

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Drei Lieder für eine Alt oder Baritonstimme

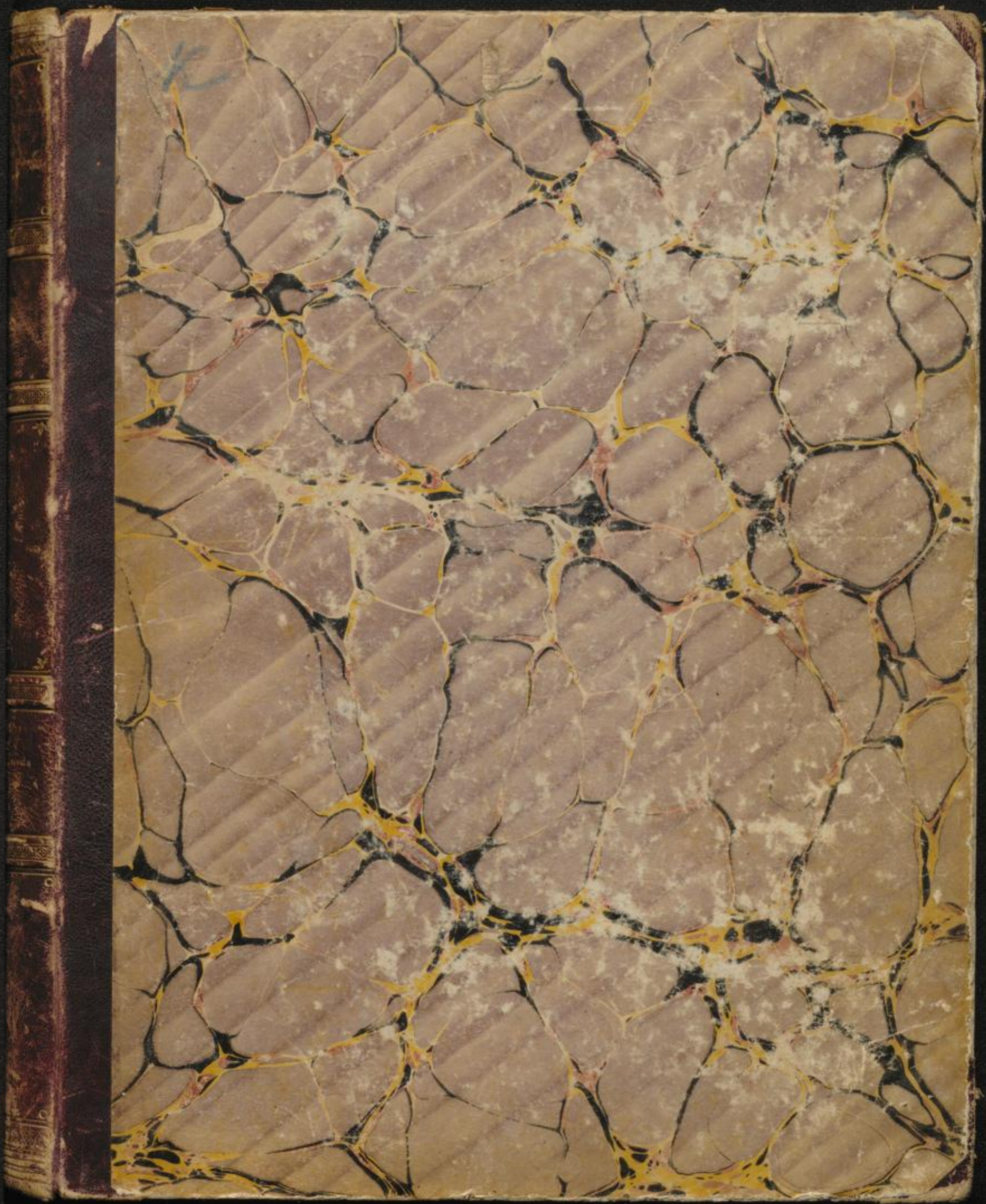
op. 182

Der Brautkranz - mit Clavier Begleitung

Kalivoda, Jan Křtitel Václav

Mainz [u.a.], [ca. 1852]

[urn:nbn:de:bsz:31-299311](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-299311)



2944^e

MF 1076

K

2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.

Inhalts-Verzeichniß.

1. V Lieder	= = = =	op: 139.
2. VI Lieder	= = = =	- 150.
3. VI Lieder	= = = =	- 154.
4. VI D^{ko}	= = = =	- 171.
5. V D^{ko}	= = = =	- 172.
6. III D^{ko}	= = = =	- 177.
7. III D^{ko} N ^o 1 mit Hornbegl:	=	- 182.
8. IV D^{ko} mit Violoncellbegl:	=	- 189.
9. VI D^{ko}	= = = =	- 192.
10. Einzeln Lied	= = = =	- 0.
11. Zwei einzeln Lieder	= =	- 0.
12. Tyroler Lied	= = =	- 0.
13. Schifferlied	= = =	- 0.
14. In der Schenke	} für Bass.	- 0.
15. Die Jäger		

n. kr.
— 27
— 27
— 18
— 27
— 18
— 18
— 27
— 27
— 27
— 18
— 18
— 27
— 45
— 45
— 36
— 27
— 27
— 27
— 18
— 27
— 18
— 36
— 36
— 27
— 27
— 27
— 27
— 18
— 18
— 18
— 18
— 27
— 27
— 27
— 27
— 18
— 18
— 18
— 18
— 27
— 27
— 27
— 27
— 18
— 18
— 54
— 27
— 18
— 36
— 27
— 27
— 12
— 18
— 54

Herrn Ludwig Scharrer
freundschaftlichst zugeeignet

DREI LIEDER

für eine Alt oder Baritonstimme

VON

J. W. KALLIWODA
Op. 182

N°1. DIE ENTFÜHRUNG

mit Horn oder Violoncelle und Clavier Begleitung.

N°2. DER HAMMERSCHMIED

mit Clavier Begleitung.

Pr. 36 kr.

N°3. DER BRAUTKRANZ

mit Clavier Begleitung.

Pr. 36 kr.

N°5.

Eigentum der Verleger.

Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ

bei B. Schott's Söhnen.

Brüssel bei Gebrüder Schott. London bei Schott & C^{ie}.

7 Rue de l'Oratoire 159 Regent Street.

Vollständige Auslieferungs-Läger.

in Leipzig bei H.F. Leede. in Wien bei H.F. Müller.

Rotterdam bei W.E. Lichtenauer.

1851

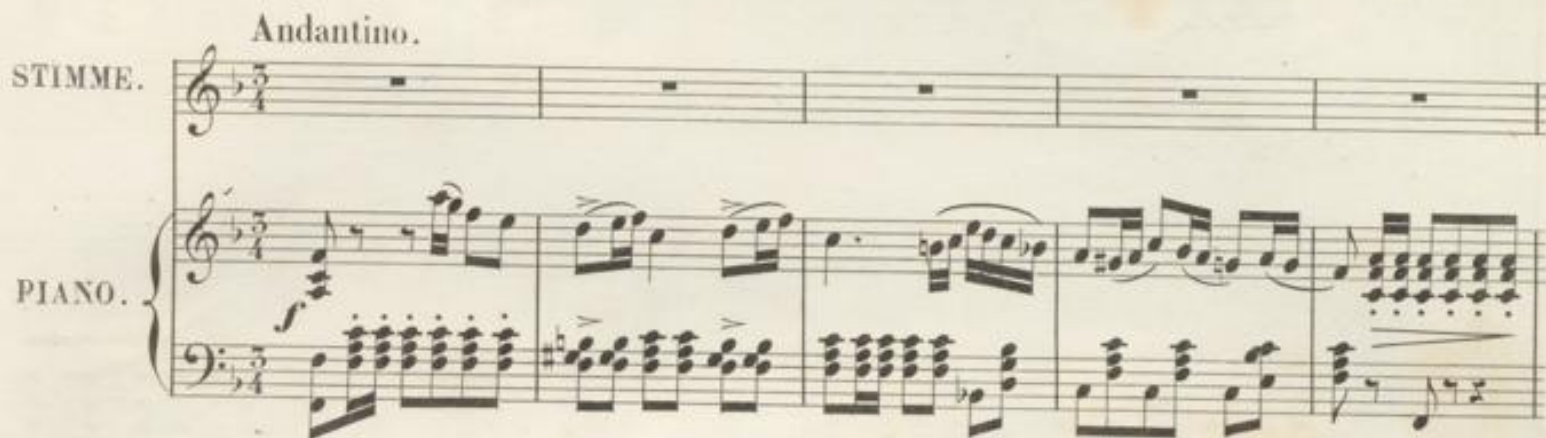
DER BRAUTKRANZ.

J. W. KALLIWODA. Op. 182 N^o 5.

Andantino.

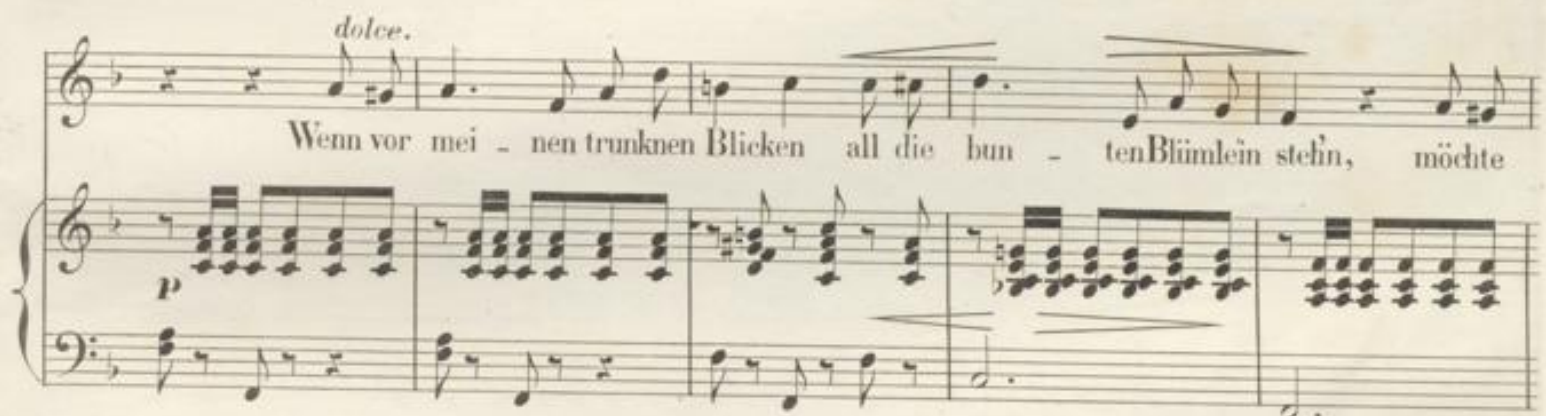
STIMME.

PIANO.



dolce.

Wenn vor mei - nen trunkenen Blicken all die bun - ten Blümlein stehn, möchte



ju - belnd vor Ent - zü - cken und vor Freu - de ich ver - gehn, und vor Freu - de, und vor

f

mf

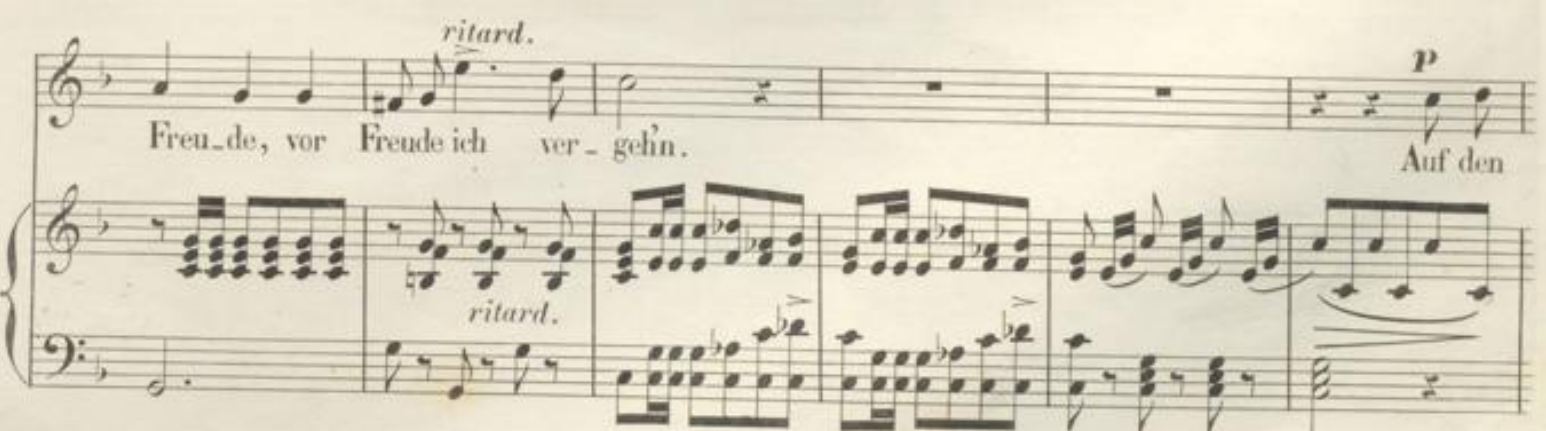


ritard.

Freu - de, vor Freude ich ver - gehn. Auf den

p

ritard.



Neue Folge N^o 495.

11581. 3.

Ber - gen, auf den Hü - geln hat der Lenz sich aus-ge - streut, und auf

ih - ren sanften Flü - geln ruht des Himmels Herr - lich - keit, und auf

ih - ren sanften Flü - geln ruht des Him - mels Herrlich - keit, ruht des

Him - mels Herrlich - keit.

ritard.

Wenn die sil - berklaren

5
f Quel - len, rauschend durch des Thales Grün, *mf* lustig mit den frischen
 Wel - len immer wei - ter weiter ziehn. *dolce.* Wenn sie küs - sen, wenn sie
 ko - sen mit den Blüm - lein thränen - schwer, glänzt mein Aug' wie Thau auf
 Ro - sen, lächeln Him - mel um mich her, glänzt mein Aug' wie Thau auf
ritard. Ro - sen, lä - cheln Himmel um mich her.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and a rhythmic pattern of eighth notes.

Second system of musical notation. The vocal line begins with the lyrics "Seh ich in dem bunten". The piano accompaniment includes a *ritard.* marking and a piano (*p*) dynamic.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "Gar - ten, dich ge - lieb - te theu - re Maid! all' der Blüm - lein sorgend". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "war - ten, schwimmt mein Herz in Se - lig - keit, schwimmt mein Herz in Se - lig -". The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Fifth system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics "- keit, schwimmt mein Herz in Se - lig - keit.". The piano accompaniment includes a *ritard.* marking and a forte (*f*) dynamic.

dolce. 5
Und es ruft mein heiss Ver - lan - gen: „nimm zum



Braut - kranz Blumen dir“ o dann bringt ihr buntes Pran - gen noch weit



gröss're Won - ne mir, o dann bringt ihr buntes Pran - gen noch weit



gröss' - re Won - ne mir, noch weit gröss' - re Wonne mir.

ritard.



11581.3.

Fine.

LIEDER-SAMMLUNG, zweite Folge, mit Clavier-Begleitung.

	fl. kr.		fl. kr.		fl. kr.
PANNY, Abendscene, von Worosdar.	18	N ^o 47. SPÄTH, Das Gericht, für Bass.	18	N ^o 104. — Des Glockenthürmers Töchterlein, von Rückert.	18
— Adieu, Gedicht v. Worosdar.	36	" 48. LINDPAINNER, Die Thräne.	27	" 105. — Meine Freundin, v. Rückert.	18
GOLLMICK, Die plaudernden Lüftchen.	18	" 49. — Perle, Rose und Lied.	27	" 106. — Trennung, von Wimmer.	27
BENEDICT, Der Heimath Ruh (The Peace of Home). Ballade.	27	" 50. — Schwärmerei.	36	" 107. — Im Walde, von Heine.	27
GIRSCHNER, Vergiss mein nicht (mit Clarinette- oder Violoncell-Begl.).	42	" 51. — Geheimniß.	27	" 108. — Frauenlob, von Rückert.	36
KALLIWODA, Heimweh (mit Horn-Begl.).	42	" 52. — Allein.	45	" 109. LIEBE, Wünsche, v. Brämer.	18
SPÄTH, Alpenlied (mit Clarinette-Begl.).	36	" 53. BURGMÜLLER, Effie (Effie). Melodie (mit Violoncell- oder Horn-Begl.).	45	" 110. — Waldlied, von Brämer.	18
NETZER, Verschämte Liebe, von Ingledon.	27	" 54. LACHNER, Wohin, von Remekhazy.	18	" 111. — Waldwünsche, von Brämer, für 2 Tenor od. Sopr.	27
FISCHER, Das Schiff, Lied für Bariton mit Chor.	18	" 55. LEICHT, Die Nonne.	36	" 112. SPEIER, Schifferlied, von Kobisch.	27
BENEDICT, Wie hart, so ein Lenz (Dolente è cadere). Ballade.	27	" 56. — Auf Flügeln des Gesanges, v. Heine.	36	" 113. SCHAD, Sehnen und Fragen.	27
GRETSCHER, Sehnsucht.	42	" 57. OBERTHÜR, Den Fernen (mit Violoncell- od. Horn-Begl.).	36	" 114. LIEBE, Der Himmel im Wald, von Brämer.	27
KALLIWODA, Der Abendstern.	18	" 58. RUDERSDORF, 2 Lieder.	27	" 115. CRAMER, Ach, wenn du wärest mein eigen, von Ida Bahn-Bahn.	18
— Das alte Lied.	27	" 59. LACHNER, Waldhoraruf (mit Violoncell- od. Horn-Begl.).	12	" 116. — Stumme Liebe, v. Lenau.	18
BENEDICT, Ständchen (La Veglia).	36	" 60. ESSEB, Mein Engel, v. Tenner.	36	" 117. STEVENIERS, Er und Sie, Romanze (mit Violin-Begl.).	54
CHERET, Das verirrte Schiff (La voile égarée). Scene und Romanze.	54	" 61. BALDENECKER, Der sterbende Krieger. Ballade für Bass.	54	" 118. HACKEL, Der alte Matrose, von Mosenthal.	45
NIEDERMEYER, Der See (Le lac).	54	" 62. FUCHS, Das Blümchen (mit Violoncell-Begleitung).	54	" 119. ESSER, Frühlingslied, von Rückert (mit Violoncell- oder Clarinette-Begl.).	1
— Der Einsame (L'isolement).	54	" 63. ESSER, Gärtners Sinn, von Rückert.	36	" 120. — Idem, mit Clavier allein.	27
CLAPISSON, Die Braut des Deserteurs (La fiancée du déserteur).	54	" 64. LACHNER, Ein Schatz aus der Schmelde, v. Dr. Mayr.	36	" 121. SCHÄDEL, Altdeutsches Lied, von A. Metzger.	18
DONIZETTI, Der Renegat (Le Renégat), für Bass.	54	" 65. ESSER, Die Schildwache, von Dingelstedt.	27	" 122. SCHAD, Abendröthe.	27
NIEDERMEYER, Der Herbst (L'automne).	45	" 66. HOVEN, Schlummerlied aus Turandot (mit Violoncell- oder Horn-Begl.).	54	" 123. LIEBE, Am Walde, v. Brämer.	18
CONCONE, Die Pilgerinnen (Les Pèlerines). Duett für 2 Sopran.	54	" 67. ESSER, Südländers Nachtlied.	27	" 124. HAMMER, Warnung vor dem Rhein, von Simrock.	27
MANGOLD, Lüfte zieht im Kreise (Placido zeffiretto).	36	" 68. MASCHKE, Mi Wunsch, Der Verliebte, 2 Schweizerlied.	27	" 125. KÜBNER, Das gebrochene Herz. Ballade für Alt oder Barit. (mit Violoncell-Begl.).	54
BURGMÜLLER, Die Tochter des Verbannten (La fille de l'exilé).	27	" 69. — Mis Vaterland, Schweizerl.	54	" 126. OBERTHÜR, Liebessehnen.	27
MANGOLD, Die Seltzänzerin, von Vogl.	36	" 70. — Mein Herz ist im Hochland, für Alt oder Bariton (mit Violine oder Violoncell-Begleitung).	12	" 127. CRAMER, Unter ihrem Fenster, von C. Bode.	18
GRILL, Die Bergstimme. Romanze von Heine (mit Violoncell-Begl.).	45	" 71. ESSER, Sie liebt dich, und Schlummerlied, v. Tenner.	27	" 128. WILHELM, Kehre wieder, nach Burns.	27
— Der Zaubergarten. Idem.	45	" 72. — Hol' über, von Tenner.	27	" 129. ESSER, Lieblich, v. Rückert.	27
— Das Zauberland. Idem.	45	" 73. — Mutterseelen allein, von Tenner.	18	" 130. STEINKÜHLER, Reiterlied, von Herwegh, für Bass od. Bariton.	27
— Loreley. Idem.	45	" 74. — Das Wirthshaus am Rhein, von Tenner.	18	" 131. BELTJENS, Die zwei Brüder, Ballade v. Heine, für Barit.	36
REBER, Die Gefangene (La captive), von V. Hugo.	36	" 75. OCHSNER, Das Fischer- mädchen, von Heine. Barcar. (mit Violoncell-Begl.).	45	" 132. CRAMER, Wann, ach wann kehrt du mir wieder, von Bellstab.	18
SPEIER, Die drei Liebenden. Ballade von H. Hoffmann.	42	" 76. — In die Ferne, von Klätke.	27	" 133. SPEIER, Sängers Abschied, von H. Hoffmann.	45
MANGOLD, 3 Lieder für Alt oder Bariton, Op. 10.	27	" 77. MEYERBEER, Gebet des Trappisten, f. Bass od. Barit.	36	" 134. WEBER, Die Eisfahrt, 18ter Gesang der Frithjofs-Sage.	36
Daraus: Zwiesengesang.	18	" 78. — Sicilienne.	27	" 135. ESSER, Die Vatergruft, Ballade von Uhland, für Bass.	27
DONIZETTI, Die Mutter und ihr Kind (La mère et l'enfant). Scene.	27	" 79. ESSER, Sängers Fluch, Ballade von Uhland.	1	" 136. — Sei gegrüßt, o Frühlingsstunde.	18
GOLLMICK, Die zwei Grenadiere. Duett für Bariton und Bass.	54	" 80. CRAMER, An Sie, von Bode.	18	" 137. — Ich will's dir nimmer sagen.	18
BALFFE, Das Licht von früheren Tagen (The light of other days). Ballade.	36	" 81. SPEIER, Die Stille, von Eichendorf.	27	" 138. — Wohlhan, ich will wandern.	27
ADAM, Die Rückkehr in's Gebirge (Le retour à la montagne). Tyrolenne (mit Oboe-Begleitung).	45	" 82. — Der Einsame, von Schuhmacher.	27	" 139. — Scheiden im Frühling.	27
KALLIWODA, Mein Herz und deine Stimme.	27	" 83. ESSER, Der Abschied, v. Vogl.	18	" 140. — Abends.	27
BURGMÜLLER, Die Tochter des Verbannten (La fille de l'exilé) für Alt.	27	" 84. — Liebesgarten, von Grün.	27	" 141. — Wohl viele Tausend Vögelin.	27
HIRSCH, Jägers Heimkehr (mit Violoncell-Begl.).	54	" 85. — Die Liebe plaudert nicht, von Brunhold.	27	" 142. LIEBE, Waldesruf, v. Brämer, für 2 Sopran oder Tenor.	36
SPEIER, Schlimme Geschichte, scherzhaftes Gedicht für Bass oder Bariton.	27	" 86. — Der Einsame, v. Silesius.	27	" 143. — Waldsehnsucht, id. id.	27
KRUG, Herein! (mit Violoncell- oder Horn-Begl.).	54	" 87. SPEIER, Trost überall, von Kirchner.	36	" 144. DAVID, Die Schwalben, nach Volny.	18
SKLAUP, An die Natur. (Violoncell oder Horn ad libit.)	45	" 88. WÜRLIN, Der Jüngling am Bache.	36	" 145. — Das Tschybouk, nach Jourdan.	18
— Die Sennin. (Clarinete ad libitum).	45	" 89. SCHMITZ, Wo weilst du, von Kallert.	18	" 146. LEWY, Du bist mein Licht, von Schweitzer.	36
ADAM, Duett über Weber's letzter Gedanke (Duetto sur la dernière pensée de Weber).	27	" 90. MÜLLER, Verklungen, von W. Müller.	18	" 127. — Weil ich nicht anders kann, von Rückert.	27
		" 91. — Rettung, von Göthe.	45	" 148. — O stille dies Verlangen, von Geibel.	36
		" 92. OBERTHÜR, Die Heimath, von Krebs (mit Violoncell- oder Horn-Begl.).	45	" 149. SCHMITZ, Entzücken, von Nanny.	18
		" 93. KLEIN, Lebewohl, von Kohlhauer.	36	" 150. LACHNER, Des Jägers Heimkehr.	36
		" 94. — Das Mädchen und der Hirtenknabe, von Kohlhauer.	27	" 151. — Liebesgarten.	27
		" 95. — Augenzauber, v. Kohlhauer.	18	" 152. — Nach und nach.	27
		" 96. — Altdeutsches Jägerlied.	18	" 153. — Lichtbild.	27
		" 97. HAMMER, Die Todtennacht, Ballade von Fuchs, für Bass oder Bariton.	36	" 154. FRIEDEL, Dein Auge	18
		" 98. — Grubenlied aus der Jungfrau v. Ornaas, von Tromlitz, für Alt oder Bass.	27	" 155. — Der Verbannte.	18
		" 99. SPÄTH, Das Ständchen, v. A. Schneider (m. Violin-Begl.).	45	" 156. ZIMMERMANN, Des Sängers Gruss, von Willibald.	27
		" 100. MASSAK, Mannesthräne, v. Grün.	27	" 157. STRUTH, Pauline, Schau ich.	18
		" 101. SPEIER, Liebesfrühling, von	18	" 158. — Am Ufer eines Flusses.	18
				" 159. WINCKELMEIER, Kurzes Erwachen, von Körner.	18
				" 160. LENZ, Auf der Wanderung.	18
				N ^o 164. — Ach, wüssten's die Blumen.	27
				" 165. — Es fällt ein Stern herunter.	27
				" 166. — Ich stand in dunkeln Träumen.	18
				" 167. — Das Meer erglänzte weit hinaus.	27
				" 168. HOHENZOLLERN, Fürst v. Der Fremdling.	18
				" 169. STEINKÜHLER, Die Loreley, Romanze von Seidler (mit Violoncell- und Clarinette-Begleitung).	30
				" 170. LIEBE, Das Weinhaus zum Stiefel in Bern 1620, Ballade für Bass.	27
				" 171. — Des Grenadiers Leichentuch bei Elchingen, Ball. f. Bass.	27
				" 172. SCHMITZ, Lied der Schiffer, von Clemens.	27
				" 173. GOLLMICK, Lebe wohl, von Gaudy.	18
				" 174. ESSER, Der todte Soldat, Ballade von Seidl, für Bariton oder Alt.	27
				" 175. KRAUSSOLD, Abschied im Herbste, vom König von Bayern (mit Clarin.-Begl.).	45
				" 176. MEYERBEER, Die unsichtbare Schöne, nach dem Franz. von Bellstab.	45
				" 177. — Auf dem Altan, nach dem Franz. von Bellstab.	—
				" 178. LÖWE, Moorsröslein, Legende für Alt.	36
				" 179. ESSER, Reue, von Platen, für Bass.	27
				" 179 ^a . — Idem, für Alt.	27
				" 180. — Atlantis, von Prutz.	27
				" 181. — Die Thränenbache, von Rückert.	18
				" 182. — Abschied, von Geibel.	27
				" 183. MASINI, Nimm meinen Raug, Romanze.	18
				" 184. BOCHKOLTZ, Anna, Abendlied, von Lenau.	36
				" 185. — Warnung vor dem Rhein, von Simrock.	36
				" 186. — In der Ferne, von Fri. v. François.	36
				" 187. FISCHER, Husarenlied, von Hoffmann v. Fallersleben.	27
				" 188. — Hakon's Abschied, aus Walter Scott's Seeräubern, für Bass.	45
				" 189. WINCKELMEIER, Nun schmückt sich, von W. Viol.	27
				" 190. — O Hainchen sprich, von W. Viol.	27
				" 191. LIEBE, Spanisches Ständchen.	27
				" 192. STEINKÜHLER, Allein, von F. Müller.	18
				" 193. — An ein Lüftchen, von L. Stübting.	18
				" 194. — Scheiden und Meiden, von Uhland.	18
				" 195. — Am Fenster, von Prutz.	18
				" 196. — Nachreise, von Uhland, für Bass.	36
				" 197. KÜSTER, Am Meer.	27
				" 198. Weine nicht.	18
				" 199. — Thränen.	18
				" 200. — Stumme Sprache.	27
				" 201. — Abschied.	18
				" 202. — An Sie.	27
				" 203. LACHNER, Ich muss hinaus.	27
				" 204. — Die kleine Marie, v. Hoffmann v. Fallersleben.	27
				" 205. — Die Schifffahrt, v. Overbeck.	18
				" 206. SPEIER, Die vierte Stimme, Ballade von Vogl.	54
				" 207. LACHNER, Errathene Liebe, von L. Koch.	27
				" 208. — Wiegenlied, von Hoffmann von Fallersleben.	18
				" 209. — Tief Blick in Blick, von W. Müller.	36
				" 210. — Einsam verlassen sein, v. Vogl.	27
				" 211. — Seit ich ihn gesehen, von Chamisso (mit Violoncell- und Clarinette-Begl.).	12
				" 212. METHFESSEL, Soldatenlied, von Kobisch.	18
				" 213. Der Bettler, Duett für Mezzo-Sopran und Tenor.	54

