Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Potpourris élégants sur des motifs d'opéras favoris pour le piano

Nabucodonosor

Cramer, Henri

Offenbach s/M, [ca. 1850]

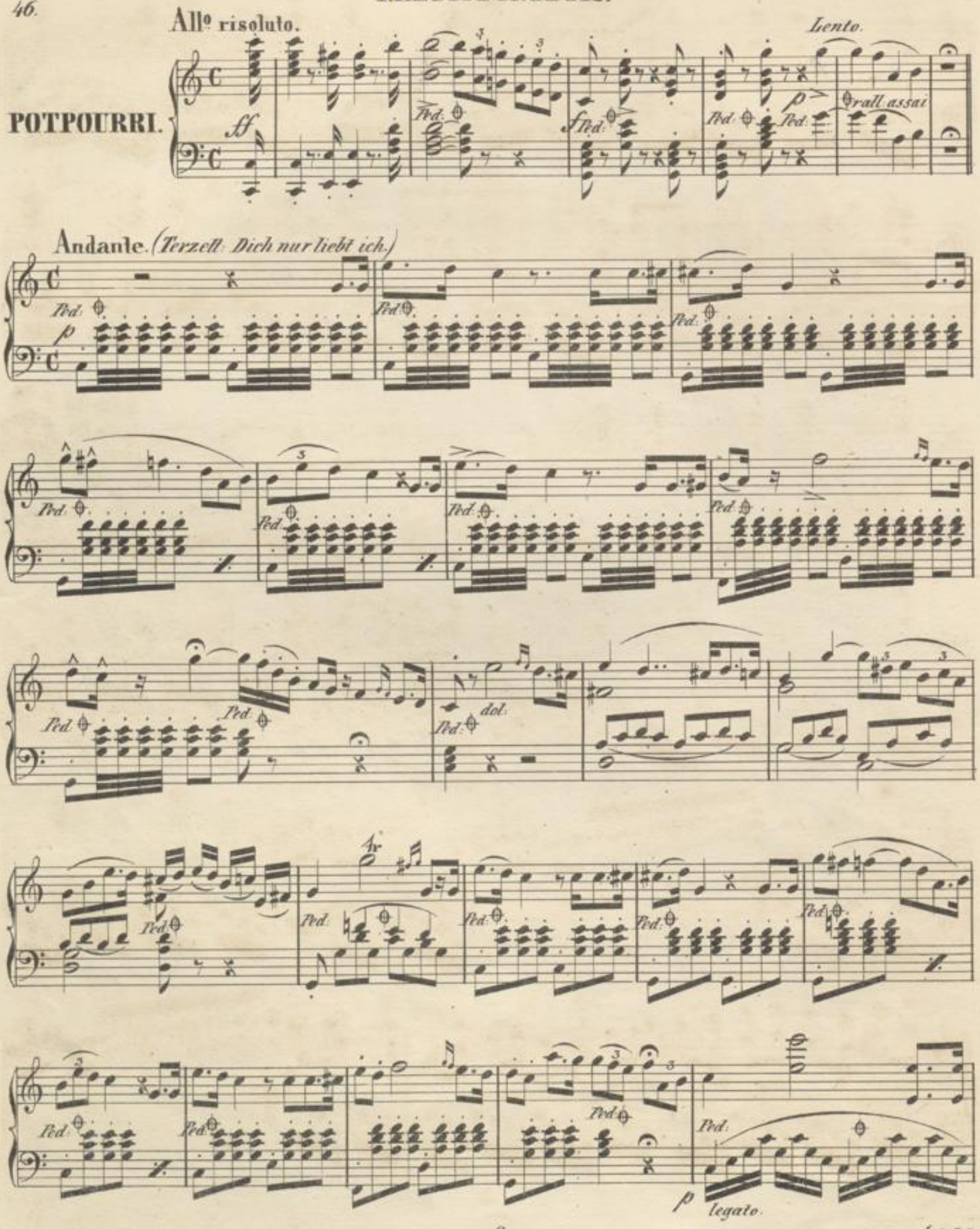
Klavier

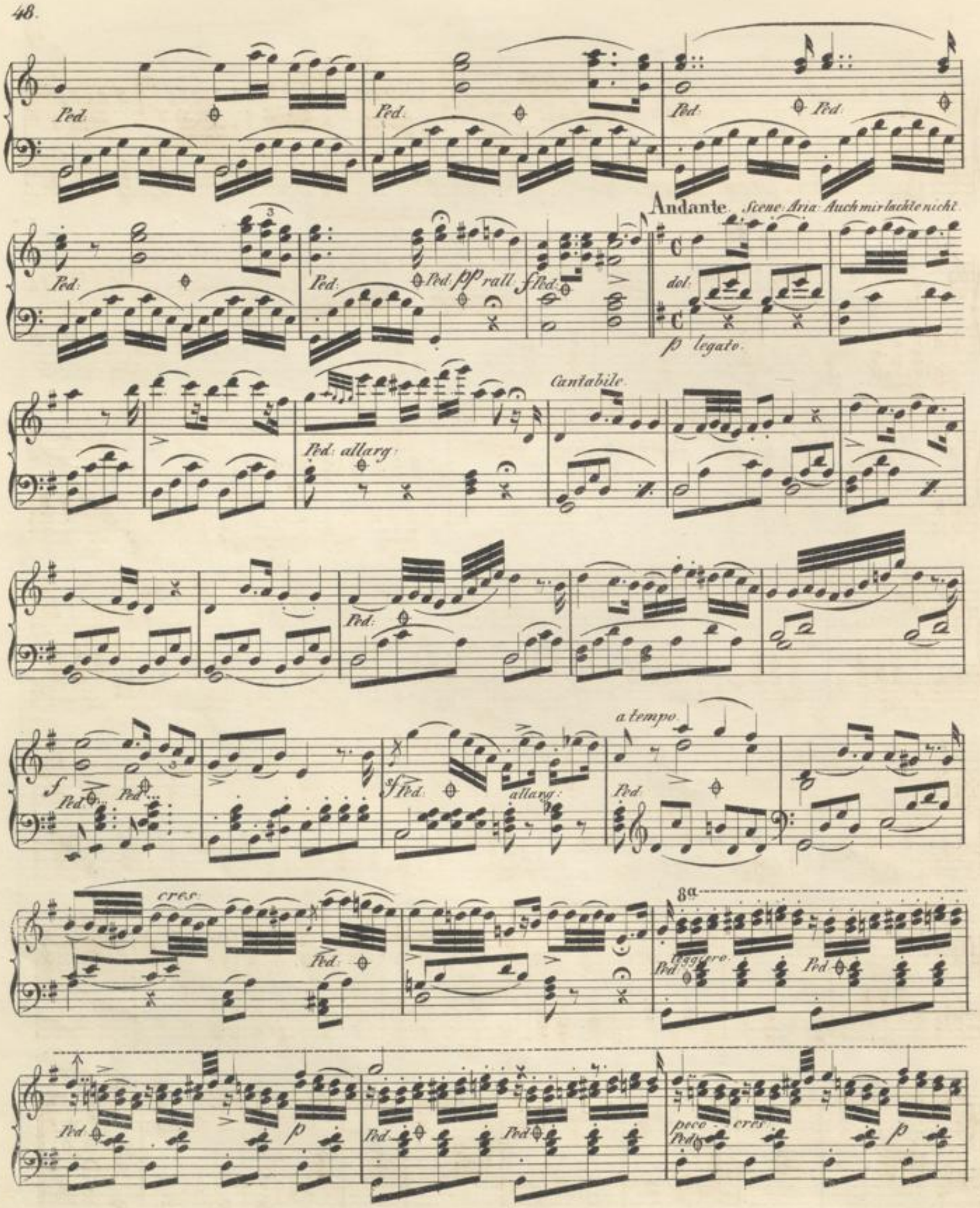
urn:nbn:de:bsz:31-298015

Visual Library

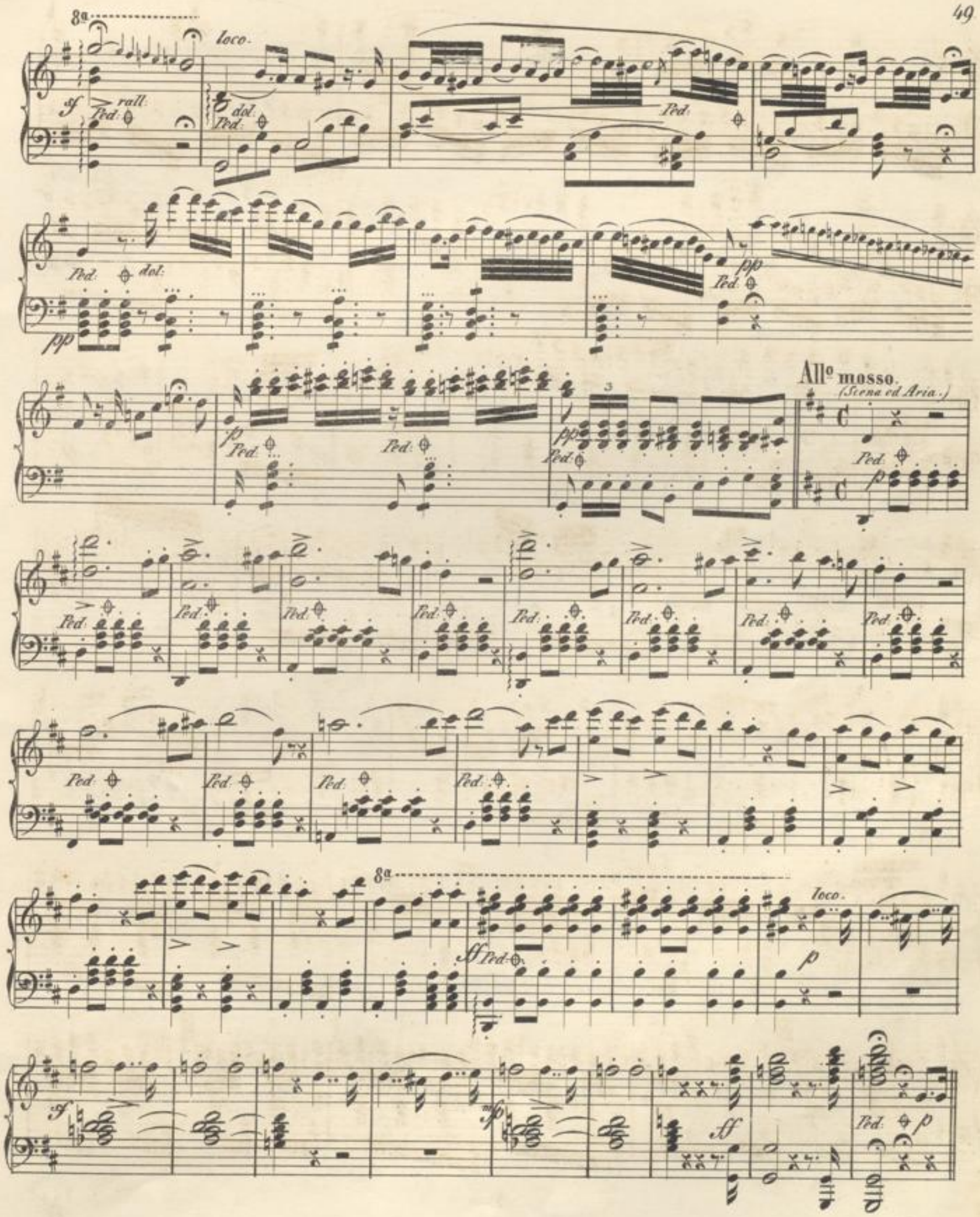
NABUCODONOSOR.

POTPOURRI.



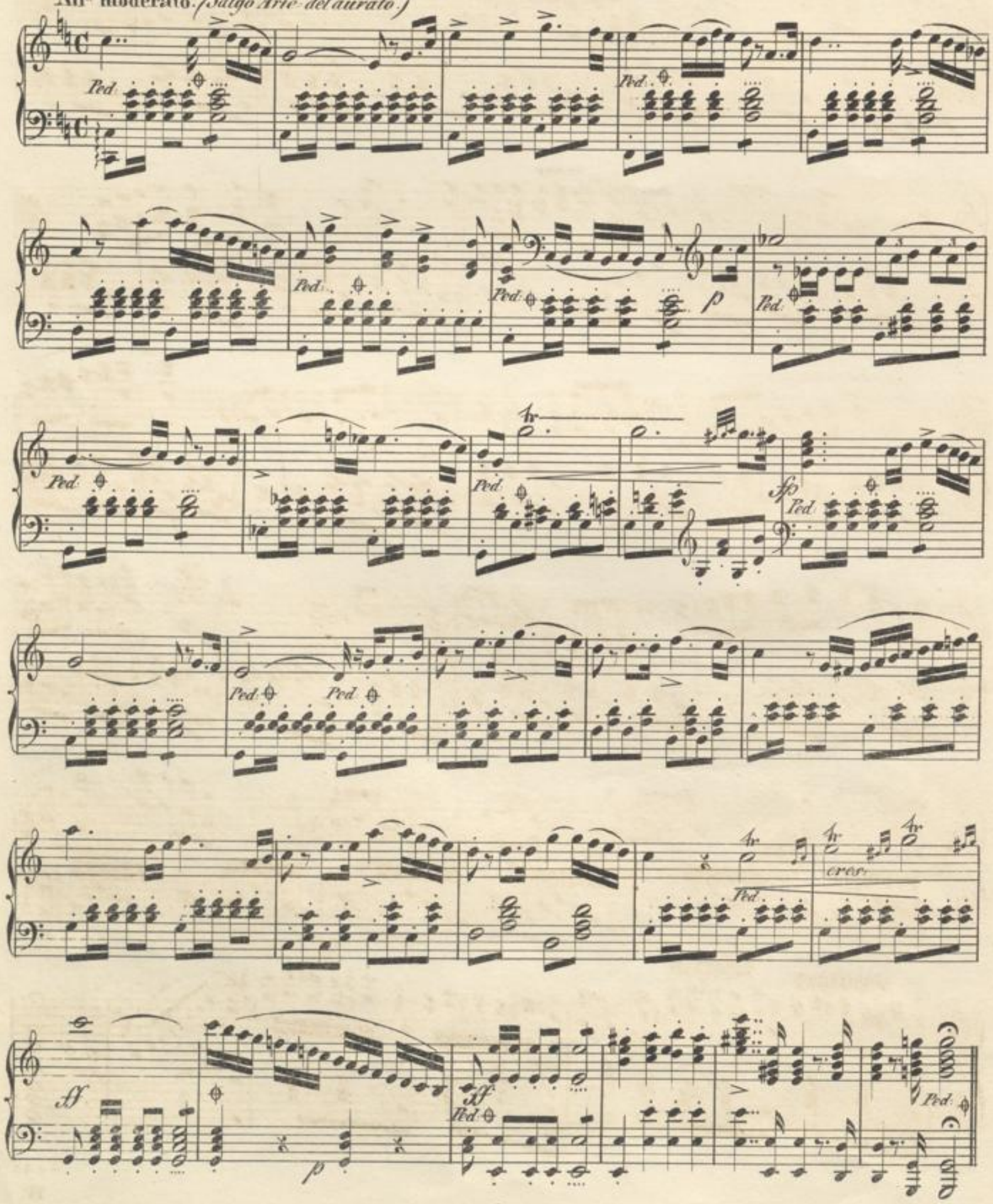

Ped.
Andante. Scene: Aria: Auch mir lachte nicht.
dol.
p legato.
Cantabile.
Ped. allarg.
a tempo.
allarg.
cres.
8a
leggiero.
poco cres.

6943.
IV.


8a
loco.
sf
rall.
Ped.
dol.
pp
p
Allo mosso.
(Scena ed Aria.)
ff
mf

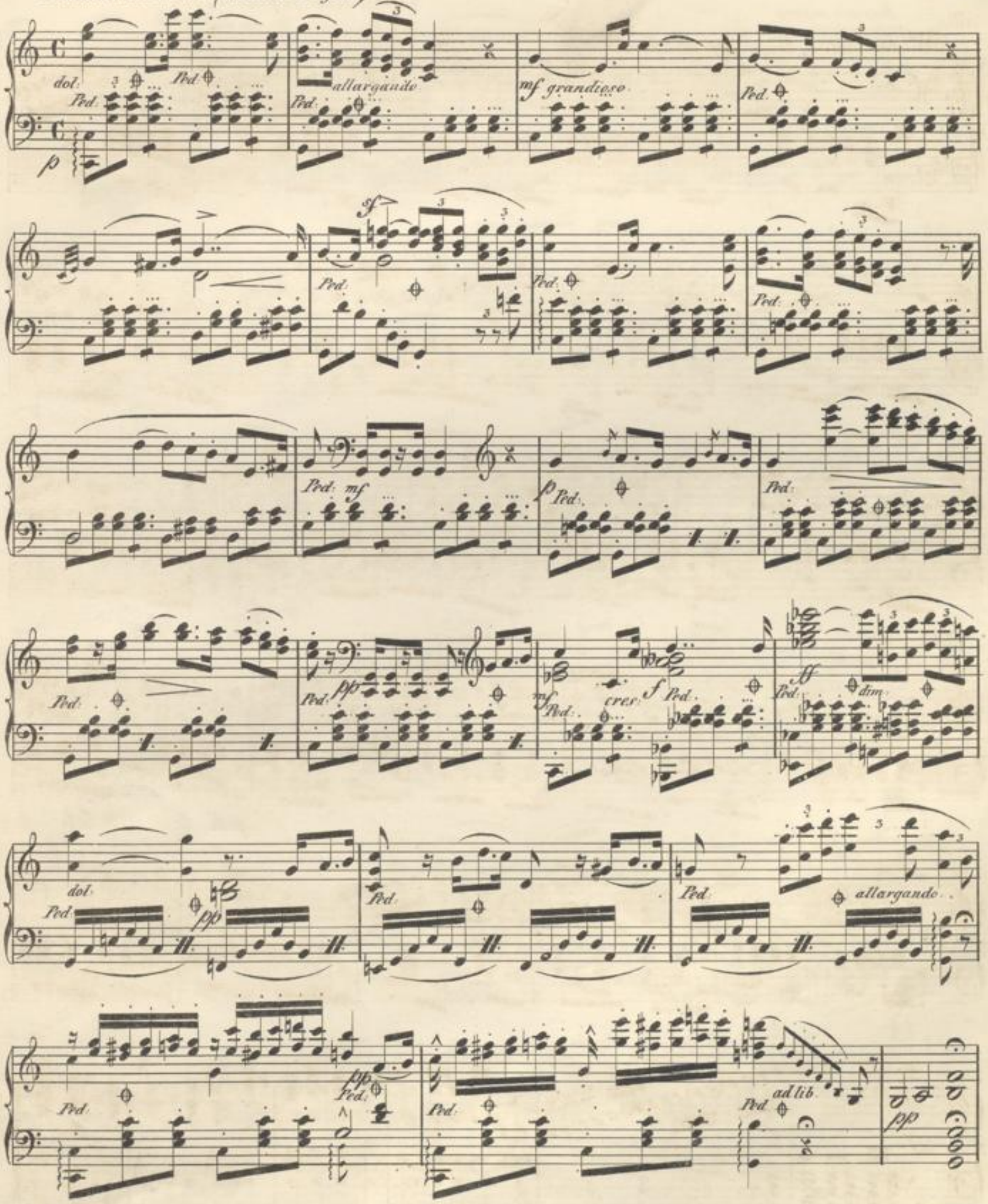
50.

All° moderato. (Salgo Arie del aurato.)



6943
IV.

Andante maestoso. (Cavatina: D'Egitto.)



6943.
IV.

Poco più mosso.

Largo. (Chor: Va pensiero.)

Cantabile.

ff Ped. Ped. pp Ped.

Andante (Preghiera - Tu sul labbro)

Ped. f sost. dim. p del. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped rall. p Ped. Ped. rall.

All° moderato. *(Duo. Deh perdona.)*

Un poco più vivo.

loco

a tempo.

cres.

f

Largo. (Aria: Dio di Giuda.)

p

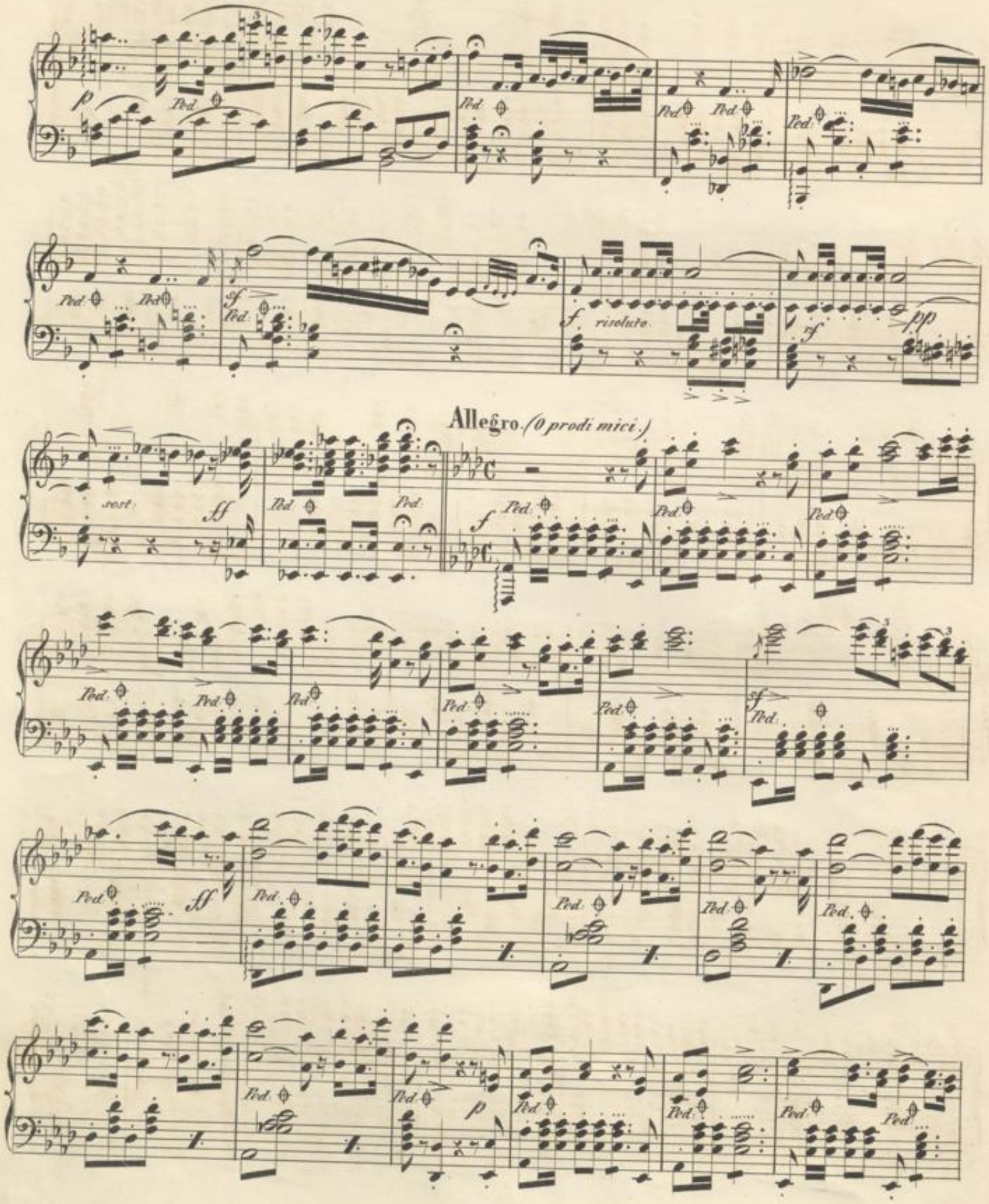
Ped.

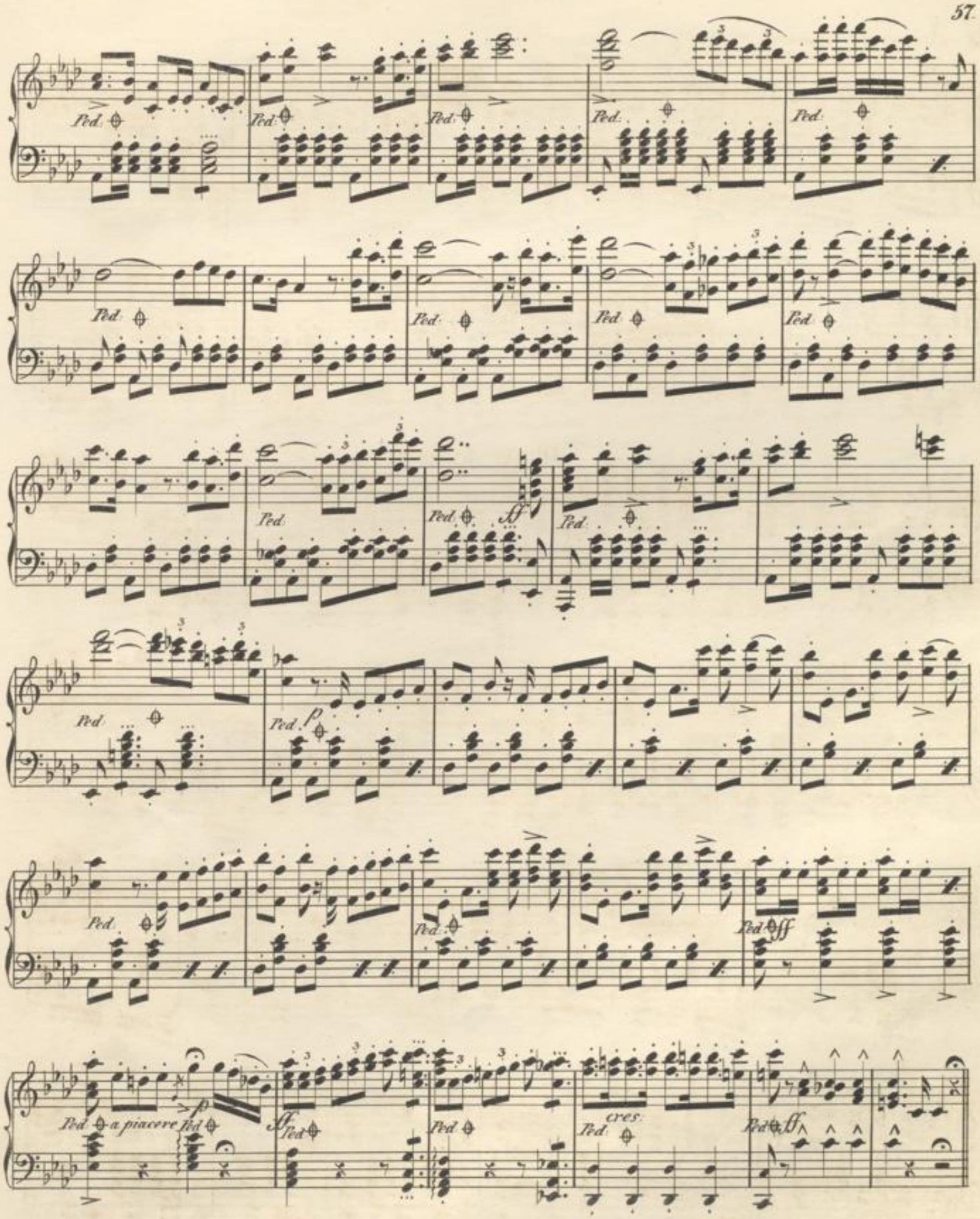
semp. legato

Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. cres.

Ped. più Ped. Ped. dim. Ped. *sf* smorz.


p
Ped.
sf
f
risoluto
rf
pp
sost.
ff
Allegro. (O prodi mici.)
f
sf
ff
p


Ped.
ff
p
a piacere
cres.

Andante. (Preghiera: Ah dischiuso.)

p legato

con espress:

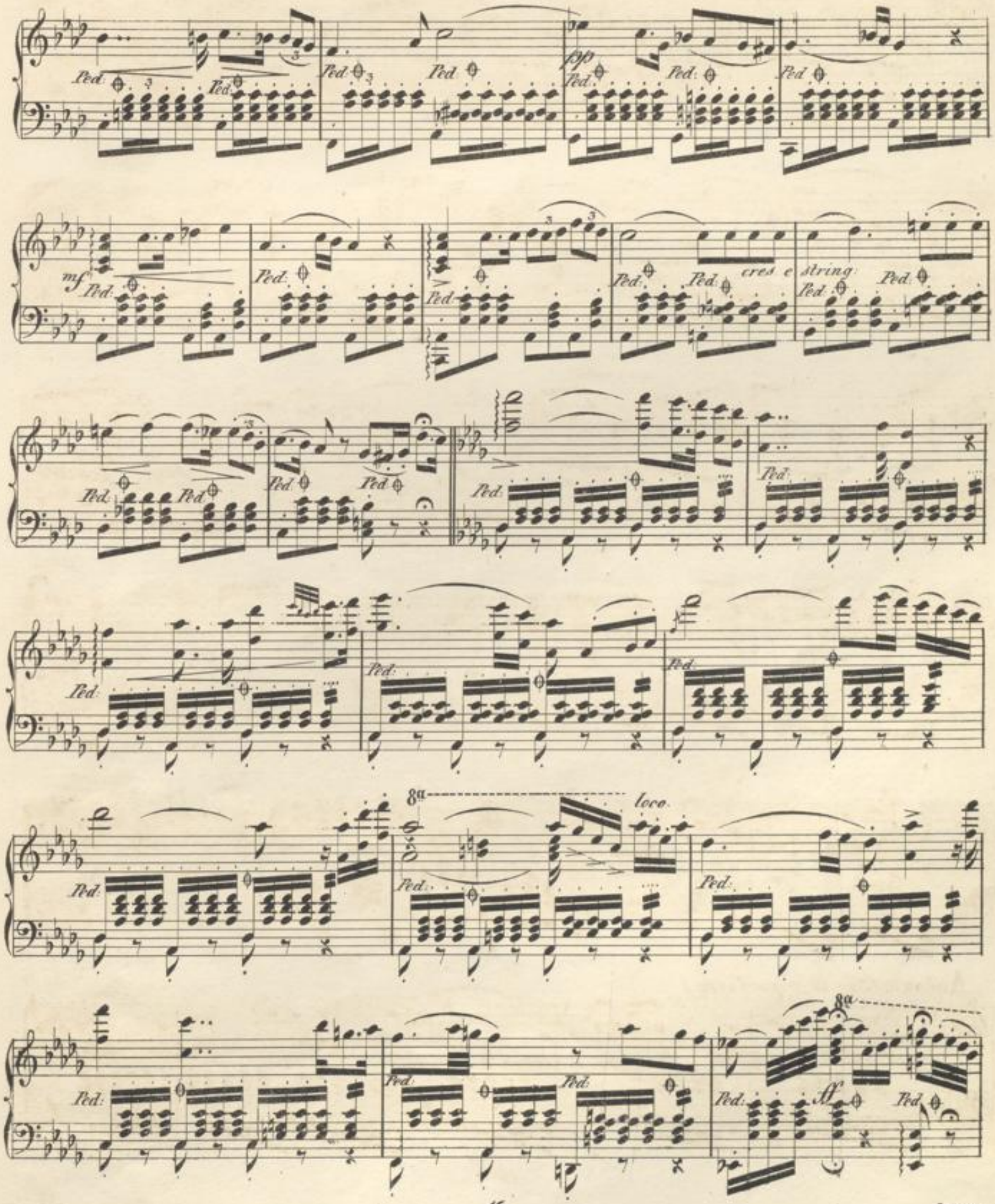
pp

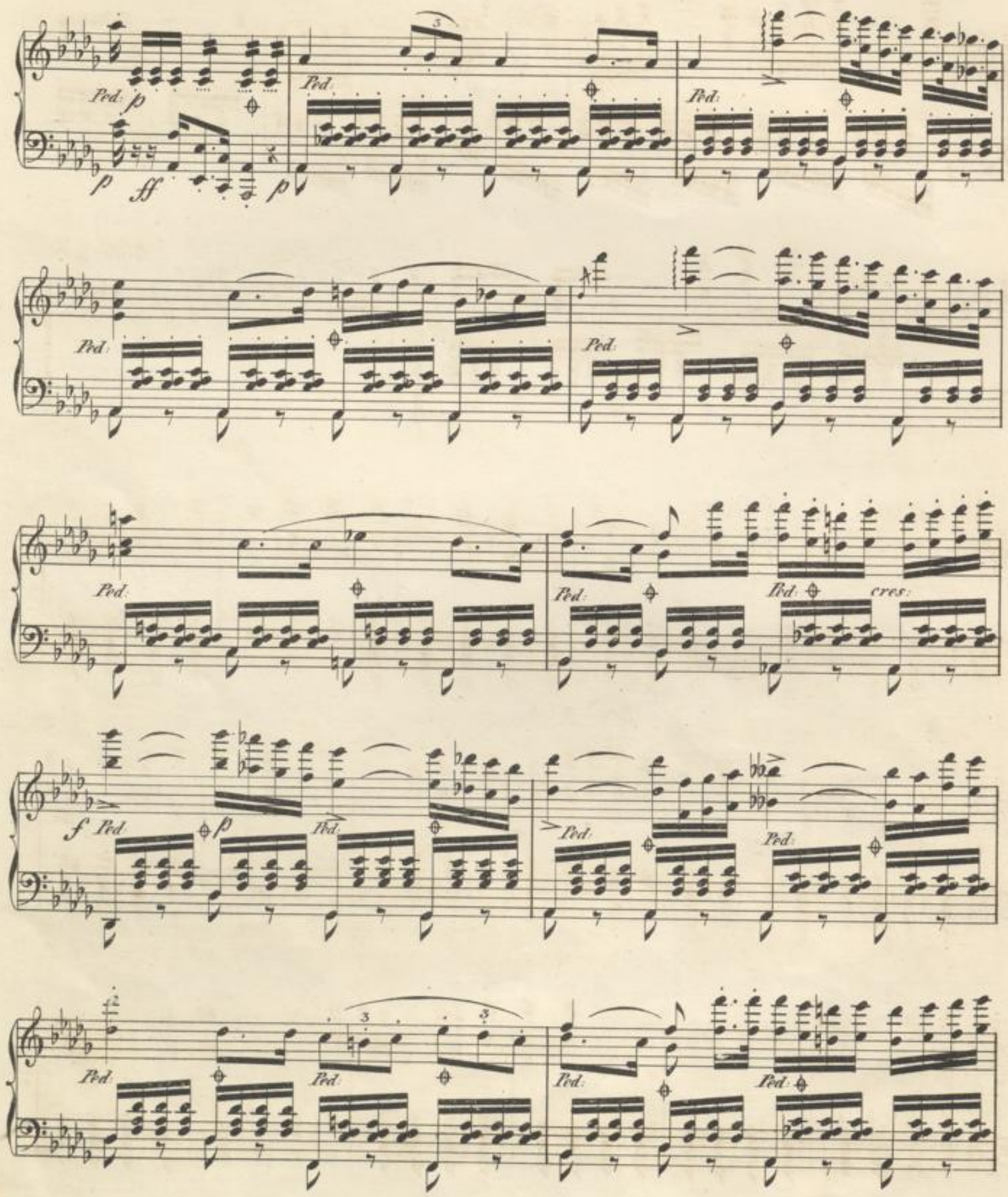
mf

dim.

sf

Andante. (Duo: Oh di quall'onta.)


Ped.
pp
mf
cres e string
8a
loco
ff

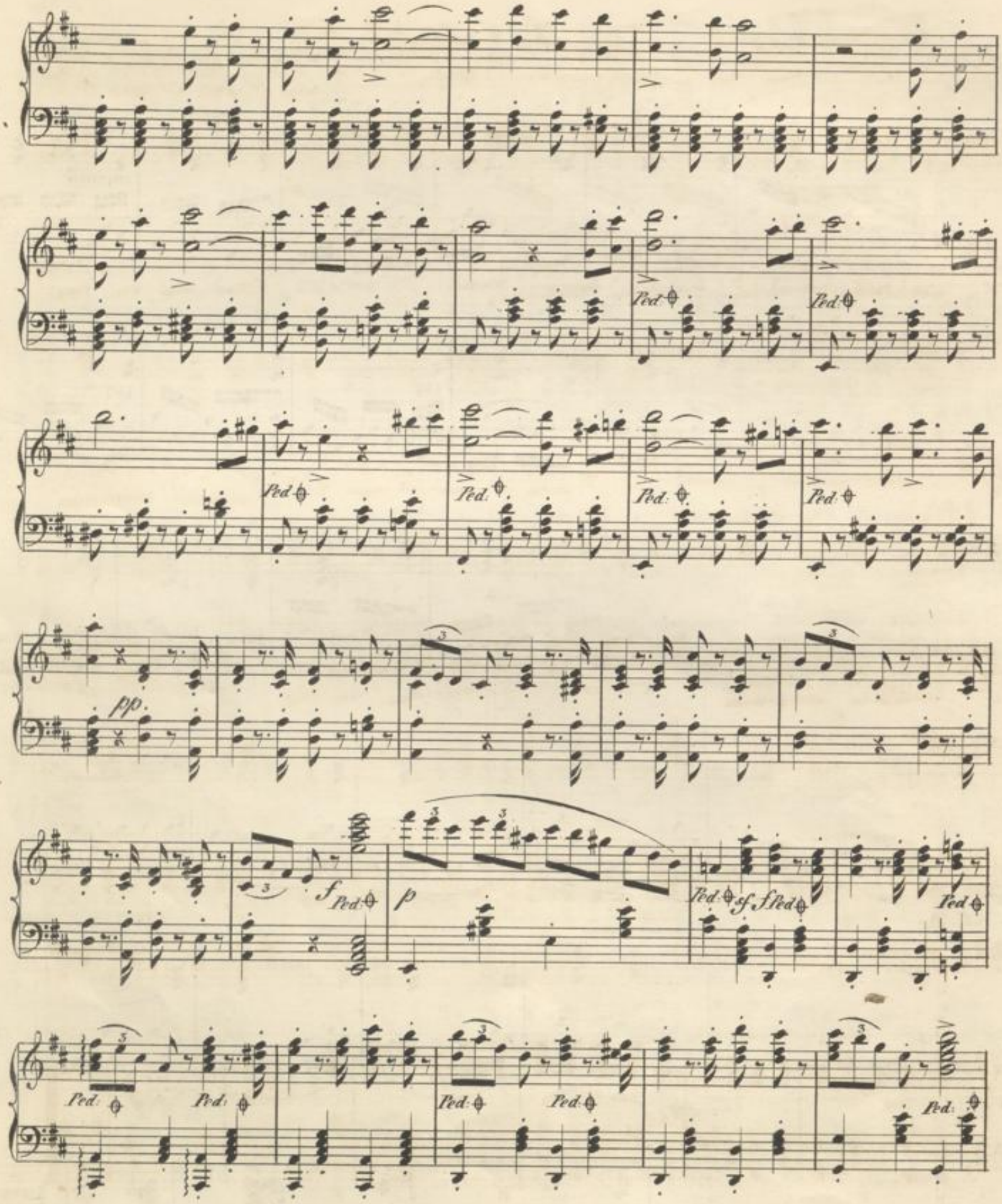

Ped.
p
ff
p
cres.
f
p

f *p* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *lento.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *sf* *Ped.* *p*

Allº marziale. *(Chor: E l'Assiria.)*

pp *Stacc: sempre.* *Ped.*


Ped.
pp.
f
p
sf
f

ff Ped. Ped. 8a

Ped. Ped. Ped.

loco. 8a

Ped. Ped. Ped.

loco.

Ped. Ped. 8a

ff Ped. cres. ff Ped. f

loco.

ff Ped. Ped.

Neue Pianoforte-Musik im Verlag von JOHANN ANDRÉ in Offenbach a. M.

Neuigkeiten von verschiedenen Componisten.

	fl. kr.
Abt, F., op. 63. le Progrès du jeune Pianiste 4 Rond. Einzeln: 1. thème des Huguenots, 2. de Stradella 3. sur un Air tyrolien, 4. Var. sur l'Air Lorelei à	1. 24 — 27
André, Jul., op. 18. Fant. zur Norma. 2. Edit.	1. 12
— op. 29. Erinnerung an Wilhelmsbad. Walzer	— 45
— Derselbe leicht u. abgekürzt (Tanzsalon No. 31.)	— 18
Bach, J. S., Wohltemperirtes Clavier, 4 Hefte à	1. 48
Beethoven, L. v., Adelaide, arr. v. *Henri Cramer*	— 45
Burgmüller, F., op. 13. Nouv. Récréat. 1. 2. à	1. 12
— op. 25. 3 Morceaux faciles	— 36
— „ 26. Délices de l'opéra ital. 6 Mél. grac. à	— 27
— „ 28. Rondo sur Elisir d'amore	— 36
— Potp. 1. Fille du Rég. 2. la Part du Diable à	1. —
— Goldenes Melodieenbuch, Sammlung v. Volks-, Opern- u. Tanzmelod. Heft 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. jed. Heft	1. 12
— Martha-Quadrille, Contretänze üb bel. Them. a. M.	— 36
— leichte Potp. 1. Martha, 2. Lucia, 3. Lucrezia Borgia, 4. Freischütz, 5. Stradella, 6. Prophet, 7. Ernani zu	— 54
— 36 petites Récréations	1. 12
— Les prèmieres Leçons, 24 petits morceaux	— 54
— 32 Morceaux en leçons	
Clementi, op. 38. 6 Sonatines progr. (N. Aufl.)	2. —
Czerny, C., op. 802. Praktische Fingerübungen jeder Gattung, als Anhang zu jeder Klavierschule. Heft I. 1) für die 5 Finger bei unbewegter Hand. 2) Unabhängigkeit einzelner Finger	1. 30
— op. 803. 30 leichte Tonst. f. Anfänger. Hft 1 u. 2 jedes	1. —
Duvernoy, Récréat. musicales (leicht) 1. 2. à	— 54
Fucke, A., Kriegerklänge, Geschwindmarsch	— 18
Goria, A., op. 6. Caprice-Nocturne As.	— 36
— op. 7. Etude de Concert Es.	— 36
— „ 9. Etude de Concert Es.	— 45
— „ 10. l'Attente, Nocturne Es.	— 45
Gretscher, Fr., op. 2. La Larme, Var. brill.	1. 12
— op. 3. Les Adieux, Variat. brill.	1. 12
— „ 4. Polonaise brill. 36 kr. — op. 6. Mazurka	— 45
Horr, P., 25 kl. bel. Tonst. f. den ersten Unterricht,	— 54
— les Adieux, Andantino	— 18
Mayer, Ch., op. 31. 6 Etudes célèbres	2. 42
— op. 125. La Gracieuse, Valse brillante Es	1. 12
— „ 126. Second Galopp militaire Es	1. 3
— „ 127. Humoresken, 3 Etuden	1. 30
Müller, A., op. 9. Var. brill. sur Sehnsuchtswalzer	— 54
Rosellen, H., op. 7. Var. brill. sur une Rom. d'*Adam*	1. —
— op. 10. Var. sur une Cavatine de la Sonnambula	1. 12
— „ 16. Pensées italiennes, 3 Cavatines variées. 1. Norma, 2. Anna Bolena. 3. la Straniera à	— 54
— op. 18. Fant. et Var. sur Parisina de *Donizetti*. G.	1. 12
— „ 19. Récréations ital. 2 Cavatines variées. C. G.	1. 3
Schäfer, H., le Contentement. Andante	— 27
Schubert, C., op. 29. La belle Gabrielle, Var.	1. 3
Voss, C., Fantasieen über Opernthemas:	
op. 63. Stradella fl. 1. 12. op. 100. Martha	1. 30
„ 66. Huguenots „ 1. 21. „ 108. Lucia di Lam.	1. 30
„ 70. Czaar et Z. „ 1. 21. „ 112. Ernani	1. 21
„ 75. Part du diable „ 1. 30. „ 115. Lombardi	
„ 86. Lucrez. Borg „ 1. 12. „ 116. la Juive	
„ 97. Sonnambula „ 1. 12.	
Voss, C., op. 107. Morc. de Salon. No. 1. Robert l. D.	— 54
— op. 119. Morc. élégants. No. 1. Air bohémien	
Weber, C. M. von, Thème original, Var.	— 54

Potpourris für Pianoforte von *Henri Cramer*.

Solo.

	fl. kr.
No. 1. **Donizetti**, La Fille du Régiment	1. 12
„ 2. **Lortzing**, Czaar und Zimmermann	1. 12
„ 3. **Bellini**, I Puritani	1. 12
„ 4. **Rossini**, Wilhelm Tell	1. 12
„ 5. **Weber**, Der Freischütz	1. 12
„ 6. **Mozart**, Don Juan	1. 12
„ 7. **Weber**, Preciosa	1. 12
„ 8. **Mozart**, Figaro	1. 12
„ 9. **Meyerbeer**, Les Huguenots	1. 12
„ 10. **Bellini**, Norma	1. 12
„ 11. **Meyerbeer**, Robert le Diable	1. 12
„ 12. **Flotow**, Stradella	1. 12
„ 13. **Kreutzer**, Nachtlager in Granada	1. 12
„ 14. **Bellini**, Sonnambula	1. 12
„ 15. **Donizetti**, Belisar	1. 12
„ 16. — Lucrezia Borgia	1. 12
„ 17. — Lucia di Lammermoor	1. 12
„ 18. **Rossini**, Barbier von Sevilla	1. 12
„ 19. **Donizetti**, Favorite	1. 12
„ 20. **Auber**, Stumme von Portici	1. 12
„ 21. **Bellini**, Montecchi e Capuleti	1. 12
„ 22. **Flotow**, Martha	1. 12
„ 23. **Herold**, Zampa	1. 12
„ 24. **Mozart**, Zauberflöte	1. 12
„ 25. **Weber**, Oberon	1. 12
„ 26. **Mozart**, Entführung aus dem Serail	1. 12
„ 27. **Boieldieu**, La dame blanche	1. 12
„ 28. **Auber**, Fra Diavolo	1. 12
„ 29. **Halévy**, La Juive	1. 12
„ 30. **Donizetti**, L'Elisire d'amore	1. 12
No. 31. **Balfe**, La Gitana	1. 12
„ 32. **Meyerbeer**, Le Prophète, 1er Potpourri	1. 12
„ 33. — „ „ 2d „	1. 12
„ 34. **Verdi**, Ernani	1. 12
„ 35. — I Lombardi	1. 12
„ 36. — Macbeth	1. 12
„ 37. — Nabucodonosor	1. 12
„ 38. — I due Foscari	1. 12

Zu vier Händen.

1. Donizetti, Regimentst.	1. 3	6. Meyerbeer, Robert d. T.	1. 30
2. Lortzing, Czaar u. Z.	1. 21	7. — Hugenotten	1. 21
3. Flotow, Stradella	1. 21	8. Donizetti, Belisar	1. 30
4. Bellini, Sonnambula	1. 21	9. — Lucia di Lamm.	1. 30
5. — Norma	1. 21	10. Bellini, Die Puritaner	1. 30

Für Pianoforte und Violine.

1. Donizetti, Fille du Rég.	1. 12	8. Donizetti, Belisar	1. 30
2. Flotow, Stradella	1. 12	9. — Lucia di Lamm.	1. 30
3. Lortzing, Czaar et Z.	1. 12	10. Bellini, Die Puritaner	1. 30
4. Bellini, Sonnambula	1. 12	11. Flotow, Martha	1. 30
5. — Norma	1. 12	12. Donizetti, Lucrezia B.	1. 30
6. Meyerbeer, Robert d. T.	1. 12	13. Meyerbeer, Prophet	1. 30
7. — Die Hugenotten	1. 12	11–13 bearb. v. *G. Wichtl.*	

Für Pianoforte und Flöte.

Dieselben zu gleichen Preisen.

Compositionen für Pianoforte von *Henri Cramer*.

	fl. kr.
Op. 14. Le Désir, pensée romantique	— 27
„ 16. Les Regrets, pensée sentimentale	— 27
„ 31. La Fille du Régiment, Fantaisie	1. —
„ 32. Robert le Diable, Fantaisie	1. 12
„ 34. 6 brill. Rondos üb. Opernthemas. 1. Stradella. 2. Lucrezia Borgia. 3. Hugenotten. 4. Nachtlager in Granada. 5. Sonnambula. 6. Czaar u. Zimmerm. à	— 54
Les Élégantes, Divertissements pour le Salon.	
No. 1. 2 Thèmes variés de *Proch* et de *Reissiger*	— 36
„ 2. „ „ „ de *Lortzing* et *Kreutzer*	— 36
„ 3. 1er Divertissement de Valses	— 54
„ 4. „ „ de Polkas	— 54
„ 5. „ „ de Marches	— 45
„ 6. Petite Fantaisie sur Robert le Diable	— 27
„ 7. Preghièra de Moise en Egypte	— 18
„ 8. Sérénade de *Schubert*	— 27
„ 9. 1er Divertissement de Galopades	— 27
„ 10. Rondeau sur la marche bohémienne	— 18
„ 11. Thème de Stradella	— 18
„ 12. 3 Divertissements de Polkas	— 45
„ 13. „ „ de Valses	— 36
„ 14. 5me Divertissement de Valses	— 18
„ 15. Sérénade de l'opéra Don Juan	— 18
„ 16. Petite Fant. sur 2 Thèmes des Huguenots	— 36
„ 17. Chanson de *Mendelssohn*	— 18
„ 18. Ave Maria de *Schubert*	— 18

	fl. kr.
Op. 57. Fantaisies sur des Chansons favorites:	
No. 1. Fahnenwacht von *Lindpaintner*	— 45
„ 2. Last rose (Letzte Rose)	— 54
„ 3. An Adelheid von *Krebs*	— 54
„ 4. Agathe von *Abt*	— 54
„ 5. Ungeduld von *Curschmann*	— 54
„ 6. Zigeunerbub von *Reissiger*	— 54
Op. 60. Fantaisie sur des Thèmes de Lucrezia Borgia	1. 12
„ 62. Fantaisies sur des Thèmes favoris:	
No. 1. La Mélancholie de *Prume*	1. —
„ 2. Le Carnaval de Vènise	1. —
„ 3. Das Alpenhorn von *Proch*	1. —
„ 4. Heerlirmarsch von *Strauss*	1. —
„ 5. Chant bohémien	1. —
„ 6. In den Augen von *Abt*	1. —
Op. 66. Fantaisies sur des Thèmes favoris:	
No. 1. Lebewohl, Polonaise von *Goedecke*	1. —
„ 2. Mailüfterl von *Kreipl*	1. —
„ 3. Von meinem Bergli muss ich scheiden	1. —
„ 4. Die blauen Augen (Air russe)	1. —
„ 5. Ständchen von *Schubert*	1. —
„ 6. Kriegerslustmarsch von *Gungl*	1. —
Op. 67. Perles mélodiques, Fantaisies faciles:	
No. 1. Last rose of summer	— 45
„ 2. Lucia di Lammermoor, Air final et Duo	— 45
Op. 69. Le Prophète, grande Fantaisie brillante	1. 30

Arrangements. Das Schönste aus Bellini's Opern *netto* fl. 4. — aus Donizetti *n.* fl. 3. 12. aus Mozart *n.* fl. 2. 24. aus Weber *n.* fl. 2. 48. aus Verdi *n.* fl. 4. — Mozart's Opern vollst. f. Pf.: Don Juan fl. 2. 42. Zauberflöte fl. 2. 24. Figaro fl. 2. 42

Musikalien für Pianoforte zu 4 Händen.

	fl. kr.
André, Ant., Werke f. Pf. zu 4 Händen. Neue Ausg.	
— op. 12. Sonate C. fl. 1. 12. — op. 28. 3 Märsche	— 36
— op. 18. 19. 20. Divertissements progressifs à	1. 30
— op. 42. No. 1. Marsch. No. 2. Walzer zu	— 36
— op. 44. 12 leicht Stücke fl. 1. 12. — op. 45. 6 leicht Son.	1. 21
— op. 46. 3 Sonaten fl. 2. — op. 56. leichte Sonate	1. 12
— **Aug.**, Festgabe, 12 Rondinos üb. Opernthemas	2. 24
— **Jul.**, op. 29. Erinng. an Wilhelmsbad, Walzer	— 36
Beethoven, L. v., Sinfonien arr. v. *J. B. André.*	
— 1e Sinfonie in C. fl. 2. 24. — 2e in D.	2. 42
— 3e do. Eroica in Es. fl. 3. 36. — 4e in B.	3. —
— 5e do. in Cm. — 6e pastor. in F. à	3. 36
— 7e do. in A. fl. 3. 36. — 8e in F.	2. 42
— op. 6. Sonate facile 54 kr. — op. 42. Polon. fav.	— 36
— op. 45. Trois Marches. fl. 1. — Lied mit Variat.	— 45
— Variations sur un thème original	1. 12
— op. 20 Septett arr. fl. 2. 42. — op. 48. Adelaide	— 48
Bertini, H., op. 97. Etüden. Heft 1 u. 2. à	1. 30
Burgmüller, Franz, Potpourris. 1. Martha 2. Freischütz. 3. Lucrezia B. à fl. 1. 12. 4. Preciosa. 5. Prophet fl. 1. 30. 6. Ernani	1. 30
— Frère et Soeur, kl. bel. Stücke. 4 Hefte zu	— 36
Enckhausen, H., op. 28 31. 3 Pièces progres. à	— 54
— op. 33. Var. thème autrichien 54 kr. — op. 42. Var: Steh' nur auf fl. 1. 30. — op. 44. Charm. Walzer	1. 21
Haydn, J., 6 Sinfonien arr. von *Julius André.* 1. Es. 2. D. 3. Es. 4. B. 5. G. 6. D. zu	2. 24
Henkel, H., op. 6. Duo, last rose av. Variat.	1. 30
Hünten, F., op. 31. Rondoletto sur Barbier	— 54
— op. 32. Var. sur un air suisse	1. 12
Kuhlau, F., op. 66. 3 Son. fac. No. 1. F.	— 54
— No. 2. C. fl. 1. 30. — No. 3. F.	1. 3
Morceaux favoris à 4 ms., enth. die schönsten Lieder, Volksweisen, Arien u. s. w. Vol. I. II. à	1. 48
Moscheles, op. 30. Rondeau brill. Neue Ausg.	1. 30
Mozart, W. A., Opern: Don Juan	5. 24
— Figaro fl. 5. 24. — Zauberfl. fl. 4. 30. — Entführung	5. 24
Mozart, W. A., Sinfonien arr. von *Julius André.*	fl. kr.
— 1e D. fl. 2. — 2e Gm. fl. 2. 42. — 3e (m. d. Fuge) C.	3. —
— 4e Eb. — 5e C. — 6e D. zu	2. 24
— op. 3. 2 leichte Sonaten. No. 1. u. 2. à	— 54
— op. 12. Sonate F. fl. 2. 24. — op. 15. Sonate C.	2. —
— op. 55. Sonate Eb. fl. 1. 36. — 1e, 2e Fantasie à	— 54
— Fuge Gm. 30 kr. — Var. Original-Thema G.	— 36
Oginsky, Polonaise favorite No. 1. u. 2. à	— 18
Ries, op. 41. 1re Polon. 48 kr. — op. 93. 2de Pol.	1. —
— Variations Di tanti palpiti F.	1. 12
Schmitt, J., op. 30. Variat. (Neue Ausg.) D.	1. 12
— op. 31. Son. fac. D. 36 kr. — op. 44. Son. non diff. G.	1. 12
— op. 60. Var. Oberon Eb. fl. 2. 24. — op. 79. Var. fac. A.	— 48
— op. 114. Noct. Ab. 36 kr. — op. 118. 2 Son. fac. DF.	— 54
Spahn, C., 12 Pièces progressifs	1. 12
— Schmetterling, 12 leichte Stücke, Heft 1. 2. à	1. 12
Späth, A., op. 197. Récréations. Cahier 1. 2. à	— 54
Spohr, 10 Pièces de Faust, arr. von *P. Horr*	4. 12
Voss, C., Fantasien op. 63. Stradella. op. 66. Hugentn. op. 86. Lucrezia Borgia. op. 100. Martha	1. 36

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg