. 17.	— 7½
—	Licht und Schatten. Musikalisches Potpourri, Text von Treumann, op. 19.	1 —
—	Biblische Geschichten (Text v. Weyl), komisches Lied, op. 20.	— 10
<b>Kolbe, O.</b>	Das Glück von Edenhall. Ballade mit melodramatischer Musik, op. 21.	— 17½
<b>Lotti, Ant.</b>	Aria: Pur dieci — Leise tönte, deutsch von Grünbaum, (1774.)	— 7½
<b>Löwe, C.</b>	Drei Gesänge, op. 123. Einzeln.	—
	No. 1. Sängers Gebet.	— 10
	2. Trommelständchen.	— 10
	3. Die Uhr.	— 12½
<b>Mendelssohn-Bartholdy, F.</b>	26 Lieder und Gesänge. Neue Ausgabe. 8. Für Sopran und für Alt. netto	1 10
—	Dieselben einzeln für Sopran und für Alt.	—
	No. 1. Minnelied im Mai: Holder klingt	— 5
	2. Das Heimweh: Was ist, das mir	— 5
	3. Italien: Schöner und schöner	— 5
	4. Erntelied: Es ist ein Schmitter	— 7½
	5. Pilgerspruch: Lass dich nur nicht dauern	— 5
	6. Frühlingslied: Jetzt kommt der Frühling	— 10
	7. Maienlied: Man soll hören	— 5
	8. Anderes Maienlied: (Hexen!) Die Schwalbe fliegt	— 10
	9. Romanze: Einmal aus seinen	— 5
	10. Im Grünen: Willkommen	— 5
	11. Abendlied: Das Tagewerk	— 5

**Classe 50.**  
**Zwei- und dreistimmige Lieder und Gesänge mit Piano.**

No. 12.	Suleika. Duett: An des lust'gen	— 10
13.	Frage: Ist es wahr?	— 5
14.	Geständnis: Kennst du nicht	— 5
15.	Wartend: Sie trug einen Falken	— 5
16.	Im Frühling: Ihr frühlings-trunkenen Blumen	— 5
17.	Im Herbst: Ach wie schnell	— 5
18.	Scheidend: Wie so gelinde	— 5
19.	Sehnsucht: Fern und ferner	— 5
20.	Frühlingsglaube: Die linden Lüfte sind	— 5
21.	Ferne: In weite Ferne will ich	— 5
22.	Verlust: Und wüsten's die	— 5
23.	Entsagung: Herr zu dir will	— 5
24.	Die Nonne: Im stillen Kloster-garten	— 5
25.	Sehnsucht (H. v. Fallersleben)	— 7½
26.	Seemann's Scheidelied	— 7½
<b>Rust, W.</b>	3 Lieder für Mezzo-Sopran oder hohen Alt mit Piano, op. 24. cplt.	— 15
	No. 1. Der Demuth Bild. 7½ Sgr. 2. Der Ungenannten. 7½ Sgr. 3. Für dich allein	— 7½
<b>Schäffer, Aug.</b>	6 heit. Lieder op. 24. Heft 1. Nur aus Liebe	— 12½
	2. Die 3 Mädchen. Der Troubadour. Vom Frühjahr. Treibt mit der Lieb' mit Scherz. Bleibe hier	— 22½
—	Die 3 Mädchen, op. 24. No. 2.	— 7½
<b>Vollweiler, Ch.</b>	Der 4. Psalm für eine Bass-stimme mit Piano, op. 44.	— 20
—	4 Lieder von Heine, op. 45. cplt.	— 22½
	No. 1. Du bist wie eine Blume	— 5
	2. Du liegst so gern	— 5
	3. In der Fremde	— 7½
	4. Die Wellen blinken	— 7½
<b>Wendel, Joh.</b>	4 Lieder für eine Singstimme, op. 3. No. 1. Herab von den Bergen	— 7½
	No. 2. Lang' ist's her	— 5
	3. Willkommen du Gottes Sonne	— 5
	4. Das Blatt im Buche	— 5

**Classe 51 u. 52.**  
**Vier- und mehrstimmige Gesänge und Chorwerke.**

<b>Dorn, A.</b>	Alte Ouverture mit neuer Begleitung (Figaro-Ouverture mit Sopran und Bass), in usum delphini. Parodie auf R. Wagner's Kaisermarsch.	— 20
<b>Jansen, F. G.</b>	3 Gesänge für 3 Frauenstimmen, op. 35. cplt. Part. u. Stimmen.	1 10
	No. 1. Abschied. Part. u. Stimmen	— 15
	2. Das treue Herz	— 17½
	3. Die schönsten Lieder	— 17½
<b>Mendelssohn-Bartholdy,</b>	Suleika u. Hatem. Duett für Alt u. Bass, op. 8. No. 12.	— 10
—	Dasselbe für Sopran u. Tenor.	— 10
<b>Rust, W.</b>	3 zweist. Gesänge m. Piano, op. 23.	—
	No. 1. Du bleicher Mondenschein	— 12½
	2. Gedankenflug	— 7½
	3. Frühlingslied	— 12½
—	Dieselben compl.	1 —
<b>Käsmayer, M.</b>	Türkenloose. Komisches Solo-Quartett für Männerstimmen, op. 23. Part. u. Stimmen	— 20
—	Chor der Phäaken. Original-Walzer für Männerchor m. Piano, op. 24. Part. u. St. 1 10 Chorstimmen	— 25
—	Die Delegationen im Reiche des Bacchus. Gr. dram. Scene f. Bass-Solo u. Männerchor m. Orchester od. Piano, op. 25. Clav.-Auszug.	1 —
—	Orch.-Stimmen 1 Thlr. 20 Sgr. Chorst.	— 10
<b>Rust, W.</b>	2 Motetten f. 3 Frauenstimmen a capella, op. 25. Part. u. Stimmen	— 15
	1. Psalm 23. Der Herr ist mein Hirte.	— 15
	2. Psalm 27. Der Herr ist mein Licht.	— 15
—	3 vierstimmige Lieder f. gem. Chor im Freien zu singen, op. 26. Part. u. St.	— 17½
	1. Massliebchen. 2. Im Krug. 3. Warum	— 17½





