

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

25 préludes dans tous les tons majeurs et mineurs

pour le piano ou orgue; op. 31

Alkan, Charles Henri Valentin

Berlin, [1848]

Vorderdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-293894](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-293894)

Emile
Maier 1885

Dank 53

25 PRÉLUDES

dans tous les tons majeurs et mineurs



pour le **Piano** ou Orgue

composés par

C. V. ALKAN aîné.

Op. 31.

3. Sixteins.

Livr. III. Pr. 25 Sgr.

*En attendant ces Préludes sur l'Orgue aux différents offices
comme nous en sommes, il faut observer que les mouve-
ments trop rapides doivent toujours être exécutés, qu'il y en
a de composés qui le sont même, le style de la forme
sont, harmonie, que le staccato lui est généralement in-
utile, que les accompagnements de main, les basses à la
main gauche (pied), lui sont antipathiques, qu'il faut
substituer des notes fondamentales sur le clavier au pied
et d'ailleurs, une plus ou moins grande à la main gauche,
le fait sur les accords indiqués.*

*Beim Vortrag dieser Präludien (als Orgel, Solocum, ...)
sollte auf die Hand müssen die lange Limbmanne, ...
werden; die Orgel ... auf den gehaltenen, ...
die geschitzene Form - das Staccato ist ihm im Allgemeinen
unmöglich, die anscheinend ...
der linken Hand (pied) mit ihrer Natur ... man ...
diese Formeln ... sie mit mehr oder weniger ...
einsetzen auf dem Pedal und mit mehr oder weniger ...
vielen Harmonien in der linken Hand ...
... ..*

Propriété des Éditions.

Berlin, chez **A. M. SCHLESINGER**, 56, Linden

Paris, Brevinot & Co. N. 2556 Londres, Vigne & Co.

NEUE MUSIKALIEN

aus dem Verlage

der

SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau)

BERLIN

23. Französische Strasse 23.

Classe 1, 2 u. 3.

Quintette, Quartette und Trio's für Piano mit Begleitung.

Haydn, J. , Kindersinfonie für Piano a 4 ms., 2 Violinen, Cello und 8 Instrumente. — 25	Thlr. Sgr.
— do, Piano à 4ms. u. 8 Instrumente. — 17½	
Kässmayer, M. , Musikalische Mesallianzen f. Streichquartett m. Piano à 4ms. Progr.: 1) Beethoven-Strauss. 2) Haydn-Offenbach. 3) Schubert-Kässmayer. 4) Bach-Lieber Augustin op. 22 Stimmen. — 1 5	
Vollweiler, Ch. , Trio f. Piano, Violine und Violoncello. (A-moll.) op. 49. — 3 10	

Classe 4.

Duos für Piano und Violine.

Bach, J. S. , Arie a. d. Suite (D-dur) f. Violine m. Piano. (Gesp. von Wilhelmj.) — 7½	
Böhmer, A. , Elegie f. Violine m. Piano, op. 11. — 10	
Kässmayer, M. , Ungarische Tänze f. Viol. mit Piano, op. 26. Heft I. u. II. à — 1 —	
Rehbaum, Th. , Romanze f. d. Violine mit Piano, op. 6. — 12½	
Wilhelmj, A. , Romanze f. d. Violine m. Piano, op. 10. — 15	
— 2 Nocturnes v. Chopin (op. 32.) f. d. Viol. übertr. m. Piano; No. 1. 12½ Sgr. No. 2. — 15	
— Larghetto von Mozart (op. 108.), f. d. Violine übertragen m. Piano. — —	

Classe 6.

Duos für Piano und Flöte.

*Fürstenau, A. B. , Les Délices de l'Opéra: op. 140. 4. Livr. — —	
Nr. 1. Donizetti, Regiments-Tochter. — 1 5	
2. Auber, Teutois Antheil. — 25	
3. — La Sirène - Die Sirene. — 20	
4. Halévy, Les Mousquetaires. — 22½	
— Les Délices de l'Opéra: op. 144. 3. Livr. — 25	
No. 1. Meyerbeer, Struensee, Rondino. — 25	
2. — L'Etoile du Nord - Nordstern. — —	
3. Flotow, Stradella, Rondino. — 25	

Classe 7.

Duos für Piano und Clarinette.

Gollmert, W. , Lama. Nocturne f. d. Clarinette m. Piano — 20	
---	--

Classe 8.

Für 2 Pianos zu 8 Händen.

Beethoven, L. v. , Ouv. Fidelio, arrangirt v. Lessmann. — 1 10	
Schubert, Fr. , Ouv. Rosamunde, arr. v. Jansen. — 2 —	
— Divertissement en forme d'une marche brillante, op. 63. Arrangirt v. Jansen — 1 25	
Weber, C. M. v. , Finale a. d. Freischütz, arrangirt von F. G. Jansen. — 1 15	
— I. Finale aus Euryanthe, arr. v. Jansen — 1 15	

Classe 9.

Für 2 Pianos zu 4 Händen.

Beethoven, L. v. , Ouv. Egmont, arrang. v. C. Burchardt. — 25	
Weber, C. M. v. , Gr. Sonate, op. 48. (Piano m. Clarinette) f. 2 Pianos bearbeitet von Ad. Henselt. — 2 —	

Classe 10.

Für Piano zu 4 Händen.

Brah-Müller, G. , Lose Ranken. 7 kl. vierhändige Clavierstücke, op. 19. compl. — 1 10	
No. 1. Reigen 7½ Sgr. No. 2. Ständchen 7½ Sgr. No. 3. Capriccio 7½ Sgr. No. 4. Spinnliedchen 5 Sgr. No. 5. Naemie 7½ Sgr. No. 6. Ballerina 7½ Sgr. No. 7. Maskenscherz 5 Sgr. — —	

Haydn, J. , Kindersinfonie, arrang. v. E. D. Wagner. (Dies mit Instrum. s. Classe 1.) — 12½	
Hoffmann, L. , 3 Polonaisen, op. 17. No. 1. E-dur. No. 2. Es-dur. No. 3. D-dur à — 10	
Kässmayer, M. , Ungarische Tänze, f. Piano à 4ms. bearbeitet, op. 26. Heft I. II. à — 10	
Liszt, F. , Rakoczy-Marsch. (Rhaps. hongr. No. 15.) arr. v. F. G. Jansen. — 1 —	
— Marche du supplice (Berlioz). — 10	
Mozart, W. A. , Ouverturen, arrang. von C. Klage. Neue Ausgabe. 1. Coai fan tutti. 2. Entführung. 3. Idomeneo. 4. Titus. 5. Schauspiel-Director. 6. Don Juan. 7. Figaro's Hochzeit. 8. Zauberflöte. — 7½	
Pariser Einzugsmarsch , arr. v. Wagner. — 7½	
Sieber, Ferd. , Fest-Parademarsch f. Cavall. op. 30. K. Armeemarsch, No. 65. arrang. v. Mannstädt. — 10	
Weber, C. M. v. , Gr. Marsch aus Oberon. — 7½	
Wagner, E. D. , das junge Geschwisterpaar. Frère et soeur, op. 36. Heft XI. u. XII. à — 10	

Classe 12, 13, 14 u. 15.

Für Piano zu 2 Händen.

Anthologie classique. Sammlung von Clavierstücken aus den Werken von Bach, Couperin, Händel, Scarlatti, Rameau etc. mit genauer Bezeichnung des Vortrages und Fingersatzes von Liszt, Kullack, Henselt, Bülow etc. — —	
No. 9. Händel, Gavotte variée (G-dur) — 7½	
13. Bach, Ph. Em., Rondo (D-dur) — 12½	
16. Bach, Friedem., Capriccio (D-moll) — 12½	
20. Bach, J. S., Gigue (A-moll) — 5	
30. — Gigue, (E-dur) — 5	
45. Couperin, La bersan — 5	
46. — Sarabande (A-moll) — 5	
49. Pergolese, Air (F-moll) — 5	
50. Haydn, Adagio (E-dur) — 7½	
51. Gluck, Andante serioso — 5	
52. — Gavotte (A-dur) aus Iphigenie — 5	
Beethoven, Türk. Marsch a. d. Ruinen v. Athen. — 5	
Breslaur, Em. , 4 leichte Charakterstücke, op. 19. Heimweh. Ueber Berg und Thal. Am Bach. Dabeim. — 12½	
Chopin, Fr. , 2 Valses, doigtées et arrangées à l'usage des Instituts music. par Ad. Henselt, op. 69. No. 1. (As-dur), No. 2. (H-moll) à — 12½	
— 5 Valses et 11 Mazurkas, op. 59. 67-70. en un volume 8. Nouv. Edit. (Chopin Vol. I.) netto 1 10	
— 3 Nocturnes, 5 Etudes, Fantais. Impromptu, Marche funèbre, op. 32. 66. 72. Nouv. Edit. 8. (Chopin Vol. II.) netto 1 —	
— 3 Polonaises, 2 Rondos, Chant du tombeau, op. 71. 73. 75. Nouv. Edit. 8. (Chopin Vol. III.) netto 1 10	
Gluck, Andante serioso — 5	
— Ber. Gavotte a. Iphigenie (A-dur), gesp. v. Clara Schumann. — 5	
Händel, G. F. , 2 Gigue, E-moll u. B-dur. — 5	
Haydn, J. , Adagio (E-dur). — 7½	
— Sonate Nr. 2 (D-dur) — 10	
Heller, St. , Scherzo fantastique, op. 57. Neu vom Autor umgearb. Ausgabe. — 1 5	
— 21 Variationen über ein Thema aus der Sonate op. 57 v. Beethoven, op. 133. — 1 20	
Henselt, Ad. , C. M. v. Weber's ausgewählte Werke mit Varianten, erläuternden Vortragszeichen u. Fingers. bearbeitet, (S. Weber.) — —	
— Ouverture z. Oberon, f. d. Concertvortrag neu bearbeitet. (2. Ausgabe.) — 1 —	
— Max-Arie a. d. Freischütz: Durch die Wälder, op. 19. No. 5. neu bearbeitet. (2. Ausg.) — 17½	
— Arie der Agathe aus dem Freischütz: Wie nahe mir der Schlummer, op. 19. No. 6. neu bearbeitet. (2. Ausgabe.) — 17½	
— 2 Valses de Chopin (s. Chopin).	
Hoffmann, L. , 2 Walzer f. d. Piano, op. 26. No. 1. (G-dur) 12½ Sgr. No. 2. (Es-dur) — 12½	
— 8 Tonbilder f. d. Piano, op. 27. No. 1. Scherzo, 7½ Sgr. No. 2. Romanze, 5 Sgr. — —	

No. 3. Capriccio, 5 Sgr. No. 4. Fuge, 5 Sgr. No. 5. Walzer, 7½ Sgr. No. 6. Canon, 5 Sgr. No. 7. Præcludium, 7½ Sgr. No. 8. Notturmo, 10 Sgr. — —	
Hoffmann, L. , Dieselben complet, op. 27. — 1 5	
Nauwerk, E. , Réverie. — 7½	
Oesten, Th. , Blumen und Perlen. Leichte Tonstücke über beliebte Lieder, ohne Octavenspannung mit Fingersatz, op. 380. No. 17. Die Botschaft (Kücken). — 10	
19. O bitt' euch I. Vögelein (Gumbert) — 10	
Pergolese, Célébre Air (F-moll) gesp. von Wilh. Claus. — 5	
Plothow, O. , Capriccio, op. 5. — 10	
Promberger, J. , Kobolds-Reigen. Valse fantastique, pour Piano, op. 19. — 15	
— Bravoure et Légèreté. Galop brillant, op. 20. — 10	
Richards, B. , Abendlied, op. 71. — 10	
— Victoria, op. 26. — 10	
Rosen, Walter v. , Kleine Fantasie üb. Robert der Teufel m. Fingersatz, leicht. — 7½	
Saro, H. , Gnadearie aus Robert. Fantasie f. Piano, op. 61. — 7½	
Seiss, J. , Fantasie in Form einer Toccata f. Pianoforte, op. 11. — 25	
— Präludien in Form von Etüden für Pianoforte, op. 12. — 1 —	
Vogt, Jean , 12 Vorbereitungs-Etuden, mit ganz besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände, op. 90. — 25	
— Präludium u. Fuge f. Pianoforte, op. 91. — 10	
— Drei leichte Sonatinen für den Unterricht, No. 1. (C-dur), op. 92. — 10	
No. 2. (C-dur) op. 93. — 15	
Wagner, E. D. , Transcriptions faciles: — —	
No. 48. Lebewohl-Walzer (Nadaud) — 7½	
49. Sextett a. Lucia (Donizetti) — 10	
50. Schwerterweihe aus den Hugenotten (Meyerbeer) — 15	
— Récréations du jeune Pianiste, Erholungen am Klavier. Die schönsten Opern-Melodien f. Piano leicht bearbeitet, op. 38. — —	
No. 31. Armide (Gluck) — 10	
32. Die bische Elster (Rossini) — 10	
33. Entführung (Mozart) — 10	
34. Titus (Mozart) — 10	
35. Die Nachtwandlerin (Bellini) — 10	
36. Zampa (Herold) — 10	
37. Euryanthe (Weber) — 10	
— Stunden der Andacht. Choräle u. geistl. Lieder f. Piano bearbeitet, op. 39. Heft VII. No. 19-21. — 17½	
No. 19. Choral: Es ist gewisslich — —	
20. Arie: Gott sei mir gnädig (Mendelssohn.) — —	
21. Choral: Schmücke dich, o liebe Heft VIII. No. 22-25. — 17½	
No. 22. Choral: O dass ich tausend. — —	
23. Lied: Die Himmel rühmen. — —	
24. Choral: Ach bleib' mit deiner — —	
25. Lieder: Wie sie so sanft ruhn. — —	
— Auferstehn, ja Auferstehn! — —	
— Lieder von Mendelssohn, f. Piano übertragen, op. 42. — —	
No. 16. Da lieg' ich unter d. Bäumen — 7½	
17. Suleika: Ach um Deine. — 7½	
18. Entsagung: Herr zu Dir. — 7½	
— Die musikalische Kinderlaube. Die schönsten Opernmelodien, Volkslieder etc. ohne Octavenspannung, mit Fingersatz für den allerersten Anfang ganz leicht bearbeitet, op. 48. 5 Hefte. — 10	
— Potpourris in mittlerer Schwierigkeit. — —	
No. 10. Meyerbeer. Der Nordstern. — 20	
31. Bellini. Norma. — 20	
32. — Nachtwandlerin. — 20	
33. Donizetti. Lucia. — 20	
34. Boieldieu. Weisse Dame. — 20	
Weber, C. M. v. , Ausgewählte Clavierwerke mit Varianten, erläuternden Zusätzen und Fingersatz, herausgeg. v. Adolf Henselt. — —	
No. 1. Momeno capriccioso, op. 12. — 17½	
2. Gr. Sonate No. 1. (C-dur), op. 24. 2 — —	