

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

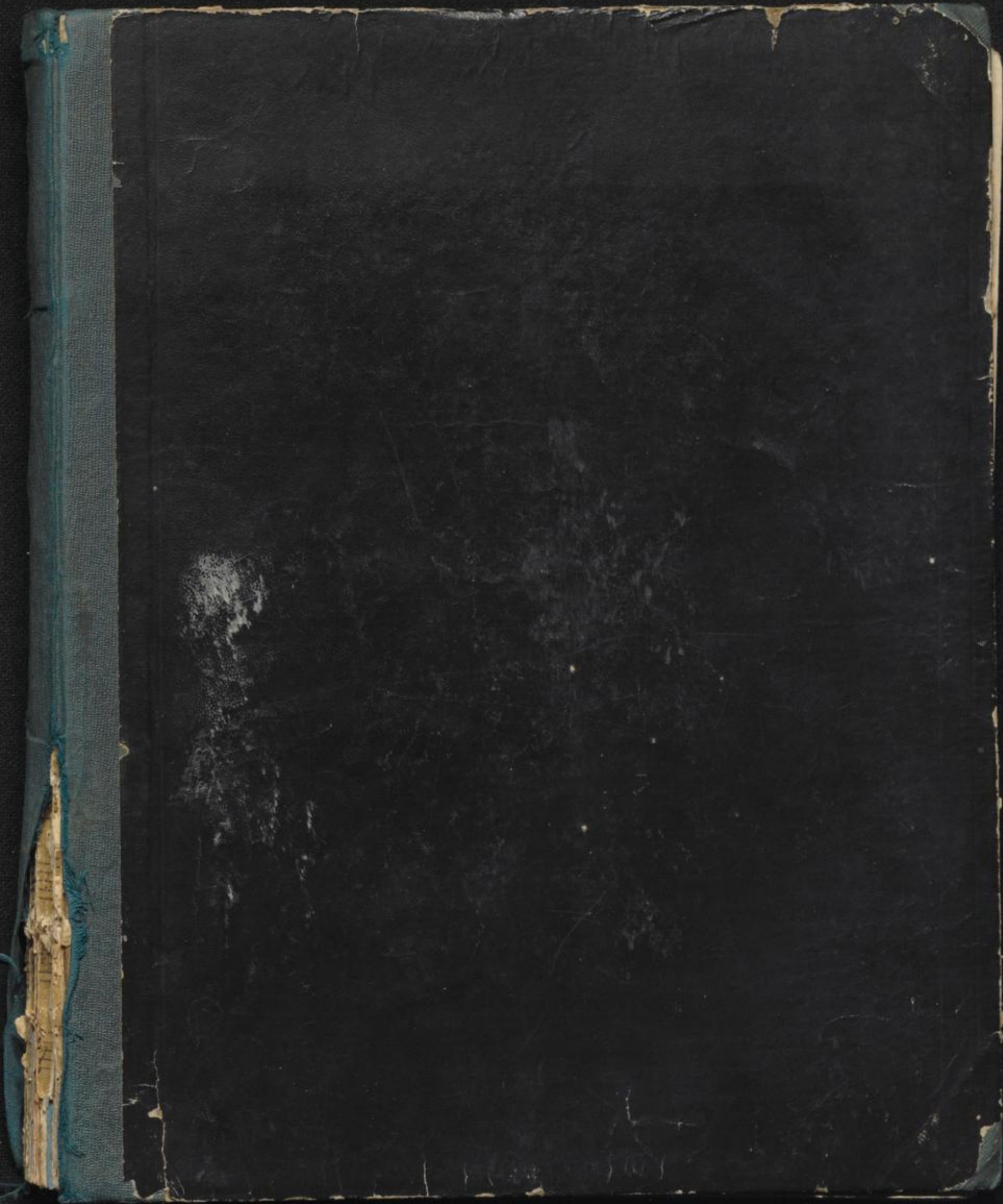
**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Sechs Lieder**

**Lassen, Eduard**

**Weimar, [ca. 1874]**

[urn:nbn:de:bsz:31-296267](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-296267)





Ant. Lieder

Lorenz et

Leontine



An Fräulein Emilie Genast.



# Sechs Lieder

von

EICHENDORFF, MÖRIKE, POHL u. CORNELIUS

In Musik gesetzt

von

## E. LASSEN.

Zweite revidirte Auflage.

Preis 27 $\frac{1}{2}$  Sgr.

*Eintragung in das Vereins-Archiv*

Verlag und Eigenthum



Großherzogl. Sächsischen Hof-Musikalienhandlung

T. F. A. KÜHN IN WEIMAR.

82.

*Anstalt für Musikalien-Druck Carl Schöberl Leipzig*

STRAßENLAGE  
1875

Stempel  
Stempel  
Stempel

# Vorbei.

(Kiechendorff.)

Mässig, mit Empfindung.

Singstimme.

Das ist der al - te Baum nicht mehr, der da - mals hier ge - stan - den,

*mf*

auf dem ich ge - ses - sen im Blü - then - meer ü - ber den son - ni - gen

*p* *dim.*

Lau - den. Das ist der Wald nicht mehr, der sacht vom Ber - ge rauschte nie - der,

*rit.* *a tempo* *mf*

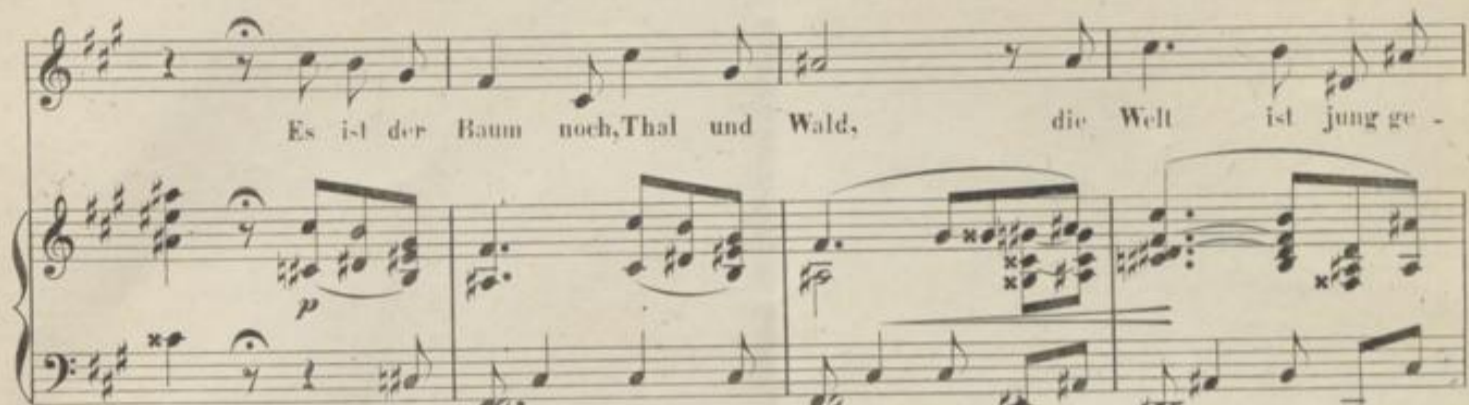
E. Lassen.



wenn ich vom Lieb-chen ritt bei Nacht, das Herz voll neu - er  
Lie - der. Das ist nicht mehr das tie - fe Thal mit den  
gra - sen-den Re - hen, in das wir Nachts viel tau - send -  
mal..... zu - sam - men hin - aus ge - se - hen.

*rit.* *a tempo* *mf* *pp* *rit.*

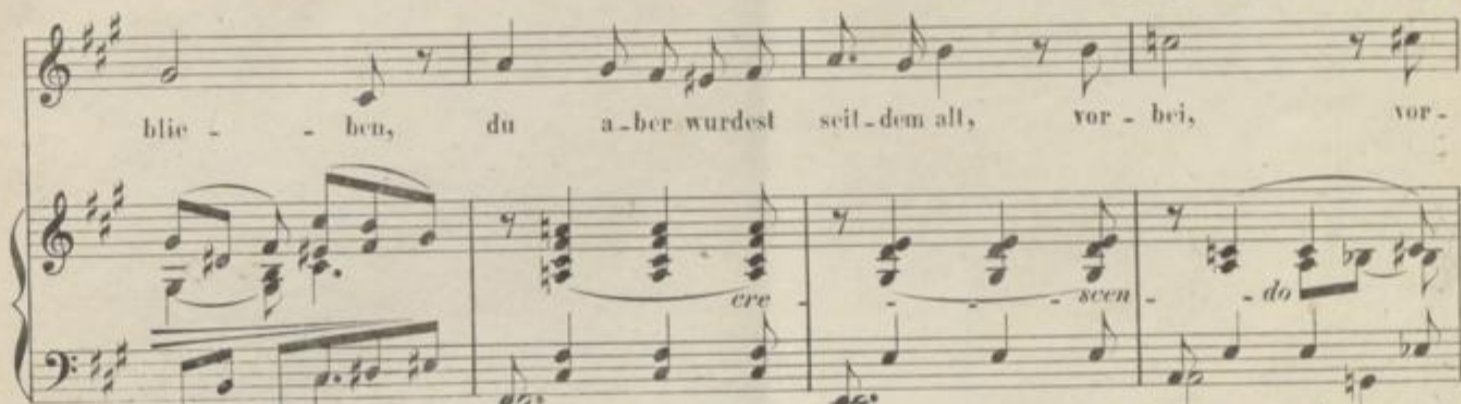
Es ist der Baum noch, Thal und Wald, die Welt ist jung ge-



Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

blie - - ben, du a - ber wurdest seit - dem all, vor - bei, vor -

cre - scen - do



Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

bei ist das schö - ne Lie - - - - - ben. etwas zu -

*f* *p* *dim.*



Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

rückgehalten

*rit.*



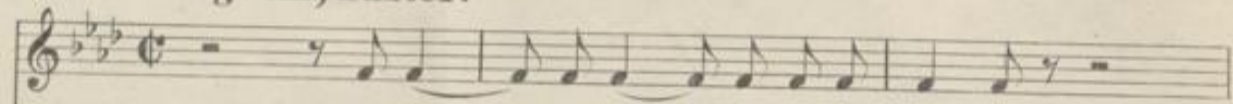
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

# In der Nacht.

(Kiechendorff.)

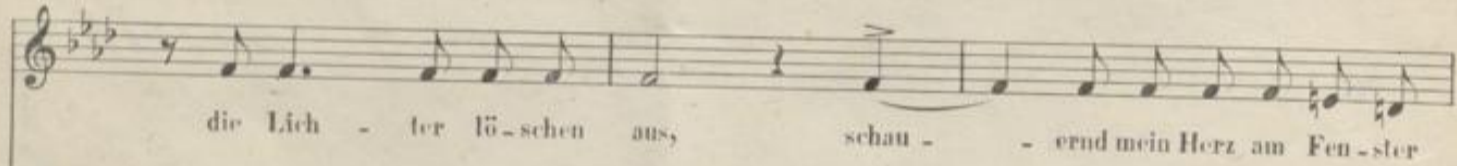
Langsam, düster.

Singstimme.



Das Le - hen draus - sen ist ver - rau - schet,

Piano.



die Lich - ter lö - schen aus, schau - ernd mein Herz am Fen - ster



lau - schet still in die Nachl..... hin - aus. Da



nun der lau - te Tag zer - ren - nen mit sei - ner Noth..... und bun - ten



Lust, was hast du in dem Spiel ge - won - nen,

*cresc.*



was blieb der mü - den Brust.....?

*dim.* *pp* *Ped.*



*Ruhig, sich allmählig steigernd*

Der Mond ist trost - reich auf - ge - gan - - - gen,

*poco* *a* *Ped.*



da un - ter-ging die Welt....., der Ster - ne

*poco cre*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

heil - ge Bil - der pran - gen so ein - sam hoch ge -

*scen do al*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ausrufend  
stell..... O Herr! auf dun - kel schwankem

*ff*

Ped. Ped. Ped.

Mee - - re fahr?..... ich im schwa - chen Boot.....

Ped. Ped. Ped. Ped.

..... treu fol - - gend dei - nem gold' - nen Hee -

*cresc.*  
*Ped.*

- - re zum ew' - - - gen Mor - - - gen -

*cresc.*  
*Ped.*

roth.

*ff*  
*Ped.*

*dim.*  
*mf*  
*Ped.*

# Lebe wohl!

(Märicke.)

Leidenschaftlich bewegt.

Singstimme.

„Le - be wohl“.....

Piano.

.....! Du füh - lest nicht was es heisst dies Wort der Schmer - zen.....,

mit ge - tro - stem An - ge - sicht sag - test du's.....

..... und leich - - tem Her - - zen. Le - - be



wohl.....! Ach tau - send-mal hab'ich mir es vor - ge - spro - chen und in



nim - mer-sal - ter Qual..... mir das Herz da - mit ge -

*cresc.*



gesprochen  
bro - - chen.

*dim.* *morendo*





# Mondnacht.

(Eichendorff.)

Langsam, geheimnissvoll.

Singstimme.

Piano.

The musical score is set in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The tempo and mood are indicated as 'Langsam, geheimnissvoll.' (Slow, mysterious). The piano part includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo), and performance instructions like 'mit Dämpfer' (with damper) and 'Ped.' (pedal). The lyrics are: 'Es war, als hätt' der Him - mel die Er - de still ge - küsst, dass sie im Blü - then - Schim - mer von ihm nur träu - men müsst. Die Luft ging durch die'. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand. The vocal line is sparse, with long rests and a few notes that correspond to the lyrics.

Fel - der, die Äh - ren wog-ten sachl, es rausch-ten leis die

*Ped.* *Ped.* *Ped.*

Wäl - - der, so stern - klar war die Nacht.....

*cresc.*  
*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* ohne Dämpfer

..... Und mei - - ne See - - -

*Ped.* *Ped.* *cre -*

- - - le spann - te weit.....

*Ped.* *scen* *Ped.*

ih - re Flü - - - - - gel

do

Ped. Ped.

aus, zog durch die stil - len Lan - de

mit Dämpfer dim.

Ped.

als flü - ge sie..... nach Haus.....

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

7 7 7 7 7

# Welle und Wind.

(R. Pohl.)

Stürmisch bewegt.

Singstimme.

Piano.

Die Wel - len flü - stern und  
rau - schen, und sin - gen ihr al - tes Lied..... ei - nem  
dü - stern klan - ge sie lau - schen, der hang die Lüf - te durch -

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

62

zucht.                                 Weher.....?   Weisskei-ner zu sa - gen -   Wo -

*f*                                 *Ped.*

hin?                                 Nur fort!       nur fort!       Die A-bendwin - - de, sie

*f*                                 *Ped.*                                 *p*                                 *cre*                                 *Ped.*                                 *Ped.*

tra -       -       gen das Lied       von Ort zu Ort.....

*Ped.*                                 *Ped.*                                 *Ped.*

.....                                 „Wir   Al -   le   frei -   ben zum

*ff*                                 *Ped.*

Meer - re, weiss Nie - mand wo - hin er  
geht....., ob je - mals er wie - der -  
keh - re, ob Wel - le und Wind..... ihn ver -  
weht!

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

*Ped.* *Ped.* *Ped.*

*Ped.* *Ped.* *Ped.*

*p* *morendo*

# Das Lieblingslied.

Zweistimmiger Canon.

(Peter Cornelius)

Einfach, mit Anmuth.

Piano.

Ich möcht' ein Lied dir weihn, das sollte  
Ich möcht' ein Lied dir weihn, das sollte leis er schal -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, the middle staff is the vocal line in bass clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in grand staff. The music is in 3/8 time and D major. The lyrics are written below the vocal staves.

leis er - schal - len, doch ob auch schlicht..... und klein dir ü - ber - aus ge -  
len, doch ob auch schlicht..... und klein dir ü - ber - aus ge - fal - - len, und

The second system of the musical score continues the composition with three staves. The lyrics are written below the vocal staves.

fal - - len, und von den Lie - dern al - - len dein Lieb - lings - lied - -  
von den Lie - dern al - - len dein Lieb - lings - lied - - chen seif.

- chen sein. Du sängst es im - mer-zu....  
Du sängst es im - mer-zu..... an hel - lem

*Ped.*

..... an hel - lem heit' - ren Mor - gen, des Nachts zur gu - - ten  
heit' - ren Mor - gen, des Nachts zur gu - - ten Ruh, vor bö - sem



Ruh, vor hü - sem Traum ge - bor - - gen sän - gest in Lust und  
Traum ge - bor - - gen sän - gest in Lust und Sor - - gen dein

Sor - - gen dein Lieb - lings- lied - - chen du.  
Lieb - lings- lied - - chen du.

*Ped.* ⊕

*etwas zurückgehalten*

Und al - len wär's..... ver- hehlt....., die nach dem  
Und al - len wär's..... ver- hehlt....., die nach dem Lie - de fra -  
*etwas zurückgehalten*

Lie - de fra - - - gen, das lü - ngst mein Herz..... mir fehlt,  
gen, das lü - ngst mein Herz..... mir fehlt, dass es mit sei - nem

dass es mit sei - nem Schla - - gen und Freu - en und Ver - za - -  
Schla - - gen und Freu - - en und Ver - za - - gen dein Lieb - lings -

- gen dein Lieb - lings - lied..... be - seelt.  
lied..... be - seelt.  
*rit.*





