

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Prophet

No. 17. Die Bettlerin (Alt). [Romanze]

Meyerbeer, Giacomo

Leipzig [u.a.], [ca. 1849]

Titelblatt

[urn:nbn:de:bsz:31-295463](#)

DER PROPHET

Oper in fünf Acten von Eugène Scribe

mit deutscher Uebersetzung von L. Nellstab

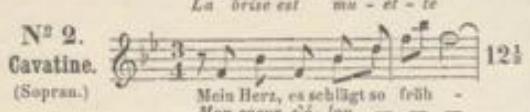
Musik von

GIACOMO MEYERBEER.

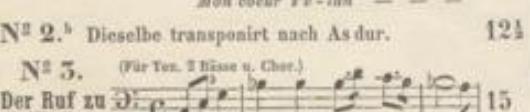
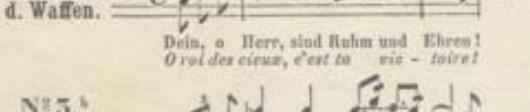
Clavierauszug.

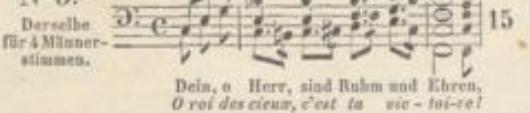
Ouverture zu zwei Händen 1 Thlr.

I. Act.
N° 1. Chor.  15
Der Lüfte Hauch, er schweigt
La brise est mu - et - te

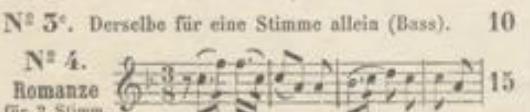
N° 2. Cavatine.  12½
(Soprano.) Mein Herz, es schlägt so feh -
Mon cœur t'é - lan - - -

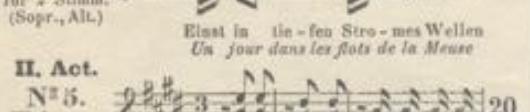
N° 2. Dieselbe transponirt nach As dur. 12½

N° 3. (Für Ten., 2 Bass. u. Chor.)  15
Der Ruf zu d. Waffen. 
Dein, o Herr, sind Ruhm und Ehren!
O roi des cieux, c'est ta vic - toire!

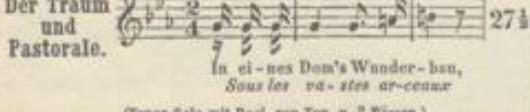
N° 5. Derselbe für 4 Männerstimmen.  15
Dein, o Herr, sind Ruhm und Ehren,
O roi des cieux, c'est ta vic - tri - ci - el!

N° 5. Derselbe für eine Stimme allein (Bass). 10

N° 4. Romanze  15
für 2 Stimm. (Sopr., Alt.) Einst in die - sen Stro - mes Wellen
Un jour dans les flots de la Meuse

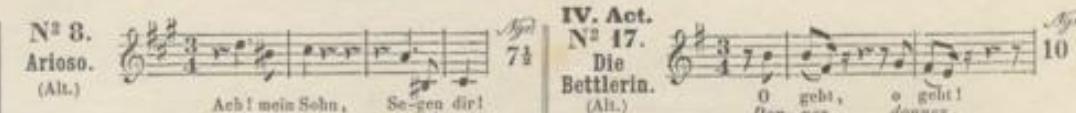
II. Act.
N° 5. Walzer u. Chor.  20
Tanzet, tanzet! Walzer ist der
Falsois toujours ouï, la valse a

N° 6. u. 7. (Tenor-Solo mit Begl. von Ten. u. 2 Bassen.) Der Traum und Pastorale.  27½
In ei - nes Dom's Wunder - bau,
Sous les va - stes ar - cenax

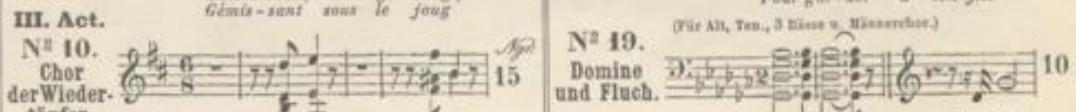
N° 7. Pastorale.  15
Reins von al - les Er - denrei - chen
Pour Bertha moi je soupi - re,

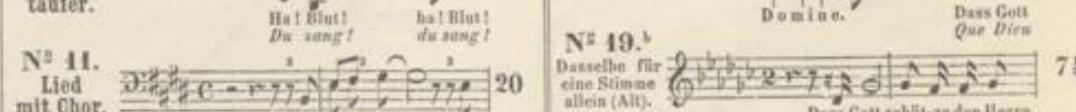
N° 7. Derselbe für eine Stimme allein (Tenor.) 10

Ouverture zu vier Händen 1½ Thlr.

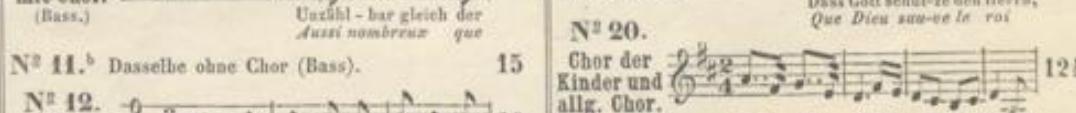
N° 3. Arioso.  7½
Ach! mein Sohn, Se - gen dir!
Ah! mon fils, salis bé - ni!

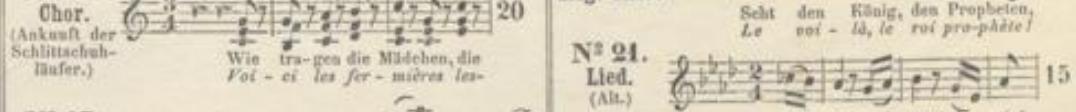
N° 9. (2 Ten., 2 Bass.) Scene und Quartett.  11
Unterm Joch, schwer ge - bengt,
Gémis - sant sous le joug

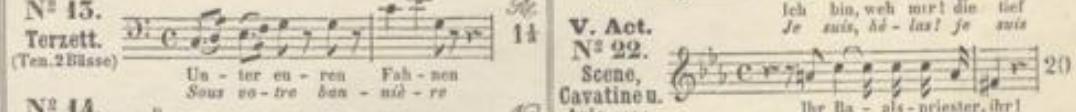
III. Act.
N° 10. Chor der Wieder - täufer.  15
Ha! Blut! Ha! Blut!
Du sang! du sang!

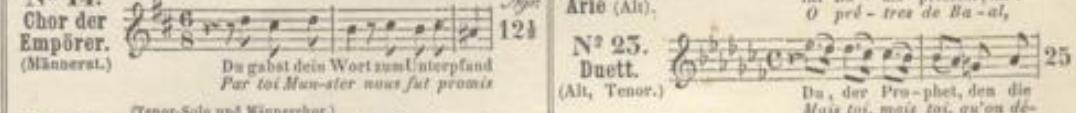
N° 11. Lied mit Chor.  20
Uuzahl - bar gleich der
Aussi nombreux que

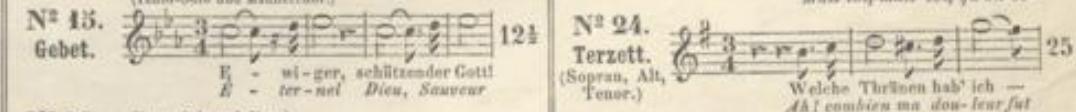
N° 11. Dasselbe ohne Chor (Bass). 15

N° 12. Chor.  20
(Ankunft der Schlittschuh - läufer.) Wie tra - ges die Mädelchen, die
Voi - ei les fer - mères les

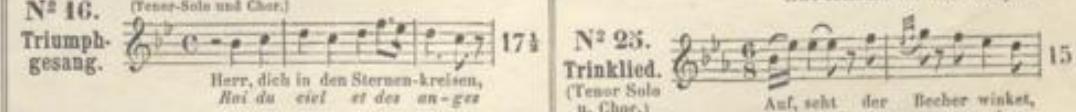
N° 13. Terzett.  14
(Ten. 2 Bass.) Un - ter eu - ren Fah - nen
Sous vo - tre ben - nè - re

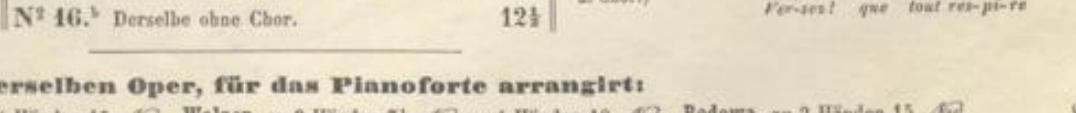
N° 14. Chor der Empörer.  12½
(Männerst.) Du gabst dein Wort zum Unterpand
Par toi Mon - ster nous fut promis

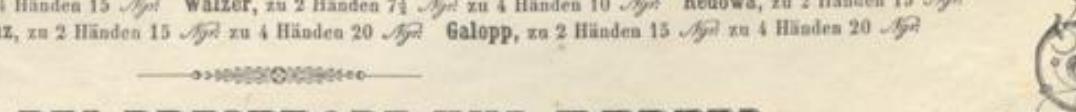
N° 15. Gebet.  12½
(Tenor-Solo und Männerchor.) E - wi - ger, schlitzender Gott!
E - ter - nel Dieu, Sauveur

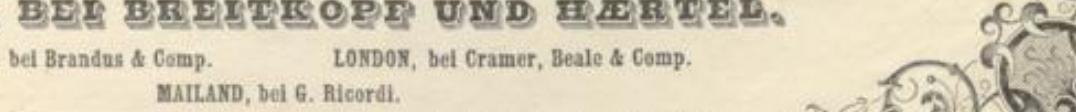
N° 16. Triumph - gesang.  17½
(Tenor-Solo und Chor.) Herr, dich in den Sternen - kreisen,
Roi du ciel et des an - ges

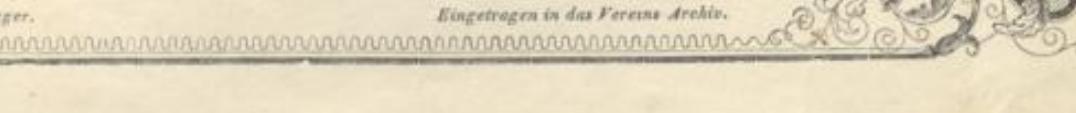
N° 16. Derselbe ohne Chor. 12½

IV. Act.
N° 17. Die Bettlerin.  10
O geht, o geht!
Don - nez, donnez,

N° 18. Duett.  25
(Sopr., Alt.) Dei - nem Sohn mel - nen Schwur
Pour gar - der à ton fils
(Für Alt., Ten., 3 Bass. u. Männerchor.)

N° 19. Domine und Fluch.  10
Domine. Dass Gott
und Fluch. Domine. Que Dieu
Dass Gott schüt - ze den Herrn,
Que Dieu sau - ve le roi

N° 19. Dasselbe für eine Stimme allein (Alt.).  7½
Dass Gott schüt - ze den Herrn,
Que Dieu sau - ve le roi

N° 20. Chor der Kinder und allg. Chor.  12½
Seht den König, den Propheten,
Le roi - là, le roi pro - phète!

N° 21. Lied.  15
(Alt.) Ich bin, weh mir! die tief
Je suis, hé - las! je suis

V. Act.
N° 22. Scene, Cavatine u. Arie (Alt.).  20
Ihr Ba - als - priester, ihr!
O pré - tres de Ba - al,

N° 23. Duett.  25
(Alt., Tenor.) Du, der Pro - phet, den die
Mais toi, mais toi, qu'on dé -

N° 24. Terzett. 25
(Sopr., Alt., Tenor.) Welche Thränen hab' ich -
Ah! combien ma dou - leur fut

N° 25. Trinklied. 15
(Tenor Solo u. Chor.) Auf, seht der Becher winket,
Fer - ses? que tout res - pi - re

Aus derselben Oper, für das Pianoforte arrangiert:

Krönungsmarsch, zu 2 Händen 10 $\text{A}^{\#}$ zu 4 Händen 15 $\text{A}^{\#}$ Walzer, zu 2 Händen 7½ $\text{A}^{\#}$ zu 4 Händen 10 $\text{A}^{\#}$ Redowa, zu 2 Händen 15 $\text{A}^{\#}$
zu 4 Händen 20 $\text{A}^{\#}$ Schlittschuhtanz, zu 2 Händen 15 $\text{A}^{\#}$ zu 4 Händen 20 $\text{A}^{\#}$ Galopp, zu 2 Händen 15 $\text{A}^{\#}$ zu 4 Händen 20 $\text{A}^{\#}$

LEIPZIG, BEI BREITKOPF UND HÄRTEL.

PARIS, bei Brandus & Comp.

LONDON, bei Cramer, Beale & Comp.

MAILAND, bei G. Ricordi.

Eingetragen in das Vereins Archiv.

