

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 1 - 10

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, 1851

6. Bleib bei uns, denn es will Abend werden

[urn:nbn:de:bsz:31-299021](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-299021)

Canzler

Am zivriten Ofterfesttage

„Christi sei uns, denn es will Abend werden.“

12^{te} 6.

Feria 2 Paschatos.

„Bleib' bei uns, denn es will Abend werden.“

Oboe I.

Oboe II.

Oboe di caccia.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

B. W. I.

Bleib bei uns, bleib bei
 Bleib bei uns, bleib bei
 Bleib bei uns, bleib bei
 Bleib bei uns, bleib bei

uns, denn es will A-bend werden und der Tag hat sich
 uns, denn es will A-bend werden und der Tag hat sich
 uns, denn es will A-bend werden und der Tag hat
 uns, denn es will A-bend werden und der Tag hat sich

ge - nei - get.

ge - nei - get.

sich ge nei - get.

ge - nei - get.

Bleib bei

Bleib bei

Bleib

Bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns,

uns, bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns,

uns, bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns,

bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns,

B.W. 1.

bleib bei uns, denn es will A-bend werden und der Tag hat

bleib bei uns, denn es will A - - - bend wer - den und der Tag hat sich

bleib bei uns, denn es will Abend wer - den und der Tag hat sich

bleib bei uns, denn es will A - bend wer - - - den und der Tag hat sich

sich genei - get. Bleib bei uns, bleib bei

ge - nei - get. Bleib

ge - nei - get. Bleib bei uns, bleib bei

ge - nei - get. Bleib bei

B. W. I.

uns, bleib' bei uns, bleib', bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei
 bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei
 uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei
 uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei

uns, dem es will A - bend werden und der Tag hat sich ge - nei -
 uns, denn es will A - bend werden und der Tag hat sich ge - nei -
 uns, dem es will A - bend werden und der Tag hat sich ge - nei -
 uns, dem es will A - bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei -

7 B.W. 1.

Andante.

Musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part features a complex texture with six staves. The vocal parts include four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Bassoon (B.) part. The lyrics are: "Und der", "Denn es will A", "Bleib' bei".

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part continues with six staves. The vocal parts include four voices and a Bassoon part. The lyrics are: "Tag hat sich ge - nei - get, denn es will A - bend wer - den.", "Denn es will A - bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei - get,", "bend wer - den, denn es will A - bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei -", "uns, denn es will A - bend".

B.W.V.

Bleib' bei uns, denn es will Abend werden, denn es will Abend werden
 get, und der Tag hat sich geneigt, denn es will Abend werden
 wer den, denn es will Abend werden und der Tag hat sich geneigt

Abend werden und der Tag hat sich geneigt, hat sich geneigt
 den, denn es will Abend werden, denn es will Abend werden
 get. Bleib' bei uns, denn es will Abend werden

B. W. I.

Tag hat sich ge - nei - - - get, und der Tag hat sich ge - nei - get, es will A -
 get, denn es will A - - - bend werden und der Tag hat sich ge - nei - -
 - - - bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei - - - get.
 den, dem es will A - - - bend wer

- - - bend werden, dem es will A - - - bend wer - -
 get, denn es will A - - - bend wer - - - den.
 Bleib' bei uns, dem es will A -
 den und der Tag hat sich ge - nei

B. W. V. 1.

den, denn es will A - - - bend wer.den und der Tag hat sich ge - nei - - get.
 Bleib' bei uns, denn es will A - - -
 - - - bend wer - - - den, es will A - bend wer - den,
 get, der Tag hat sich ge - nei - - get, denn es will A - - - bend wer

Bleib' bei uns, denn der Tag hat sich ge -
 - - - bend wer - - - den und der Tag hat sich ge - nei - -
 denn es will A - - - bend wer - den. Bleib' bei
 - den, A - bend wer - den, denn es will A - - - bend werden.

B.W.V. 1

nei-get, hat sich ge-nei-get, denn es will A-bend wer-
 get, und der Tag hat sich ge-nei-get, denn es will A-
 uns, denn es will A-bend wer-
 Bleib bei uns,

den, denn es will A-bend werden und der
 hend wer-den, A-bend wer-den und der
 den und der Tag hat sich ge-nei-get, hat sich ge-nei-get, und der
 denn es will A-bend wer-den, denn es will A-

B.W. I.

Tag hat sich ge - nei - get. Bleib' bei uns, bleib bei uns. Bleib bei
 Tag hat sich ge - nei - get. Bleib' bei uns, bleib bei uns. Bleib bei
 Tag hat sich ge - nei - get. Bleib' bei uns, bleib bei uns. Bleib bei
 bend wer - den. Bleib' bei uns, bleib bei uns. Bleib bei

uns, bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den und der
 uns, bleib' bei uns, denn es will Abend wer - den und der
 uns, bleib' bei uns, denn es will A-bend
 uns, bleib' bei uns, denn es will A - bend wer - den und der

B. W. I.

Tag hat sich ge - nei - - get. Bleib bei uns, bleib bei uns,
 Tag hat sich ge - nei - - get. Bleib bei uns, bleib bei uns,
 werden und der Tag hat sich ge - nei - - get. Bleib bei uns, bleib bei uns,
 Tag hat sich ge - nei - - get. Bleib bei uns, bleib bei uns, denn es will

denn es will A - - bend werden und der Tag hat sich ge - nei - - get.
 denn es will A. bend werden und der Tag hat sich ge - nei - - get.
 denn es will Abend werden und der Tag hat sich ge - nei - - get.
 A - - bend wer - - den und der Tag hat sich ge - - nei - - get.

B.W.I.

ARIA.

Oboe di caccia.

Alto.

Continuo.

The first system of musical notation features three staves. The top staff is for Oboe di caccia, the middle for Alto, and the bottom for Continuo. The Continuo part includes the instruction *pizzicato* and a series of figured bass notes: 6, 7, 6, 6, 5, 7, 6, 6, 6, 6, 5, 7.

The second system continues the musical notation for the Oboe di caccia, Alto, and Continuo parts. The Continuo part includes figured bass notes: 7, 6, 6, 7, 6, 6, 5, 6, 5, 7, 6, 6, 5, 7, 6.

The third system includes vocal lyrics for the Alto part: "Hoch - ge - lob - - ter Got - tes Sohn,". The Oboe di caccia part has dynamic markings *p* and *f*. The Continuo part includes figured bass notes: 6, 5, 6, 7, 6, 5, 6, 7, 6, 5, 6, 7, 6, 5, 7.

The fourth system includes vocal lyrics for the Alto part: "Hoch - ge - lob - - ter Got - - tes Sohn, lass es dir nicht". The Oboe di caccia part has dynamic markings *p* and *f*. The Continuo part includes figured bass notes: 6, 6, 6, 6, 7, 7, 6, 6, 6, 6.

The fifth system includes vocal lyrics for the Alto part: "sein ent - ge - gen, lass es dir nicht sein ent - ge - - gen, dass wir itzt vor -". The Oboe di caccia part has dynamic markings *p* and *f*. The Continuo part includes figured bass notes: 6, 6, 6, 6, 6, 7, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 5, 6.

B.W. 1.

dei - - nem Thron ei - ne Bit - - te nie - der le - - gen, ei - ne

Bit - te nie - der, le - - gen:

Bleib, ach blei - - be un - ser Licht, bleib, ach

blei - - - - be un - ser Licht, weil die Fin - - sterniss ein - bricht,

bleib, - - - - ach blei - - - - be un - ser Licht, weil die Fin -

sterniss ein bricht,

bleib, ach blei

be un-ser Licht, bleib, ach blei
be un-ser Licht, weil die Fin

sterniss ein bricht, bleib, ach blei
be un-ser Licht,

weil die Fin
sterniss ein bricht.

Da Capo.

B. W. 1.

CHORAL.

Allegro.

Violoncello piccolo.

Soprano.

Continuo.

Ach bleib bei uns Herr Je - - - su
 In die - - - ser uns letzt Herr be - - - trüb - - - ten

Christ, weil es nun
 Zeit ver - - - leih' uns,

B. W. I.

A - bend Herr, Be - stän - dig ist, keit,

dein dass

gött - lich wir dein Wort, das Wort und hel - le Sa - era - ment Licht,

lass rein ja bei uns - aus - rein be - haltu bis - an

lö - - sehen un - - ser nicht. End.

B.W.I.

First system of piano accompaniment. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic foundation with a few notes and rests. A vertical line separates the first and second measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Second system of piano accompaniment. Similar to the first system, it features a busy treble staff and a more active bass staff. The music continues across several measures.

Third system of piano accompaniment. The treble staff continues with its intricate melodic patterns, while the bass staff provides accompaniment. The system concludes with a double bar line.

RECITATIVO.

Basso. Es hat die Dun- kel- heit an vielen Or- ten ü- ber- hand ge- nommen. Woher ist

Continuo. $\sharp 0$ — $\frac{7}{5}$ $\frac{5}{3}$

a- ber dieses kommen? Blos da her, weil sowohl die Kleinen, als die Grossen nicht in Gerech- tigkeit vor

$\frac{6}{3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{\sharp 0}{6}$ $\frac{4\sharp}{2}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{b\sharp}{4}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{3}$

dir, o Gott, gewandelt und wider ihre Christenpflicht ge- handelt. Drum hast du auch den Leuchter umge- stossen.

$\frac{6}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{4\sharp}{2}$ $\frac{4\sharp}{2}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{4\sharp}{2}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{4\sharp}{2}$

B. W. 1.

ARIA.

Violino I. *f*

Violino II. *f*

Viola. *f*

Tenore.

Continuo. *f*

p Je - su, lass uns auf dich se - - hen, *f*

B. W. I.

Je - su, lass uns auf dich se - hen, dass wir nicht auf den Sündenwegen gehen, auf den

Sün - den - we - - - - - gen ge - - - - - hen. Je - - su, lass uns

auf dich se - hen, Je - su, lass uns auf dich se - hen,

B. W. T.

dass wir nicht auf den Sünden - we - gen ge - hen, auf den Sün - den - - we - -

gen ge - - hen.

Lass das Licht, das Licht, lass das Licht, das

B. W. I.

Licht dei - nes Wort's uns hel - ler schei - - - - - nen und dich je - derzeit treu

mei - - - - - nen, je - der - zeit treu mei - nen. Lass das Licht dei - nes

Wort's uns hel - ler schei - - - - - nen und dich je - derzeit treu

B. W. I.

mei - - - - - nen, dich je - derzeit treu mei -

nen.

B. W. J.

CHORAL.

Soprano.
Violino I. Oboe I. II.
col Soprano.

Alto.
Violino II. Oboe a caccia.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler

Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler

Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler

Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler

6 8 5 7 6 8 7 5 6

Her - ren bist: be - schirm' dein' ar - me Christen - heit, dass sie dich lob' in E - wig - keit.

Her - ren bist: be - schirm' dein' ar - me Chri - stenheit, dass sie dich lob' in E - wig - keit.

Her - ren bist: be - schirm' dein' ar - me Chri - stenheit, dass sie dich lob' in E - wig - keit.

Her - ren bist: be - schirm' dein' ar - me Chri - sten - heit, dass sie dich lob' in E - wig - keit.

6 6 4 3 5 6 6 5 5 6 5 3 6 5 7 6 6 5 7 5 4

B. W. 1.