

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

6 Lieder für eine Mezzo-Sopran oder Baritonstimme

mit Begleitung des Piano-Forte; op. 154

No. 1. Barcarolle

Kalivoda, Jan Křtitel Václav

Mainz [u.a.], [ca. 1848]

Singstimme & Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-294277](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-294277)

BARCAROLLE.

J. W. KALLIWODA Op. 154.

Poco vivo.

STIMME.

PIANO.

The first system of the score shows the vocal line (STIMME) and piano accompaniment (PIANO). The vocal line is a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It contains four measures of whole rests. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes. Dynamics include a forte (f) marking and a piano (p) marking.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes. Dynamics include a piano (p) marking.

Küst euch lei - ser, lie - be Wo - gen, ei - le

dimi - nuen - do.

The third system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It contains four measures of music with lyrics: "Küst euch lei - ser, lie - be Wo - gen, ei - le". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes. Dynamics include a piano (p) marking and a *diminuendo* marking.

sach - ter gu - ter Rhein! dass mein Lieben mir ge - wo - gen sich ins Schiffleinwagt her -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It contains four measures of music with lyrics: "sach - ter gu - ter Rhein! dass mein Lieben mir ge - wo - gen sich ins Schiffleinwagt her -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes. Dynamics include a piano (p) marking and a forte (f) marking.

Neue Folge N^o 272.

9460. 1.

ein, *p* sich mein Liebchen wagt her - ein!

Ach, du hast mich hinter - gangen, Rhein du

hist voll Schel - me - rei, *p* glaubte Fi - sche einst zu fangen, und ver - lor mein Herz da -

- bei, *p* und ver - lor mein Herz da - bei, *dimi -* und ver -

ritard. *nuen* - do. *Poco piu lento.* *dolce.* - lor mein Herz da - bei, Fische, lasst euch nicht ver -

ritard. *nuen* - do. *p* *Poco piu lento.*

scheuchen, bleibet Al - le ru - hig fein! will ja nur zum Liebchen schleichen, und mein

Liebchen wohnt am Rhein, — und mein Liebchen, und mein Liebchen wohnt am Rhein, wohnt am

Rhein, ja mein Liebchen wohnt am Rhein,

a piacere.

ja mein Liebchen wohnt am Rhein.

ritard. *in Tempo.*

f con voce.

ritard. *pp*

LIEDER-SAMMLUNG, zweite Folge, mit Clavier-Begleitung.

	fl. kr.		fl. kr.		fl. kr.
1. Fanny. Abendscene, von Worosdar.	18	Nr. 67. Esser. Südländers Nachtlied.	27	Nr. 142. Liebe. Waldesruf, von Brämer, für 2	36
2. — Adieu, Gedicht von Worosdar.	36	" 68. Maschek. Mi Wunsch. Der Verliebte.	27	Sopran oder Tenor.	36
3. Gollmick. Die plaudernden Lüftchen.	18	" 69. — Mis Vaterland. Schweizerlied.	51	" 143. — Waldsehnsucht, id. id.	27
4. Benedict. Der Heimath Ruh. (The Peace of Home) Ballade.	27	" 70. — Mein Herz ist im Hochland, für Alt oder Bariton (mit Violine oder Violoncell-Begl.).	1 12	" 144. David. Die Schwalben, nach Volny.	18
5. Girschner. Vergiss mein nicht (mit Clarinette- oder Violoncell-Begl.).	42	" 71. Esser. Sie liebt dich, und Schlummerlied, von Tenner.	27	" 145. — Das Tschybonk, nach Jourdan.	18
6. Kalliwoda. Heimweh (mit Horn-Begl.).	42	" 72. — Hol' über, von Tenner.	27	" 146. Lewy. Du bist mein Licht, v. Schweitzer.	36
7. Späth. Alpenlied (mit Clarinette-Begl.).	36	" 73. — Mutterseelen allein, von Tenner.	18	" 147. — Weil ich nicht anders kann, v. Rückert.	27
8. Netzer. Verschämte Liebe, v. Ingledon.	27	" 74. — Das Wirthshaus am Rhein, v. Tenner.	18	" 148. — O stille dies Verlangen, von Geibel.	36
9. Fischer. Das Schiff, Lied für Bariton mit Chor.	18	" 75. Oechsner. Das Fischer mädchen, von Heine, Barcarolle (mit Violoncell-Begl.).	45	" 149. Schmitz. Entzücken, von Nanny.	18
10. Benedict. Wie hart, so ein Lenz. (Dolente è cadere.) Ballade.	27	" 76. — In die Ferne, von Klätke.	27	" 150. Lachner. Des Jägers Heimkehr.	36
11. Gretschel. Sehnsucht.	42	" 77. Meyerbeer. Gebet des Trappisten, für Bass oder Bariton.	36	Liebesgarten.	27
12. Kalliwoda. Der Abendstern.	18	" 78. — Sicillenne.	27	" 151. — Nach und nach.	27
13. — Das alte Lied.	27	" 79. Esser. Sängers Fluch, Ballade v. Umland.	1	" 152. — Lichtbild.	27
14. Benedict. Ständchen (La Veglia.)	36	" 80. Cramer. An Sie, von Bode.	18	" 153. — Friedel. Dein Auge.	18
15. Cheret. Das verirrte Schiff. (La voile égarée.) Scene und Romanze.	54	" 81. Speier. Die Stille, von Eichendorf.	27	" 154. — Der Verbannte.	18
16. Niedermeyer. Der See (Le lac).	54	" 82. — Der Einsame, von Schuhmacher.	27	" 155. Zimmermann. Des Sängers Gruss, von Willibald.	27
17. — Der Einsame (L'isolement).	54	" 83. Esser. Der Abschied, von Vogl.	18	" 156. Stratü. Pauline. Schau ich.	18
18. Clapissou. Die Braut des Deserteurs. (La fiancée du déserteur.)	54	" 84. — Liebesgarten, von Grün.	27	" 157. — Am Ufer eines Flusses.	18
19. Donizetti. Der Renegat (Le Renégat) für Bass.	54	" 85. — Die Liebe plaudert nicht, v. Brunhold.	27	" 158. Winkelmeier. Kurzes Erwachen, von Körner.	18
20. Niedermeyer. Der Herbst (L'automne).	45	" 86. — Der Einsame, von Silesius.	27	" 159. Lenz. Auf der Wanderung.	18
21. Concone. Die Pilgerinnen (Les Pélerines). Duett für 2 Sopran.	54	" 87. Speier. Frost überall, von Kirchner.	36	" 160. — Sommergang in die Heimath.	27
22. Mangold. Lüfte zieht im Kreise (Placido zeffretto).	36	" 88. Würslin. Der Jüngling am Bache.	36	" 161. — Der blinde Leyer mann.	27
23. Burgmüller. Die Tochter des Verbannten (La fille de l'exilé).	27	" 89. Schmitz. Wo weilst du, v. Kahlert.	18	" 162. — Bruder Liederlich.	27
24. Mangold. Die Seiltänzerin, von Vogl.	36	" 90. Müller. Verklungen, von W. Müller.	18	" 163. — Ach, wüsstest die Blumen.	27
25. Grill. Die Bergstimme. Romanze von Heine (mit Violoncell-Begl.).	45	" 91. — Rettung, von Göthe.	45	" 164. — Es fällt ein Stern herunter.	27
26. — Der Zaubergarten. Idem.	45	" 92. Oberthür. Die Heimath, von Krebs, (mit Violoncell- oder Horn-Begl.).	45	" 165. — Ich stand in dunkeln Träumen.	18
27. — Das Zauberland. Idem.	45	" 93. Klein. Lebewohl, von Kohlhauer.	36	" 166. — Das Meer ergänzte weit hinaus.	27
28. — Loreley. Idem.	45	" 94. — Das Mädchen und der Hirtenknabe, v. Kohlhauer.	27	" 167. Hohenzollern. Fürst v. Der Fremdling.	18
29. Reber. Die Gefangene, (La captive.) von V. Hugo.	36	" 95. — Augenzauber, von Kohlhauer.	18	" 168. Steinkühler. Die Loreley, Romanze von Seidler, (mit Violoncell- und Clarinette-Begl.).	1 30
30. Speier. Die drei Liebchen. Ballade von H. Hoffmann.	42	" 96. — Altd deutsches Jägerlied.	18	" 169. Liebe. Das Weinhaus zum Stiefel in Bern 1620, Ballade für Bass.	27
31. Mangold. 3 Lieder für Alt oder Bariton. Op. 10. Daraus: Zwiesengesang.	27	" 97. Hammer. Die Todtennacht, Ballade von Fuchs, für Bass oder Bariton.	36	" 170. — Des Grenadiers Leichtenuch bei Eichingen, Ballade für Bass.	27
32. Donizetti. Die Mutter und ihr Kind. (La mère et l'enfant.) Scene.	27	" 98. — Grubenlied aus der Jungfrau von Ornas von Tromlitz, für Alt oder Bass.	27	" 171. Schmitz. Lied der Schiffer, v. Clemens.	27
33. Gollmick. Die zwei Grenadiere. Duett für Bariton und Bass.	54	" 99. Späth. Das Ständchen, von A. Schneider, (mit Violin-Begl.).	45	" 172. Gollmick. Lebe wohl, von Gaudy.	18
34. Balfe. Das Licht von früheren Tagen. (The Light of other days.) Ballade.	36	" 100. Massak. Mannesthräne, von Grün.	27	" 173. Esser. Der todte Soldat, Ballade von Seidl, für Bariton oder Alt.	27
35. Adam. Die Rückkehr in's Gebirge. (Le retour à la montagne.) Tirolienne (mit Oboe-Begl.).	45	" 101. Speier. Liebesfrühling, von Rückert.	27	" 174. Kraussold. Abschied im Herbst, v. König von Bayern, (mit Clarinett-Begl.).	45
36. Kalliwoda. Mein Herz und deine Stimme.	27	" 102. Cramer. Du, von C. Bode.	18	" 175. Meyerbeer. Die unsichtbare Schöne, nach dem Franz, von Reilstab.	45
37. Burgmüller. Die Tochter des Verbannten, (La fille de l'exilé) für Alt.	27	" 103. Esser. So ist der Held, der mir gefällt, von Göthe.	36	" 176. — Auf dem Altan, nach dem Franz, von Reilstab.	36
38. Hirsch. Jägers Heimkehr (mit Violoncell-Begl.).	54	" 104. — Des Glockenthürmers Töchterlein, von Rückert.	18	" 177. Löwe. Moosrülein, Legende für Alt.	27
39. Speier. Schlimme Geschichte, scherzhafes Gedicht für Bass oder Bariton.	27	" 105. — Meine Freundin, von Rückert.	18	" 178. Esser. Reue, von Platen, für Bass.	27
40. Krug. Herein, (mit Violoncell- oder Horn-Begl.).	54	" 106. — Trennung, von Wimmer.	27	" 179. — Idem, für Alt.	27
41. Skraup. An die Natur. (Violoncell oder Horn ad lib.)	45	" 107. — Im Walde, von Heine.	27	" 180. — Atlantis, von Prutz.	27
42. — Die Sennin. (Clarinette ad lib.)	45	" 108. — Frauenlob, von Rückert.	36	" 181. — Die Thränenbache, von Rückert.	18
43. Adam. Duett über Weber's letzter Gedanke. (Duettino sur la dernière pensée de Weber.)	27	" 109. Liebe. Wünsche, von Brämer.	18	" 182. — Abschied, von Geibel.	27
44. Rosenhain. Das öde Haus. Ballade.	45	" 110. — Waldlied, von Brämer	18	" 183. Masini. Nimm meinen Rang, Romanze.	18
45. Neukomm. Die See.	48	" 111. — Waldwünsche, von Brämer, für 2 Tenor oder Sopran.	27	" 184. Boehkoltz. Anna. Abendlied, v. Lenau.	36
46. Lindpaintner. Rosenruf.	36	" 112. Speier. Schifferlied, von Kobisch.	27	" 185. — Warnung vor dem Rhein, v. Simrock.	36
47. Späth. Das Gericht, für Bass.	18	" 113. Schad. Sehnen und Fragen.	27	" 186. — In der Ferne, von Fr. v. François.	36
48. Lindpaintner. Die Thräne.	27	" 114. Liebe. Der Himmel im Wald, v. Brämer.	27	" 187. Fischer. Husarenlied, von Hoffmann von Fallersleben.	27
49. — Perle, Rose und Lied.	27	" 115. Cramer. Ach, wenn du wärest mein eigen, von Ida Hahn-Hahn.	18	" 188. — Hakon's Abschied, aus Walter Scott's Soeräubern, für Bass.	45
50. — Schwärmerel.	36	" 116. — Stumme Liebe, von Lenau.	18	" 189. Winkelmeier. Nun schmücket sich, von W. Viol.	27
51. — Geheimniß.	27	" 117. Steveniers. Er und Sie, Romanze, (mit Violin-Begl.).	54	" 190. — O Hainchen sprich, von W. Viol.	27
52. — Allein.	45	" 118. Hackel. Der alte Matrose, v. Mosenthal.	45	" 191. Liebe. Spanisches Ständchen.	27
53. Burgmüller. Effe. (Effe.) Melodie (mit Violoncell- oder Horn-Begl.).	45	" 119. Esser. Frühlingslied, von Rückert, (mit Violoncell- oder Clarinette-Begl.).	1	" 192. Steinkühler. Allein, v. Fr. Müller.	18
54. Lachner. Wohin, von Remekhazy.	18	" 120. — Idem, mit Clavier allein.	27	" 193. — An ein Lüftchen, von L. Stibing.	18
55. Leicht. Die Nonne.	36	" 121. Schädel. Altd deutsches Lied, von A. Metzger.	18	" 194. — Scheißen und Meiden, von Umland.	18
56. — Auf Flügeln des Gesanges, v. Heine.	36	" 122. Schad. Abendreih'n.	27	" 195. — Am Fenster, von Prutz.	18
57. Oberthür. Den Fernen, (mit Violoncell- oder Horn-Begl.).	36	" 123. Liebe. Am Walde, von Brämer.	18	" 196. — Nachtreise, von Umland, für Bass.	36
58. Rudersdorf. 2 Lieder.	27	" 124. Hammer. Warnung vor dem Rhein, von Simrock.	27	" 197. Küster. Am Meer.	27
59. Lachner. Waldhornruf, (mit Violoncell- oder Horn-Begl.).	1 12	" 125. Kühner. Das gebrochene Herz. Ballade für Alt oder Bariton (mit Violoncell-Bgl.).	54	" 198. — Weine nicht.	18
60. Esser. Mein Engel, von Tenner.	36	" 126. Oberthür. Liebesschmerzen.	27	" 199. — Thränen.	18
61. Baldenecker. Der sterbende Krieger. Ballade für Bass.	54	" 127. Cramer. Unter ihrem Fenster, v. C. Bode.	18	" 200. — Stumme Sprache.	27
62. Fuchs. Das Blümchen, (mit Violoncell-Begl.).	54	" 128. Wilhelm. Kehre wieder, nach Burns.	27	" 201. — Abschied.	18
63. Esser. Gärtners Sinn, von Rückert.	36	" 129. Esser. Lieblich, von Rückert.	27	" 202. — An Sie.	27
		" 130. Steinkühler. Reiterlied, von Herwegh, für Bass oder Bariton.	27	" 203. Lachner. Ich muss hinaus.	27
		" 131. Beltjens. Die zwei Brüder, Ballade von Heine, für Bariton.	36	" 204. — Die kleine Marie von Hoffmann von Fallersleben.	27
		" 132. Cramer. Wann, ach wann kehrtst du mir wieder, von Reilstab.	18	" 205. — Die Schiffsahrt, von Overbeck.	18
		" 133. Speier. Sängers Abschied, von H. Hoffmann.	45	" 206. Speier. Die vierte Stimme, Ballade von Vogl.	54
		" 134. Weber. Die Eisfahrt, 18ter Gesang der Frithjofs-Sage.	36	" 207. Lachner. Errathene Liebe, v. L. Koch.	27
		" 135. Esser. Die Vatergruft, Ballade von Umland, für Bass.	27	" 208. — Wiegenlied, v. Hoffmann v. Fallersleben.	18
		" 136. — Sei gegrüßt, o Frühlingsstunde.	18	" 209. — Tief Blick in Blick, von W. Müller.	36
				" 210. — Einsam verlassen sein, von Vogl.	27
				" 211. — Seit ich ihn gesehen, von Chamisso, (mit Violoncell- und Clarinette-Bgl.).	1 12
				" 212. Methfessel. Soldatenlied, v. Kobisch.	18
				" 213. — Der Bettler. Duett für Mezzo-Sopran und Tenor.	54
				" 214. Esser. Mein Engel, von Tenner, für Alt oder Bariton.	36