

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Piano

Lassen, Eduard

Breslau, [ca. 1870]

[urn:nbn:de:bsz:31-296302](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-296302)

SECHS LIEDER

für eine Singstimme

mit Begleitung des Piano

von

E. LASSEN.

- Nº 1. Das alte Lied.
Nº 2. Der Fichtenbaum.
Nº 3. Im Wald.
Nº 4. Childe Harold.
Nº 5. Mirza Schaffy.
Nº 6. Die Spinnerin.

Pr. 22 ½ Sgr.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

*Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Verzeichniß.*

BRESLAU, JULIUS HAINAUER.

LEIPZIG, C. F. LEEDER.

898.

BUCH-VERHANDLUNG
2. WILH.
1898





SECHS LIEDER

für eine Singstimme

mit Begleitung des Piano

von

E. LASSEN.

- Nº 1. Das alte Lied.
Nº 2. Der Fichtenbaum.
Nº 3. Im Wald.
Nº 4. Childe Harold.
Nº 5. Mirza Schaffy.
Nº 6. Die Spinnerin.

Pr. 22 ½ Sgr.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

*Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

BRESLAU, JULIUS HAINAUER.

LEIPZIG, C. F. LEUDE.

899.

Lith. Anst. C. F. Leude, Leipzig.



1. Das alte Lied.

Bestimmt.

E. Lassen.

Singstimme. *f*

Ei! kennt ihr noch das al - te Lied, das einst so wild die

Pianoforte.

p

Brust durchglüht, ihr Sai - ten dumpf und trü - - - be

pp *dim.*

Ei! kennt ihr noch das al - te Lied? Die

pp

En - - - gel, die nen - - - nen es Him - - - mels - freud, die

pp

Wied. nach Schallplattenabdruck der Biederstein'schen Offizin in Leipzig.

J. 899 H.



Ten - - fel, die nen - - nen es Höl - - - len - leid, die

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Ten - - fel, die nen - - nen es Höl - - - len - leid, die". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A piano dynamic marking 'p' is placed above the final note of the vocal line.

Men - - schen, die nen - - nen es Lie - - - - be, die

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "Men - - schen, die nen - - nen es Lie - - - - be, die". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. A piano dynamic marking 'p' is placed above the first note of the piano accompaniment in this system.

Men - - schen, die nen - - nen es Lie - - - - be.

The third system concludes the vocal phrase with the lyrics "Men - - schen, die nen - - nen es Lie - - - - be." The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking in the right hand and a *p* (piano) marking in the left hand towards the end of the system.

The final system on the page shows the piano accompaniment continuing with chords and a bass line, ending with a fermata over the final chord.

J. 899 H.

2.

Der Fichtenbaum.

Sehr langsam, geheimnissvoll.

Singstimme.

Ein Fich - ten - baum steht

Pianoforte.

pp

ein - sam im Nor - den auf kah - ler Höh,

pp

ihm schlä - fert; mit wei - sser De - cke um - hül - len ihn

Eis — und Schnee. Er

träumt von ei - - ner Pal - me, die fern im Mor - gen -

land ein - sam und schwei - gend trau - - ert auf

bren - nen - der Fel - sen - wand...

J. 809 H.

3. Im Wald.

Träumerisch.

Singstimme.

Wand' ich in den Wald — des A - - bends, in den

Pianoforte.

p

träu - - me-ri-schen Wald, immer wan-delt mir — zur Sei - - te dei-ne

zärt - - li-che Ge - statt. Ist es nicht deinwei-sser Schlei - - er?

Nicht dein sanf - tes An - ge - sicht? O - der ist es nur — der

J. 899 H.

Mond - schein der durch Tan - nen - dun - kel bricht?

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "Mond - schein der durch Tan - nen - dun - kel bricht?". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes a "Cresc." marking and a star symbol at the end of the first measure.

Sind es mei - ne eig - nen Thrä - - nen die ich lei - se rin - nen

The second system continues the vocal line with the lyrics "Sind es mei - ne eig - nen Thrä - - nen die ich lei - se rin - nen". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a "Cresc." marking and star symbols.

hör? O - der gehst du, Lieb - ste, wirk - - lich wei - nend ne - ben mir ein -

The third system continues the vocal line with the lyrics "hör? O - der gehst du, Lieb - ste, wirk - - lich wei - nend ne - ben mir ein -". The piano accompaniment includes a "Cresc." marking and star symbols.

her.

The fourth system concludes the vocal line with the word "her.". The piano accompaniment features a "Cresc." marking and star symbols.

J. 899 H.

4.

Childe Harold.

Düster, langsam.

Singstimme.

Ei - ne star - ke, schwar - ze

Pianoforte.

Bar - ke se - gelt trau - er - voll da - hin die ver - mumm - ten und ver -

stumm - ten Lei - chen - hü - - ter si - tzen drin. To - dter Dich - ter, stil - le

liegt er mit ent - blöss - tem An - ge - sicht, sei - ne blau - en Au - gen

schau - en im-mer noch zum Him-mels - licht. Aus der

Tie - - fe kling't als rie - - fe ei - ne kran - - ke Ni - xen -

braut und die Wel - - - len die zer - schel - - - len an dem

dim.
Kahn wie Kla - ge - laut.

J. 800 H.

5. Mirza Schaffy.

Langsam, ruhig, sehr zart.

Singstimme.

Ich dach - te dein in tie - fer Nacht

Pianoforte.

p

da leuch - - te - te mit hel - ler Pracht, mit

plötz - li - cher, die Fin - ster - niss — und wur - de klar wie Mor - gen -

pracht. Zu je - ner Stun - de hat ge -

J. 899 H.

wiss - dein Au - - - ge. Lieb - - chen, auch ge -

wacht, zu je - ner Stun - de hat ge -

wiss in Lie - be mein dein Herz ge - - dacht.

poco rit. *a Tempo*

p poco rit. *a Tempo*

J. 899 H.

6. Die Spinnerin.

Leidenschaftlich bewegt.

Singstimme.

Pianoforte.

p

Schnur - re, schnur - re

mei - ne Spin - del, dreh dich oh - ne Rast und Ruh, To - dtenhemd und

Kin - derwin - del und das Braut - bett rü - stest du; gold - ner Fa - den,

kann nicht sa - gen welch ein Schick - sal dir be - stimmt, ob mit Freu - den,

The musical score is written in 3/4 time and consists of four systems. Each system includes a vocal line (Singstimme) and a piano accompaniment (Pianoforte). The piano part features a prominent, rhythmic accompaniment in the left hand, often using chords and arpeggios. The vocal line is melodic and expressive, with lyrics in German. The tempo is marked 'Leidenschaftlich bewegt' (passionately moved). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic.

J. 899 H.

p
ob mit Kla - gen das Gespinnt ein En - de nimmt.

p

An - ders wirds, als

wie begon - nen, an - ders kommts, als wie gehofft, was zur Hoch - zeit

war gespon - nen, ward zum Lei - chen - tu - che oft.

J. 800 H.

Schnur - re, Spin - del, schnur - re lei - se rund ist wie dein Rad das Glück;
 gehst du se - lig auf die Rei - se, kehrst du wei - nend wohl zu - rück.

In die Wol - ken geht die Son - ne, schnell vergeht im Wind ein Wort,
 wie der Fa - den rollt die Won - ne, rol - len Lieb und Treu - e fort.

p

p

Schnur - - re, Spin - - del schnurr' im Krei - se, dreh dich oh - ne

Rast und Ruh und ihr Thrä - nen flie - - sset lei - - se,

flie - sset un - auf - halt - sam zu, *f* und ihr Thrä - nen

flie - sset lei - se, flie - sset un - auf - halt - - - sam zu.

dim.

J. 899 H.

