

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Sechs Lieder

Lassen, Eduard

Breslau [u.a.], [ca. 1873]

[urn:nbn:de:bsz:31-296276](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-296276)

UNIVERSITÄT
STUTTGART
BIBLIOTHEK



Sechslieder
für eine Singstimme

BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

von
E. LASSEN.

Op. 48.

Pr. 25 Sgr

- | | |
|---|-------------|
| N ^o 1. Mein Liebchen wir saßen beisammen (Heine) | Pr. 7½ Sgr. |
| .. 2. Ich hab' im Traum geweinet (Heine) | 5 " |
| .. 3. Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz (Geibel) | 5 " |
| .. 4. Vorsatz, Ich will dir's nimmer sagen (Prutz) | 5 " |
| .. 4 ^a .. Dasselbe für Sopran | 5 " |
| .. 5. Einsamkeit (Adelheid v. Stolterfoth) | 5 " |
| .. 6. Wiegenlied der Jungfrau Maria (Lope de Vega) | 7½ " |

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Exklusivum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Verzeichniss der Kunstwerke.

BRESLAU, JULIUS HAINAUER

Hof-Musikalienhändler S.M. des Königs v. Preussen

BRATISLAVA, ST. GILGEN, ZÜRICH, STRASSBURG.

Taber Hug.

LEIPZIG.

C.F. Leode.

Lith. Anst. v. G. Rübner, Leipzig.





1.

Mein Liebchen, wir sassen beisammen.

(Helne.)

E. Lassen, Op. 48.

Nicht zu schnell.

Gesang.

PIANO.

Mein Lieb - - chen, wir
 sa-ssen bei-sam - men trau-lich im leich - ten Kahn, die Nacht war still,
 und wir schwammen auf wei - - - - - ter Was - ser -
 bahn. Die

dim. *pp*

Stich und Druck der Röder'schen Offizin in Leipzig.

J. 1229 H

Gei - ster-in-sel, die schö - - ne, lag dämm-rig in Mon - den - - glanz, — dort

klang lie - be Tö - - - - ne und wog - te der Ne - - bel -

tanz, — dort klang es lieb und lie - - ber und wog - te hin und

her.

crese. *stringendo*

J. 1229 H

Leidenschaftlich bewegt.

Wir a - ber schwammen vor - ü - - - ber, wir a - berschwam - men vor -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'Wir a - ber schwammen vor - ü - - - ber, wir a - berschwam - men vor -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a 'p' (piano) dynamic marking.

ü - - - ber trost - - - - los, trost -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ü - - - ber trost - - - - los, trost -'. The piano accompaniment features a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'f' (forte) dynamic marking, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note pattern.

Tempo I.

- - los auf wei - - - tem, wei - - - tem Meer.

The third system begins with the lyrics '- - los auf wei - - - tem, wei - - - tem Meer.' and includes a 'Tempo I.' marking. The vocal line has a 'p' (piano) dynamic marking. The piano accompaniment features a 'p' (piano) dynamic marking and a change in the right hand's accompaniment pattern.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a 'p' (piano) dynamic marking and a change in the right hand's accompaniment pattern.

J.1229 H.

2.

Ich hab' im Traum geweinet.

(Heine.)

E. Lassen, Op. 48.

Langsam.

Gesang.

PIANO.

Ich hab' im Traum ge - - wei - net, mir
träum - te, du lä - gest im Grab. Ich wachte auf, und die Thrü -
- - ne floss noch die Wan - ge her - ab. Ich hab' im Traum ge -
wei - net, mir träumt, du ver - lie - ssest mich. Ich wach - te auf, und ich

we - - - te noch lan - ge, noch lan - - ge bit - - - - ter - lich.

Ich hab' im Traum ge - wei-net, ich träum-te, du blie-best mir

La. * La. *

gut. Ich wach-te auf, und noch im - - mer strömt mei-ne Träh - nen -

La. *

fluth, und noch im - - mer strömt mei-ne Thrä - - - - nen-fluth.

3.

Kornblumen flecht ich dir zum Kranz.

(E. Geibel.)

E. Lassen, Op. 48.

Anmuthig.

Gesang.

Korn - blu - men flecht ich dir zum Kranz in's

PIANO.

p

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for the voice (Gesang) and the bottom two staves are for the piano (PIANO). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 'Korn - blu - men flecht ich dir zum Kranz in's'.

blon - de Lo - cken - haar; wie leuch - tet doch der blau - e Glanz auf

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The lyrics are: 'blon - de Lo - cken - haar; wie leuch - tet doch der blau - e Glanz auf'.

gold - nem Grund so klar. Der blau - e Kranz ist mei - ne Lust, er sagt mir

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The lyrics are: 'gold - nem Grund so klar. Der blau - e Kranz ist mei - ne Lust, er sagt mir'.

stets auf's Neu', wohl kei - - ne sei in tief - ster Brust wie

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The lyrics are: 'stets auf's Neu', wohl kei - - ne sei in tief - ster Brust wie'.

du, mein Kind, so treu. Auch mahnt sein

Him - mel - - blau zu - gleich mich heim - lich sü - - sser Art, — dass

mir ein gan - zes Him - mel - reich in dei - ner Lie - be ward. —

pp *pp* *cresc.*

Final system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

4. Vorsatz.

(Robert Prutz.)

Fräulein Constanze von Verno gewidmet.

E. Lassen, Op. 48.

Andantino.

Gesang.

PIANO.

p

Ich will dir's nim-mer sa-gen, wie ich so lieb dich hab,

im Her-zen will ich's tra-gen, will stumm sein wie das Grab.

cresc.

Kein Lied soll dir's ge-ste-hen, soll fle-hen um mein Glück,

cresc.

2

J. 4229 H.

du sel - ber sollst es se - hen, du selbst in mei - nem Blick.

f

meno f

La. * La. * La. * La. *

meno f

Und kannst du es nicht le - sen, was dort so zärt - lich spricht,

La. * La. * La. * La. *

dim. ritard. -

so ist's ein Traum ge - - we - sen, dem Träu - - mer zür - ne

dim. ritard. -

La. * La. * La. *

nicht.

a tempo

p

La. * La. * La. * La. *

5. Einsamkeit.

(Adelheid von Stolterfoth.)

E. Lassen, Op. 48.

Gesang. *Langsam, düster.*

Al - lein zu sein! Wie oft mit stil - ten Thrü - - nen hab ich's er -

PIANO. *p*

fleht von des Ge - schi - - ckes Gunst; be - - gei - - stertschlug mein

Herz der heil - - - - gen Kunst, ———

darum begehrt es nur in stolzem Sehnen: Al - lein - zu sein!

Ich bin al-lein! Al - lein in Lust und Schmer - zen, und was ich

einst ge-be - ten ist er - füllt. — Ach! was ich lieb - - - te

hat das Grab um - hüllt, — und e-wigtönt es

im verwai - sten Her-zen: Ich bin — al - lein! —

J. 1229 H.

6.

Wiegenlied der Jungfrau Maria.

(Lope de Vega.)

(XVI. Jahrhundert.)

E. Lassen, Op. 48.

Sehr langsam. *p*

Gesang. Die ihr dort wal - let un - ter den Pal - men,
 hei - li - ge En - gel! se - het es schlummert lieb - lich mein Kind! hal - tet die Zwei - ge,
 sänf - tigt den Wind. hal - tet die Zweige, sänf - tigt den Wind! —
 Pal - men von Beth - le - hem,

PIANO. *p*

2

J. 1229 H.

p
wel-che mit Brausen zor-ni-ge Win-de wir-belnd durch-sausen, schwei-get, o schwei-get, es

*Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. **

più p
schlum-mert mein Kind, schwei-get, o schwei-get, es schlum-mert mein Kind!

più p

pp
lass von den Zweigen, zür-nen-der Wind, lass von den Zweigen, zür-nen-der Wind!—

pp

*Ad. * Ad. **

*Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. **

J. 1229 H.

mf
Mü-de vom Weinen hier auf der Er-de schlum-mert der Klei-ne, dass ihm im Schlum-mer

mf

♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ *

p *piu p*
Ru-he doch wer-de: Schwei-ge, o schwei-ge, säu-selnder Wind, schwei-ge, o schwei-ge,

p *piu p*

♩ * ♩ *

pp
säu-selnder Wind! stil-le, ihr Zweige, es schlum-mert mein Kind, stil-le, ihr Zweige, es

pp

♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ *

schlummert mein Kind!—

♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ *

f Grim-mi-ge Käl - te droht ihn zu we-cken, ach! und mir feh - len schü - tzen-de Decken! *dim.*

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and concludes with a *dim.* (diminuendo) marking. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with asterisks marking specific measures.

p Hei-li - ge Engel, die ihr dort flie-get, kom-met und wär-met, kom-met und wieget mein

The second system continues the piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with asterisks marking measures.

più p gött - li - ches Kind! Hal-tet die Zwei-ge, sünf-tigt den Wind, hal - tet die Zwei-ge

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *più p* (pianissimo). The piano accompaniment includes a *più p* marking in the lower staff.

pp sünf - - tigt den Wind!

The fourth system concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *pp* (pianissimo) and includes a long note. The piano accompaniment features a *dim.* marking and ends with a final chord marked with an asterisk.

