

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Johann Sebastian Bach's Werke**

No. 1 - 10

**Bach, Johann Sebastian**

**Leipzig, 1851**

10. Meine Seel' erhebt den Herren

[urn:nbn:de:bsz:31-299021](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-299021)

# Cantate

Am Feste Mariar Heimsuchung

Meine Herr erhebt den Herren.

№ 10.



Festo visitationis Mariae.

„Meine Seel' erhebt den Herren.“

Vivace.

Oboe I.

Oboe II.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

B. W. I.

The first system of the musical score consists of piano accompaniment. It features a grand staff with three staves (two treble clefs and one bass clef) and a separate bass staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts are written in treble and bass clefs. The lyrics are in German and are as follows:

Mei - ne Seel' er - hebt den  
 Mei - ne Seel' er - hebt den Herrn, mei - ne Seel' er - hebt  
 Mei - ne Seel' er - hebt den Herrn, er - hebt den  
 Mei - ne Seel' er - hebt den Herrn,

The piano accompaniment continues with the same notation as the first system, providing harmonic support for the vocal lines.

Her - ren  
 den Herrn, er - hebt den Herrn, mei - ne Seel' er - hebt den Herrn  
 Herrn, mei - ne Seel' er - hebt den Herrn, mei - ne Seel' er - hebt den Herrn  
 mei - ne Seel' er - hebt, mei - ne Seel' er - hebt den Herrn

7 5 3 2 6 6 4 3 3 6 4 3 3 3 6 4 2

F. W. L.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with multiple staves and a bass line with figured bass notation.

Musical score for the second system, including vocal lines with German lyrics and piano accompaniment.

und  
und mein Geist freuet sich,  
und mein Geist freu  
und mein Geist freuet sich,

mei - n Geist freu - et sich Got - tes,  
freu  
- et, freu - et sich, freu  
freu - et sich,

B.W. 1.

mei - nes Hei - lan - des;  
 et sich Got - tes, mei - nes Hei - lan - des, und mein Geist freu - et  
 et sich Got - tes, mei - nes Hei - lan - des, mein Geist freu - et

sich, freu - et sich Got - tes, mei - nes Hei - landes;  
 sich, freu - et sich Got - tes, mei - nes Hei - landes;  
 sich Got - tes, mei - nes Hei - landes;

B.W. 1.

B.W. 1.

denn er hat sei-ne e-len-de Magd an-ge-sehen, sei-  
 denn er hat sei-ne e-len-de Magd an-ge-  
 denn er hat sei-ne e-len-de Magd, sei-ne e-len-de  
 denn er hat sei-ne e-len-de Magd

- - ne e-len-de Magd an-ge-se-hen.  
 - - se-hen.  
 Magd an-ge-se-hen, er hat sei-ne e-len-de Magd an-ge-sehen.  
 an-ge-se-hen, sei-ne e-lende Magd an-ge-sehen.

B.W. 1.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, the next two are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The bottom-most staff contains figured bass notation with numbers like 5, 4, 6, 5, 4, 2, 2, 6, 6, 5, 4, 2.

The second system of the musical score also consists of ten staves, following the same clef arrangement as the first system. It continues the musical composition with similar notation and rhythmic patterns. The bottom-most staff contains figured bass notation with numbers like 6, 6, 5, 4, 2, 6, 6, 5, 4, 2, 6, 6, 6, 6, 5, 4, 2.

B.W. 1.

Siehe, von nun an werden mich se - lig prei -

Sie - he, von nun an wer - den mich se - lig prei - sen

Siehe, von nun an werden mich se - lig prei

Siehe, von nun an werden mich se - lig preisen,

- sen al - le, al - le, al - le Kin - des Kind. Siehe, von nun an werden mich se - lig

al - le Kin - des Kind,

- sen al - le, al - le, al - le, al - le Kin - des Kind. Siehe, von nun an werden mich se -

werden mich se - lig prei - sen al - le Kin - des

B. W. L.

prei - sen, von nun an, von nun an wer - den mich se - - - lig prei - - -  
 - - - - - wer. den mich se - - - - - lig prei - sen, von nun an, von nun an wer. den mich  
 - - - - - lig preisen al - le Kin - des Kind, werden mich se - - - - - lig prei - sen, von nun an, von  
 Kind, al - - - le Kin - - - des Kind, von nun an werden mich se - - - - - lig

- sen al - le, al - le, al - le, al - le, al - le Kin - des Kind, wer. den mich  
 se - - - - - lig prei - - - - - sen al - le, al - le, al - le Kin - des Kind, wer. den mich  
 nun an wer. den mich se - - - - - lig prei - - - - - sen al - le Kin - des Kind, wer. den mich  
 prei. sen, mich se - - - - - lig prei. sen, mich se - - - - - lig preisen al - - - - -

B. W. I.



ARIA.

Oboe I. II. 

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Soprano. 

Continuo. 



This system continues the instrumental parts from the first system. It includes staves for Oboe I. II., Violino I., Violino II., Viola, and Continuo. The Continuo part features figured bass notation: 7 6 6 4 3 6, 6 5 4 3 6, 7 6 6 4 3 6, 6 5 4 3 6.



This system continues the instrumental parts. It includes staves for Oboe I. II., Violino I., Violino II., Viola, and Continuo. The Continuo part features figured bass notation: 6 5 4 3 6, 6 5 4 3 6, 6 5 4 3 6, 6 5 4 3 6, 6 5 4 3 6, 6 5 4 3 6.

B. W. I.

Herr, Herr, Herr, der du stark und mächtig

bist, der du stark und mächtig bist, der du stark und mächtig bist, Gott, des - sen

Na - - me hei - - lig ist, Gott, des - sen Na - - me hei - - lig ist, wie wunder.

B. W. I.

bar sind dei - ne Wer - ke! Herr, Herr, der du stark und mächtig bist, Gott,

4 42 7 6 2 7 6 5

des - sen Na - me hei - lig ist, wie wun - - der.bar sind dei - ne Wer - ke!

7 9 6 4

*f* *tr* *tr* *tr* *tr*

6 4 7 6 7 6 4 3 6 7 6 4 3 6 9 6 6 5

B. W. I.

Herr, der du stark und mächtig bist,

Gott, dessen Na - - - me heilig ist, Gott, Gott,

des - sen Name heilig ist, Gott, des - sen Na - - me hei - - lig ist, wie wunder -

B. W. I.

- - bar sind dei - ne Wer - - ke! Herr, Herr, der du stark und mächtig bist, Gott,

5 3 6 7 7 6 5

des - sen Na - me hei - lig ist, wie wun - - der - bar sind dei - ne Wer - - ke!

7 9 2 5 6 5 6 2 6 7 5 3

B. W. I.



an, du siehest mich E - len - - - den an, du hast an mir so viel,

so viel ge - than an mir, du hast an mir so viel ge - than, an mir so viel ge -

than, dass ich nicht al - les zähl' und mer - ke,

B. W. 1.

First system of musical notation. It includes a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line begins with the lyrics "dass ich nicht al.les zähl'".

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line continues with the lyrics "und mer - ke, dass ich nicht al.les zähl' und mer - ke,".

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues. The vocal line concludes with the lyrics "nicht al.les zähl' und mer - ke." and ends with the instruction "Da Capo."

B. W. 1.

## RECITATIVO.

Tenore. Continuo.

Des Höchsten Güte und Treue wird alle Morgen neu, und währet immer für und für bei  
 denen, die all-hier auf seine Hilfe schauen und ihm in wahrer Furcht vertrauen;  
 hingegen übt er auch Gewalt — mit seinem Arm an denen, welche weder kalt noch warm im Glauben und im Lieben  
 sein. Die nacket, bloss und blind, die voller Stolz und Hof-farth sind, will sei-ne Hand wie Spreu — zer-  
 streuen, wie Spreu zer-streuen.

## ARIA.

Basso. Continuo.

Ge-wal-

B. W. I.

ti - ge, Ge - wal - ti - ge stösst Gott vom

Stuhl, stösst Gott vom Stuhl hinun - ter in den Schwefelpfuhl, hinun - ter in den Schwefelpfuhl, hinun - ter,

hin - un - ter in den Schwefel pfuhl, Ge - wal - ti - ge stösst Gott vom

Stuhl hinun - ter in den Schwefel pfuhl, hinun - ter in den Schwefelpfuhl,

die Nie - deru pflegt Gott zu - er - hö - hen, die

Nie - deru pflegt Gott zu - er - hö - hen, dass sie wie

B. W. I.



DUETTO.

Oboe I. II.  
Tromba.

Alto.

Tenore.

Continuo.

Er den ket  
Er den ket der Barmher. zig.

der Barmher. zig. keit, der Barmher. zig. keit, er den ket der Barm her zig.

keit, er den ket der Barmher. zig. keit, er den ket der Barmher. zig. keit, er den ket

keit, er den ket der Barmher. zig. keit, er den ket der Barmher. zig. keit, er den ket der Barmher. zig.

der Barmher zig. keit, er den ket der Barmher. zig. keit, er den ket

keit, er den ket der Barmher. zig. keit, der Barm. her. zig. keit

der Barm. her. zig. keit, er den ket der Barm. her. zig. keit und hilft sei. nem Diener, hilft sei. nem

B. W. I.



Werk und in der That. Was Gott dem Abraham, als Er zu ihm in sei-ne Hütten kam, versprochen und ge-

Andante.

schworen, ist, da die Zeit er - fül - let war, ge - schehen. Sein Sa - me muss-te sich so-

sehr wie Sand am Meer und Stern' am Fir - ma - ment ausbreiten, der Heiland ward ge - bo - ren, das

B.W. 1.

ew' - - ge Wort liess sich im Fleische se - hen, das menschli - che Ge - schlecht von Tod und al - lem

Bö - sen und von des Sa - tans Sla - ve - rei aus lauter Lie - be zu er - lö - sen; drum bleibt's da -

bei, dass Got - tes Wort voll Guad und Wahr - heit sei.

B. W. 1.

CHORAL.

Soprano.  
Violino I. Oboe I. II.  
Tromba. col Soprano.

Alto.  
Violino II coll' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Lob und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Sohn und

Lob und Preis sei Gott dem Va - - ter und dem Sohn und

Lob und Preis sei Gott dem Va - - ter' und dem Sohn und

Lob und Preis sei Gott dem Va - ter - und dem Sohn und

6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6

dem hei - li - gen Gei - - ste, wie es war im An - fang jetzt und im - mer - dar

dem hei - li - gen Gei - - ste, wie es war im Anfang jetzt und im - mer - dar

dem hei - li - gen Gei - - ste, wie es war im - Anfang jetzt und im - mer - dar

dem hei - li - gen Gei - - ste, wie es war im Au - - fang jetzt und im - mer - dar

6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6

und von E - wigkeit zu E - wigkeit, A - - men.

und von E - wig - keit zu E - wigkeit, A - - men.

und von E - wig - keit zu E - wig - keit, A - - men.

und von E - wig - keit zu E - wigkeit, A - - men.

6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6

B. W. 1.

