

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

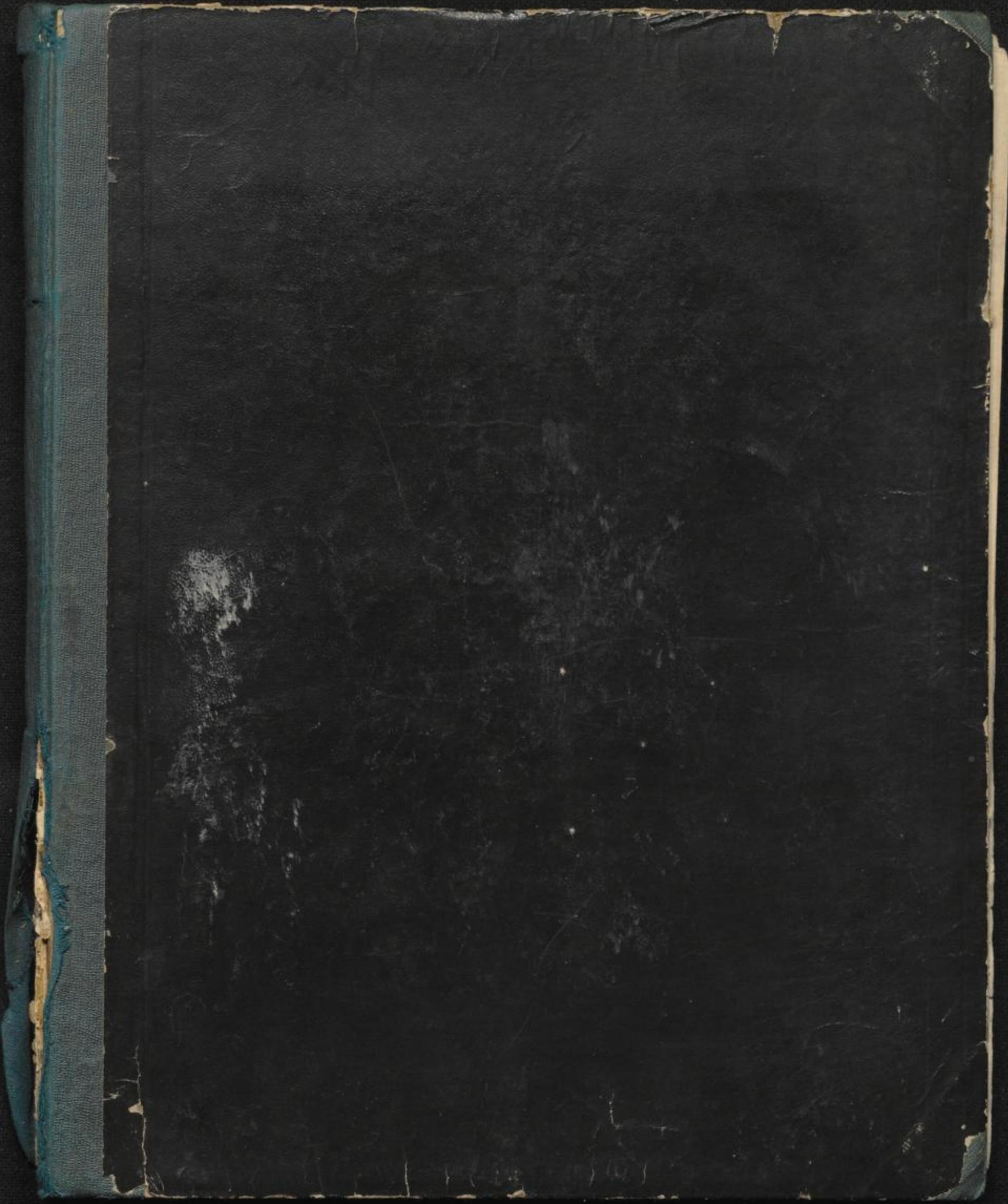
**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Sechs Lieder für eine Singstimme mit  
Pianofortebegleitung**

**Lassen, Eduard**

**Breslau, [ca. 1870]**

[urn:nbn:de:bsz:31-296324](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-296324)





Sechste Lieder  
 für eine Singstimme mit  
 PIANOFORTEBEGLEITUNG  
 componirt  
 von  
 F. LASSEN

Preis 25 Sgr.

Eigenthum des Verlegers.  
 Eingetragen in das Vereins-Archiv  
 Breslau, JULIUS HAINAUER  
 LEIPZIG, C.F. LEEDER  
 745.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.







# Sechshundert

für eine Viestimme mit

## PIANOFORTEBEGLEITUNG

componirt

# von E. LASSEN

Preis 25 Sgr.

Eigentum des Verlegers.  
Eingetragen in das Vereins-Archiv  
BRESLAU, JULIUS HAINAUER  
LEIPZIG, C.F. LEDE.  
785

Lib. Anst. v. C. G. Room, Leipzig



# I. Klage nicht.

E. Lassen.

Ruhig, ausdrucksvoll.

Kla - ge nicht — be-trüb - tes Kind,

kla - ge nicht — um's jun - ge Le - - ben, man - che sü - sse Lust — ver-

rinnt, doch — manch'Leid — auch wird — sich ge - ben.

Verlag und Schnellpressendruck der Böcker'schen Offizin in Leipzig.

J. 788 H.



Ist der Tag so schön er - wacht mit der Mor - gen - rö - the

fer - ne, kla - ge nicht, es hat die Nacht

*cresc.* *rit.*

ei - nen Him - mel auch, und Ster

*cresc.* *rit.*

ne.

*pp più lento*

*Tempo I.*

J. 788 H.

II.  
Das Ständchen.

Barcarolen Tempo.

A musical score for a song titled 'Das Ständchen'. The score is written in 6/8 time and consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef, and the piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Barcarolen Tempo.' The lyrics are in German and describe a student singing in a street. The score is divided into six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Auf die Dä - cher zwi - schen bla - ssen Wol - ken scheint der Mond her - für, ein Stu - dent dort auf der Gas - sen singt vor sei - ner Lieb - sten Thür.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *mf* and *p*.

Auf die  
Dä - cher zwi - schen bla - ssen Wol - ken scheint der Mond her - für,  
ein Stu - dent dort auf der  
Gas - sen singt vor sei - ner Lieb - sten Thür.

J. 744 H.

Und die Brün - nen rau - schen

wie - der durch die stil - le Ein - sam-keit und der Wald vom Ber - ge

nie - der wie in al - ter, schö - ner Zeit.

So in mei - nen jun - gen Ta - gen

J. 298 H.

hab' ich man - che Som - mer - nacht auch die Lau - te

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The piano part includes a 'Ped.' (pedal) marking and a '7' (seven) marking. The lyrics are 'hab' ich man - che Som - mer - nacht auch die Lau - te'.

hier ge - schla - gen und manch' lust - ges Lied er - dacht;

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'hier ge - schla - gen und manch' lust - ges Lied er - dacht;'. The piano part includes a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking.

a - ber

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'a - ber'. The piano part includes 'dim.' (diminuendo) and 'pp' (pianissimo) dynamic markings.

von der stil - - - len Schwel - - - le tru - gen

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'von der stil - - - len Schwel - - - le tru - gen'. The piano part includes a 'pp' (pianissimo) dynamic marking.

sie ——— mein Lieb ——— zur Ruh,

und du, fröh - li - cher Ge - sel - le,

sin - - ge, sin - - - ge nur im - mer zu.

J. 788 H.

### III. Harfenklänge.

Mässig bewegt.

Ei - ne Har - fe ist mein

Herz, Sän - ger - har - fe voll und rein, die in Lie - bes - lust und Schmerz -

- tönt' für dich, für dich al - lein.

Lei - se flü - sternd, mäch - tig rau - schend, wie dein A - them sie durch -

J. 788 H.

weht, dei - nen Win - ken se - lig lau - schend

*ritard.* *a tempo*

an - dachts - voll wie im Ge - bet mög'st der Har - fe dich er - bar - men, die das

*ritard.* *a tempo* *p*

Schön - ste dich be - singt, lass sie ruh'n in dei - nen Ar - men bis die letz - te Sai -

*p*

te - springt.

J. 788 H.

## IV. Abendlandschaft.

Sehr langsam, geheimnisvoll.

Der Hirt bläst sei - ne

Wei - se, von fern ein Schuss noch fällt, die

Wäl - - der rau - schen lei - se und Strö - - me tief im

J. 798 H.

Feld; nur hin - ter je - nem Hü - gel

do - pp

noch spielt der A - bend - schein: o hätt' ich, hätt' ich

cresc. molto mf

Flü - gel zu flie - gen, o hätt' ich, hätt' ich Flü - gel zu flie - gen da hin -

cresc. f

ein.

dimin. p

J. 788 H.

V.  
O wär' ich du.

Frisch belebt.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line is in a 3/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are: "O wär' ich du, mein Fal - ke du von luft' - gen Fit - ti - gen ge - tra - gen, ich flög' am Tag der Son - ne zu, zög A - bends aus — zum Streit und Ja - gen". The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There are also performance instructions like "Ped." (pedal) and asterisks indicating specific notes or chords.

J. 788 H.

ich wohnt' am steil - sten Fels - ge - stein in mit - ten grü -

*f* *cresc.*

- ner Wäl - der Rau - schen mit mei - nem Lieb so ganz al - lein

*lang* *p*

und könn - te kei - ner uns be - lau - schen.

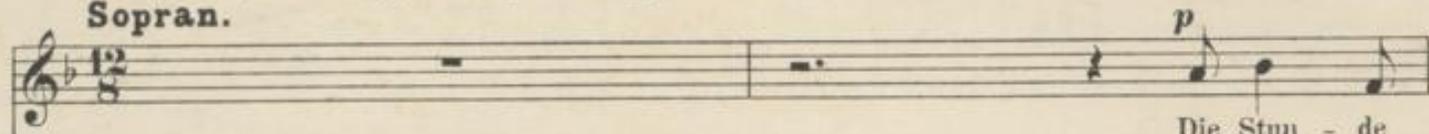
*cresc.* *f*

J. 744 H.

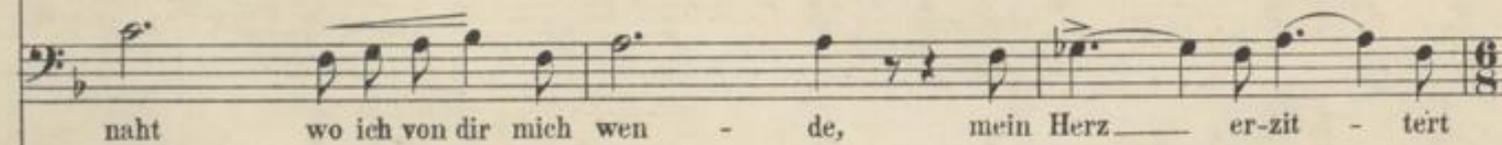
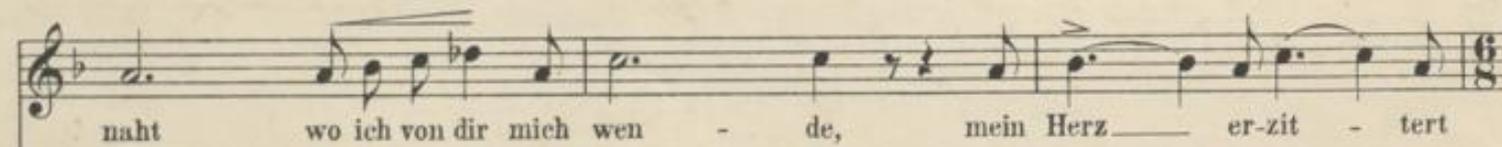
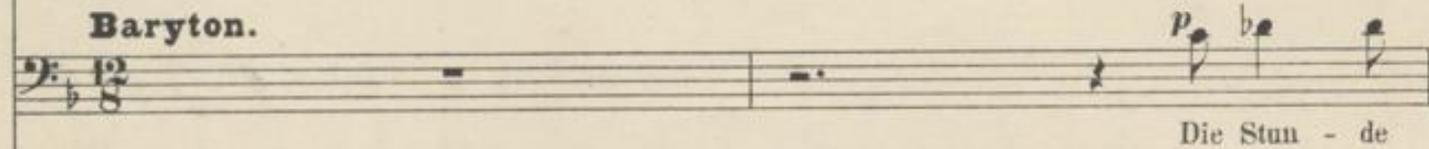
# VI.

## Abschied.

Langsam, mit inniger Empfindung.  
Sopran.



Baryton.



*dimin.* *pp* *p*

in der Tren - nung Weh; sein schön - ster

*dimin.* *pp* *p*

in der Tren - nung Weh; sein schön - ster

*dimin.* *pp* *p*

*mf*

Traum geht schon so früh zu En - de, wie soll ich le - ben, wie soll ich

*mf*

Traum geht schon so früh zu En - de, wie soll ich le - ben

*mf*

*dimin.*

le - ben wenn ich dich nicht seh!

*dimin.*

wenn ich dich nicht seh!

*dimin.*

*p*  
Ihr sel- gen Ta - ge, die so schnell zer - flos - sen, nichts

*p*  
Ihr sel- gen Ta - ge, die so schnell zer - flos - sen, nichts

*dimin.* *pp*  
zau - bert wie - der eu - ren Reiz her - vor,

*dimin.* *pp*  
zau - bert wie - der eu - ren Reiz her - vor,

*p* *mf*  
ach, je - de Freu - de fern von dir ge - nos - sen ist ei - ne

*p*  
- ach, je - de Freu - de fern von dir ge - nos - sen

Ro - - se, die den Duft ver - lor, — ist ei - ne Ro - se, —

ist ei - ne Ro - - se, die — den Duft ver - lor, —

— die den Duft — ver - lor, — die den Duft — ver -

— die den Duft — ver - lor, — die den Duft — ver -

lor.

lor.

J. 288 H.









