

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Prophet

No. 17. Die Bettlerin (Alt). [Romanze]

Meyerbeer, Giacomo

Leipzig [u.a.], [ca. 1849]

Singstimme & Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-295463](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-295463)

Nº 17.

DER PROPHET

Oper von

GIACOMO MEYERBEER.

DIE BETTLERIN. ROMANZE.

Andantino quasi Allegretto.

PIANO.

Fides. *(klagend.)*
(d'une voix plaintive.)

O g^ol^t, o
Don^{nez}, don^{nez}.

un poco rall. *a tempo.*

geht! er - rettet ei - nen Ar - men, er - öff - net ihm, er - öff - net ihm des Him^{els}
nez pour u - ne pauvre á - me, ou - vrez - lui le pa - ra - dis, le pa - ra -

cresc.

dol.

Schooss! O geht! o gebt! Mit einer Mutter habt Er-
dis! *Don-nez,* *don-nez* à la pau-vre

cresc. *p*

ped. *ped.*

bar-men, sie fle-het Euch für ih-res Soh-nes Loos! O geht, o
fem-me *qui prie, hé-las!* *qui prie, ké-las!* *pour son fils!* *Don-nez,* *don-*

ped. *ped.*

acceler. *rall.* *a Tempo.*

geht, o ed-ler Herr, o ed-ler Herr, o gebt aus Eurer reichen Ha-be, o
nez, no-ble seigneur, don-nez de grâce au *sein de vo-tre ri-ches-se, pi-*

a Tempo.

rall. *pp* *cresc.*

ped.

cresc. *dim.*

ed-ler Herr, für mei-nen Sohn, dass ei-ne Mes-se ihm er-la-be, ihn
tié, sei-gneur o-pu-lent! *don-nez* *pour dire u-ne mes-se, hé-*

dim. *cresc.*

führe zu des Himmels Thron. O gebt für mei-nen Sohn, o gebt! Habt Er-
 las! à mon pauvre en-fant, hé-las! à mon pauvre en-fant, hé-las, hé-

Red. * *Red.* * *Red.*

bar-men, ach, mit mei-nem armen Sohn! Ach, ach, habt Er-bar-me, ach, ach, habt
 las! — à mon pau-vre en-fant! ah! ah! ah! pi-tie! don-nez! ah! ah! ah!

f dim. > pp (schluchzend.) *cresc.* (sanglollant.) (schluchzend.) (sanglollant.)

sp > *pp* *p cresc.* *p* *cresc.*

Red. * *Red.* * *Red.*

Er-bar men mit ihm! hé-las! — pi-tie!

poco acceler.

f poco acceler. f smorz. sp > smorz.

Red. * *Red.* * *Red.*

(bei Seite, in Verzweiflung.)
 (à part avec désespoir.)

Mich friert, mich friert! Was thut's, das Grab ist käl-ter doch!
 J'ai faim, j'ai froid! n'im-por-te... la tom-be est plus froide en-cor!...

sp > smorz. *sp > smorz.* *ff* *p col canto. marcato.*

Red. * *Red.* * *Red.*

Doch weh! ent - flieht, er - starrt mein Le - ben -
 Et moi, bien - tôt gla - cée et mor - te ...

fp *smorz* *fp* *fp* *fp*

f poco acceler.

Wer dann, wer fleht für ihn noch?
 Qui donc prie - ra pour son sort!

Wer dann, wer fleht für ihn
 qui donc prie - ra pour son

Red. * *Red.*

noch?
 sort!

Wer fleht für ihn, wer fleht für ihn, wer fleht für ihn? O
 qui donc prie - ra, qui donc prie - ra pour lui, qui donc! Au

f acceler. *rall.* *dim.*

rall.

* * *

a tempo.
molto dolce.

geht aus Eu - rer rei - chen Ha - be, o ed - ler Herr, für mei - nen Sohn, dass ein
 sein de - vo - tre ri - ches - se, pi - tié, Seigneur - o - pu - lent! - don -

a tempo.

pp *cresc.* *dim.* *cresc.*

Red. * * *

dim.

Mes - se ihu er - la - be, ihu füh - re vor des Him - mels Thron! O
 nez pour dire u - ne mes - se, hé - las! à mon pauvre en - fant! hé -

Red. *

molto cresc. *f dim. < pp*

gebt für mei - nen Sohn, o gebt, habt Er - bar - men, ach, mit mei - nem ar - men
 las! à mon pauvre en - fant! hé - las! hé - las! à mon pou - vre en -

cresc. *fp* *pp*

Red. *

(schluchzend) *cresc.* *(schluchzend)*

Sohn! Ach, ach, hab! Er - bar - men, ach, ach, habt Er - bar
 fant! Ah! ah! ah! pi - tie! don - nez! Ah! ah! ah! hé - las!

cresc. *p*

Red. * *Red.* *

Variante.

men mit ihu!
 pi - tie!

men!
 pi - tie!

p

Red. *

Bei **Breitkopf & Härtel** in Leipzig sind erschienen und durch alle Buch- und Musikhandlungen zu beziehen:

DIE HUGENOTTEN

Grosse Oper in fünf Aufzügen von Scribe

mit deutscher Uebersetzung von **J. F. Castell**

Musik von

GIACOMO MEYERBEER.

Vollständiger Klavierauszug mit deutschem und französischem Texte. 2 Bände.....	Netto 15	—
Derselbe ohne Finales	5	—
Klavierauszug ohne Worte, zu vier Händen.....	8	—
Derselbe zu zwei Händen	6 15	—
Als Quartett für zwei Violinen, Bratsche u. Violoncell arrang.	8	—
Ebenso für Flöte, Violine, Bratsche und Violoncell arrangirt	8	—
Als Duo für zwei Violinen arrangirt. Liv. 1. 2.....	2	—
Ebenso für zwei Flöten arrangirt. Liv. 1. 2.....	2	—

Aus derselben Oper sind einzeln erschienen:

1. Trinkchor. (Männerstimmen)	Freunde kommt zu Tische.....	— 25
2. Romanze. (Tenor)	Ihr Wangenpaar.....	— 10
5. Recitativ u. Choral. (Bass)	Welche seltsame Figur.....	— 10
4. Hugenottenlied. (Bass)	Die Klöster brennt.....	— 15
5. Gruss des Pagen. (Sopran)	In diesem Schloss, was.....	— 7½
6. Arie. (Sopran)	O glücklich Land.....	— 20
7. Chor. (Sopran und Alt)	Ihr Mädchen kommt.....	— 20
8. Bindenscene. (Sopran und Alt)	Er ist da	— 10
9. Duett. (Sopran und Tenor)	Wer bist du, himmlisch.....	— 20
10. Schwur. (Männerchor)	Bei des Königs theurem.....	— 15
11. Soldatenlied. (Tenor und Chor)	Er nahm den Säbel.....	} — 20
Litanie. (Sopran)	Heil'ge Maria, sei.....	
12. Zigeunerlied. (2 Soprane)	Ihr, die ihr wollt	— 10
15. Der Feierabend. (Chor)	Geht heim und verlasst.....	— 5
14. Duett. (Sopran und Bass)	Ich warte hier.....	— 1
15. Terzett und Chor.	Ha! ihm drohen Gefahren.....	— 1
16. Spottchor. (4stimmig)	Hier sind wir.....	— 15
17. Cavatine. (Sopran)	Er ist's allein, den.....	— 7½
18. Verschwörung und Waffenweihc.	Vom Krieg, der uns.....	— 1 15
19. Duett. (Sopran und Tenor)	O Gott, wo eilt ihr hin	— 1 10
20. Arie. (Tenor)	Ich sah beim Scheine.....	— 20
21. Trio und Chor. (Sopran, Tenor und Bass)	Wife, du bist's, mein Marcel.....	— 1 20

Rondo: Nein niemals in der That ist so etwas geschehen.
(*Non, non, vous n'avez jamais, je gage.*) Für eine Mezzo-Sopran- oder Alt-Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Als Einlage in die Hugenotten, Rolle des Pagen..... — 15

Ouverture für Orchester	2 15
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen.....	1 —
Dieselbe für Pianoforte zu zwei Händen.....	— 20
Ballets für das Pianoforte	1 —
Potpourri für das Pianoforte zu vier Händen.....	1 —
Dasselbe für das Pianoforte zu zwei Händen.....	1 —
Dasselbe für zwei Violinen.....	1 —
Contretänze für das Pianoforte von F. L. Schubert.....	— 10
Contretänze, 2 Galopps und 1 Walzer für das Pianoforte von Tolbeque.....	1 —
Walzer für das Pianoforte von G. Kunze.....	— 15
3 Galoppen für das Pianoforte von G. Kunze.....	— 10
Walzer für das Pianoforte von A. E. Titl.....	— 15

Ferner sind von **G. MEYERBEER** in demselben Verlag erschienen:

Sechs Elegieen und Romanzen für eine Singstimme mit deutschem und französischem Texte und Begleitung des Pianoforte. Complet 1 10

Dieselben einzeln:

1. Der sterbende Dichter (<i>Le poëte mourant</i>) für Tenor....	— 15
Der Dichter sang, an der sterbenden Lampe <i>Le poëte chantait, de sa lampe fidèle</i>	
2. Mallied (<i>Chant de mal</i>) für Sopran.....	— 10
Kennst du das süsse Lied? <i>Connais-tu la chanson</i>	
3. Die Tochter der Luft (<i>La fille de l'air</i>) für Sopran.....	— 7½
Träume mich freundlich umweben <i>Ma vie est faite de songes</i>	
4. La Marguerite du poëte für Sopran.....	— 5
Die sich der Sänger auserkoren <i>La marguerite du poëte</i>	
5. Die Wahnsinnige von St. Joseph (<i>La folle</i>), für Sopran....	— 7½
Ihr Thränen, strömet hernieder <i>Mes pleurs, mouillez celle pierre</i>	
6. Fantasie für Sopran.....	— 10
Blüthen, die ihr die Fluren kränzet <i>Marguerites de mes prairies</i>	

Sonntagslied: Gebet eines jungen Mädchens. (*Le Chant du dimanche*) für Sopran mit Begl. des Pianof. Rings waltet heiliges Schweigen.
Dans un heureux silence..... — 7½

Lied: Heimliche Liebe (*Délire*) für Sopran mit Begleitung des Pianoforte.
Meines Lebens stille Blüthe.
Sur ma vie, à son aurore..... — 5

Drei deutsche Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte..... — 15

Dieselben einzeln:

No. 1. Lied von H. Heine: <i>Die Rose, die Lilie, die Taube</i>	— 5
„ 2. Die Rosenblätter von M. Beer: <i>Wirf Rosenblätter in die Fluth</i>	— 5
„ 3. Lied des venetianischen Gondoliers v. W. Müller: <i>Komm Liebes, komm! die Nacht ist hell</i>	— 5

Die Gibellinen in Pisa. Oper von G. Ott, zur beibehaltenen Musik der Oper: „Die Hugenotten“. Vollständiger Klavierauszug..... 12 —

Einzeln Nummern à 5 Ngr. bis 1 Thlr. 5 Ngr.