

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Mélange sur la Favorite de Donizetti

Cramer, Henri

Paris, [ca. 1850]

[urn:nbn:de:bsz:31-295964](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-295964)

1000
pour Messrs 4
Druck 887
Fleurs des Opéras

N° 2

Mélange
S. R.

LA FAVORITE

de Donizetti

POUR

PIANO

PAR

HENRI CRAMER.

Prix: 7⁵⁰

4

L. CRAMER. *Le Pré aux Clercs* 7⁵⁰

L. CRAMER. *Galathée* 7⁵⁰

PARIS. Chez GRUS, Editeur, Boulevard Bonne-Nouvelle, 31.



MUSIQUE INSTRUMENTALE

HERMAN. L'ART DE L'EXÉCUTION

FANTAISIES GRADUÉES
Composées pour le violon.
30 études graduées pour le violon avec
accompagnement d'un second violon ad libitum.
Deux cahiers. Prix : 12 fr. chaque.

HERMAN. LES SUCCÈS DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONISTE
20 morceaux gradués pour violon et piano.

1. La Flûte enchantée.....	6 »
2. Le Chant du bécot.....	6 »
3. L'Élisire d'Amore.....	6 »
4. Les Noces de Figaro.....	6 »
5. Le Pirate.....	6 »
6. Le Carnaval de Venise.....	6 »
7. J. CAPULETTI.....	6 »
8. L'ITALIENNE A ALGER.....	6 »
9. La CENERENTOLA.....	6 »
10. Noël (Ad. Adam).....	6 »
11. La Chasse du jeune Henri.....	6 »
12. Othello.....	6 »
13. La Straniera.....	6 »
14. La Gazza Ladra.....	6 »
15. Oberon.....	6 »
16. Beatrice di Tenda.....	6 »
17. Fantaisie espagnole.....	6 »
18. Le Ranz des Vaches (Guillaume Tell).....	6 »
19. Moïse.....	6 »
20. Airs russes.....	6 »

(Une série de 10 morceaux. Net : 15 francs.)

HERMAN. LES CHANTS D'AUTREFOIS

6 mélodies célèbres transcrites pour piano et violon.

1. Souvenirs (V. Massé).....	6 »
2. Pastorale (Boccherini).....	6 »
3. Le Fil de la Vierge (Scudo).....	6 »
4. Air arabe.....	6 »
5. Hymne anglais, russe, autrichien.....	6 »
6. Prière de Moïse (Rossini).....	6 »

(La Collection. Net : 9 francs.)

HERMAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONISTE
12 fantaisies de salon pour piano et violon.

1. Le Barbier de Séville.....	9 »
2. Don Pasquale.....	9 »
3. La Favorite.....	9 »
4. Galathée.....	9 »
5. Guillaume Tell.....	9 »
6. Les Noces de Jeannette.....	9 »
7. La Norma.....	9 »
8. Le Pré aux Clercs.....	9 »
9. Les Puritains.....	9 »
10. Richard Cœur-de-Lion.....	9 »
11. Robin des Bois.....	9 »
12. Le Somnambule.....	9 »

(La Collection. Net : 25 francs.)

HERMAN. L'ART POÉTIQUE

10 pièces caractéristiques pour piano et violon
concertants.

1. Le Printemps.....	7 50
2. Berceuse.....	7 50
3. Éloge.....	7 50
4. Barcarolle.....	7 50
5. Le Courrier.....	7 50
6. Le Ruisseau.....	7 50
7. Les Lutins.....	7 50
8. Ballade.....	7 50

9. Inconnu.....	7 50
10. Napoléon.....	7 50

(La Collection. Net : 18 francs.)

La Marseillaise, pour piano et violon.....	4 »
Le Chant du départ.....	4 »
DON JUAN, fantaisie de concert, pour piano et violon.....	9 »
DON PASQUALE.....	10 »

Grand duo brillant, pour violon et violoncelle. 10 »

RÉMUSAT. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE FLÛTISTE.

1. Le Barbier de Séville.....	9 »
2. Don Pasquale.....	9 »
3. La Favorite.....	9 »
4. Galathée.....	9 »
5. Guillaume Tell.....	9 »
6. Les Noces de Jeannette.....	9 »
7. Le Pré aux Clercs.....	9 »

(La Collection. Net : 16 francs.)

ARBAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU CORNETTISTE.

1. Don Pasquale.....	9 »
2. La Favorite, n. 1.....	7 50
3. — n. 2.....	7 50
4. Galathée.....	9 »
5. Guillaume Tell.....	9 »
6. Les Noces de Jeannette.....	9 »
7. Le Pré aux Clercs.....	9 »

(La Collection. Net : 16 francs.)

MOHR. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONCELLISTE.

1. Don Pasquale.....	9 »
2. La Favorite.....	9 »
3. Galathée.....	9 »
4. Guillaume Tell.....	9 »
5. Les Noces de Jeannette.....	9 »
6. La Norma.....	9 »
7. Le Pré aux Clercs.....	9 »
8. Les Puritains.....	9 »
9. Richard Cœur-de-Lion.....	9 »
10. Le Somnambule.....	9 »

(La Collection. Net : 20 francs.)

SABON. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU HAUTBOIS.

1. La Favorite.....	9 »
2. Galathée.....	9 »
3. Guillaume Tell, musique.....	9 »
4. Les Noces de Jeannette, musique.....	9 »
5. — — pastorale.....	9 »
6. Le Pré aux Clercs.....	9 »
7. Les Puritains.....	9 »
8. Robin des Bois.....	9 »

(La Collection. Net : 18 francs.)

BRUNEAU. 6 Marchés, Entrées et Sorties, pour

orgue-harmonium..... net 1 »
6 Offertoires, Élévations, Communions,
pour orgue-harmonium..... net 2 »

LEBEAU. LES SOUVENIRS DES GRANDS MAÎTRES

Pour orgue-harmonium.

1. Souvenirs de Bellini (les Puritains).....	6 »
2. — — (la Norma).....	6 »

3. Souvenirs de Donizetti.....	6 »
4. — de Grétry.....	6 »
5. — de Rossini.....	6 »
6. — de Weber.....	6 »
7. Les Noces de Jeannette, pour piano et orgue.....	10 »
8. Galathée, pour piano et orgue.....	10 »

LEFÈBURE-WÉLY. LES SOIRÉES DE L'ORGANISTE.

1. La Favorite (Ange si pur).....	3 »
2. — (Léonore, viens).....	6 »
3. Galathée.....	5 »
4. Les Noces de Jeannette.....	7 50
5. Noël, d'Ad. Adam.....	4 »
6. Le Pré aux Clercs.....	7 50
7. Les Veilleurs de nuit.....	5 »
8. Guillaume Tell.....	6 »
9. Les Noces de Figaro.....	6 »
10. Souvenirs (Massé).....	4 »
11. Venite adoremus.....	4 »
12. Les Moissonneurs.....	6 »
13. Don Pasquale.....	7 50
14. Le Noël d'Ad. Adam, pour piano et orgue.....	9 »

(La Collection. Net : 26 francs.)

LEFÈBURE-WÉLY. VADE-MECUM

DE L'ORGANISTE.
Offertoires, Entrées, Sorties, Processions
pour orgue-harmonium.

Un beau volume in-8°..... net 8 »

VALENTIN (P.). L'OFFICE DIVIN

6 Messes complètes. Élévations, Communions, Mor-
ceaux divers pour toutes les fêtes de l'Église.

Un grand volume in-4°..... net 15

LAJARTE. FANFARES CIVILES ET MILITAIRES

ET MORCEAUX D'HARMONIE.

1. La Retraite (Chœur transcrit de Laurent de Hillé).....	net 2 50
2. Les Puritains (Bellini), pas redoublé.....	2 50
3. Chanson du régiment (Gevaert), marche.....	2 50
4. Chant de guerre (Gevaert), marche.....	2 50
5. Les Deux avarés (Grétry), marche.....	2 50
6. Guillaume Tell (Rossini), marche.....	2 50
7. Le Chant du bécot (Kücken), pas redoublé.....	2 50
8. Les Recrutés (Lefébure-Wély), marche.....	2 50
9. Altaste (Gluck), marche religieuse.....	2 50
10. La Favorite (Donizetti), scène du Ven.....	2 50
11. Venite adoremus, Noël.....	2 50
12. Le Chant du bécot (Kücken), pas redoublé.....	2 50
13. Prière de Moïse (Rossini).....	2 50
14. Noël (A. Adam).....	2 50
15. Galathée (V. Massé), air de la Paraiso.....	2 50
16. Don Pasquale (Donizetti), sérénade trans- crite pour trombone à pistons.....	2 50
17. Galathée (V. Massé), mosaïque.....	2 50
18. Don Pasquale (Donizetti), valse.....	3 »
19. Les Noces de Jeannette (V. Massé), fan- tasia des Cloches.....	3 »
20. Le Pré aux Clercs (Hérold), mascarade.....	3 »
21. Marche turque (Mozz.).....	3 »
22. Le Pré aux Clercs (Hérold), souvenirs.....	3 »
23. Les Noces de Jeannette (V. Massé), fan- tasia variée.....	4 »
24. Guillaume Tell (Rossini), grande fantasia.....	4 »
25. La Favorite (Donizetti), grande fantasia.....	4 »



LES SUCCÈS
DU
THÉÂTRE

Fantaisies de Salon.

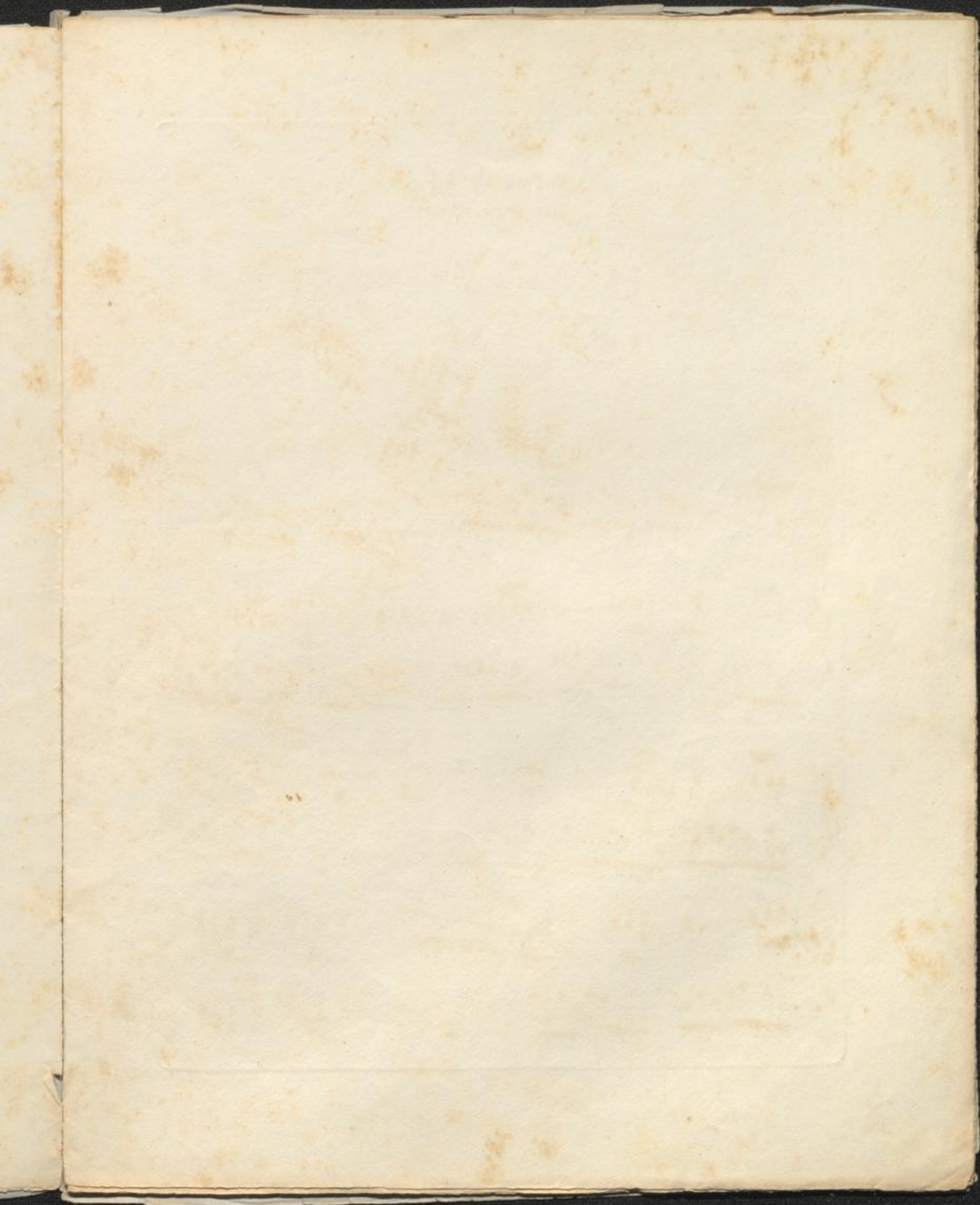
POUR PIANO PAR

CRAMER

1. Le Capitaine Henriot	6 ^f ..
2. Don Pasquale	6 ^f ..
3. La Favorite	7 ^f .50
4. Fête Italienne sur 5 Opéras	6 ^f ..
5. Galathée	6 ^f ..
6. Guillaume Tell	7 ^f .50
7. Les Noces de Jeannette	6 ^f ..
8. Le Pré aux Clercs	7 ^f .50

Paris, LÉON GRUS, Editeur, 31, Boulevard Bonne Nouvelle.





MÉLANGE

sur LA FAVORITE PAR

HENRI CRAMER.

Andantino.

PIANO.

The first system of the piano part consists of two staves. The right hand (treble clef) and left hand (bass clef) both play in common time (C). The first measure has dynamics *mf* and *p*. The second measure has dynamics *mf* and *p*. The third measure has dynamics *f* and *p*. The fourth measure has dynamics *pp*. Pedal markings (Ped. with a diamond symbol) are present under the first, second, third, and fourth measures.

CHOEUR.

The first system of the choir part consists of two staves. The right hand (treble clef) and left hand (bass clef) both play in common time (C). The first measure has dynamics *p*. The second measure has dynamics *p*. The third measure has dynamics *p*. The fourth measure has dynamics *p*. Pedal markings (Ped. with a diamond symbol) are present under the first and second measures. A *sacc.* (saccato) marking is present over the first measure.

The second system of the choir part consists of two staves. The right hand (treble clef) and left hand (bass clef) both play in common time (C). The first measure has dynamics *p*. The second measure has dynamics *p*. The third measure has dynamics *p*. The fourth measure has dynamics *p*. Pedal markings (Ped. with a diamond symbol) are present under the first and second measures. Trills (tr) are marked in the right hand of the first and fourth measures.

The third system of the choir part consists of two staves. The right hand (treble clef) and left hand (bass clef) both play in common time (C). The first measure has dynamics *p*. The second measure has dynamics *p*. The third measure has dynamics *p*. The fourth measure has dynamics *mf*. Pedal markings (Ped. with a diamond symbol) are present under the first, second, and third measures. Crescendos (cres.) are marked in the right hand of the first and second measures.

The fourth system of the choir part consists of two staves. The right hand (treble clef) and left hand (bass clef) both play in common time (C). The first measure has dynamics *p*. The second measure has dynamics *p*. The third measure has dynamics *ff*. The fourth measure has dynamics *ff*. Pedal markings (Ped. with a diamond symbol) are present under the first, second, and third measures. Trills (tr) are marked in the right hand of the first and second measures.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a complex accompaniment with many beamed notes. Pedal markings 'Ped' with diamond symbols are placed below the lower staff. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation, consisting of two staves. Similar to the first system, it features a melodic line and a dense accompaniment. Pedal markings and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *p* are present.

Third system of musical notation, consisting of two staves. This system includes a large, sweeping melodic line in the upper staff that spans across the system. Pedal markings and dynamic markings like *ff* are visible.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. It continues the melodic and accompanimental themes. Pedal markings and dynamic markings like *f* (forte) are present.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. This system features a very dense and intricate accompaniment in the lower staff. Pedal markings and dynamic markings like *f* are present.

A. C. 1872

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line begins with a piano (*p*) dynamic and includes a 'Ped.' marking with a diamond symbol. The treble line contains several chords and melodic fragments, with trills (*tr*) indicated above some notes.

Second system of musical notation. The bass line continues with a steady rhythmic pattern. The treble line features a trill (*tr*) and a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The bass line has a 'cres.' (crescendo) marking. The treble line includes a forte (*f*) dynamic, a 'Ped.' marking with a diamond symbol, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The bass line features a trill (*tr*) and a piano (*p*) dynamic. The treble line includes a forte (*f*) dynamic and a 'Ped.' marking with a diamond symbol.

Fifth system of musical notation. The bass line includes a piano (*p*) dynamic and a 'Ped.' marking with a diamond symbol. The treble line features a forte (*f*) dynamic, a 'Ped.' marking with a diamond symbol, and a pianissimo (*pp*) dynamic.

V. 1874

Larghetto (AIR . Leonor, viens)

Ped dim. rall. *pp* *p* con espress. Ped Ped

Ped Ped Ped Ped Ped Ped

Ped Ped Ped Ped a piacere.

tr Ped Ped Ped Ped Ped

Ped Ped Ped *pp* Ped Ped

A. G. 1874.

Moderato.

p *f* *mf* *f* *ff* *p* *stacc.* *f* *ff* *string. cres.* *rall.*

ff

1874

(9)

Handwritten musical score, first system. Treble and bass staves. Dynamics include *p*, *trp.*, *ff*, and *Ped*. The music features dense chordal textures and melodic lines.

Handwritten musical score, second system. Treble and bass staves. Dynamics include *fp* and *f*. The music continues with complex harmonic structures.

Handwritten musical score, third system. Treble and bass staves. The music features intricate patterns and textures.

Handwritten musical score, fourth system. Treble and bass staves. Dynamics include *ff* and *Ped a piacere*. The music shows a shift in texture.

Handwritten musical score, fifth system. Treble and bass staves. Marked *Tempo 1^o*. Dynamics include *f* and *Ped*. The music becomes more rhythmic.

Handwritten musical score, sixth system. Treble and bass staves. Dynamics include *ff*, *Ped*, and *dol.*. The music concludes with a soft, sustained passage.

A. C. 1874

Op. 10 (2)

p stacc.

Ped

f Ped

Ped

ff

Ped

Ped

string. Ped

ff

Allegro.

cres.

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped cresc.

f Ped

Ped

f

Ped

8

ff Ped

Ped

A. G. 1872

Op. 10, No. 1

pp *semp. pp*
Ped rall. Ped

This system shows the beginning of a piece in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. Performance markings include *pp* (pianissimo) and *semp. pp* (sempre pianissimo). Pedal points are indicated with a diamond symbol.

(CAVATINE.
Andante. Pour tant d'amour.)

Ped *p* Ped *dol.*

The second system begins the Cavatine section, marked *Andante* and *Pour tant d'amour*. The key signature changes to G minor. The right hand has a more expressive melodic line with slurs and accents. Performance markings include *p* (piano) and *dol.* (dolente). Pedal points are marked with diamond symbols.

dol.
Ped *pp*

The third system continues the Cavatine. The right hand features a melodic line with a *dol.* marking. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Performance markings include *pp* (pianissimo) and several Pedal points.

Ped Ped Ped Ped Ped

The fourth system shows a continuation of the Cavatine. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Multiple Pedal points are indicated.

Ped Ped Ped *pp*

The fifth system continues the Cavatine. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Performance markings include *pp* (pianissimo) and several Pedal points.

Ped *f* Ped

The sixth system concludes the Cavatine. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Performance markings include *f* (forte) and several Pedal points.

Op. 1874

a Tempo.

rall. p Ped Ped Ped Ped Ped

p

Poco mosso.

p

ff Ped Ped Ped Ped Ped Ped

Piu lento.

ff Ped Ped *f* Ped *mf* Ped *f* Ped

Tempo 1°

rall. p d.d. Ped Ped Ped Ped Ped

Ped Ped Ped Ped Ped Ped

p

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped rall *p* *ff* Ped ⊕ *p*

Allegretto (CHOEUR)

p

f Ped *p* ⊕

f Ped ⊕ Ped ⊕

Ped ⊕ Ped ⊕ *f*

A. G. 1874

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff begins with a series of sixteenth-note chords, followed by a melodic line. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *pp* and *ppod*. A circled cross symbol is present between the staves.

Second system of musical notation. The treble staff continues with melodic and chordal passages. The bass staff features a steady accompaniment. A *Ped* marking is visible in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff shows a sequence of chords and melodic fragments. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a more active melodic line with slurs. The bass staff accompaniment remains consistent.

Fifth system of musical notation, concluding the page. The treble staff has a final melodic flourish. The bass staff ends with a *Ped* marking and a final chord.

A. G. 1874

12

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef contains a series of chords with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning and *f* (forte) later in the system. The bass clef contains a series of chords.

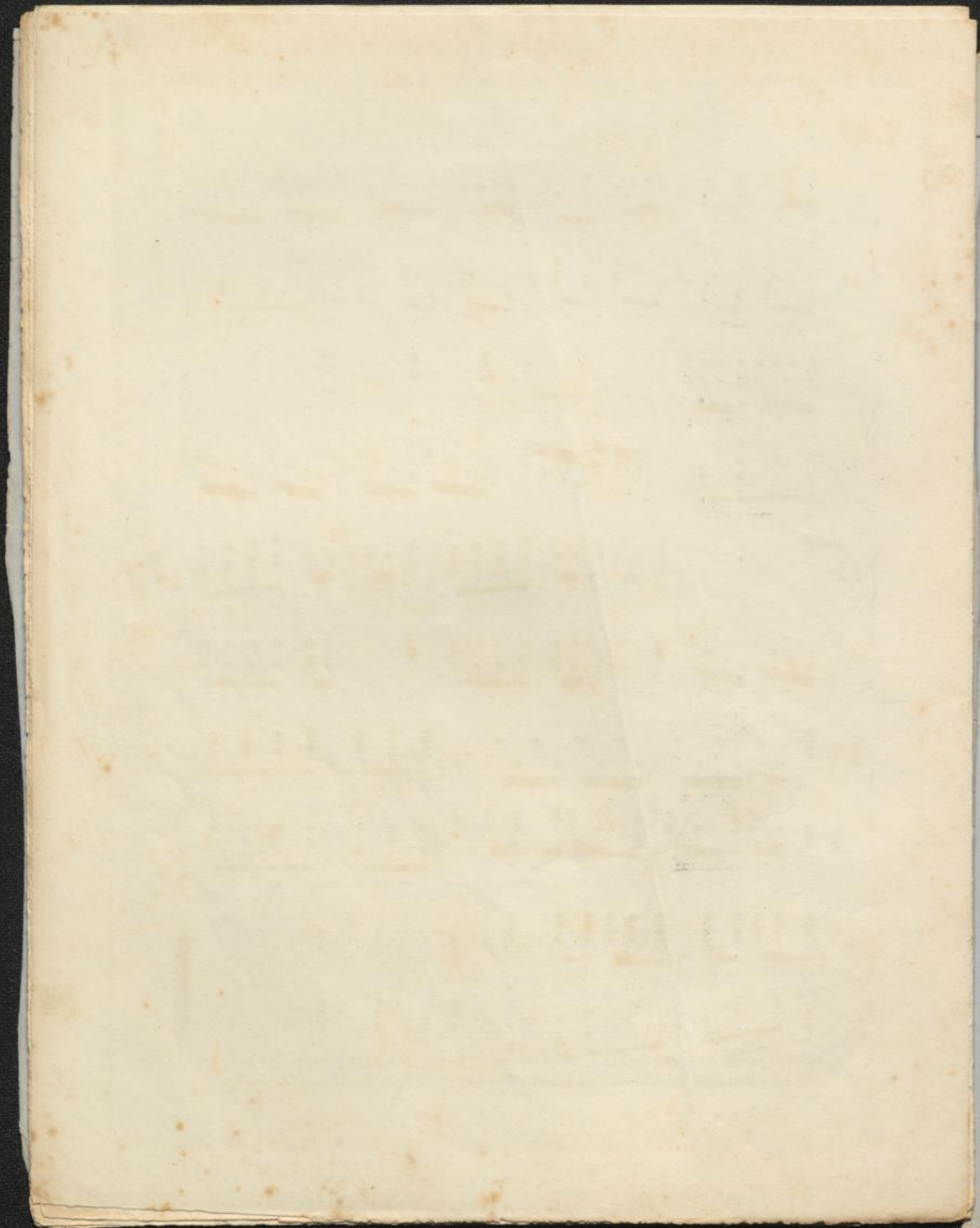
Second system of musical notation. The treble clef contains a series of chords with a dynamic marking of *f* (forte) at the end. The bass clef contains a series of chords with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a *Ped.* (pedal) marking.

Third system of musical notation. The treble clef contains a series of chords with a dynamic marking of *f* (forte) at the end. The bass clef contains a series of chords with a *Ped.* (pedal) marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef contains a series of chords with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning and *f* (forte) later in the system. The bass clef contains a series of chords.

Fifth system of musical notation. The treble clef contains a series of chords with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a *Ped.* (pedal) marking. The bass clef contains a series of chords with a *Ped.* (pedal) marking at the end.

A. C. 1871



MON

BILL

CON

DUV

ASC

BA

BO

BO

BR

CO

CO

CR

DA

DA

DE

DU

DU

FA

GC

A GRATE BP 67

MUSIQUE DE PIANO

TRAITÉS D'HARMONIE.

MONCOUTEAU. Grand traité..... net.	5 »
Traité populaire.....	2 50
Résumé des accords.....	2 »
Exercices harmoniques.....	3 »
Leçons d'harmonie.....	3 »
Manuel de transposition.....	3 »
Traité de fugue et de contrepoint.....	3 »
Explication des accords.....	1 »
Les 8 ouvrages réunis, net, 18 francs.	

ÉTUDES.

BILLARD. Petites études mélodiques.....	12 »
L'Heure du matin : exercices et gammes.....	24 »
CONCONE. N° 1. Études mélodiques.....	10 »
N° 2. Études chantantes.....	12 »
2 bis. Études brillantes.....	12 »
3. Études expressives.....	12 »
4. Études de genre et d'expression.....	15 »
5. Études de style.....	12 »
6. Études sentimentales sur les mélodies de Fr. Schubert.....	15 »
DUVERNOY. N° 1. ABC, méthode.....	12 »
N° 2. Six études élémentaires.....	6 »
3. 25 études primaires.....	12 »
4. 15 études du mécanisme.....	10 »
5. 20 études de la vélocité.....	12 »
6. Gammes harmonisées.....	12 »
7. Exercices journaliers.....	12 »
8. 20 études spéciales.....	12 »
9. 12 études d'égalité et de goût.....	12 »
10. Études dialoguées, à 4 mains.....	10 »

MORCEAUX.

ASCHER (J.). Cantique de Noël.....	7 50
Les Sabots de la Marquise.....	6 »
La Seviliana, fantaisie espagnole.....	7 50
Les Contemplations :	
N° 1. A Leonora, nocturne.....	6 »
2. Pourquoi ? rêverie.....	7 50
3. 1 ^{er} Mai, caprice-étude.....	7 50
LA FAVORITE.....	9 »
Le Pré aux Clercs.....	7 50
QUENTIN DURWARD.....	9 »
Les Grelots, mazurka russe.....	6 »
La Rieuse, polka.....	6 »
Les Noces de JEANNETTE.....	7 50
Les Cloches du Village, deuxième fant. sur les Noces de JEANNETTE.....	9 »
La Moscovite, danse nationale.....	6 »
A la cloche fontaine, chanson canadienne.....	6 »
Croyez-moi ! romance.....	5 »
Toujours gai ! galop.....	7 50
Gardez cette fleur, caprice.....	6 »
Une nuit à Varsovie, mazurka.....	6 »
Dernière Pensée de Weber.....	7 50
Chant de l'Ukraine, polonaise.....	7 50
Mon enfant dort !.....	6 »
Rêve d'autrefois.....	6 »
BARBOT. La Somnambule.....	5 »
Tambour battant.....	6 »
BONTEN. Mélancolie, romance.....	6 »
BOSCOVITZ. Guirlande de perles.....	6 »
BRICE. Les Echos de Lublin.....	6 »
COLOMER. DON PASQUALE.....	7 50
Une larme.....	4 »
Souviens-toi !.....	4 »
CONCONE. Le Rêve du Soldat.....	5 »
CRAMER. Sérénade.....	5 »
DAESCHNER. Piquetette.....	5 »
DARGENTON. Cracovienne.....	6 »
DE CROZE. Sur la plage.....	6 »
DUBOIS. Un rêve.....	5 »
DUVERNOY. Le Chant du bécot.....	6 »
La Chasse aux papillons.....	6 »
Le Feu roulant.....	6 »
Au clair de la lune.....	6 »
Les Mignonnettes.....	5 »
FAVARGER. Guillaume Tell.....	9 »
GODEFROID. Chanson de mai.....	5 »
Le Carillon de Moncrabeau.....	5 »

GODEFROID. Les Gardes françaises.....	6 »
Nos Antilles.....	5 »
GOZLAN. Galop de bravoure.....	7 50
GRAS. L'Étape.....	5 »
Speranza.....	6 »
HENRION. A bride abattue, galop.....	7 50
HEYNDERICKX. Berceuse.....	5 »
KETTERER (E.). Mazurka de salon.....	5 »
Redowa brillante.....	5 »
Le Rossignol.....	7 50
L'Entrée au tournoi.....	7 50
Caprice hongrois.....	7 50
Sicilienne.....	5 »
Les Sabots de la Marquise.....	6 »
L'Argentine, mazurka.....	5 »
Mandoline et Guitare.....	5 »
Mazurka brillante.....	5 »
Fandango des Lavandières.....	5 »
Bianca, rêverie-mazurka.....	6 »
Les Concerts du bocage.....	6 »
Chanson créole.....	7 50
Marche écossaise, sur QUENTIN DURWARD.....	6 »
Fleur de bruyère.....	6 »
Chanson de chasse.....	6 »
Chanson bohémienne.....	6 »
Chant du soir.....	5 »
La Norvégienne.....	6 »
Les Recruteurs.....	6 »
Valse des Fleurs.....	7 50
Soirée vénitienne.....	5 »
Le Chant du bécot.....	6 »
Le Capitaine Henriot.....	6 »
Le Pré aux Clercs.....	7 50
La Rentrée au camp.....	6 »
Soir d'été.....	6 »
Le Chant du régiment.....	7 50
GUILLAUME TELL.....	7 50
Chanson napolitaine.....	6 »
Succès, polka.....	6 »
Chant du berceau.....	5 »
Les Clochettes d'or.....	6 »
Matinée dans les bois.....	6 »
Vienne, galop.....	5 »
KUNC. Robin des bois.....	5 »
Chant du soir.....	5 »
LAMOTHE. Salut à la France.....	7 50
LEBEAU. Chant d'adieu.....	5 »
Taigane, marche.....	5 »
LEFÈBURE-WELY. L'Heure de la prière.....	6 »
Séguidille.....	6 »
Pantina, polka.....	5 »
Les Cloches du Monastère.....	6 »
Danse des paysans d'Auvergne.....	5 »
Berceuse.....	4 50
Le Calme du matin.....	5 »
Le Calme du soir.....	4 »
La Ronde des Archers.....	7 50
Le Golfe de Baïa.....	7 50
Étude moyen âge.....	6 »
Rêverie, andante.....	6 »
La Danse des oiseaux.....	6 »
Les Jeunes Recrues.....	6 »
Sérénade du Gondolier.....	6 »
Les Veilleurs de nuit.....	5 »
Les Piff'ari.....	5 »
Le Réveil des Anges.....	5 »
Mazurka élégante.....	5 »
Rêverie-Mazurka.....	5 »
La Clochette du père.....	6 »
Menuet.....	5 »
Polonaise.....	6 »
Steeple-chase.....	5 »
Cantabile.....	6 »
L'Étincelle.....	5 »
Bonjour ! Bonsoir !.....	6 »
Fleur délaissée.....	6 »
Les Bobillardes.....	6 »
Fêtes de Noël :	
N° 1. La Crèche.....	5 »
2. Les Bergers.....	5 »
3. Les Mages.....	5 »
La Chasse.....	7 50
Les Maraudeurs.....	6 »
Les Recruteurs.....	6 »
La Maritza, orientale.....	5 »
LEYBACH. Op. 9. 1 ^{re} mazurka.....	6 »
10. Idylle rustique.....	6 »

LEYBACH. Les Batelières de Naples.....	6 »
Chanson à boire.....	6 »
DON PASQUALE.....	7 50
GALATHEE.....	7 50
GUILLAUME TELL.....	9 »
Le Pré aux Clercs.....	7 50
Les Adieux.....	6 »
LYSBERG. Baladine, caprice.....	7 50
Fantaisie alpestre.....	7 50
L'Amazone, galop.....	7 50
L'Angelus du matin.....	6 »
Le Tic-Tac du Moulin.....	6 »
Menuet en sol mineur.....	6 »
Idylle.....	5 »
Giovonetta, galop.....	6 »
La Moldavienne.....	7 50
La Naiade.....	6 »
La Bayadère.....	6 »
La Berceuse.....	5 »
La Ballerina.....	7 50
Chant de Bethléem.....	6 »
Aubade.....	6 »
Les Bailleurs en grange.....	6 »
Pastorale.....	7 50
Réveil des Bergers.....	7 50
La Révêche, mazurka.....	6 »
Au bord du lac, marche des Bersaglieri.....	7 50
Capriciosa, mazurka.....	6 »
Départ du Hameau.....	6 »
Les Ondines.....	7 50
Souvenirs d'Annecy.....	6 »
Le Chant de l'Heurette, sur GUILLAUME TELL.....	7 50
Le Rouet.....	6 »
Fanfare.....	6 »
MAGNUS. Souvenir de Marseille.....	5 »
MOCKER. Colomba.....	5 »
NEUSTEDT. La Favorite.....	6 »
GUILLAUME TELL.....	6 »
La Prise de Jéricho.....	6 »
Chanson à boire.....	6 »
NOUGUIER. Boléro.....	6 »
PFEIFFER. Picciola.....	5 »
Cloches et Clochettes.....	5 »
PHILIPOT. Juana.....	5 »
Le Chant du Rossignol.....	7 50
Tyrolienne.....	6 »
Le Départ.....	6 »
Suavia.....	5 »
Ortenzia.....	5 »
L'Echo de Sorrente.....	6 »
La Dragonne.....	7 50
Nina la Mondina.....	7 50
Le Muletier d'Andalousie.....	7 50
L'Aragonaise.....	7 50
L'Angelus.....	6 »
Chant du Père.....	6 »
Caprice-polka.....	5 »
Les Echos montagnards.....	7 50
Le Carillon.....	6 »
La Chasse royale.....	7 50
Mélodie-Rêverie.....	6 »
Chanson hongroise.....	7 50
Chanson du Moulin.....	7 50
La Captive.....	7 50
La Péri.....	6 »
Marche Croate.....	6 »
POISOT. Sourire.....	5 »
REUCHSEL. Les Arbres en fleurs.....	6 »
RYSLER. DON JUAN.....	7 50
GUILLAUME TELL.....	6 »
La Favorite.....	6 »
La Feuillée, valse de salon.....	6 »
Ne m'oubliez pas ! valse.....	6 »
La Nuit, valse.....	5 »
TALEXY. La Coupe d'or.....	6 »
DON PASQUALE.....	7 50
Froufrou, polka.....	5 »
Les Pigeons copageurs, valse.....	6 »
THURNER. Fleur des champs, valse.....	6 »
VASSEUR. Refrain du soir.....	5 »
Sous les platanes.....	5 »
VERLEY. Au Lido.....	6 »
VILAR. La Patrouille.....	5 »
VILBAC. Tristesse.....	5 »
WIDMER. Le Couvre-feu.....	5 »
SICILIENNE.....	6 »

