

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Repertoire lyrique

petites fantaisies pour piano sur des motifs d'opéras

La Sonnambula - Fantaisie

Beyer, Ferdinand

Paris, [ca. 1850]

Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-295558](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-295558)

LA SONNAMBULA.

FANTAISIE par F. BEYER.

MODERATO.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of a series of ascending eighth notes in the treble clef, with a corresponding accompaniment in the bass clef. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble and bass clef. The treble clef part continues with ascending eighth notes, while the bass clef part provides a steady accompaniment. A handwritten number '32' is visible above the treble staff.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking **All: scherzando.** The time signature is 6/8. The music is marked *p* (piano) and includes the instruction *Dolce* (sweetly). The treble clef part features a rhythmic pattern of eighth notes.

Fourth system of musical notation, continuing the *All: scherzando* section. It features a treble and bass clef. The treble clef part has a rhythmic accompaniment of eighth notes, and the bass clef part has a similar pattern. A dynamic marking of *f* is present.

Fifth system of musical notation, continuing the *All: scherzando* section. It features a treble and bass clef. The treble clef part has a rhythmic accompaniment of eighth notes, and the bass clef part has a similar pattern. A dynamic marking of *f* is present.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It features a treble and bass clef. The treble clef part has a rhythmic accompaniment of eighth notes, and the bass clef part has a similar pattern. A dynamic marking of *f* is present, followed by the instruction *Leggiero* (light). The system ends with a double bar line and a common time signature 'C'.

Moderato.

Musical notation system 1, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The treble clef part includes the instruction *Dolce.* and contains several measures of music with slurs and fingerings. The bass clef part consists of chords and single notes.

Musical notation system 2, continuing the piece with similar notation and fingerings in both staves.

Musical notation system 3, showing further development of the musical themes.

Musical notation system 4, featuring the instruction *Dolce.* in the treble clef part.

Musical notation system 5, marked with a forte *f* dynamic in the treble clef part.

Musical notation system 6, marked with a piano *p* dynamic in the treble clef part and a crescendo *Cresc.* instruction.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic movement.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows similar melodic and harmonic structures with various ornaments and slurs.

Third system of musical notation, including dynamic markings such as *f* and *Dimin.* (diminuendo).

Fourth system of musical notation, featuring more intricate melodic patterns and slurs.

Marcato il canto.

Fifth system of musical notation, starting with the *Marcato il canto* instruction. The treble clef part has a more rhythmic, accented character.

Sixth system of musical notation, continuing the *Marcato il canto* section with complex rhythmic patterns.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex, rapid sixteenth-note passage with numerous fingerings indicated above the notes. The left hand plays a simple accompaniment of chords and single notes. Dynamics include a forte *f* marking at the beginning and a *Dimin.* marking later in the system.

Second system of musical notation. Continues the sixteenth-note passage in the right hand. Includes *Dimin.* and *MD* markings.

Third system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns. Dynamics include *mf*.

Fourth system of musical notation. Similar to the third system, featuring sixteenth-note patterns in the right hand.

Fifth system of musical notation. Includes *Cresc.*, *f*, and *Dolce.* markings. The right hand shows a change in texture with some notes beamed together.

Sixth system of musical notation. Includes *Cre*, *scen*, and *do.* markings. The right hand features a melodic line with some grace notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music includes dynamic markings such as *f* and *mf*. The right hand plays a complex melodic line with many slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures. The right hand features intricate fingerings and slurs.

Third system of musical notation, marked with *Cresc.* and *f*. The right hand has a more active, ascending melodic line, and the left hand accompaniment becomes more rhythmic.

Fourth system of musical notation, featuring a *mf* dynamic marking. The right hand continues with a melodic line that includes many slurs and accents.

Fifth system of musical notation, marked with *f* and *ff*. The right hand has a very active, ascending melodic line with many slurs and accents.

Sixth system of musical notation, marked with *Brillante.* and *f*. The right hand has a very active, ascending melodic line with many slurs and accents. The left hand accompaniment is more rhythmic.

CHOIX DE MORCEAUX
POUR LE
PIANO
composés par
FERD. BEYER.

Op. 50.	Morceau de Salon sur ADELAÏDE de BRETHOVEN	6	»	Op. 84.	SOIRÉES DES PENSIONNATS, morceaux élégants		
Op. 56.	Trois petites FANTAISIES faciles			N ^o 1.	SUR I MONTECCHI	5	»
	N ^o 1. SUR LA FILLE DU RÉGIMENT	5	»	2.	SUR BELISARIO	5	»
	2. SUR NABUCODONOSOR	5	»	3.	SUR LA SONNAMEULA	5	»
	3. SUR LINDA DI CHAMOUNIX	5	»	4.	SUR LE CZAAR ET LE CHARPENTIER	5	»
Op. 42.	BOUQUET DE MELODIES			5.	SUR LA NORMA	5	»
	N ^o 1. SUR NABUCODONOSOR	6	»	6.	SUR ALESSANDRO STRADELLA	5	»
	2. SUR BELISARIO	6	»	Op. 87.	FLXURS ITALIENNES, amusements		
	3. SUR LA FILLE DU RÉGIMENT	6	»	N ^o 1.	SUR BEATRICE DI TENDA	6	»
	4. SUR LINDA DI CHAMOUNI	6	»	2.	SUR LA FILLE DU RÉGIMENT	6	»
Op. 44.	Grande FANTAISIE sur la DERNIERE PENSÉE DE PAGANINI	7	50	3.	SUR BELISARIO	6	»
Op. 46.	SOUVENIR DE DONIZETTI, trois fantaisies caractéristiques			4.	SUR NABUCODONOSOR	6	»
	N ^o 1. L'ENJOUÉE	7	50	Op. 85.	Petites Leçon mélodiques à 4 Mains sur des Motifs de Bellini, Donizetti, & 3 Suites	Chaque	5
	2. LA MARTIALE	7	50	Op. 90.	Morceaux élégans sur des Motifs Favoris des Compositeurs Allemands		
	3. LA RELIGIEUSE	7	50	N ^o 1.	LA MAURESQUE DE KUCKEN	5	»
Op. 50.	LES FAVORITES, trois fantaisies brillantes			2.	LE PORTE DRAPEAU DE LINDTPAINTNER	5	»
	N ^o 1. SUR LA NORMA	7	50	3.	LA SERÉNADE DE SCHUBERT	5	»
	2. SUR LA SONNAMEULA	7	50	Op. 91.	La NOUVEAUTÉ, morceau agréable		
	3. SUR I CAPULETTI	7	50		SUR NABUCODONOSOR	6	»
Op. 58.	LES CHARMANTES, morceaux faciles			Op. 94.	Morceau de Salon Fantaisie Brillante sur LA FILLE DU RÉGIMENT	7	50
	N ^o 1. DEUX AIRS SUISSES VARIÉS	6	»	Op. 96.	LES CHANTS DU CŒUR, 3 Morceaux favoris		
	2. DEUX AIRS TYROLIENS	6	»	N ^o 1.	SUR LIS DANS MES YEUX (DE AYT)	4	»
Op. 64.	Deux Divertissemens sur l'Opéra CATARINA CORNABO			2.	SUR LES SOUHAITS DE KUCKEN	4	»
	N ^o 1. BARCAROLLE	5	»	3.	SUR L'ADIEU DE PROCH	4	»
	2. MARCHÉ	5	»	Op. 100.	LES PERLES DU NORD, 4 Fantaisies		
Op. 67.	Deux Rondos sur la FILLE DU RÉGIMENT			N ^o 1.	CHANT BOHÉMIEN	4	»
	N ^o 1. RATAPLAN	5	»	2.	LES STEPPES	4	»
	2. CHACUN LE SAIT	5	»	3.	LES SAPINS	4	»
Op. 68.	Deux Airs Variés sur la FILLE DU RÉGIMENT			4.	LA MOSCOVITE	4	»
	N ^o 1. AU BRUIT DE LA GUERRE	5	»	Op. 105.	Trois Morceaux de différents caractères		
	2. SALUT À LA FRANCE	5	»	N ^o 1.	CHANT DE VOYAGEUR	5	»
Op. 69.	Deux Divertissemens à quatre mains			2.	TOUJOURS TOI	5	»
	N ^o 1. SUR LA FILLE DU RÉGIMENT	7	50	3.	CHANT DE VICTOIRE	5	»
	2. d ^o	7	50	LE TRAVESTISSEMENT, Polka Mazurka	Piano	4	»
Op. 77.	Trois amusements sur les QUATRE FILS AÏMON			d ^o	d ^o	4 Mains	4
	N ^o 1.	6	»	CAMELIA, Polka accompagnement de violon flûte et cornet (ad lib)		5	»
	2.	6	»	AZALIA, Polka accompagnement dito		5	»
	3.	6	»	VICTORIA, Polka		5	»
Op. 80.	Morceaux caractéristiques sur des Thèmes Suisses et Allemands			LA PERVENCHE, Valse élégante		5	»
	N ^o 1. LE COR DES ALPES	5	»	MARCHE DE RAKOCZY, à 4 Mains		5	»
	2. CHANT GUERRIER	5	»				
	3. BONHEUR DE SE REVOIR	5	»				

DÉLASSEMENT DE L'ÉTUDE

54 petites pièces de Récréation en forme de leçons

EN TROIS SÉRIES.

1^{re} SÉRIE. LE DÉBUT, Op. 88. SIX CAHIERS TRÈS FACILES.

N ^o 1.	ALESSANDRO STRADELLA, LA TAQUINERIE, TROUBADOUR	5	»
2.	MARCHE GUERRIÈRE, Valse polka, AURORA	5	»
3.	AIR DE LA NORMA, Varié	5	»
4.	AIR TYROLIEN, Varié	5	»
5.	AIR D'I PURITANI, Varié	5	»
6.	MALLE-POSTE, polka en rondo	5	»

2^{me} SÉRIE. LE PROGRÈS, Op. 85. SIX CAHIERS FACILES.

N ^o 1.	AIR DE MOZART, Varié	5	»
2.	AIR NAPOLEONNAIS, Varié	5	»
3.	AIR VÉNITIEN, Varié	5	»
4.	TROIS RONDO: Hymne néerlandais, el Zapateado, Postillon de Moscou	5	»
5.	TROIS AIRS VARIÉS: Flûte enchantée, La Sonnambula, I Capuletti	5	»
6.	TROIS RONDO: Polka russe, Robin des Bois, Don Juan	5	»

3^{me} SÉRIE. LE DÉLASSEMENT, Op. 92. DIX CAHIERS.

N ^o 1.	CINQ THÈMES: 1 ^o Les Puritains, 2 ^o air d'I Montecchi, 3 ^o La Norma, 4 ^o Fille du Régiment, 5 ^o Une nuit à Grenade	6	»
2.	CINQ THÈMES: 1 ^o Marche d'Alexandre, 2 ^o Carnaval de Venise, 3 ^o Camélia, 4 ^o Cor des Alpes, 5 ^o Galop Vénitien	6	»
3.	CINQ THÈMES: 1 ^o La Norma, 2 ^o La Sonnambula, 3 ^o I Capuletti, 4 ^o La Straniera, 5 ^o Hans polka	6	»
4.	CINQ THÈMES: 1 ^o La Norma, 2 ^o Le Szaar, 3 ^o air de Bellini, 4 ^o Les Bohémiens valse, 5 ^o Galop	6	»
5.	DEUX RONDO: Sperle, polka de Strauss, et Huldig, valse de Labiski	6	»
6.	DEUX RONDO: Dobru hoc, polka, et l'Etoile du soir, valse de Lanner	6	»
7.	DEUX RONDO: Ernestine, polka, et Schoenbrunn, valse de Lanner	6	»
8.	DEUX RONDO: Anna, polka de Strauss, et Marie, valse de Lanner	6	»
9.	DEUX RONDO: Salon, polka de Strauss, et Syrène, valse de Labiski	6	»
10.	DEUX RONDO: Malle-poste, polka, et Adélaïde, Valse de Strauss	6	»

Nota. Ces trois derniers ouvrages, qui renferment cinquante quatre morceaux pour tous les genres de musique, ont pour thèmes soit des mélodies favorites, soit des motifs des opéras les plus en vogue de VERDI, BELLINI, DONIZETTI, &c. Le goût qui a présidé à ce choix et le soin apporté au détail en font un ouvrage utile, véritable DÉLASSEMENT DE L'ÉTUDE, et ne pouvant qu'augmenter la réputation de leur auteur.