

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Der Prophet**

No. 17. Die Bettlerin (Alt). [Romanze]

**Meyerbeer, Giacomo**

**Leipzig [u.a.], [ca. 1849]**

Singstimme & Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-295463](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-295463)

Nº 17.

# DER PROPHET

Oper von

## GIACOMO MEYERBEER.

### DIE BETTLERIN. ROMANZE.

Andantino quasi Allegretto.

PIANO.

*mf sostenuto.* *fp>* *smorz.* *fp>* *smorz.* *fp>* *smorz.* *cresc.*

*ped.* \* *fp>* *fp>* *fp>* *ped.*

Fides. *(klagend.)*  
*(d'une voix plaintive.)*

O geh! o  
Donnez, don-

*un poco rall.* *a tempo.*

*dim.* *dim.* *pp* *p*

\* *ped.*

geht! er - rettet ei - nen Ar - men, er - öff - net ihm, er - öff - net ihm des Him - els  
nez pour u - ne pauvre â - me, ou - vrez - lui le pa - ra - dis, le pa - ra -

*cresc.*

\* *ped.* \*

*dol.*  
 Schooss! O geht! o gebt! Mit einer Mutter habt Er-  
*dis!* *Don-nez,* *don-nez* à la pau-vre

*cresc.* *p*

*ped.* *ped.*

bar-men, sie fle-het Euch für ih-res Soh-nes Loos! O geht, o  
*fem-me* *qui prie, hé-las!* *qui prie, ké-las!* *pour son fils!* *Don-nez,* *don-*

*ped.* *ped.*

*acceler.* *rall.* *a Tempo.*  
 gebt, o ed-ler Herr, o ed-ler Herr, o gebt aus Eurer reichen Ha-be, o  
*nez, no-ble seigneur, don-nez de grâce au* *sein de vo-tre ri-ches-se, pi-*

*a Tempo.*

*rall.* *pp* *cresc.*

*ped.*

*cresc.* *dim.*  
 ed-ler Herr, für mei-nen Sohn, dass ei-ne Mes-se ihm er-la-be, ihn  
*tié, sei-gneur o-pu-lent!* *don-nez* *pour dire u-ne mes-se, hé-*

*dim.* *cresc.*

führe zu des Himmels Thron. O gebt für mei-nen Sohn, o gebt! Habt Er-  
 las! à mon pauvre en-fant, hé-las! à mon pauvre en-fant, hé-las, hé-

*Red.* \* *Red.* \* *Red.*

bar-men, ach, mit mei-nem armen Sohn! Ach, ach, habt Er-bar-me, ach, ach, habt  
 las! — à mon pau-vre en-fant! ah! ah! ah! pi-tie! don-nez! ah! ah! ah!

*f dim. > pp* (schluchzend.) *cresc.* (sanglöffant.) (schluchzend.) (sanglöffant.)

*sp >* *pp* *p cresc.* *p* *cresc.*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.*

Er-bar-men mit ihm! hé-las! — pi-tie!

*poco acceler.*

*f poco acceler. f smorz. sp > smorz.*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.*

(bei Seite, in Verzweiflung.)  
 (à part avec désespoir.)

Mich friert, mich friert! Was thut's, das Grab ist käl-ter doch!  
 J'ai faim, j'ai froid! n'im-por-te... la tom-be est plus froide en-cor!...

*sp > smorz.* *sp > smorz.* *ff* *p col canto. marcato.*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.*

Doch weh! ent - flieht, er - starrt mein Le - ben -  
 Et moi, bien - tôt gla - cée et mor - te ...

*fp* *smorz* *fp* *fp* *fp*

*f poco acceler.*

Wer dann, wer fleht für ihn noch?  
 Qui donc prie - ra pour son sort!

Wer dann, wer fleht für ihn  
 qui donc prie - ra pour son

*Red.* \* *Red.*

noch?  
 sort!

Wer fleht für ihn, wer fleht für ihn, wer fleht für ihn? O  
 qui donc prie - ra, qui donc prie - ra pour lui, qui donc! Au

*f acceler.* *rall.* *dim.*

*rall.*

\* \* \*

*a tempo.*  
*molto dolce.*

geht aus Eu - rer rei - chen Ha - be, o ed - ler Herr, für mei - nen Sohn, dass ein  
 sein de - vo - tre ri - ches - se, pi - tié, Seigneur - o - pu - lent! - don -

*a tempo.*

*pp* *cresc.* *dim.* *cresc.*

*Red.* \* \* \*

*dim.*

Mes - se ihu er - la - be, ihu füh - re vor des Him - mels Thron! O  
 nez pour dire u - ne mes - se, hé - las! à mon pauvre en - fant! hé -

Q. ed. \*

*molto cresc.* *f dim. < pp*

gebt für mei - nen Sohn, o gebt, habt Er - bar - men, ach, mit mei - nem ar - men  
 las! à mon pauvre en - fant! hé - las! hé - las! à mon pou - vre en -

Q. ed. \*

*(schluchzend.)* *cresc.* *(schluchzend.)*

Sohn! Ach, ach, hab! Er - bar - men, ach, ach, habt Er - bar -  
 fant! Ah! ah! ah! pi - tie! don - nez! Ah! ah! ah! hé - las!

Q. ed. \*

Variante.

men mit ihu!  
 pi - tie!

men!  
 pi - tie!

Q. ed. \*

Bei **Breitkopf & Härtel** in Leipzig sind erschienen und durch alle Buch- und Musikhandlungen zu beziehen:

# DIE HUGENOTTEN

## Grosse Oper in fünf Aufzügen von Scribe

mit deutscher Uebersetzung von **J. F. Castell**

Musik von

## GIACOMO MEYERBEER.

Vollständiger Klavierauszug mit deutschem und französischem Texte. 2 Bände.....	Netto 15	—
Derselbe ohne Finales .....	5	—
Klavierauszug ohne Worte, zu vier Händen.....	8	—
Derselbe zu zwei Händen .....	6	15
Als Quartett für zwei Violinen, Bratsche u. Violoncell arrang.	8	—
Ebenso für Flöte, Violine, Bratsche und Violoncell arrangirt	8	—
Als Duo für zwei Violinen arrangirt. Liv. 1. 2.....	2	—
Ebenso für zwei Flöten arrangirt. Liv. 1. 2.....	2	—

Aus derselben Oper sind einzeln erschienen:

1. <b>Trinkchor.</b> (Männerstimmen)	Freunde kommt zu Tische.....	—	25
2. <b>Romanze.</b> (Tenor)	Ihr Wangenpaar.....	—	10
5. <b>Recitativ u. Choral.</b> (Bass)	Welche seltsame Figur.....	—	10
4. <b>Hugenottenlied.</b> (Bass)	Die Klöster brennt.....	—	15
5. <b>Gruss des Pagen.</b> (Sopran)	In diesem Schloss, was.....	—	7½
6. <b>Arie.</b> (Sopran)	O glücklich Land.....	—	20
7. <b>Chor.</b> (Sopran und Alt)	Ihr Mädchen kommt.....	—	20
8. <b>Bindenscene.</b> (Sopran und Alt)	Er ist da .....	—	10
9. <b>Duett.</b> (Sopran und Tenor)	Wer bist du, himmlisch.....	—	20
10. <b>Schwur.</b> (Männerchor)	Bei des Königs theurem.....	—	15
11. <b>Soldatenlied.</b> (Tenor und Chor)	Er nahm den Säbel.....	}	20
<b>Litanie.</b> (Sopran)	Heil'ge Maria, sei.....		
12. <b>Zigeunerlied.</b> (2 Soprane)	Ihr, die ihr wollt .....	—	10
13. <b>Der Feierabend.</b> (Chor)	Geht heim und verlasst.....	—	5
14. <b>Duett.</b> (Sopran und Bass)	Ich warte hier.....	—	1
15. <b>Terzett und Chor.</b>	Ha! ihm drohen Gefahren.....	—	1
16. <b>Spottchor.</b> (4stimmig)	Hier sind wir.....	—	15
17. <b>Cavatine.</b> (Sopran)	Er ist's allein, den.....	—	7½
18. <b>Verschwörung und Waffenweihc.</b>	Vom Krieg, der uns.....	—	1 15
19. <b>Duett.</b> (Sopran und Tenor)	O Gott, wo eilt ihr hin .....	—	1 10
20. <b>Arie.</b> (Tenor)	Ich sah beim Scheine.....	—	20
21. <b>Trio und Chor.</b> (Sopran, Tenor und Bass)	Wife, du bist's, mein Marcel.....	—	1 20

**Rondo:** Nein niemals in der That ist so etwas geschehen.  
(*Non, non, vous n'avez jamais, je gage.*) Für eine Mezzo-Sopran- oder Alt-Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Als Einlage in die Hugenotten, Rolle des Pagen..... 15

Ouverture für Orchester .....	2	15
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen.....	1	—
Dieselbe für Pianoforte zu zwei Händen.....	—	20
Ballets für das Pianoforte .....	1	—
Potpourri für das Pianoforte zu vier Händen.....	1	—
Dasselbe für das Pianoforte zu zwei Händen.....	1	—
Dasselbe für zwei Violinen.....	1	—
Contretänze für das Pianoforte von F. L. Schubert.....	—	10
Contretänze, 2 Galopps und 1 Walzer für das Pianoforte von Tolbeque.....	1	—
Walzer für das Pianoforte von G. Kunze.....	—	15
3 Galoppen für das Pianoforte von G. Kunze.....	—	10
Walzer für das Pianoforte von A. E. Titl.....	—	15

Ferner sind von **G. MEYERBEER** in demselben Verlag erschienen:

**Sechs Elegieen und Romanzen** für eine Singstimme mit deutschem und französischem Texte und Begleitung des Pianoforte. Complet ..... 1 10

Dieselben einzeln:

1. <b>Der sterbende Dichter</b> ( <i>Le poëte mourant</i> ) für Tenor....	—	15
Der Dichter sang, an der sterbenden Lampe <i>Le poëte chantait, de sa lampe fidèle</i>		
2. <b>Mallied</b> ( <i>Chant de mal</i> ) für Sopran.....	—	10
Kennst du das süsse Lied? <i>Connais-tu la chanson</i>		
3. <b>Die Tochter der Luft</b> ( <i>La fille de l'air</i> ) für Sopran.....	—	7½
Träume mich freundlich umweben <i>Ma vie est faite de songes</i>		
4. <b>La Marguerite du poëte</b> für Sopran.....	—	5
Die sich der Sänger auserkoren <i>La marguerite du poëte</i>		
5. <b>Die Wahnsinnige</b> von St. Joseph ( <i>La folle</i> ), für Sopran....	—	7½
Ihr Thränen, strömet hernieder <i>Mes pleurs, mouillez celle pierre</i>		
6. <b>Fantasie</b> für Sopran.....	—	10
Blüthen, die ihr die Fluren kränzet <i>Marguerites de mes prairies</i>		

**Sonntagslied:** Gebet eines jungen Mädchens. (*Le Chant du dimanche*) für Sopran mit Begl. des Pianof. Rings waltet heiliges Schweigen.  
*Dans un heureux silence*..... 7½

**Lied:** Heimliche Liebe (*Délire*) für Sopran mit Begleitung des Pianoforte.  
Meines Lebens stille Blüthe.  
*Sur ma vie, à son aurore*..... 5

**Drei deutsche Lieder** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte ..... 15

Dieselben einzeln:

No. 1. Lied von H. Heine: <i>Die Rose, die Lilie, die Taube</i> .....	—	5
„ 2. Die Rosenblätter von M. Beer: <i>Wirf Rosenblätter in die Fluth</i> .....	—	5
„ 3. Lied des venetianischen Gondoliers v. W. Müller: <i>Komm Liebes, komm! die Nacht ist hell</i> .....	—	5

**Die Gibellinen in Pisa.** Oper von G. Ott, zur beibehaltenen Musik der Oper: „Die Hugenotten“. Vollständiger Klavierauszug..... 12 —

Einzeln Nummern à 5 Ngr. bis 1 Thlr. 5 Ngr.