

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Giralda oder Die neue Psyche

komische Oper in drei Acten

No. 16a. Arie (Sopran). Wonnetage, ohne Klage

Adam, Adolphe

Berlin [u.a.], [ca. 1851]

Singstimme & Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-298399](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-298399)

GIRALDA.

ARIE.
GIRALDA.

A. ADAM.

Nº 16^a
GIRALDA.

Allegro.



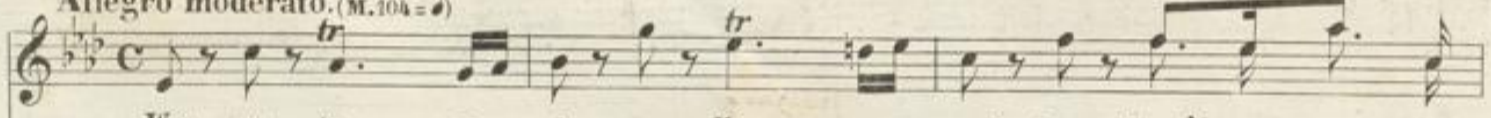
O Kön' - - - - - gin!
ô Bei - - - - - ne

Allegro.

Piano.



Allegro moderato. (M. 104 = ♩)



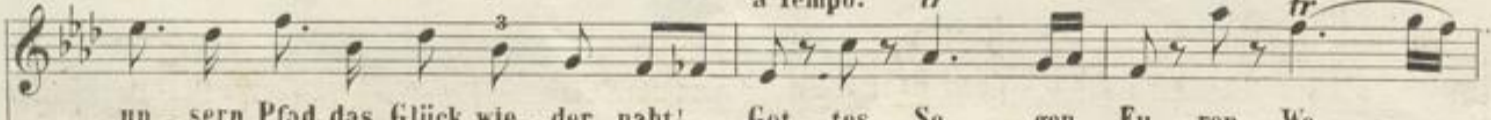
Won - ne - ta - ge oh - ne Kla - ge strah - let Gnad' auf
par vous bril - le la Cas - til - le et son - dain un jour se -

Allegro moderato.



poco riten.

a Tempo.



un - sern Pfad, das Glück wie - der naht! Got - tes Se - gen Eu - ren We - -
rein luit par vous sur mon des - tin pour of - fran - de Dieu vous ren - -

col canto.

a Tempo.



Eigenthum der Verleger.

B. & B. 1862.

Berlin, Breslau, Stettin bei Ed. Bote & G. Hock.



8

poco riten. *a Tempo.*

gen, ja — Euch umstrahl' und unwill' Glück und Lust! Denn froh bewusst fühlt meine Brust
 de le bonheur qui par vous regne enfin sur mon coeur oui c'est par vous que d'un é-poux

col canto. *a Tempo.*

rall. *a Tempo.* *tr*

das un-neñ-ba-re Glück, Euch al-lein dank'ich's nur, Euch al-lein! Won-ne-ta-ge
 je puis por-ter le nom por-ter le nom si doux le nom si doux par vous bril-le

rall. *a Tempo.*

tr *poco rit.*

oh-ne Kla-ge strah-let Gnad' auf un-sern Pfad, das Glück wie-der naht!
 la Cas-til-le et sou-dain un jour se-rein luit par vous sur mon des-tin

col canto

a Tempo. *tr*

Got-tes Se-gen Eu-ren We-gen, denn mein darf Er sein — ja der theure Gemahl — ist
 pour of-fran-de Dieu vous ren-de le bonheur le bonheur — qui vient remplir mon coeur — mon

a Tempo.

B. & B. 1554.

un poco animato.

mein
coeur

ff un poco animato.

fp

Ja!

ah!

p

The first system of music features a vocal line in the upper staff with a series of trills (tr) and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part consists of chords and single notes.

The second system includes a vocal line with the lyrics "Habt Dank! mon coeur" and a piano accompaniment. The piano part has a forte (ff) dynamic marking and features arpeggiated chords.

The third system continues the vocal line with lyrics "Dank! mon coeur" and the piano accompaniment. The piano part includes trills (tr) and arpeggiated figures.

The fourth system shows the piano accompaniment with trills (tr) and arpeggiated chords, concluding the piece.

B. & B. 1863.

