

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Prophet

No. 17. Die Bettlerin (Alt). [Romanze]

Meyerbeer, Giacomo

Leipzig [u.a.], [ca. 1849]

Titelblatt

[urn:nbn:de:bsz:31-295463](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-295463)

DER PROPHET

Oper in fünf Acten von Eugène Scribe

mit deutscher Uebersetzung von F. Kellstab

Musik von

GIACOMO MEYERBEER.

Clavierauszug.

Ouverture zu zwei Händen 1 Thr.

Ouverture zu vier Händen 1 1/2 Thr.

<p>I. Act. N^o 1. Chor. 15 Der Lüfte Hauch, er schweiget <i>La brise est mu - et - te</i></p> <p>N^o 2. Cavatine. (Sopran.) 12 1/2 Mein Herz, es schlägt so früh - <i>Mon coeur s'é - lan -</i></p> <p>N^o 2.^b Dieselbe transponirt nach As dur. 12 1/2</p> <p>N^o 3. (Für Ten. 2 Bässe u. Chor.) 15 Der Ruf zu d. Waffen. Dein, o Herr, sind Ruhm und Ehren! <i>O roi des cieux, c'est ta vic - toire!</i></p> <p>N^o 3.^b Derselbe für 4 Männerstimmen. 15 Dein, o Herr, sind Ruhm und Ehren. <i>O roi des cieux, c'est ta vic - toire!</i></p> <p>N^o 3.^c Derselbe für eine Stimme allein (Bass). 10</p> <p>N^o 4. Romanze für 2 Stimm. (Sopr., Alt.) 15 Einst in tin - feo Stro - mes Wellen <i>Un jour dans les flots de la Meuse</i></p> <p>II. Act. N^o 5. Walzer u. Chor. 20 Tanzet, tanzet! Walzer ist der <i>Faisons toujours oui, la valse a</i></p> <p>N^o 6. u. 7. (Tenor-Solo mit Begl. von Ten. u. 2 Bässen.) 27 1/2 Der Traum und Pastorale. In ei - nes Dom's Wander - ban, <i>Sous les va - stes ar - ceaux</i></p> <p>N^o 7. (Tenor-Solo mit Begl. von Ten. u. 2 Bässen.) 15 Pastorale. Keins von al - leu Er - denrei - eben <i>Pour Bertha moi je soupi - re,</i></p> <p>N^o 7.^b Dasselbe für eine Stimme allein (Tenor.) 10</p>	<p>N^o 8. Arioso. (Alt.) 7 1/2 Ach! mein Sohn, Se - gen dir! <i>Ah! mon fils, soit bé - ni!</i></p> <p>N^o 9. (2 Ten., 2 Bässe.) Scene und Quartett. 14 Unterm Joch, schwer ge - beugt, <i>Gémis - sant sous le joug</i></p> <p>III. Act. N^o 10. Chor der Wieder - täufer. 15 Ha! Blut! ha! Blut! <i>Du sang! du sang!</i></p> <p>N^o 11. Lied mit Chor. (Bass.) 20 Uxühl - bar gleich der <i>Aussi nombreux que</i></p> <p>N^o 11.^b Dasselbe ohne Chor (Bass). 15</p> <p>N^o 12. Chor. (Ankunft der Schlittschuh - läufer.) 20 Wie tra - gen die Mädchen, die <i>Vo! - ci les fer - miers la -</i></p> <p>N^o 13. Terzett. (Ten. 2 Bässe) 14 Un - ter eu - ren Fah - nen <i>Sous vo - tre ban - ni - re</i></p> <p>N^o 14. Chor der Empörer. (Männerst.) 12 1/2 Du gabst dein Wort zum Unterpand <i>Par toi Mon - sieur nous fut promis</i></p> <p>N^o 15. Gebet. (Tenor-Solo und Männerchor.) 12 1/2 E - wi - ger, schützendes Gott! <i>E - ter - nel Dieu, Sauveur</i></p> <p>N^o 16. (Tenor-Solo und Chor.) Triumph - gesang. 17 1/2 Herr, dich in den Sternen - kreisen, <i>Roi du ciel et des an - ges</i></p> <p>N^o 16.^b Derselbe ohne Chor. 12 1/2</p>	<p>IV. Act. N^o 17. Die Bettlerin. (Alt.) 10 O gebt, o gebt! <i>Don - nez, donnez,</i></p> <p>N^o 18. Duett. (Sopr., Alt.) 25 Bei - nem Sohn mei - nen Schwur <i>Pour gar - der à ton fils</i></p> <p>N^o 19. (Für Alt, Ten., 3 Bässe u. Männerchor.) Domine und Fluch. 10 Domine. Dass Gott <i>Que Dieu</i></p> <p>N^o 19.^b Dasselbe für eine Stimme allein (Alt.) 7 1/2 Dass Gott schüt - ze den Herrn, <i>Que Dieu sau - ve le roi</i></p> <p>N^o 20. Chor der Kinder und allg. Chor. 12 1/2 Seht den König, den Propheten, <i>Le roi - là, le roi pro - phète!</i></p> <p>N^o 21. Lied. (Alt.) 15 Ich bin, weh mir! die tief <i>Je suis, hé - las! je suis</i></p> <p>V. Act. N^o 22. Scene, Cavatine u. Arie (Alt.) 20 Ihr Ba - als - priester, ihr! <i>O pré - tres de Ba - al,</i></p> <p>N^o 23. Duett. (Alt, Tenor.) 25 Du, der Pro - phet, den die <i>Mais toi, mais toi, qu'on dé -</i></p> <p>N^o 24. Terzett. (Sopran, Alt, Tenor.) 25 Welche Theßen hab' ich - <i>Ah! combien ma dou - leur fut</i></p> <p>N^o 25. Trinklied. (Tenor Solo u. Chor.) 15 Auf, seht der Becher winket, <i>Fer - vez! que tout res - pi - re</i></p>
--	---	---

Aus derselben Oper, für das Pianoforte arrangirt:

Krönungsmarsch, zu 2 Händen 10 *Apr* zu 4 Händen 15 *Apr* Walzer, zu 2 Händen 7 1/2 *Apr* zu 4 Händen 10 *Apr* Redowa, zu 2 Händen 15 *Apr* zu 4 Händen 20 *Apr* Schlittschuhtanz, zu 2 Händen 15 *Apr* zu 4 Händen 20 *Apr* Galopp, zu 2 Händen 15 *Apr* zu 4 Händen 20 *Apr*

LEIPZIG, BEI BREITKOPF UND HERTEL.

PARIS, bei Brandus & Comp.

LONDON, bei Cramer, Beale & Comp.

MAILAND, bei G. Ricordi.

Eigentum der Verleger.

Eingetragen in das Vereins Archiv.

Das Patent

des Königs von England

von 1800

James Watt

Erfinder

des Dampfmaschinen