Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Grande etude d'expression pour piano

Goria, Adolf

Mayence [u.a.], [ca. 1851]

urn:nbn:de:bsz:31-299036

Visual Library

Don Mus 31. 54-19

GRANDE

ÉTUDE

D'EXPRESSION

PAR

A. GORIA

OP. 39.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

à Mlle Pauline Defontaine

GRANDE

ETUDE D'EXPRESSION

POUR

Piano,

PAR

A. GORIA

Op. 39.

Propriété des Editeurs. Enrégistré aux Archives de l'Union.

Pr. 1 fl.

MAYENCE
ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de B. Schott

Dépôt général de notre fonds de Musique, à Leipsig, chez C. F. Leede, à Vienne, chez H. F. Müller.
Londres, chez Cocks et Cie.
Paris, chez Chabal. Milan, chez Lucca.

10047.

GRANDE

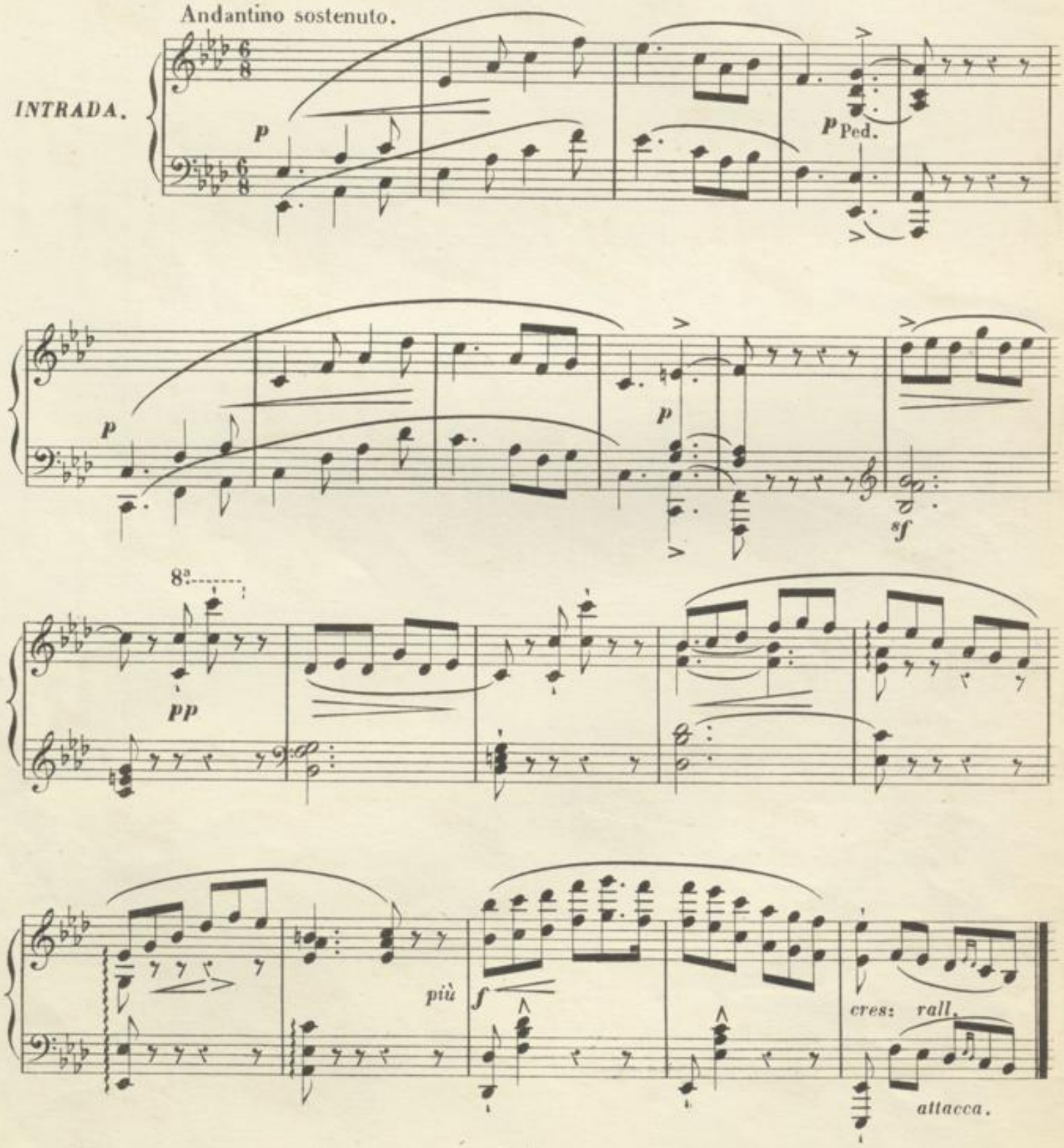
ÉTUDE D'EXPRESSION

Par **A. GORIA** Op: 39.

a M.lle Pauline DEFONTAINE.

INTRADA.

Andantino sostenuto.



Andantino molto espressivo.

sonore il canto.

CANTABILE

Ped. Ped. *dolce.*

più forte sosten.

dim.

p

f

sf

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

rit.

sf

p

poco agitato. sempre

cres

8va

f appassionato.

p

f

p

poco agitato.

sempre

8va

cres.

8va

f appassionato.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

8va

disperato.

ff

rall.

p con grazia.

cres.

rall.

p

cres.

dol.
p

8va

poco
accelerando.

marcato molto il Basso.

cres.

poco - - a - - poco - - -

f *rall.*
f

a Tempo
p

cresc - - e - - animato.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

8ª

f

8ª

Grandioso

sf *sf rall.*

ff sonore.

8ª

sempre f

rall.

8ª

sempre ff

p

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

cres.

f

8a

cres.

sf

cres.

sf

mf

sf

cres.

sf

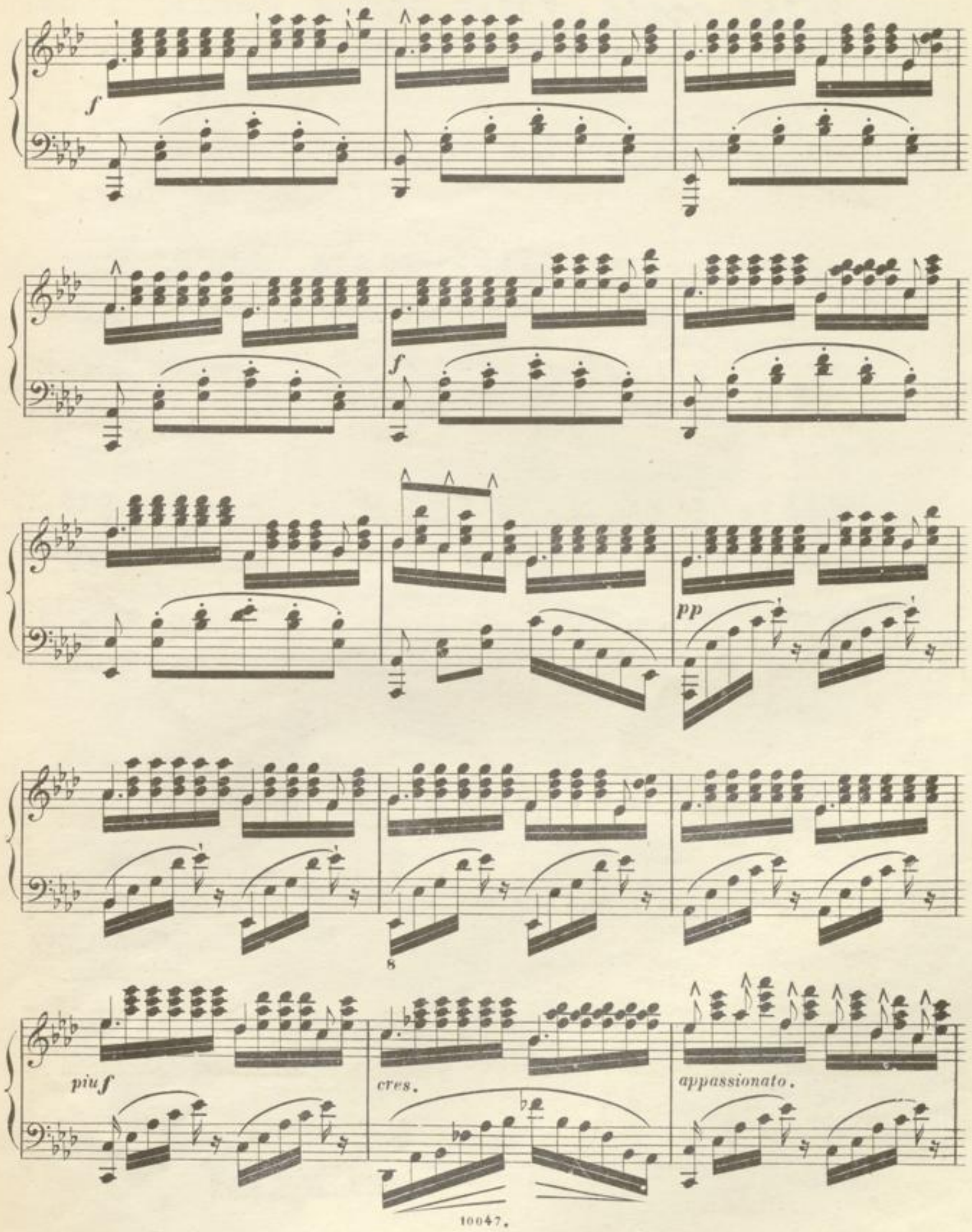
sf

sf

f

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

sostenuto marcato e tenuto il pollice.



poco a poco stringendo cres -

p

- - - agitato - - - - - - - -

8va

cres.

8va

f con passione.

8va

rall.

leggiero.

f

f

p

8va

f vivo.

Più presto.

8va

dol.

f

p legato.

8va

cres.

f

pp leggiero.

brillante.

cres.

f

8va

8va

ff

1

fff

1

FINE.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

CATALOGUE DES OUVRAGES POUR LE PIANO

de H. Cramer, A. Goria, J. Herz, F. Kalkbrenner, G. A. Osborne, J. Rosenhain et J. Schulhoff.

Publiés par *Les fils de B. Schott* à Mayence, Anvers et Bruxelles.

Cramer, H.

	fl. kr.
Op. 2. Nocturne élégique.	— 36
Op. 5. Romance passionnée en forme de Fantaisie.	1 —
Op. 6. Allegro brillant. Morceau de salon.	1 —
Op. 8. Fantaisie romantique.	1 —
Op. 9. Fantaisie sur un thême favori de l'opéra la Straniera.	1 —
Op. 10. 3 Pensées fugitives.	— 54
Op. 17. Galop brillant.	— 18
Op. 18. Fantaisie sur un thême de l'opéra Beatrice di Tenda.	1 12
Op. 19. Souvenir du Rhin. Pensée romantique.	— 45
Op. 20. 3 Valses brillantes.	— 45
Op. 21. Romance sans paroles.	— 36
Op. 22. Fantaisie über Motive aus Don Juan.	1 30
Op. 23. Fantaisie über das beliebte Lied «Sonst spielt ich,» aus der Oper Czaar und Zimmermann.	1 12
Op. 24. Poëme d'amour.	— 45
Op. 25. Marche avec Trio.	— 36
Op. 26. Valse romantique.	— 54
Op. 27. Rondo capricioso.	1 30
Op. 28. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucie de Lammermoor.	1 12
Op. 29. 3 Polkas.	— 45
Op. 30. Fantaisie sur une romance favorite de l'opéra Guido et Ginevra.	1 21
Op. 41. Le doux Souvenir, Pensée romantique.	— 45
Op. 42. Fantaisie sur la cavatine favorite de la Niobe.	1 21
Op. 43. 4 Pièces differentes: Menuette romantique, Marche orientale, Scherzo et chanson réligieuse.	— 54
Op. 44. Divertissement à la Mazurka.	— 54
Op. 45. Impromptu.	— 45
Op. 46. La Rose et la Violette, 2 Pièces élégantes.	
N° 1. La Rose, Pensée sympathetique.	— 36
« 2. La Violette, Etude brillante.	— 36
Op. 47. Souvenirs de Weber, 3 Amusements brillants sur des motifs de l'opéra Euryanthe. N° 1 à 3, chaque	— 45
Op. 48. Souvenir de Stuttgart, Amusement brillant en forme de Rondeau.	— —
Op. 49. Divertissement de salon sur une chanson favorite de Kücken (Wenn du wärst mein eigen.)	— —
Potpourris sur des motifs d'opéras favoris, 75 Cahiers, chaque	— 54

Goria, A.

	fl. kr.
*Op. 5. Olga, Mazurka.	— 45
Op. 6. Caprice-Nocturne.	— 45
Op. 7. Etude de Concert.	— 45
Op. 8. Etude de Concert.	1 —
Op. 9. Sérénade pour la main gauche et Variation finale.	— 54
Op. 10. L'attente, Nocturne caractéristique.	1 —
Op. 11. Le Calme, Nocturne caractéristique.	1 —
Op. 12. Alice, Valse brillante.	— 45
Op. 13. Andante de salon.	1 —
Op. 14. Mazurka brillante.	— 54
Op. 15. L'eléganza, Etude de salon.	— 54
Op. 16. Improvisation, Etude de salon.	— 54
Op. 17. Barcarolle, Etude de salon.	1 12
Op. 18. Espérance (Nadiejda), Mazurka originale. (Le jardin d'hiver Nro 4.)	— 45
Op. 19. Rêverie.	— 54
Op. 20. Les plaintes de la jeune fille, Mélodie de F. Schubert, transcrite et variée.	— 54
Op. 21. Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra les Mousquetaires de la Reine.	1 48
Op. 22. Souvenir du théâtre italien, Fantaisie brillante sur des motifs de Bellini.	1 30
Op. 23. Saltarelle, Etude de salon.	1 —
Op. 24. Fantaisie élégante sur des motifs de l'opéra Sultana.	1 12
Op. 25. Grande Etude dramatique.	1 —
Op. 26. 3 Pensées caractéristiques.	
N° 1. Ophelia, Mélodie.	— 45
« 2. Miranda, Polka.	— 45
« 3. Odessa, Mazurka.	— 45
Op. 27. Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra Belisario.	1 30
Op. 31. Fantaise brillante sur des motifs de l'opéra Ne touchez pas à la Reine.	1 48
Op. 32. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le bouquet de l'Infante.	1 30
Op. 33. Chanson espagnole, Solo de concert.	1 30
Op. 34. Nocturne sur la romance: Una Furtiva lagrima de Donizetti.	— 54
Op. 35. Souvenir de Dieppe, grande Valse caractéristique.	1 —
Op. 36. Souvenirs d'Othello, Fantaisie de salon.	1 30
Op. 37. Ballade.	1 —
Op. 38. Choeur des Bardes, mélodie célèbre de Rossini, transcrite et variée.	1 —
Ecole moderne du Pianiste, 6 Etudes brillantes. Edition ornée du portrait de l'auteur. (Op. 7, 8, 15, 16, 17 & 22.)	4 12
*Miranda, Polka de salon, simplifiée par Thys.	— 45

Herz, J.

	fl. kr.
Op. 19. Variations brill. sur la marche de l'opéra La Muette de Portici.	1 30
Op. 23. Variations brillantes sur un Air suédois.	1 30
Op. 24. 2 Airs de Ballet de l'opéra La Tentation, arrangés en Rondeaux.	
N° 1. La Romeca.	1 —
« 2. La Galoppade.	1 —
Op. 25. Grand Rondeau brillant sur deux thêmes de l'opéra Ludovic.	1 30
Op. 28. Variations brillantes sur un Air favori écossais.	1 30
Op. 32. Grande Fantaisie et Variations brillantes sur des motifs de l'opéra Guido et Ginevra.	2 —
Op. 46. Grande Valse du ballet Le diable à quatre.	— 54
Op. 47. Souvenir d'un Bal, Nocturne brillant.	1 21
Op. 48. Les Immortelles, 3 Fantaisies mignonnes.	
N° 1. Fantaisie sur la Sonnambula.	— 54
« 2. Caprice — —	— 54
« 3. Polonaise et Quatuor de l'opéra I Puritani.	— 54
Op. 49. Souvenirs italiens, 2 Fantaisies.	
N° 1. Nabucodonosor.	— 54
« 2. Gemma di Vergy.	— 54
Op. 50. Fantaisie brillante sur un thême de Rossini.	1 12
Op. 51. La Coquette, Valse brillante.	1 12
*Mazurka du ballet Le diable à quatre.	— 45
La Perle d'or, Valse. (Les Soirées d'hiver Nro 6.)	— 36
Valse des Diables, suivie du célèbre Galop de l'opéra La Tentation.	— 48

Kalkbrenner, F.

	fl. kr.
Op. 116. Rondeau brillant sur un motif de l'opéra Le Serment.	1 12
Op. 119. Souvenir du Pré aux Clercs, Fantaisie sur les plus jolies motifs de cet opéra.	1 12
Op. 124. Mélange sur les plus jolies thêmes de l'opéra Lestocq.	1 12
Op. 137. Mélange en forme de Fantaisie sur les plus jolies motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau.	1 21
Op. 139. Ricordanza, Mélange sur les plus jolis thêmes de l'opéra L'Ambassadrice.	1 30
Op. 145. Souvenirs de Zanetta. Fantaisie sur des motifs de cet opéra.	1 12
Op. 146. 3 Fantaisies de Salon.	
N° 1. Sur Amour et Charité de Mlle. Loisa Puget.	1 12
« 2. Sur Roberto Devereux.	1 12
« 3. Sur un chant des matelots norwégiens.	1 12
Op. 148. Ricordanza de l'opéra Il Giuramento de Mercadante. Fantaisie.	1 21
Op. 152. Souvenirs des Diamants de la Couronne. Fantaisie sur des motifs de cet opéra.	1 12
Op. 153. Fantaisie brillante sur des motifs du ballet Giselle.	1 48
Op. 155. La Créole, Valse brillante. (Nro 5 de Notre temps.)	1 12
Op. 156. Fantaisie et Variations brillantes sur des motifs de l'opéra L'élisire d'amore.	1 30
Op. 159. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le duc d'Olonne.	1 30
Op. 160. Souvenir du Stabat Mater de Rossini, grande Fantaisie.	1 30
Op. 161. 12 nouvelles Etudes progressives.	2 42
Op. 162. Rondo brillant sur des motifs du ballet La jolie Fille de Gand.	1 30
Galop brillant sur un motif de l'opéra Le Proscrit.	— 48
Marche funèbre d'A. Adam, (à la memoire de Napoleon.)	— 54
Soirées musicales de Rossini. 12 Morceaux de divers caractères, en 2 Suites, chaque	1 48
La Solitude. (Le Bouquet de Perles Nro 1.)	— 36

Osborne, G. A.

	fl. kr.
Op. 28. Fantaisie brillante sur des motifs favoris de l'opéra Le Domino noir.	1 12
Op. 36. Marie, Rêverie. (Nro 11 de Notre temps.)	— 54
Op. 37. Fantaisie et Variations sur des motifs de l'opéra Zanetta.	1 30
Op. 38. Le Castillan, Bolero.	1 12
Op. 40. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le duc d'Olonne.	1 30
Op. 47. 2 Morceaux de Salon.	
N° 1. L'hirondelle.	— 54
« 2. La Tarentelle.	— 54
Op 48. Grande Fantaisie sur des thêmes de Bellini.	1 48
Op. 49. La Chasse, Caprice sur des motifs de l'opéra La Part du diable.	1 —
Op. 50. Morceau de concert sur des motifs de l'opera Dom Sébastien.	1 48
Op. 51. Romance sans paroles.	— 54
Op. 53. Douce Pensée, Mélodie variée.	— 54
Op. 54. N° 1. Gypsy, Barcarolle.	— 54
Op. 54. « 2. Isabella, Valse.	— 54
Op. 55. Etude de salon. (Les Soirées d'hiver Nro 4.)	— 45
Op. 56. Les Bavardes, Etude brillante.	— 45
Op. 57. Le Rêve, Grand Caprice.	1 30
Op. 58. Le Bal, Rondo brillant.	1 30
Op. 60. Marche caractéristique, Morceau de Salon.	1 12
Op. 61. La Pluie de Perles, Valse brillante.	1 —
Op. 62. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Gazza Ladra.	1 48
La Batelière. (Le Bouquet de Perles Nro 3.)	— 18
2 Nocturnes.	— 27

Rosenhain, J.

	fl. kr.
Op. 18. Morceau de concert. Introduction et Variations sur un thême de l'opéra Norma de Bellini.	1 21
Op. 22. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Puritains.	1 30
Op. 23. Grand Caprice brillant.	1 30
Op. 24. Poëme.	1 21
Op. 25. 4 Romances sans paroles. Cah. 1.	1 21
Op. 31. 4 Romances sans paroles. Cah. 2.	1 21
Op. 34. Grande Valse brillante.	1 21
Op. 36. Polka de concert, morceau brillant.	1 21
Op. 37. 4 Romances sans paroles, Cah. 3.	1 21
Charakterstücke:	
N° 1. Spanisches Lied. (Canzonetta espagnola.)	— 27
« 2. Die Rückerinnerung. (Le Régret.)	— 27
« 3. Die Unruhe. (L'inquiètude.)	— 27
« 4. Alpengesang. (Chant montagnard.) (Op. 25. Cah. 1.)	— 27
« 5. Polnisches Lied. (Chanson polonaise.)	— 27
« 6. Zum Abschied. (Les Adieux.)	— 18
« 7. In der Fremde. (A l'étranger.)	— 18
« 8. Innerer Kampf. (Lutte intérieure.) (Op. 31. Cah. 2.)	— 45
« 9. Orientalische Lieder. (2 Chansons orientales.)	— 27
« 10. Die Vergangenheit. (Le Passé.) (Le Bouquet de Perles Nro 6.)	— 18
« 11. Die Undine. (L'Ondine.)	— 27
« 12. Klage des Geliebten. (La plainte de l'Amant.) (Op. 37. Cah. 3.)	— 27
Agitato. (Nro 4 de Notre temps.)	— 45
Esquisses de l'opéra italien. Impromptus sur des thêmes favoris.	
N° 1. Anna Bolena de Donizetti.	— 54
« 2. Norma de Bellini.	— 54
« 3. Torquato Tasso de Donizetti.	— 54
« 4. Betly de Donizetti.	1 12
« 5. Il Bravo de Mercadante.	1 12
« 6. Beatrice di Tenda de Bellini.	1 12

Schulhoff, J.

	fl. kr.
Op. 3. Andante et Etude.	1 12
Op. 5. 4 Mazurkas, en 2 Suites, chaque	— 54
Op. 6. Grande Valse brillante.	1 12
Op. 7. 2 Scherzi.	1 30
Op. 8. 3 Impromptus. (Confidence, Chanson à boire et Barcarolle.)	1 30
Op. 9. 2 Mazurkas.	1 —
Op. 10. Caprice sur des Airs bohémiens.	1 48
Op. 11. Nocturne.	— 54
Op. 12. Le Tournoi, Etude.	— 54
Op. 13. 12 Etudes de concert.	3 36
Idem, en 2 Suites, chaque	2 —
Op. 16. 2 Pensées fugitives.	— 54
Op. 17. Galop di bravoura.	1 12
Op. 18. 2 Styriennes originales et 1 Mazurka. N° 1 à 3, chaque	— 45
Op. 19. Deuxième Nocturne.	— 54
Op. 20. Seconde Valse brillante.	— 54
Ouverture du jeune Henri de Mehul, Morceau de concert.	1 48

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg