

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Giralda oder Die neue Psyche

komische Oper in drei Acten

No. 16a. Arie (Sopran). Wonnetage, ohne Klage

Adam, Adolphe

Berlin [u.a.], [ca. 1851]

Singstimme & Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-298399](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-298399)

GIRALDA.

ARIE.
GIRALDA.

A. ADAM.

Nº 16^a
GIRALDA.

Allegro.



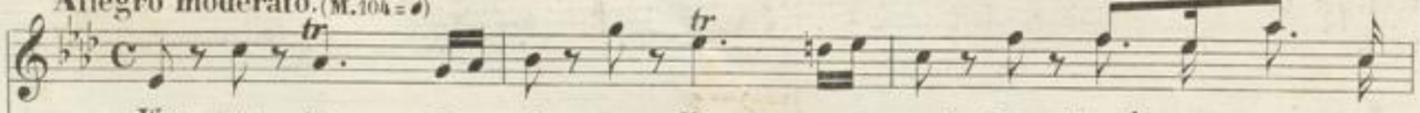
O Kön' - - - - gin!
ô Bei - - - - ne

Allegro.

Piano.



Allegro moderato. (M. 104 = ♩)



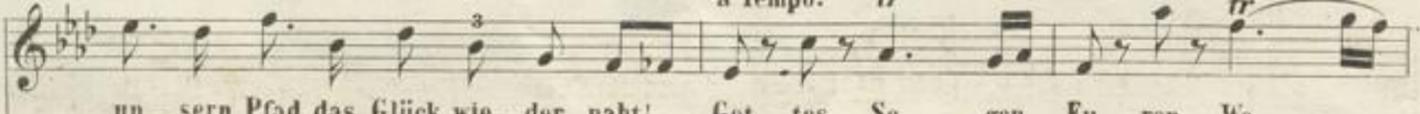
Won - ne - ta - ge oh - ne Kla - ge strah - let Gnad' auf
par vous bril - le la Cas - til - le et son - dain un jour se -

Allegro moderato.



poco riten.

a Tempo.



un - sern Pfad, das Glück wie - der naht! Got - tes Se - gen Eu - ren We -
rein luit par vous sur mon des - tin pour of - fran - de Dieu vous ren -

col canto.

a Tempo.



Eigenthum der Verleger.

B. & B. 1862.

Berlin, Breslau, Stettin bei Ed. Bote & G. Bock.



8

poco riten. *a Tempo.*

gen, ja — Euch umstrahl' und unwill' Glück und Lust! Denn froh bewusst fühlt meine Brust
 de le bonheur qui par vous regne enfin sur mon coeur oui c'est par vous que d'un é-poux

col canto. *a Tempo.*

rall. *a Tempo.* *tr*

das un-neñ-ba-re Glück, Euch al-lein dank'ich's nur, Euch al-lein! Won-ne-ta-ge
 je puis por-ter le nom por-ter le nom si doux le nom si doux par vous bril-le

rall. *a Tempo.*

tr *poco rit.*

oh-ne Kla-ge strah-let Gnad' auf un-sern Pfad, das Glück wie-der naht!
 la Cas-til-le et sou-dain un jour se-rein luit par vous sur mon des-tin

col canto

a Tempo. *tr*

Got-tes Se-gen Eu-ren We-gen, denn mein darf Er sein — ja der theure Gemahl — ist
 pour of-fran-de Dieu vous ren-de le bonheur le bonheur — qui vient remplir mon coeur — mon

a Tempo.

B. & B. 1554.

un poco animato.

mein
coeur

ff un poco animato.

ff

Ja!

ah!

p

The first system of music features a vocal line in the upper staff with a series of trills (tr) and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part consists of chords and single notes.

The second system includes a vocal line with the lyrics "Habt Dank! mon coeur". The piano accompaniment features a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking and includes trills.

The third system continues the vocal line with lyrics "Dank! mon coeur" and "Habt Dank! mon coeur". The piano accompaniment includes trills and a consistent rhythmic pattern.

The fourth system shows the piano accompaniment with trills and a final cadence. The vocal line is not present in this system.

B. & B. 1863.

