

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Goldenes Melodienbuch für die Jugend

Sammlung von ausgewählten Volks- Opern- und Tanz-Melodien

2. Heft

Burgmüller, Friedrich

Offenbach a/M, [ca. 1850]

37. Marsch von Bellini

[urn:nbn:de:bsz:31-295585](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-295585)

Marsch von Bellini.

No 37.

Allegro moderato.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music begins with a dynamic marking of *mf*. The first measure contains a melodic line in the treble staff with a slur over it and a fingering of 4. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. The system concludes with a melodic phrase in the treble staff with slurs and fingerings 1, 2, 3, and 5.

The second system continues the piece with two staves. It features a melodic line in the treble staff with a slur and a fingering of 5. The bass staff continues with harmonic accompaniment. The system ends with a melodic phrase in the treble staff with slurs and fingerings 5, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 4.

The third system consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line and a dynamic marking of *ff*. This is followed by a repeat sign. The second measure of the system has a dynamic marking of *p*. The system concludes with a melodic phrase in the treble staff with a dynamic marking of *f*. The bass staff provides harmonic accompaniment throughout.

The fourth system consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line and a dynamic marking of *mf*. The system concludes with a melodic phrase in the treble staff with a dynamic marking of *f*. The bass staff provides harmonic accompaniment.

The fifth system consists of two staves. It features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads to a repeat sign. The second ending concludes the piece with a final chord. The treble staff begins with a melodic line and a dynamic marking of *ff*. The bass staff provides harmonic accompaniment.

Franz Burgmüller

Goldenes Melodienbuch für die Jugend.

Inhalt der 16 Hefte.

No. Heft 1. M.2—

1. Barcarole aus dem Liebestrank, *Donizetti*.
2. Menuet aus Don Juan, *Mozart*.
3. Fantasia, *Cherubini*.
4. Du hast du daran, Lied aus dem alten Feldherrn.
5. Polka Paysanne.
6. Russische National-Hymne.
7. Marsch aus Norma, *Bellini*.
8. Sehnsuchtswalzer, *Beethoven*.
9. Champagnerlied aus Don Juan, *Mozart*.
10. Cavatine aus La Violette, *Carafa*.
11. Thema aus Sonnambula, *Bellini*.
12. Kschinka-Polka, *Hoffner*.
13. Das Hosenleid: „Wie ich bin verwichen“, Volklied.
14. Reicht mir die Hand aus Don Juan, *Mozart*.
15. Te dem laudamus, Choral.
16. „Ach war ein Jüngling“, aus Joseph, *Mikul*.
17. Air suisse, Schweizer Volklied.
18. Aus Stradella, *Flotow*.
19. Mazurka aus Don Juan, *Mozart*.
20. „Bei Männern, welche Liebe“, a. Zauberflöte, *Mozart*.

Heft 2. M.2—

21. Sorenade aus Don Juan, *Mozart*.
22. „Theurer noch, als dieses Leben“ a. Montecchi, *Bellini*.
23. Aus Regimentstochter, *Donizetti*.
24. Glockenspiel aus Zauberflöte, *Mozart*.
25. Freu' euch des Lebens.
26. Air russe, Russisches Volklied.
27. God save the king, Englisches Volklied.
28. Le petit Tambour, Französisches Volklied.
29. Marsch aus Moses, *Rossini*.
30. Letzter Gedanke, *Weber*.
31. Irlandsches Volklied.
32. Aus Stradella, *Flotow*.
33. Andante, *Beethoven*.
34. Air tyrolien, Tyrolerlied.
35. „Vivat Bachus“ aus Entführung, *Mozart*.
36. Thema, *Carafa*.
37. Marsch, *Bellini*.

Heft 3. M.2—

38. Cavatine aus Belisar, *Donizetti*.
39. Zu Steffen sprach im Traum, *Martin*.
40. Amusement aus La Favorite, *Donizetti*.
41. Gott erhalte Franz den Kaiser, *Haydn*.
42. La Marschallin, Französische Nationalhymne.
43. An Alexis send' ich dich, *Hummel*.
44. Russische Polka.
45. „Erolickt auf Felsenhöhn“ aus Fra Diavolo, *Auber*.
46. „Wenn sie mich nur von weitem sieht“ aus Schweizerfamilie, *Weigl*.
47. „Wer ein Liebes hat gefunden“ a. Entführung, *Mozart*.
48. Barcarolle aus Stimm von Portici, *Auber*.
49. Cavatine aus Nachtwandlerin, *Bellini*.
50. Rule Britannia, Englisches Volklied.
51. Andante aus Sonate pathétique, *Beethoven*.
52. Bekrönt mit Laub, *Fab. And.*
53. „Kausche Göttin“ aus Norma, *Bellini*.
54. „Jedess eilt zur Geliebten“ aus Don Juan, *Mozart*.
55. Henrietten-Polka, *Hoffner*.

Heft 4. M.2—

56. Arie aus dem Pirat, *Bellini*.
57. Rondino aus Belisar, *Donizetti*.
58. „Noch ist Polen“, Polnisches Volklied.
59. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n, *Abt*.
60. Melodie aus Norma, *Bellini*.
61. Schleswig-Holstein meerrumschlungen, *Bellmann*.
62. Favorite-Polka.
63. „Ich seh' euch“, aus Nachtwandlerin, *Bellini*.
64. Valse antrichienne.
65. Thème Russe.
66. „Ein Mädchen od Weibchen“, a. Zauberflöte, *Mozart*.
67. Von meinem Bergli muss ich scheiden.
68. Aus Frejus, *Weber*.
69. „Ein Schütz bin ich“, aus dem Nachtlager, *Kreutzer*.
70. „Wenn ein Mädchen mir gefällt“, aus Zampa, *Hérold*.
71. Divertissement aus Freischütz, *Weber*.
72. Amusement aus Lucretia Borgia, *Donizetti*.

Heft 5. M.2—

73. Aus den vier Haymonskindern, *Balfe*.
74. Air russe, Russisches Volklied.
75. Thema aus der Ouverture zu Zampa, *Hérold*.
76. Aus Anna Bolena, *Donizetti*.
77. Thème français, Französisches Volklied.
78. Cavatine aus Nachtwandlerin, *Bellini*.
79. Le carnaval de Venise, *Faganini*.
80. Alexander-Marsch.
81. „Nel cor più“, Air italien.
82. Air tyrolien, Tyrolerlied.
83. Arie aus Cenerentola, *Rossini*.
84. Meyerländer Walzer.
85. „Gar zu gülig, Kuser Gnaden“, a. d. Barbier, *Rossini*.
86. Aus Schweizerfamilie, *Weigl*.
87. Chur aus Zampa, *Hérold*.
88. Thema aus Nobe, *Faccini*.
89. Cavatine aus Barbier von Sevilla, *Rossini*.

No. Heft 6. M.2—

90. „Non bist du in meinen Händen“, a. Norma, *Bellini*.
91. „Ein Mädchen od Weibchen“, aus Zauberflöte, *Mozart*.
92. „Non, o Glück, auf deine Laute“, aus Robert der Teufel, *Meyerbeer*.
93. „Der Vogeltänzer bin ich ja“, aus Zauberflöte, *Mozart*.
94. Melodie italienne, Italiensches Volklied.
95. Galopade.
96. „Du, die schon zum Himmel eilet“, aus Lucia di Lammermoor, *Donizetti*.
97. Air tyrolien, Tyroler Volklied.
98. Marsch aus Norma, *Bellini*.
99. Air suisse, Schweizerlied.
100. Melodie, *Hérold*.
101. „Giesst voll zum Rand die Becher“, aus Robert der Teufel, *Meyerbeer*.
102. Favorit-Schottischer.
103. Duett aus dem Opferfest, *Weber*.
104. Melodie aus Norma, *Bellini*.
105. Schlummerlied „O senke süßer Schlaf“, aus Stumme von Portici, *Auber*.

Heft 7. M.2—

106. Den lieben langen Tag, Volklied.
107. Eine feste Burg ist unser Gott, Choral, *Luther*.
108. Melodie aus Freischütz, *Weber*.
109. Romance française.
110. Melodie, *Auber*.
111. Thema aus Straniera, *Bellini*.
112. 113. 2 Air tyroliens, 2 Tyroler Lieder.
114. Französisches Volklied.
115. Melodie, *Kreutzer*.
116. Melodie, *Hérold*.
117. Valse favorite.
118. Air écossais, Schottisches Volklied.
119. Air hollandais, Holländisches Volklied.
120. Thème français, Französisches Volklied.
121. „Letzte Rose“, Irlandsches Volklied.
122. Thema aus den vier Haymonskindern, *Balfe*.
123. Air écossais, Schottisches Volklied.
124. „Keine Gedanken“, aus Sonnambula, *Bellini*.
125. Aus dem Barbier von Sevilla, *Rossini*.
126. Arie aus Manzer, *Auber*.
127. Tanz aus der Stammen von Portici, *Auber*.
128. Thema, *Weigl*.
129. La Cachucha, spanischer Tanz.
130. „Dort vergiss leises Fieh'n“, aus Figaro, *Mozart*.

Heft 8. M.2—

131. „Liebe Schwestern“, aus Don Juan, *Mozart*.
132. Thema aus der Ouverture zu Zampa, *Hérold*.
133. Potentlied aus dem alten Feldherrn.
134. Chant bohémien.
135. „Schleudre schäumende Welle“, aus Zampa, *Hérold*.
136. Larghetto, *Beethoven*.
137. 138. 139. 3 Thèmes italiens.
140. Chor aus Straniera, *Bellini*.
141. Rondo aus dem Nachtlager, *Kreutzer*.
142. 143. Cavatine und Thema aus Norma, *Bellini*.
144. „Ha, welche Lust“, aus der weissen Dame, *Reichardt*.
145. Cavatine aus Crocino, *Meyerbeer*.
146. Thema aus Torquato Tasso, *Donizetti*.
147. „Des Bauerhub'n Herzenleid“, Volklied.
148. Thema aus dem kleinen Matrasen.

Heft 9. M.2—

1. Die letzten Walzer eine- Wahnsinnigen.
2. In einem kühlen Grunde, Volklied.
3. La Donna è mobile aus Rigoletto, *Verdi*.
4. Poch-Polka, *Arnold*.
5. Heiß bei mir, *Gellert*.
6. Sorenade aus Don Pasquale, *Donizetti*.
7. La Varsaviense, *Struss*.
8. Ach, wie ich's möglich, Thüringer Volklied.
9. Glöckchen-Galopp, *Spindler*.
10. Es kann ja nicht immer so bleiben, Volklied.
11. Rose, wie bist du reizend und mild, *Romanzo, Spöhr*.
12. L'Ostendaise, *Shubert*.
13. Gebet aus Moses, *Rossini*.
14. Der Tyroler und sein Kind, Volklied.
15. Mainliederwalzer, *Spindler*.
16. Quartett aus Rigoletto, *Verdi*.
17. Canzone aus Trovatore, *Verdi*.

Heft 10. M.2—

18. El Ole, spanischer Tanz.
19. Du, die liegst mir im Herzen, Volklied.
20. Divertissement aus Dinorah, *Meyerbeer*.
21. Henriette Sontags-Polka, *Neumann*.
22. Die schönsten Augen, *Stegell*.
23. Divertissement aus Tannhäuser, *Wagner*.
24. Les Lanciers, englische Quadrille.
25. Ave Maria, *Schubert*.
26. Jetzt gung' i an's Brinnole, Volklied.
27. Hanne-Liesel-Polka, *Neumann*.
28. Bolero aus der sizilianischen Vesper, *Verdi*.
29. Polka-Mazurka aus Rhein- und Mainklänge, *Spindler*.

No. Heft 11. M.2—

30. Le désir, *Cramer*.
31. Wiegenlied aus Oberon, *Weber*.
32. Heuwach, *Fugmann*.
33. Souvenir d'Ostende, *Sacré*.
34. Polka d'Auvergne op 179, *Lauz*.
35. Ja auf der Alm, Oesterreichisches Volklied.
36. Schändchen, *Schubert*.
37. Polonaise aus Faust, *Spöhr*.
38. Barcarole aus der sizilianischen Vesper, *Verdi*.
39. Homburger Saison-Galopp, *Spindler*.
40. La Prière d'une Vierge, *Bacharach*.
41. Zigeuner-Chor aus Trovatore, *Verdi*.
42. Aennchen von Tharau, Volklied.
43. Cavatine aus Trovatore, *Verdi*.
44. So viel Stern' am Himmel, Volklied.
45. Valse de Chant, *Venosa*.

Heft 12. M.2—

46. Musidora, Polka-Mazurka, *Foley*.
47. Wohlthun noch getrunken, Wanderlied.
48. Muss ich denn zum Südtie 'haus, Volklied.
49. Action-Polka, *Spindler*.
50. Romanzo aus Trovatore, *Verdi*.
51. Sehnsucht, *Fugmann*.
52. Stich' ich in fast'rer Mitternacht, Volklied.
53. Mäde ruck ruck ruck, Volklied.
54. Valse favorite, *Récl*.
55. In den Augen liegt das Herz, *Abt*.
56. Divertissement a. Lustige Weiber v. Windsor, *Nicolas*.
57. Indiana-Walzer, *Marczak*.
58. Die Lanterbacherin, Volklied.
59. Cavatine aus Ernani, *Verdi*.

Heft 13. M.2—

1. Die Nachtigall, Russisches Lied, *Atabieff*.
2. Les Yeux bleus, Romanzo, *Arnaut*.
3. Prima-Donna, Walzer, *Fallin*.
4. Der Wirthin Tichterlein, Volklied.
5. Loreley, Volklied.
6. Amusement aus Traviata, *Verdi*.
7. La Penide (aus op 21 No. 2), *Blumenthal*.
8. Polka-Mazurka, la Tulipe orange, *Jourdan*.
9. Jaleo de Xeros, spanischer Tanz.
10. Oh! ihr Uhl'nen, Russisches Lied.
11. Ich möchte dir so gerne sagen, Lied, *Girschner*.
12. Cavatine aus: die weisse Dame, *Baldieu*.

Heft 14. M.2—

13. Tu vedrai che amore aus Ji Trovatore, *Verdi*.
14. Amusement über: der kleine Rekrut, Lied, *Klöcher*.
15. Rakocry-Marsch, Ungarisches Schlachtlied.
16. Er heblt mich nicht mehr, Russisches Lied, *Puschkoff*.
17. Sultans-Polka, *d'Albert*.
18. Divertissement aus Traviata, *Verdi*.
19. Arie aus Rigoletto, *Verdi*.
20. Rondino über Schlummer-Polka, *Reyer*.
21. La belle Tyrolienne, Polka-Mazurka, *Neumann*.
22. Preussisches Va'erlandlied.

Heft 15. M.2—

23. Polka-Mazurka, *Spindler*.
24. Die Frenlie, *Schubert*.
25. L'éclipse, Londoner Militär-Polka.
26. Bin ein- und auszuge, Bayerisches Volklied.
27. La Madrillon, spanischer Tanz.
28. Divertissement aus Robert der Teufel.
29. Alpenklage, Oesterreichisches Volklied.
30. Jule-Polka.
31. Air italien: Dorchon kömme, *Rossini*.
32. Schatz der Herr mich an als König, aus Freischütz.
33. Walzer aus Satalonia, *Balfe*.

Heft 16. M.2—

34. Der kleine Postillon, Volklied.
35. Champagnerlied, Englisches Volklied.
36. Motiv aus der Ouvert. zu Montecchi e Capuletti, *Bellini*.
37. Berühmte Gavotte, *Glück*.
38. Hans und Liesel, Volklied.
39. Fischerchor aus Stumme von Portici, *Auber*.
40. O saget ihm, Russisches Volklied, *Katschabel*.
41. Duett aus Paraiso, *Bellini*.
42. Vom hob'n Olymp herab, Volklied.
43. Motiv aus der Ouverture zu „Stumme“, *Auber*.
44. Air Final aus Sonnambula „Ach Gedanken“, *Bellini*.
45. Invitation à la Danse, *Mazurka, Dietrich*.
46. Ständchen, Leise leben, *Schubert*.
47. Ihr blauen Augen, gute Nacht, *Wieland*.
48. The harmonious Blacksmith, *Händel*.
49. Czardas (Koraz Nikor).
50. Menuet aus dem Septet op. 20, *Beethoven*.

Eigenthum des Verlegers.

JOH. ANDRÉ, Offenbach am Main.