

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Giralda oder Die neue Psyche**

komische Oper in drei Acten

No. 16a. Arie (Sopran). Wonnetage, ohne Klage

**Adam, Adolphe**

**Berlin [u.a.], [ca. 1851]**

Titelblatt

[urn:nbn:de:bsz:31-298399](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-298399)

Dank 12

# GIRALDA

oder  
DIE NEUE PSYCHE.

Komische Oper in drei Acten von M. Scribe, übersetzt von W. Friedrich,

Musik von

**A. D. ADAM.**  
Mitglied des Instituts.

## O u e r t u r e

für Orchester (in Partitur, in Auflegestimmen) 3 Thlr., für Pianoforte zu vier Händen 25 Sgr., zweihändig 17½ Sgr.

### Erster Act.

No.	Titel	Thlr.	Sgr.
No. 1.	Introduction, Couplets u. Cavatine (Sopran, Tenor u. Bass). Freunde auf zur Hand! Lasstvom	1	5
No. 1a	Couplets (Tenor). Mein Ehrenkleid, mein schönes	—	7½
No. 1b	Cavatine (Sopran). Ihr schönen Jugendträume	—	7½
No. 1b <sup>bis</sup>	für Alt.	—	7½
No. 2.	Duett (Sopran, Tenor). Ei, so schwer, holder Schatz, fürwahr nicht	—	22½
No. 3.	Arie (Tenor). O Frühlingstraum, der mild und sanft.	—	10
No. 4a.	Duett (2 Tenore). In der Kapelle, hört' ich richtig?	—	20
No. 4b.	Arie (Bass). O beschütz' Himmel mich!	—	12½
No. 5.	Finale (2 Soprane, 2 Tenore, 2 Bässe, Chor). Vom Brautzug kehret	1	10

### Zweiter Act.

No. 6.	Chor der Mädchen (Soprane). Fromm zum heiligen Bunde	—	7½
No. 7.	Couplets (Tenor). Als Junggesell in meiner Mühle	—	7½
No. 8a.	Chor der Mädchen (Soprane, 2 Tenore). Ginés, Ginés! Antwort gieb!	—	7½
No. 8b.	Duett (Sopran, Tenor). Ach, wär' jeder Trost. Gott der Liebe, dir will ich	—	22½

No.	Titel	Thlr.	Sgr.
No. 9.	Trio (Sopran, Tenor, Bass). Wo ist er nur, mein traurer Mann?	—	22½
No. 10.	Finale (2 Soprane, 2 Tenore, 2 Bässe, Chor). O verzeiht, wenn am Tag, da euch der Himmel	1	20

### Dritter Act.

No. 11.	Entreact u. Arie (Sopran). Mag auch verblendend mich unstrahlen	—	15
No. 12.	Couplets (Sopran). Mir ward die Kron' und der Förmlichkeit Zwang	—	7½
No. 13.	Quintett (Sopran, 2 Tenore, 2 Bässe). Ist das wohl Art, ist das Manier?	—	27½
No. 13a.	Buffo Arie (Tenor). Die Sache ist fürwahr	—	10
No. 14.	Couplets u. Ensemble (2 Soprane, 1 Tenor, 2 Bässe). Als er zu mir sprach, fasst mich ein Beben	—	10
No. 15a.	Couplets (Bass). Du Engelsbild, so rein und mild	—	7½
No. 15b.	Duett (Sopran, Tenor). Treulos Vergehen, also zu schmähen	—	15
No. 16.	Finale (2 Soprane, 2 Tenore, 2 Bässe, Chor). Gott, was muss ich sehn!	—	20
No. 16a.	Arie (Sopran). Wonnetage, ohne Klage	—	7½

Vollständiger Klavier-Auszug mit Text 10 Thlr.

Derselbe ohne Finales Thlr.

Derselbe für Pianoforte zu 4 Händen arrangirt Thlr. Derselbe zweihändig Thlr.

BERLIN, Breslau und STETTIN

bei **ED. BOTE & G. BOCK.**

Eigenthum der Verleger.



Eingetragen in's Vereins-Archiv.

[Gustav Bock]

Hof-Musikhändler Sr. Maj. des Königs und Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Albrecht von Preussen.

LEIPZIG, Dépôt bei C. F. LEEDE. | PARIS, bei BRANDUS & COMP. | MAILAND, bei J. RICORDI.  
NEW-YORK, bei SCHARFENBERG & LUIS. | LONDON, bei CHAPPEL. | St. PETERSBURG, bei M. BERNARD.

Die Partitur als Manuscript gedruckt ist nur durch die Verlagshandlung zu beziehen.

Aus dieser Oper sind in obigem Verlage erschienen:

Arrangements. Fantasien, Potpourris, Tänze etc. für Pianoforte zu 2 und 4 Händen, so wie für Violine, Violoncell, Flöte etc.

Druck von Pasewaldt & Comp. in Berlin, Unter den Linden No. 30.

