

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Gemmen

1808

[urn:nbn:de:bsz:31-300162](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-300162)

AM

ZA

3795

1808

2A 3795

11808

Handwritten: Gemmen
G e m m e n

Handwritten: May
1 8 0 8.

1803

1803

G e m m e n

Taschenbuch

für

Schillers Freunde

auf das Jahr

1 8 0 8.

Vom dem Verfasser des goldenen Kalbes.

[Ed. i. Karl Christian Ernst von
+ Bentsel - Sternow]

Carlsruhe.

In Macklots Hofbuchhandlung.

ak

ZA 3795

1.1808

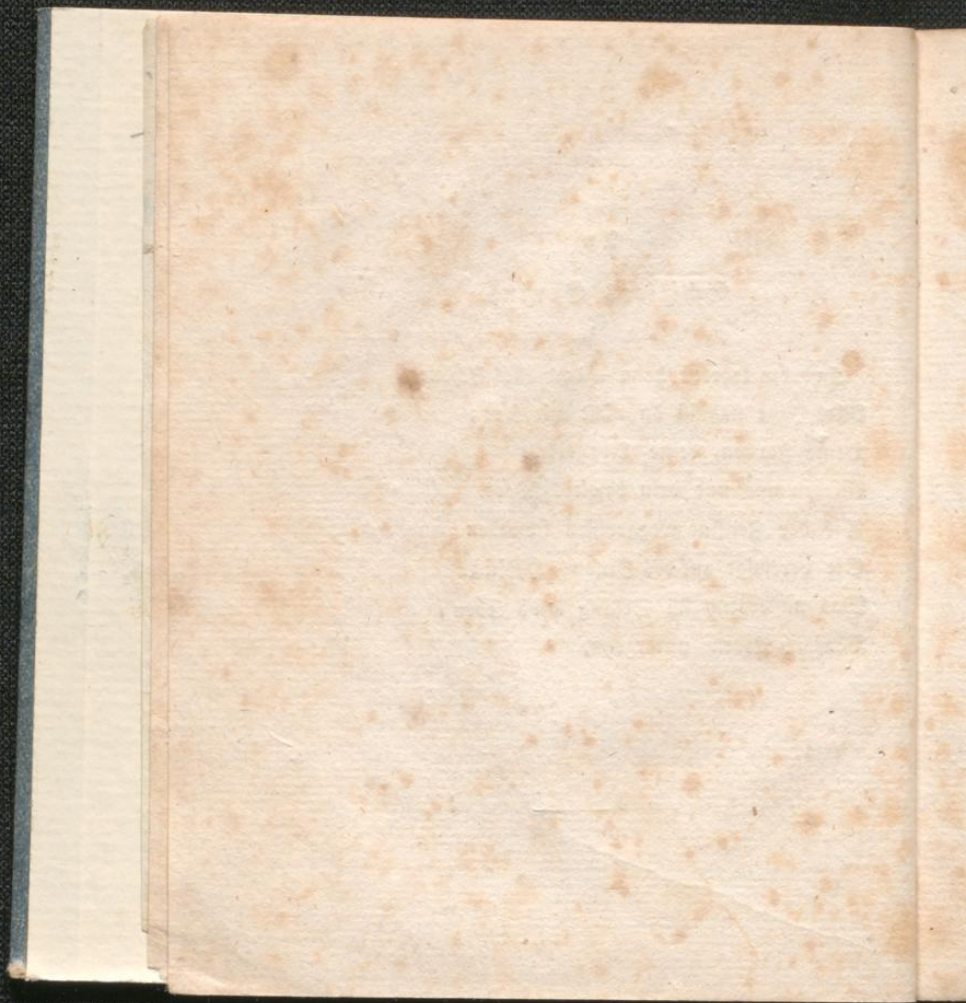


26

An

Schillers Genius.

Sa! du kehrtest heim — doch alles Schöne,
Alles Hohe nahmst du nicht mit fort;
Deine Farben, deine Lebenströne
Blieben uns und dein beseltes Wort.
Aus der Zeitflut weggerissen schweben
Sie verevigt auf des Pindus Hoh'n;
Was unsterblich im Gesang wird leben,
Darf im Leben untergehn.



Zeitrechnung für das Jahr

1808.

Septuagesima den 14. Febr. Aschermittwoch den
2. März, Ostern den 17. April. Christi Him-
melfahrt den 26. May. Pfingsten den 5. Juni.
Trinitatisfest den 12. Juni. Fronleichnamstag den
16. Juni. Erster Advents; Sonntag den 27. Nov.
Zahl der Sonntage nach Pfingsten 24. Zahl der
Sonntage nach Trinitatis 25. Quatember: den 9.
März, den 8. Juny, den 21. Sept., den 14. Dez.
Die goldne Zahl, 4. Die Epakten oder Monatszeit,
ger, III. Der Sonnenzirkel, 25. Der Sonntags-
buchstabe. OB. Der Romer Zins; Zahl, 11. Zwi-
schen Weihnachten und Fasten sind 9 Wochen 6 Tage.

Die vier Jahreszeiten.

Der F r ü h l i n g beginnt den 20. März Abends
6 Uhr 27 Minuten, im Zeichen des Widder's.

Der S o m m e r — den 21. Juni Abends 4 Uhr,
im Zeichen des Krebses.

Der Herbst — den 23. September Morgens 6
Uhr 30 Min., im Zeichen der Waage.

Der Winter — den 21. December Nachts 12
Uhr 20 Min., im Zeichen des Steinbofs.

Sonnen- und Mond's-Finsternisse.

In dem Jahr 1808 ereignen sich sechs Finsternisse —
vier an der Sonne, und zwei am Mond. Von einer
Mond's-Finsterniß werden wir kaum den Anfang, von
den übrigen fünf Verfinsterungen aber gar nichts
sehen.

1) Eine unsichtbare kleine Sonnen-Finsterniß den
20ten April Abends.

2) Eine totale unsichtbare Mond's-Finsterniß den
20ten Mai Morgens nach Mond's-Untergang.

3) Eine unsichtbare kleine Sonnen-Finsterniß den
25ten Mai Mittags.

4) Eine kleine unsichtbare Sonnen-Finsterniß den
3. Novembr. um 6 Uhr 59 Min. Morgens; ihr An-
fang kann bey uns nur etwa 8 Min. lang beobachtet
werden.

6) Eine unsichtbare kleine Sonnen-Finsterniß den
18. November, Morgens.



J a n u a r.

1 freitag	Neujahr	
2 samstag	Macarius	
Der kleine Altar. Seite 154.		
3 Sonntag	S. n. Neuj.	Erstes Viert. den
4 montag	Titus B.	5 um 9 Uhr 23
5 dienstag	Telesphor. D	minuten Nachts.
6 mittwoch	H. 3 König	
7 donnerstag	Lucianus	
8 freitag	Erhard, B.	Vollmond den 13
9 samstag	Julianus	um 3 Uhr 59 mi-
Anfrage. S. 172.		
10 Sonntag	Epiph.	
11 montag	Higinus	Best. Viert. den
12 dienstag	Ernesius	20 um 3 Uhr 36
13 mittw.	Hilarius D	minuten Vorm.
14 donnerstag	Felix M.	
15 freitag	Maurus	
17 samstag	Marcellus	
Der Augur. S. 90.		
17 Sonntag	2 Epiph. MS.	Neum. den 27.
18 montag	Prisca	um 4 Uhr 38 mi-
19 dienstag	Martha	nuten Abends.
20 mittw.	Fab. S. A	
21 donnersf.	Agnes J.	
22 freitag	Vincenz	
23 samstag	M. Verm.	
Die Bahn des Lichts. S. 1.		
24 Sonntag	3 Epiph.	Sonnen-Aufg.
25 montag	Pauli Bef.	den 3. 7 u. 56 m.
26 dienstag	Polycarpus	= 10. 7 = 50 =
27 mittw	Joh. Christ D	= 17. 7 = 43 =
28 donnst.	Karolus	= 24. 7 = 26 =
29 freitag	Franzisc. S.	= 31. 7 = 24 =
30 samstag	Martina	Sonnen-Unterg.
Vellerofons Surrj. S. 220.		
31 Sonntag	4 Epiph.	den 3. 4 u. 4 m.
		= 10. 4 = 10 =
		= 17. 4 = 17 =
		= 24. 4 = 24 =
		= 31. 4 = 36 =

Februar.

1 montag	Ign. R. M.	Erst. Verl. d. 4. 6
2 dienstag	Mar. E.	u. 59 m. Abends.
3 mittw.	Blasius	Vollm. d. 12. 4 u.
4 donnersf.	Veronika D	23 m. Morgens.
5 freitag	Agatha	Lezt. Verl. d. 18.
6 samstag	Dorothea	8 u. 17 m. Abends.
Dileans Noß. S. 39.		
7 Sonntag.	5 Epi ph.	Neumond den 25.
8 montag	Joh. d. M.	um 9 u. 10 min.
9 dienstag	Protoponia	Vormittags.
10 mittw.	Scholastica	
11 donnst.	Euphrosima	Sonnen-Aufg.
12 freitag	Eulalia ☉	den 7. 7 u. 13 m.
13 samstag	Kastorius	= 14. 7 = 2 =
Bundeskraft. S. 203.		
14 Sonntag.	Septuag.	= 21. 6 = 50 =
15 montag	Faustines	= 28. 6 = 37 =
16 dienstag	Juliana	Sonnen-Unterg:
17 mittw.	Donatus	den 7. 4 u. 47 m.
18 donnst.	Sim. D. C	= 14. 4 = 58 =
19 freitag	Conrad	= 21. 5 = 10 =
20 samstag	Eleuther	= 28. 5 = 23 =
Tene 5 Stunden		
48 Min. u. 48 Secunden, um welche ein astronom. Jahr größer ist als ein bürgerliches, sind seit dem Jahr 1804 wieder zu einem Tag angewachsen, der den Schalt-Tag ausmacht.		
Dämmerhejn. S. 115.		
21 Sonntag.	Septags.	
22 montag	Petri Stuhl.	
23 dienstag	Berhard.	
24 mittw.	Schalttag	
25 donnst.	Matthias II.	
26 freitag	Messorius ☉	
27 samstag	Julius	
Das schöne Dasejn. S. 144.		
28 Sonntag.	Quing.	
29 montag	Cäsius	

März.

1 dienstag	Jasinth
2 mittw.	Ischer m.
3 donnst.	Kunigund
4 freitag	Casimir
5 samstag	Friedrich ☩

Des Dichters Kabinett. S. 50.

6 Sonntag.	1 In voc.	Erst. Verl. den 5.
7 montag	Thom. v. Ag.	2 u. 24 m. Nachm.
8 dienstag	Joh. d. G.	Vollm. den 12. 2
9 mittw.	Quatemb.	u. 48 m. Nachm.
10 donnerst.	40 Martyr,	Lezt. Verl. d. 19.
11 freitag	Rosina	um 6 u. 21 m. W
12 samstag	Gregor	Neum. den 27ten

um 2 u. 40 min.
Morgens.

Duldungsquell. S. 62.

13 Sonntag.	2 Remin.
14 montag	Mathilde
15 dienstag	Vonginus
16 mittw.	Heribert
17 donnst.	Gertrudis
18 freitag	Anselm, H.
19 samstag	Joseph ☩

Einzel = Pfad. S. 231.

20 Sonntag.	3. Dfuli
21 montag	Benedict
22 dienstag	Octavian
23 mittw.	Otto, H.
24 donnst.	Gabriel
25 freitag	Mar. Verk.
26 samstag	Rafalus

Sonnen-Aufg.
den 6. 6 u. 27 m.
: 23. 6 : 13 :
: 20. 6 : 1 :
: 27. 5 : 48 :
Sonnen = Unterg.
den 6. 5 u. 33 :
: 13. 5 : 47 :
: 20. 6 : 0 :
: 27. 6 : 12 :

Der weite Flug. S. 185.

27 Sonntag.	4 Lätare ☩
28 montag	Sirtus P.
29 dienstag	Eustachius
30 mittw.	QuirGuido
31 donnst.	Salma

April.

1	freitag	Hugo B.	
2	samstag	Franz. v. P.	
Sichere Freistatte. S. 174.			
3	Sonnt.	5 Judica	
4	montag	Ambrosius D	Erst. Vert. den 4.
5	dienstag	Vincenzus	um 8 u. 58 m. M.
6	mittw.	Celsus	Holl d. 10. um 11
7	donnst.	Saturnin	u. 56 m. Nachts.
8	freitag	7 S. m. M.	Vert. d. 17.
9	samstag	Maria Cleop.	6 u. 5. m. Abends.
Der Friedensheld. S. 169.			
10	Sonnt.	Palms. C	Reamond d. 15.
11	montag	Leo L. P.	um 7 u. 57 min.
12	dienstag	Julius, P.	Abends.
13	mittw.	Rudericus	
14	donnst.	Gründ.	
15	freitag	Charf.	
16	samstag	Paternus	
Gaben. S. 76.			
17	Sonnt.	Osterfest C	
18	montag	Oster m.	
19	dienstag	Hermogen	
20	mittw.	Sulpit.	
21	donnst.	Anselm, P.	Sonnen-Aufg.
22	freitag	Kajus, P.	den 3. 5 u. 53 m.
23	samstag	Georaius	: 10. 5 = 23 =
Gastfreiheit. S. 188			
24	Sonnt.	i. Quaf.	: 17. 5 = 11 =
25	montag	Marcus C	: 14. 2 = 56 =
26	dienstag	Nerus	Sonnen: Unterg.
27	mittw.	Zitba, J.	: 3. 6 = 25 =
28	donnst.	Vialis	: 10. 6 = 37 =
29	freitag	Petr. Mari.	: 17. 6 = 49 =
30	samstag	Lath. v. S.	: 24. 7 = 1 =

Die Geburt des Harpocrates. S. 109.		
1 Sonntag.	28 N i s. Dom.	
2 montag	Arbanaf.	
3 dienstag	+Erfindung D	
4 mittw.	4 Florian	
5 donnst.	Pius V., P.	
6 freitag	Joh. v. P.	
7 samstag	Stanislaus	
Die Gegner. S. 25.		
8 Sonntag.	3 Jubil.	
9 montag	Beatus	
10 dienstag	Anton. B. S	
11 mittw.	Wameert.	
12 donnst.	Vanfratius	
13 freitag	Ervat.	
14 samstff	Donifacius	
Des Genius Tod. S. 156		
15 Sonntag.	4 Cantate	
16 montag	Joh. Nep.	
17 dienstag	Korpet C	
18 mittw.	Felix	
19 donnst.	Petr. Cfl.	
20 freitag	Bernhardus	
21 samstag	Constantin	
Die acht Gefellen. S. 78.		
22 Sonntag.	5 Rogate	Sonnen-aufg.
23 montag	Desiderius	den 1. 4 u. 48 m.
24 dienstag	Jobanna	= 8. 4 = 37 =
25 mittw.	Urban B	= 15. 4 = 26 =
26 donnst.	Himmelf. C	= 22. 4 = 19 =
27 freitag	Joh. Paul.	= 29. 4 = 12 =
28 samstag	Wilhelm	Sonnen = Unterg.
Innere Glorie. S. 223.		
29 Sonntag.	6 Pfandi	den 1. 7 u. 12 m.
30 montag	Berdinand	= 8. 7 = 23 =
31 dienstag	Crescentia	= 15. 7 = 34 =
		= 22. 7 = 41 =
		= 29. 7 = 48 =

Erst. Wtfl. b. 3.
um 5 u. 13. m. M.
Vollm. d. 10. 8 u.
9 m. Morg. Letz.
Wtfl. d. 17. 7. u.
28 minut. Morg.
Neum. d. 25. um
11 u. 48 m. Vorm.

Sonnen-aufg.
den 1. 4 u. 48 m.
= 8. 4 = 37 =
= 15. 4 = 26 =
= 22. 4 = 19 =
= 29. 4 = 12 =
Sonnen = Unterg.
den 1. 7 u. 12 m.
= 8. 7 = 23 =
= 15. 7 = 34 =
= 22. 7 = 41 =
= 29. 7 = 48 =

J u n i

1 mittw.	Fortunatus	
2 donnst.	Crasmus	
3 freitag	Clotildis	
4 samstag	Quirinus	
Görerbekanntnisse. S. 152.		
5 S o n n t.	P f i n g s t e f f	
6 montag	P f i n g s i n.	
7 dienstag	Sebastian	
8 mittw.	Q u a t e m b. ☉	
9 donnst.	Felician	
10 freitag	Marg. K.	
11 samstag	Barnabas.	
Der Grazienpriester. S. 233.		
12 S o n n t.	S. D r e y f.	
13 montag	Anton v. P.	
14 dienstag	Basilius	
15 mittw.	Vitus ☉	
16 donnst.	F r o n l e i c h n.	
17 freitag	Adolf	
18 samstag	Marz. Leont.	
Geubte Hand S. 200.		
19 S o n n t.	2 n. P f i n g.	
20 montag	Sylverius	
21 dienstag	Aloylius	
22 mittw.	Paulinus	
23 donnst.	Ediltrudis	
24 freitag	H. F. F. ☉	
25 samstag	Prosper	
Der Handschub. S. 54.		
26 S o n n t.	3 n. P f i n g.	
27 montag	7 Schläfer	
28 dienstag	Leo I.	
29 mittw.	Petr. Pauli	
30 donnst.	Pauli Ged.	

Erst. Wrtf. den 2.
um 12 u. 52 m.
Morg. Vollm. d.
8. um 4 u. 3 min.
Abends. Lezt. W.
15. 10 u. 37. m.
Abends. Neum. d.
24 um 1 u. 25
min. Morgens.

Sonnen-Aufg.

den 5. 4 u. 6. m.
: 12. 4 : 3. :
: 19. 4 : 0 :
: 26. 4 : 1 :
Sonnen-Unterg.
den 3. 7 : 57 m.
: 12. 7 u. 57 :
: 19. 8 : 0 :
: 26. 7 : 59 :

J u l y.

1 freitag	Theodor	
2 samst. ag	Mar. Heimf.	
Der heilige Heerd. S. 10.		
3 Sonnt.	4 n. Pfing.	Erst. Vrtl. d. 1.
4 montag	Udalricus	5 n. 15 m. Morg.
5 dienst. ag	Elis. v. P.	Vollm. d. 8. 12 n.
6 mittw.	Isaias, Vr.	32 min. Nachts.
7 donnst.	Petrus Forr.	Lezt. Vrtl. d. 15.
8 freitag	Kilian	3 u. 21 m. Nach-
9 samstag	Svillus	mitt. Neum. den
Heldenfall. S. 5.		
10 Sonnt.	5 n. Pfing.	23. 12 u. 46 min.
11 montag	Pius 1. P.	Nachmitt. Ersteu
12 dienst. ag	Joh. Gausb.	Vrtl. d. 30. 10 s.
13 mittw.	Anacletus	49 m. Vormit.
14 donnst.	Heinrich	
15 freitag	Apost. P. b. C.	
16 samstag	Hilarius	
Helden: Dratel. S. 214.		
17 Sonnt.	Scap. Fest.	
18 montag	Frieder. Vr.	
19 dienst. ag	Arsenius	
20 mittw.	Margatetha	
21 donnst.	Anselm	
22 freitag	Mer. Magd.	
23 samstag	Viborius	
Das unverhandne Herz. S. 104.		
24 Sonnt.	7 n. Pfing.	Sonnen: Aufg.
25 montag	Jakob. Chr.	den 3. 4 u. 3 m.
26 dienst. ag	Anna, M. W.	= 10. 4 = 8 =
27 mittw.	Hieronymus	= 17. 4 = 13 =
28 donnst.	Innocent.	= 24. 4 = 21 =
29 freitag	Martha	= 31. 4 = 29 =
30 samstag	Abdon	Sonnen: Unterg.
Heitere Höhen. S. 22.		
31 Sonnt.	8 n. Pfing.	den 3. 7 u. 57 m.
		= 10. 7 = 51 =
		= 17. 7 = 47 =
		= 24. 7 = 39 =
		= 31. 7 = 31 =

August.

1 montag	Petr. Kerk.	
2 dienstag	Portunk.	
3 mittw.	Step. E.	
4 donnf.	Dominikus	
5 freitag	Mar. Schn.	
9 samstag	Verk. Ebt.	
Jahre und Kraft. S. 194.		
7 Sonntag.	9 n. Pfing.	
8 montag	Chriakus	
9 dienstag	Roman	
10 mittw.	Laurentius	
11 donnf.	Susanna	
12 freitag	Clara	
13 samstag	Hippolitus	
Kritiker: Weisheit. S. 111.		
14 Sonntag.	10 n. Pfing. ☉	
15 montag	Mar. Him.	
16 dienstag	Rochus	
17 mittw.	Viborius, W.	
18 donnf.	Helena	
19 freitag	Sebalduß	
20 samstag	Bernhard	
Kunstweibe. S. 130.		
21 Sonntag.	11 n. Pfing. ☿	
22 montag	Simpbor	
23 dienstag	Jachaus	
24 mittw.	Bartholom.	
25 donnf.	Ludwig	
26 freitag	Ruffus	
27 samstag	Joseph, Gal.	
Letzter Ladetrunk. S. 56.		
28 Sonntag.	12 n. Pfing.	
29 montag	Job. Entb.	
30 dienstag	Rosa, J.	
31 mittw.	Raymund	

Vollm. d. 6. um
10 u. 34 min. Vor-
mitt. Letz. Vert.
d. 14. um 9 u. 9
min. Morg. Neu-
mond d. 21. 10 u.
39 min. Abends.
Ert. Vert. d. 28. 4.
u. 8 m. Abends.

Sonnen-Aufg.
den 7. 4 u. 46 m.
= 14. 4 = 50 =
= 21. 5 = 2 =
= 28. 5 = 14 =
Sonnen: Unterg.
den 7. 7 u. 20 m.
= 14. 7 = 20 =
= 21. 6 = 58 =
= 28. 6 = 46 =

September.

1 donnst.	Megidius	
2 freitag	Steph. Rön.	
3 samstag	Seraph.	
Des Lachers Fluch. S. 129.		
4 S o n n t.	13 n. Pfing. ☉	
5 montag	Iustinian	Vollm. d. 4. um
6 dienstag	Magnus	11 u. 10 m. Nachts.
7 mittw.	Regina	Lezt. Wtl. d. 13.
8 donnst.	MarG.	um 2 u. 58 min.
9 freitag	Gorgonius	Morgens. Neum.
10 samstag	Nicolaus	d. 20. um 7 u. 57
Das Marmorbild. S. 84.		
11 S o n n t.	14 n. Pfing.	m. Abends. Erst.
12 montag	Tobias	Wtl. d. 26 um
13 dienstag	Marilius ☉	11 u. 25 m. Vorm.
14 mittw.	+ Erhöhung	
15 donnst.	Nicodemus	
16 freitag	Cornelius	
17 samstag	Frans Wand	
Mistron der Erde. S. 162.		
18 S o n n t.	15 n. Pfing.	
19 montag	Januarus	
20 dienstag	Eustachius ☉	
21 mittw.	Quatember	
22 donnst.	Mauritius	
23 freitag	Thecla	
24 samstag	Ioh. Empf	
Nemesisstrank. S. 134.		
25 S o n n t.	16 n. Pfing	
26 montag	Cyprian ☉	
27 dienstag	Kosmas	
28 mittw.	Benjedslaus	
29 donnst.	Michaelis	
30 freitag	Hieronymus	

Sonnen-Aufg.
den 4. 5 u. 27 m.
= 11. 5 = 39 =
= 18. 5 = 52 =
= 25. 6 = 5 =
Sonnen = Unterg.
den 4. 6 u. 33 m.
= 11. 6 = 21 =
= 18. 6 = 8 =
= 25. 5 = 55 =

Oktober.

1 Samstag	Remigius	
Das Obr des Freundes S. 19.		
2 Sonntag	Rosenf. F.	
3 Montag	Gauditus	
4 Dienstag	Franziskus ☉	
5 Mittwoch	Placidus	
6 Donnerstag	Bruno	
7 Freitag	Martus	
8 Samstag	Brigitta	
Das Dyfet zu Magnesia. S. 45.		
9 Sonntag	18 n. Pfing.	
10 Montag	Franz B. C.	
11 Dienstag	Emiliak	
12 Mittwoch	Maxim.	
13 Donnerstag	Kolomann	
14 Freitag	Burhard	
15 Samstag	Theresia	
Das Räthsel. S. 70.		
16 Sonntag	19 n. Pfing.	
17 Montag	Hedwig	
18 Dienstag	Lufas	
19 Mittwoch	Ferdinand ☉	
20 Donnerstag	Wendelinus	
21 Freitag	Ursula	
22 Samstag	Cordula	
Die Satirshaut. S. 126.		
23 Sonntag	20 n. Pfing.	
24 Montag	Naph. Erz.	
25 Dienstag	Chryfost	
26 Mittwoch	Evarist. ☉	
27 Donnerstag	Sabina	
28 Freitag	Sim. Jud.	
29 Samstag	Narciffus	
Gelempflege. S. 98.		
30 Sonntag	21 n. Pfing	
31 Montag	Wolfgang	

Vollm. d. 4. um
2 u. 47 m. Morg.
Lezt. Vrtl. d. 12.
um 7 u. 34 min.
Abends. Neum. d.
19 um 5 u. 24 m.
Abends. Erst. Vrt.
d. 26. um 9 u. 38

Sonnen-Aufg.
den 2. 6 u. 17 m.
= 9. 6 = 31 =
= 16. 6 = 43 =
= 23. 6 = 55 =
= 20. 7 = 7 =

Sonnen = Unterg.
den 9. 5 u. 43 m.
= 9. 5 = 29 =
= 16. 5 = 17 =
= 23. 5 = 5 =
= 30. 4 = 53 =

November.

1 dienstag	Allerheilig.	
2 mittw.	Allerseelen	
3 donnst.	Hubert. ☉	
4 freitag	Carolus, B.	
5 samstag	Zacharias	
Söhnen = Stammbaum. S. 15.		
6 Sonntag.	22 n. Pfing.	
7 montag	Engelbert	
8 dienstag	4 getr. B.	
9 mittw.	Theodor	
10 donnst.	Respicus	
11 freitag	Martin ☿	
12 samstag	Jonas	
Dümpische Träume. S. 206.		
13 Sonntag.	23 n. Pfing.	
14 montag	Jucundus	
15 dienstag	Leopold	
16 mittw.	Ottmarus	
17 donnst.	Gregor, A.	
18 freitag	Dio, Abt ☿	
19 samstag	Elis. K. v. U.	
Der Triumph Aller. S. 225.		
20 Sonntag.	24 n. Pfing.	
21 montag	Mar. Dpfet	
22 dienstag	Cecilia	
23 mittw.	Clemens	
24 donnst.	Chryfog. ☿	
25 freitag	Catharina	
26 samstag	Conrad	
Ungenius. S. 93.		
27 Sonntag	1 Adven	
28 montag	Costhenes	
29 dienstag	Saturnin	
30 mittw.	Andreas	

Vollm. d. 3. um 8
u. 54 min. Morg.
Lezt. Vtel. d. 11.
10 u. 11 m. Vorm.
Neum. d. 18. 3 u.
25 m. Morg. Erst.
Vtel. d. 24. um 12
u. 32 m. Nachts.

Sonnen: Aufg.
den 6. 7 u. 16 m.
= 13. 7 = 28 =
= 20. 7 = 38 =
= 27. 7 = 46 =
Sonnen: Unterg.
den 6. 4 u. 44 =
= 13. 4 = 32 =
= 20. 4 = 22 =
= 27. 4 = 14 =

O k t o b e r.

1 samstag	Kemicius	
Das Ohr des Freundes S. 19.		
2 Sonntag	Rosenf. F.	
3 montag	Cauditus	
4 dienstag	Franziskus ☉	Vollm. d. 4. um
5 mittw.	Placidus	2 u. 47 m. Morg.
6 donnst.	Bruno	Lezt. West. d. 12.
7 freitag	Martus	um 7 u. 34 min.
8 samstag	Prigita	Abends. Neum. d.
Das Opfer zu Magnesia. S. 45.		
9 Sonntag	18 n. Pfing.	19 um 5 u. 24 m.
10 montag	Franz B. ☿	Abends. Erst. Vrt.
11 dienstag	Emilian	d. 26. um 9 u. 38
12 mittw.	Maxim.	
13 donnst.	Kolomanus	
14 freitag	Burkhard	
15 samstag	Theresia	
Das Räthsel. S. 70.		
16 Sonntag	19 n. Pfing.	
17 montag	Hedwig	
18 dienstag	Lukas	
19 mittw.	Ferdinand ☉	
20 donnst.	Wendelinus	
21 freitag	Ursula	
22 samstag	Cordula	
Die Satirshaut. S. 126.		
23 Sonntag	20 n. Pfing.	
24 montag	Nayb. Erz.	
25 dienstag	Chrysof.	
26 mittw.	Charist. ☽	
27 donnst.	Sabina	
28 freitag	Sim. Jud.	
29 samstag	Narcissus	
Seelenpflege. S. 98.		
30 Sonntag	21 n. Pfing	
31 montag	Wolfgang	

Sonnen-Aufg.	
den 2. 6 u. 17 m.	
= 9. 6 = 31 =	
= 16. 6 = 43 =	
= 23. 6 = 55 =	
= 20. 7 = 7 =	

Sonnen - Unterg.	
den 9. 5 u. 43 m.	
= 9. 5 = 29 =	
= 16. 5 = 17 =	
= 23. 5 = 5 =	
= 30. 4 = 53 =	

November.

1 dienstag	Allerheilig.	
2 mittw.	Allerseelen	
3 donnst.	Hubert. ☉	
4 freitag	Carolus, B.	
5 samstag	Zacharias	
Sofisten = Stammbaum. S. 15.		
6 Sonntag.	22 n. Pfing.	
7 montag	Engelbert	
8 dienstag	4 getr. B.	
9 mittw.	Theodor	
10 donnst.	Respicus	
11 freitag	Martin ☿	
12 samstag	Jonas	
Olympische Träume. S. 206.		
13 Sonntag.	23 n. Pfing.	
14 montag	Jucundus	
15 dienstag	Leopold	
16 mittw.	Ottmarus	
17 donnst.	Gregor, A.	
18 freitag	Dio, Abt ☿	
19 samstag	Elis. K. v. U.	
Der Triumph Aller. S. 225.		
20 Sonntag.	24 n. Pfing.	
21 montag	Mar. Opfer	
22 dienstag	Cecilia	
23 mittw.	Clemens	
24 donnst.	Chryfog. ☿	
25 freitag	Catharina	
26 samstag	Conrad	
Ungenius. S. 93.		
27 Sonntag	1 Adven	
28 montag	Costhenes	
29 dienstag	Saturnin	
30 mittw.	Andreas	

Vollm. d. 3. um 8
u. 54 min. Morg.
Lest. Vert. d. 11.
10 u. 11 m. Vorm.
Neum. d. 18. 3 u.
25 m. Morg. Erst.
Vert. d. 24. um 12
u. 32 m. Nachts.

Sonneu = Aufg.
den 6. 7 u. 16 m.
= 13. 7 = 28 =
= 20. 7 = 38 =
= 27. 7 = 46 =
Sonneu = Unterg.
den 6. 4 u. 44 =
= 13. 4 = 32 =
= 20. 4 = 22 =
= 27. 4 = 14 =

December.

1 donnst.	Eligius	
2 freitag	Bibbana	
3 samstag	Franc. X. Ⓞ	
Das Waarenlager. S. 178.		
4 Sonnt.	1. Advent	Vollm. d. 3. um 7 u. 2 m. Morg.
5 montag	Sabbas	Lezt. Vert. d. 10. um 10 u. 21 min.
6 dienstag	Nicol. B.	Nachts. Neum. d. 17. um 2 u. 4 m.
7 mittw.	Ambrosius	Nachmitt. Erstes Vert. d. 24. um 5 u. 11 min. Abends.
8 donnst.	M. C m pf.	
9 freitag	Milituta	
10 samstag	Eulalia	
Der Wink des Augenblits. S. 121.		
11 Sonnt.	3. Advent	
12 montag	Justina	
13 dienstag	Lucia	
14 mittw.	Quat.	
15 donnst.	Christiana	
16 freitag	Albert	
17 samstag	Lazarus Ⓞ	
Basar am Rubikon. S. 141.		
18 Sonnt.	4. Advent MGr.	
19 montag	Remesius	
20 dienstag	Christianus	
21 mittw.	Thomas	
22 donnst.	Beata	Sonnen-Aufg. den 4. 7 u. 52 m.
23 freitag	Victor	= 11. 7 = 58 =
24 samstag	Adam u. Eva Ⓞ	= 18. 8 = 0 =
		= 25. 8 = 0 =
Die Zauberpforten. S. 37.		
25 Sonnt.	5. Christf.	
26 montag	Stephan	
27 dienstag	Joh. Evang.	Sonnen = Unterg. den 4. 4 u. 8 m.
28 mittw.	Unsch. Kindl.	= 11. 4 = 2 =
29 donnst.	Thomas B.	= 18. 4 = 0 =
30 freitag	David	= 25. 4 = 0 =
31 samstag	Silvester	

I.

Die Bahn des Lichtes.

„Wage du zu irren und zu träumen,“

„Hoher Sinn liegt oft in kind'schem
Spiel.“

(Thekla, eine Geisterstimme. St. 6. B. 3—4)

Damoson von Messene hatte den Auftrag erhalten, das unsterbliche Meisterwerk des großen Fidias, den olympischen Jupiter — auszubessern. Um aller Götter willen, rief er die Hände über der Brust kreuzend, was denken die gute Elfer! — Ach! fuhr er trübe fort, sie denken zu vielerlei, und empfinden zu wenig, sonst würden sie sich an das Unvergängliche halten, und nicht nach dem abgesprungenen Elfenbein fragen! Großer Zeus! rief er wieder mit himmelwärts gerichteten Augen — sie heißen dich den Olympischen, knien so lange schon vor deinem göttlichen Bilde, und sind doch nicht bes

geistert genug geworden, die Zierrathen im hehren, erfüllenden Anblük, im hinweggreiffenden Anschauen, im versenkenden Anstaunen des Himmlisch-hohen zu — vergessen!

Er gieng langsam aus der Stadt, gleich als wolle er der schönen Natur, dieser treuen Freundin des ächten Genius, sein Leid und die Unbild seiner Seelen klagen.

Nein! rief er, in ihrem blühenden Schooße sich erholend — nein! die gute Juno Luzina vermocht' ich den ehrlichen Regiern aus Holz und Marmor zusammenzusetzen (es war doch schön von ihnen, daß sie ihrer Nazional-Geburtshelferin keinen hölzernen Kopf geben wollten, wenn gleich die Sparsamkeit ihren Leib auf die Ausbeute des Haines anwies) auch mit der Venus Machinatrix lies ich mir's gefallen, und den Merkur macht' ich den Megalopolistanern gar aus eitel Holz. Aber die Mutter der Götter, aber Diana und Proserpina und Zeres bildete ich nur aus Marmor. Und nun sollt' ich die ächtende Hand geächtet an das Werk legen, welches den Menschen die Gottheit gelehrt haben

würde, hätten auch die Götter nie selbst gesprochen? Nein! ich würde fürchten, die Nemesis des erhabenen Meisters steige aus ihrem Siegestempel bey Marathon hernieder, und zerschmettere den Frevelerarm mit dem persischen Marmor.

Sucht euch, so schloß er, sucht euch, ihr andächtige Seelen, einen andern, der weniger Andacht der Kunst hat, als ich, und nur von dem Höllenrichter träumt, der zu Plutos Füßen sitzt. Ich folge meiner Lichtbahn; schwebt ihr — so fern' ihr es müßt — an der Dämmerung so gut fort, als ihr es vermögt: ich scheid von eurem Antrag, und dem Kleinruhm in frommen Annalen.

Ermüdet warf sich der Künstler unter dem hohen Sternengewölbe auf den blühenden Rasen nieder; von Gedanken zu Gedanken irrend, verlor sich der Geist zuletzt in den friedlichen Gefilden schlummernder Erquickung.

Da stieg im Traume der Vater der Götter und Menschen zu dem schlummernden Edeln herab — erhaben freundlich, nicht von Blitzen umflammt,

aber ein hehres Lächeln auf den göttlichen Lippen. Sieh mich, sprach der Donnerer, und bilde dem nächstlichen Gesichte nach: auch dem Fidias erschien ich einst so, er hauchte den Anblick in den Marmor. Wie in dem deinigen, so wohnte auch in seinem Herzen die Sehnsucht nach mir: nur wer mich nach sterblichem Maas zu messen vermag, nur der wagt es, sich nach mir zu sehnen. Wage es; du bist mir nah.

Anbetend erwachte Damofon im Sternenglanz, heilig säuselten Lüfte und Blätter, sein feierndes Aug irrte am hohen Himmel, als such' es die entschwebte Gestalt.

Fidias! rief er und seine Hände falteten sich empor. Ein weihendes Rauschen flüsterete von oben herab, das Morgenroth geleitete ihn nach der Stadt, unter seiner Hand gieng Fidias Werk verjüngt hervor: Griechenland jubelte, und er schlug den Blick himmelwärts, und sehnte sich nach der Erfüllung olimpischer Bürgschaft.

II.

Heldenfall.

„Es liebt die Welt das Strahlende
zu schwärzen,“

„Und das Erhab'ne in den Staub zu
zieh'n.“

(Das Mädchen von Orlean's. Str. 3. V. 1—2)

Kalpurnius. Den Göttern sey Dank! alle gute
Römer und deine Freunde athmen freier.

Manlius Capitolinus. Frei muß jede
Römerbrust in jedem Augenblick athmen.

Kalpurnius. Und doch würde mir der ein
Verräther an dem Vaterlande scheinen, der gestern
nicht beslemmt in die Volksversammlung gieng,
nicht erquikt aus ihr zurückkehrte.

M. Capitolinus. Guter junger Mann, du
kennst Menschen und Volk nicht.

Kalpurnius. Ich kenne deine Verdienste.

M. Capitolinus. Sie nannten mich nach
ihnen, und das vergiebt der Neid nicht leicht.

Kaspurnius. Du wurdest Romas Retter.

M. Kapitolinus. Ich wollte der Retter meiner Mitbürger werden. Was frommt diesen des hohen Kapitols Erhaltung, wenn sie zu seinen Füßen in den Ketten stolzer, hartherziger Gläubiger ein sieches Leben schleppen? Ich schlug die Tilgung der Volks-Schulden vor, und das vergiebt die Habsucht schwer.

Kaspurnius. Aber der Plan, welchen deine Feinde zum Untergang des hohen Manlius entwarfen, wurde dein höchster Triumph; im Marsfelde mußt du siegen, du Erhalter Roms. Der angeklagte Held dem geretteten Kapitol gegenüber! D nimmer weicht das herzerhebende Gefühl aus meinem Busen, mit welchem ich die Volkfluth aufwallen sah, als gleichsam der Götter Stimme von der heiligen Burg des Vaterlandes herab deine Losprechung gebot. Du bist gerettet!

M. Kapitolinus. Diesen halben Sieg vergiebt mir hassende Eifersucht, vergiebt mir rachsüchtiger Haß nie!

Kaspurnius. Du bist gerettet!

M. Kapitolinus (lächelnd) Ich wünsche es deiner warmen Theilnehmung.

Kalpurnius. Heute hat die entscheidende Volksversammlung statt.

M. Kapitolinus (ruhig) Man wird mich nicht sehn.

Kalpurnius. Aber das Kapitol wieder! es spricht beredter für dich, als irgend eine Menschenzunge.

M. Kapitolinus (lächelnd) Vergiß nicht, daß ehemals die wachsamten Gänse meine Bundesgenossen waren! sie könnten jetzt meinen Feinden anhangen.

Kalpurnius. Alle Unglückliche Rom's, alle bedrängte Familienväter, alle jammernde Wittwen und Waisen gehören deiner Schutzrede.

M. Kapitolinus. Warum sollt' es einem Kossus und seinen Mitberschwornen nicht gelingen, zum zweitenmal die Töne der Klage in Geschrei des Aufruhrs zu verwandeln?

Kalpurnius. Nur einmal konnte man ihnen glauben.

M. Kapitolinus. Meinst du? O guter Kalp

purnius, am hohen Nachthimmel nur lieben die Menschen den fleckenlosen Glanz, weil er ihnen leuchtet, ohne sie zu blenden.

Kalpurnius. Der öffentliche Glaube hat sich zu dir erhoben.

M. Kapitolinus. Er wird mich —

Kalpurnius. Glänzend erhalten!

M. Kapitolinus (leise zu ihm) Vom tarpeischen Felsen stürzen.

Kalpurnius. Ihr Götter! welcher Gedanke!

M. Kapitolinus (nach einer Pause) Hörst du das Geröse?

Kalpurnius. (herzlich) Des lossprechenden Volkes!

M. Kapitolinus (ernst) Des verdammenden!

Kalpurnius. Warum willst du mich quälen?

M. Kapitolinus. Diese Töne kommen von der entgegengesetzten Seite der Stadt!

Kalpurnius (betroffen) Kapitolinus!

M. Kapitolinus. Dort sieht man (bedeutend) das Kapitol nicht; dort bin ich nur Manlius, Manlius der Empörer.

Kalpurnius. Großer Jupiter! nimm diese Unruhe von mir!

M. Kapitolinus. Laß von ihr dich vorbereiten. Meine Feinde veränderten den Ort der Volksversammlung, das ist klar. Kannst du an ihrer Absicht, magst du am Erfolg zweifeln?

Kalpurnius. Ich hoffe noch!

M. Kapitolinus (auf den eintretenden Zenturio zeigend) Noch? (Zu dem Zenturio) Ich folge dir — zu dem tarpeischen Felsen! — Warum verhüllst du dein Gesicht?

Kalpurnius. Es wäre — — !

Der Zenturio. Unter dir half ich Rom retten.

M. Kapitolinus. So waren wir ja schon Todesgefährten — kommt, Quiriten!

III.

Der heilige Heerb.

„Sage du mirs, du bist in diese Tiefe
gestiegen,“

„Aus dem modrigen Grab kommst du
erhalten zurück.“

(Der Genius B. 9 --- 10)

Pomponius saß bei einsamer nächtlicher Lampe, von stillen Träumereien über die Natur der Dinge, und das sonderbarste Ding der Natur, den Menschen, leise aus den Umgebungen des Daseins in sein Innerstes weggerückt, als sich plötzlich die Fallthür im Boden öffnete, und eine Grabesgestalt in Leichentücher eingehüllt, langsam und feierlich die letzte Stufe der Wendeltreppe hinaufstieg. Er starzte in kalten Schauern auf und zurück.

Fürchte nichts! sprach eine sanfte Stimme im Silberton; und — gewähre mir Schutz. Sie entschleierte sich; mit milderm Entsetzen erblickte Pomponius die bleiche und doch noch immer schöne Sas

bina, die — vorgestern lebendig beerdigte Vestalin.

Du bist dem Grabe entronnen! rief er. Bey allen Göttern sprich! wie ist es in jener grausenvollen Tiefe der Verzweiflung und des Hingebens?

Laß' mich bey den Hausgöttern ruhen; labe die Schmachende, und höre dann!

Mein kleines Brod war dahin, erschöpft der Krug, das Del verloschen, Finsterniß umgab mich gräßlich, und der Hungertod gähnte mich aus offnem Rauschen an, keine Thränen quollen mehr aus den trocknen Augen, matter schlugen die Pulse, mit der Kälte der hilflosen Verzweiflung ruhte ich dem schrecklichen Schicksal hingegeben, auf dem Sterbelager. Ich sah im Geiste das trauernde Rom, den Treulosen sah ich, der mich versieß, nachdem er mich dem Jammer hingeopfert; noch tönte das letzte Rauschen der hinausgezogenen Leiter, das ferne dumpfe Geräusch der mich bedeckenden Erde schlug noch an mein vergehend Gehör.

Da kam ein leiser Schlummer der Ohnmacht über mich; auflösend glitt die Hand des Todes über mein sinkend Dasein, und — die Erwärmerin des Erds Kreises stand vor mir, die hohe jungfräuliche Vesta.

Die göttliche Fackel loderte in der Hand der tief Verschleierten; Harpocrates schwebte um sie, tief heiliges Schweigen folgte ihm. Sie winkte ihm und mir, er verschwand, sie enthüllte sich, vom Boden emporgehoben schmiegt' ich mich zu ihren Füßen in das geheimnißvolle Gewand.

Gütig, mit unaussprechlicher Huld des Olimps sah sie auf mich herab. Du hattest mir den Eid der Weihe geleistet; sagte sie zuletzt — welche Deade begienst du?

Im siebenten Jahre wurde ich dein, große Göttin: die fernenden Jahre waren vorüber, die zweite Hälfte der verrichtenden nahe ihrem Ende — dann sollte ich die letzten zehn Jahre der Lehre beginnen.

Und nun erst wurdest du selbst dem Gesetze untreu? —

Ach! um eines Treulosen willen, der mich verließ.

Doch fliesen ihm deine Thränen noch?

Vergieb große Göttin! du eine Hohe der heiligen Drei, über welche die hehre Zitherea keine Macht hat! ich liebte ihn, diese Thränen fliesen der Liebe.

Vesta lächelte mild, ihr gütiger Blick sank auf die Flehende.

Die nährende, erhaltende Flamme nahm ich in Schutz, sprach sie: ihr, der Allbelegerin des Alles schwur ich bei'm Haupte des Lebens mein jungfräulichs Leben zu. So kannten mich die Sterbliche, so weihten sie mir den Kundempfel und dienende Jungfrauen; sie weihten den dienenden eine göttliche Würde, und ihrem Vergehen den unerbittlichen Tod. Und so begrub man dich, gute Sabina, der ersten Vesta zu Ehren.

Doch entzündere ich — fuhr sie vom sanften Strahlenkranz umgeben fort — entzündere ich nicht auch das wirthliche Feuer auf häuslichem Heerde? Ihn weihte ich mir selbst in Mitte der freundlichen Heimath, welche ich den Menschen bauen lehrte; im Vorhofe wohnt mein heilig Säuseln, und an heiliger Stätte stiller Häuslichkeit zwischen Gatten, Eltern und Kindern schwebt' ich beglückend froh. Aber der Mensch hat mein schöneres Verhältniß zu ihm über den willkührlich erwählten Schauern des Geheimnisses vergessen; die letzte Vesta kennt er noch nicht, und sie rettet dich.

Sie führte mich freundlich durch die verschloßne

Erde, welche sich dem Wink der Beherrscherin öffnete, bis zu den Staffeln, die aus der Tiefe herauf hier zu deinem Heerde führen, weiser Pomponius.

Wandle zur Oberwelt zurück, sagte sie in hoher Verkündung; verkünde dem einsamen Forscher nach Wahrheit, welchen du am heiligen Heerde finden wirst, Vestas Doppel-Dasein. Er lehre die bestende Menschen, wie sie die jungfräuliche Pflegerin des Alls von der Freundin des häuslichen Glücks, die Göttin der Macht von der Schutzgöttin süßer Freuden unterscheiden, und doch beide vereint im stillen Frieden verehren sollen. Die erste und letzte Vesta lehr' er sie kennen, und lieben diese, wenn sie jene anbeten: die Himmelsflamme lobre der ersten, der andern die stille innige Glut der Liebe; um den heiligen Altar wache die Schaar geweihter Jungfrauen, doch am heiligen Heerde schlummere der Säugling im Arm der Mutter, und die Vestalin, welche Matrone werden möchte, steige nicht mehr in die rächende Todesgruft, sie sinke in den empfangenden Arm des Geliebten.

IV.

Sofisten = Stammbaum.

„Sahre lang schöpfen wir schon in das
Sieb und brüten den Stein aus,“
„Aber der Stein wird nicht warm,
aber das Sieb wird nicht voll.“

(Die Danaiden.)

Danaus. Weissagender Apoll! Dschirme mein
Recht! Sieh aus der Ferne komm' ich hieher, mein
alrväterlich Erbe zu suchen, und diese Argiver
wissen nicht was sie sollen. Sieh ihnen ein Orakel
aus dem Schaze deiner Weisheit, welches sie er-
kennen lehre das Wahre, und das Rechte thun!

Das Volk (aus der Ferne) Wunder!
Wunder!

Apoll's Stimme. Das Orakel ist gegeben,
herrsche weise und glücklich.

Danaus. Dem lykischen Apoll, dem Wolfs-
sender sei ein heiliger Tempel geweiht.

Apoll's Stimme. Brunnen wiest du die Argiver graben lehren, ihre Schiffe bemasten; fünfzig Töchter gehn aus den fruchtbaren Lenden des Vaters hervor; siehe! hier nahen die fünfzig Söhne deines Bruders Aegyptus. Die Hochzeitfackel flammt — Seegen, Seegen ruft das Gebet, und das nächtliche Echo ruft Blut! Blut! Ich sehe den rettenden Liebesgott! die Helden seh' ich! — stolze Erde, du trägst die reiche Aernde der Halbgötter.

Danaus. Weissagender Gott! warum verstimmt die Stimme der Wahrheit schon! warum schwieg sie nicht eher!

Gelanor. Lebe wohl, Danaus! Gern entweise ich von dem undankbaren Argos: ich will Blumen, Pflanzen, Getraide und freundliche Bäume.

Apoll's Stimme. Und dein Geschlecht wird in stillem Frieden blühen, bis einst Sidons Zepter vom Sohne Jupiters in des Gärtners Hand gegeben wird.

Danaus. Gelanor! nur wenig Worte schenkte dir der Gott, aber sie scheinen mir reicher, als die hohe Rede, welche auf mein Haupt fiel.

Gelanor. Trage und genieße.

Apoll's Stimme. Undankbarer! Wittwen Thränen werden sie weinen und heiße Zähren der Buse, die zweideutige Jungfrauen: aber der Trost der Liebe flieht — flieht sie! Bessern werden sie's wollen, und sinnen, sinnen werden sie auf die fliehende Weisheit, und tragen die Tropfen und Bluthen in die Siebe ihrer Erfindungen; aber die Wahrheit entschlüpft. Dort rinnt das verrätherische Raß am Boden, aus deinen Brunnen geschöpft, sie sehn ihm weinend nach, und ächzend holen sie mehr und holen wieder, aber immer und immer entschlüpft die durchrinnende Wahrheit.

Gelanor. Meine Pflanzungen mögen nicht schmachten, großer Gott!

Apoll's Stimme. Der Thau des Olimps senkt sich b^efruchtend auf dein stilles Reich — es gedeiht.

Eine verschleierte Gestalt (steigt aus der Erde auf) Der Liebe versage nicht den Trost des Heldenstammes.

Apoll's Stimme. Perseus steigt mit seinen Thaten aus dem Meere, Herkules schwingt sich

vom Scheiterhaufen zum Olymp — das Heldengesicht
 erleuchtet aus der treuen rettenden Liebe.

Danaüs (mit einem Blick auf die ver-
 schwindende Gestalt, unwillkürlich
 ahnungsvoll) Hipermetra!

Apoll's Stimme. Die Treue gebährt Helden,
 und aus den Untreuen entspringen die Träumer im
 Reiche des Daseins!

Danaüs. Mit Ruhm kröne mich die Weisheit!

Apoll's Stimme. Schöpfen werden sie rast-
 los und brüten, aber vergeblich — und Da-
 naiden werden sie heißen.

Danaüs. Mein litifischer Tempel.

Apoll's Stimme. Du nanntest mich nach
 deinem Behagen! er stehe als Denkmal
 deiner Thorheit, und Danaiden sei der Söf-
 sten Name auf ewig.

V.

Das Ohr des Freundes.

„Willst du Armer stehen allein und allein durch dich selber?“

„Wenn durch der Kräfte Tausch selbst das Unendliche steht?“

(Der philosophische Egoist, B. 13 — 14)

Damon. Meine Erwartungen sind getäuscht.

Pithias. Das sagt der Jüngling voll Lebenskraft und Lebenshoffnung?

Damon. Die Kraft will ich anwenden, der Hoffnung zu entsagen. Thais schiebt mich, mein Vater grollt, Dionis drängt mich vom Dienste des Vaterlandes.

Pithias. Thais ist jungfräulich schüchtern; dein Vater liebevoll, doch ernst; vom wahren Dienste des Vaterlandes kann uns nichts verdrängen, als Unwerth.

Damon. Hast du es ausgesprochen?

Pithias. Deine Lippe ist bitter!

Damon. So ist es denn endlich vorhanden,

das Wort, welches längst herb auf der Deinigen
schwebte!

Pithias Sie öffnete sich dem Ohr des Freun-
des.

Damon. Des Freundes! dem du Thais raubst,
den Vater entfremdest, und zuletzt das Urtheil mo-
ralischer Verbannung sprichst!

Pithias. Auch dich hört jetzt das Ohr des
Freundes, dessen Herz dich nicht begreift, doch
nicht bezweifelt.

Damon. Thais liebt dich.

Pithias. Du siehst mich staunen.

Damon. Zum Sohne wünscht dich mein Vater.

Pithias. Wäht' iches sein! wir wären dann
Brüder.

Damon. Und die Stelle, welche ich suchte, be-
stimme Dionis dir!

Pithias. Ich nehme keine.

Damon. Freundschaft sprichst du, doch deine
Handlungen flüstern — — —

Pithias. Vollende das unheilbare Wort nicht.

Damon. Ist die Wahrheit dem Ohr des
Freundes fremd geworden?

Pit h i a s. Die Leidenschaft weiß es zu hören;
doch dem Vorwurf schließt es sich zu.

D a m o n. Gut denn! ich sage dir Lebewohl, und
stehe fortan allein.

Pit h i a s. Als Knaben theilten wir Spiel und
Freude.

D a m o n. Diese ist dahin, jenes wird ernst.

Pit h i a s. Aufwachsend fühlten wir das Band
unserer Seelen sich mit uns entwikeln.

D a m o n. Für die Erwachse n e scheint es zu
eng zu werden.

Pit h i a s. Die Jünglinge theilten, den Knas
ben nacheifernd, Genuß und Geschäft.

D a m o n. Der Wunsch des Genußes trennt uns
fer Geschäft.

Pit h i a s. Nun steh'n wir auf der Schwelle
des männlichen Alters: mit innig verschränkten Ar
men und Herzen legten wir die Bahn bis zu ihr
zurück; jede Blume war uns gemeinschaftlich wie je
der Dorn; der fruchtbarste Theil unsers Weges
lacht uns zu, und der furchtbarste. — Willst du
dich trennen? kannst du?

D a m o n. Ich muß; alle Blumenblätter nahnst

du zurück, als du mein Herz zerrißest. Ich will fortan allein stehn.

Pithias. Dem Ohr des Freundes ist das Tosen aufgeregter Empfindung kein Donner, der Unglück weissagt. Dein Herz, mit dem Bedürfnis des Anschliessens gebahren, lebhafter als eines nur im Anschliessen lebend, könnte grollende Einsamkeit ertragen? — Nein! du vermagst es nicht.

Damon. Du trozest auf deine Unentbehrlichkeit.

Pithias. Ich vertraue ihr. Dich kennend, lieb' ich dich warm und uneigennützig genug, dir das Band zu zeigen, von welchem du umschlungen sein mußt, auch wenn du es mir entziehst.

Damon. Warum liebt dich *Thais*?

Pithias. Fragtest du mich, warum ich glaube, daß sie dich nicht liebt —

Damon. Dann?

Pithias. Dein Blick brennt — der Freund höre. Dann würd' ich die Hand auf dein Herz legen, und wiederholt dich bitten: gieb und du empfängst.

Damon. Dein altes Wort.

Pithias. Mein immer neues Glück.

Damon. Und mein Vater?

Pithias. Auch hier gieb, um zu empfangen.

Damon. Und Dionis? wäre auch dort Liebe auf Wucher angelegt?

Pithias. Liebe thut der Gewalt wohl; der uns umschränktesten am meisten! die Löwin folgt der Amphine. Empfangen wirst du auch hier, wenn du giebst.

Damon. Ich liebe! ich liebe!

Pithias. Die Sehnsucht nach Liebe anderer nennst du eig'ne Liebe. Empfangen wollen nennst du Geben. Gieb, ohne des Empfangens zu denken; dann — dann stehst du, mitten unter dem Streben nach Herzen, nicht mehr allein!

Damon. Stand ich so? warst du nicht —?

Pithias. Dein! so wiederruft das Herz; was der vorlaute Mund unwillkürlich der Verstimmung des Augenblicks nachsprach.

Damon. Und wenn ich nicht gab, warum empfing ich von dir?

Nichias. Weil dir zu geben, ohne an Empfangen zu denken, mir Bedürfnis und Genusß ist.

Damon (in seinen Armen) Freund!
Freund! unzertrennlich von dir! der Kräfte, der Herzen treuer Tausch!

Nichias. Und der Leben! Er beglückte uns!
sein Andenken überlebe uns!

VI.

Die Gegner.

„Den lauten Markt mag Romus un-
terhalten,“

„Ein edler Sinn liebt edlere Gestalten“

(Das Mädchen von Orleans Str. 3 V. 5 – 6)

Hugo Grozius (schreibend) „Ja lieber,
„guter Vater, ich bin der Ehre satt; das ruhige
„Leben des friedlichen Privatstandes lächelt mich
„freundlich an: den Blick himmelwärts zu richten,
„und Werke für die Nachwelt zu schaffen, das,
„das wäre mein Glück: dann würd' ich meiner
„Bestimmung und meines ewig beweinten Varnes
„welds würdig gelebt haben.“ (Pause.) Da
gehn meine liebsten Wünsche, flüchtig wie der
Hauch in der Luft, auf flüchtigem Blatte hin! ein
passender Bild für die Zukunft des Menschen wüßte
ich kaum. (Lächelnd) Ein neuer Beweis, wie
reichhaltig die edle Erfindung des Papiers ist!

Der Gesandtschafts-Sekretär (mit Papieren) Die Depeschen nach Stockholm zur Unterschrift.

Hugo Grozius. Hm! wir waren fleißig seit gestern.

Sekretär (lächelnd) Der Kardinal giebt seinen Beobachtern zu thun.

Hugo Grozius. Wär' er Komet, statt Fixstern, unsere politische Astronomie hätte besser Spiel.

Der Privat-Sekretär (unter der Thür dem Gesandtschafts-Sekretär begegnend) Der Annalist löst den Staatskünstler ab; das heißt ja, der —

Hugo Grozius (einfallend) Todesengel begegnet dem Helden.

Gesandtschafts-Sekretär. Darum fürcht' ich auch nichts (geht)

Hugo Grozius. Willkommen, lieber Freund! Wie freu' ich mich, Sie wieder mit den stillen Zeugen meiner Lieblingsstunden zu sehn. Haben Sie alles in's Reine geschrieben?

Privat-Sekretär. Alles, und mit welchem Genusse!

Hugo Grozius. Wolte Gott! man könnte die Menschen selbst so auf das Keine bringen, wie ihre Geschichte.

Privatsekretär. Bekomm' ich neue Arbeit?

Hugo Grozius. Ein einziges Blatt glückte mir seit gestern; Richelieu gab mir viel zu denken, und gleichwohl noch etwas weniger zu schreiben.

Privatsekretär. Drenstierna versteht schnell.

Hugo Grozius. Und der Kardinal deckt sich bis an die Augen mit seinem rothen Talar zu.

Privatsekretär. Ein großer Schauspieler!

Hugo Grozius. Der sich bey seinem Spiele selbst verzehrt.

Privatsekretär. Einst Ihr Feind.

Hugo Grozius. Noch mein Gegner.

Privatsekretär. Wie er sich jetzt gedemüthigt fühlen muß!

Hugo Grozius. Er nahm mir meine Pension, und muß nun mein Kreditiv nehmen.

Privatsekretär. Welcher Triumph für Sie!

Hugo Grozius. Lieber Freund! mich bildet te Johann von Olden; Barneveldt.

PrivatSekretär. (horchend) Geräusch im Vorzimmer!

Hugo Grozius (den Schreibtisch verschließend) Sehn Sie doch zu — der Gelehrte hätte offen gelassen, wo der Gesandte verschließen muß —

PrivatSekretär (eilig) Der Herr...

Kardinal v. Richelieu (in weltlicher Tracht) Ein bekannter Unbekannter.

Hugo Grozius. Ich ehre, der Gegenwart mich freuend, das Infognito.

Kardinal. Ich komme, mit dem erlauchten Urheber des Kriegs; und Friedensrechtes —

Hugo Grozius. Doch nicht Krieg zu führen?

Kardinal (ihm die Handreichend) Frieden zu schliesen.

Hugo Grozius (lächelnd, reicht ihm seine Hand) Also nicht der Kirchen; Fürst mit dem Theologen?

Kardinal. Einst gehörten Sie dem allerchristlichsten König an — nun besitzt Sie Schwedens Kristine — Ihre Orthodorie ist nicht zu bezweifeln —

Hugo Grozius. Am wenigsten von Gustav Adolfs Bundesgenossen.

Kardinal Lassen wir nun den Biz —

Hugo Grozius. Führt Sie nicht der Geist zu mir?

Kardinal. Ich möchte sagen, das Herz —

Hugo Grozius (ihn fixirend) Um so willkommner —

Kardinal (heiter) Sie sehn mich vorerst auf den Dalar an — Was auch Dieubille geschwätzt haben mag, heute, und hier paßt es nicht. Sie haben Ursache, mit mir nicht zufrieden zu seyn —

Hugo Grozius. Ludwigs Güte ist mir un-
vergeßlich.

Kardinal. Ebenso des Kardinals Abneigung?

Hugo Grozius. Dem Annalisten ziemt Leidenschaftlichkeit nicht.

Kardinal. Ich nahm dem Annalisten seine Pension —

Hugo Grozius. Das hat der schwedische Staatsrath vergessen.

Kardinal. Ich weigerte dem Gesandten die Aufnahme —

Hugo Grozius. Das hat den Kanzler Drensierna nicht geirrt.

Kardinal. Ein Mißverständnis entfernte uns —

Hugo Grozius. Wenn man der wechselseitigen Beziehungspunkte so manche hat, dann wird das leicht möglich.

Kardinal (betrossen) Die Geschäfte mögen uns trennen, die Liebe der Wissenschaften vereinige uns.

Hugo Grozius. Eintracht der Gemüther ist eine der schönen Blüten in ihrem Kranze.

Kardinal. Auch Sie sind Staatsmann, Theolog, Rechtsgelehrter, Geschichtschreiber und schöner Geist zugleich, und gleich gut.

Hugo Grozius. Eminenz —

Kardinal (freundlich) Ich erinnere Sie daß der Kaiser fehlt — wollen sie vielleicht durch den Titel mich an den Vorwurf der Komplimente erinnern? — Das wäre von jedem, doppelt vom Annalisten ungerecht.

Hugo Grozius (trocken) Allerdings; denn diese sind ja ein verbotner Artikel für ihn.

Kardinal. Fönix Ihres Vaterlandes, lassen Sie uns Freunde sein! Wir leben beide für die Nachwelt.

Hugo Grozius. Mehr als König von Frankreich, wir wollen uns für das Gute vereinigen! dann leben wir beide für die Ewigkeit.

Kardinal. Doch ohne der nächsten Umgebungen zu vergessen?

31 Hugo Grozius. Daran muß man mich erinnern. (F.s.) Du führtest dein Herz an, aber die Eitelkeit brachte dich zum Geschichtschreiber seiner Zeit! Saturn achtet keinen Talar!

VII.

Heitere Höhen.

„Frei von Tadel zu seyn, ist der niedrigste Grad und der höchste,“

„Denn nur die Ohnmacht führt oder die Größe dazu.“

(Korrektheit)

Der Zwerg. Wer doch dort oben auf den Himmelhöhen wäre!

Der Hüter des Bergs. Götterwehen umsäuselt sie, Götterwonne wohnt auf ihren Sonnenzinnen, nichts Irdisch, Niedres kann dir folgen — wenn — —

Zwerg (sich begierig auf die Zehen stellend) Wenn? O sprich, lieber Erhabner, sprich!

Hüter. Wenn du die Kraft besitzt, hinauf zu gelangen.

Zwerg. Eben wollt' ich — vergieb die Unbescheidenheit — ich wollte eben —

Hüther. So wolle und ende!
 Zwerg. Nur einen Augenblick, gestrenger Herr! — Dich fragen wollt' ich, wie ich das anzufangen hätte.

Hüther (wendet sich verachtungsvoll von ihm ab.)

Zwerg (wehmüthig) Er schweigt! (Die Hände nach der Berghöhe hebend.) Wie mach' ich es?

Ein Kranker (wird herbeigetragen) Setz mich hier nieder, ihr Leute!

Die Sklaven (ihn niederlassend) Uf! das war weit! und schwer!

Kranker. Dort oben! ach dort oben!

Zwerg. Wächstest du auch dahinauf?

Kranker. Ach ja! ich bin so leidend —

Zwerg. Und hoffst auf jenen Höhen Genesung?

Kranker. Ich bin ihrer gewiß. Kannst du mir nicht den rechten Pfad angeben?

Zwerg. Wenn ich ihn nur selbst wüßte!

Kranker (seufzend) Ach ja, du Glücklicher bedarfst des Steigens nicht — du bist gesund.

Zwerg (ärgerlich) Aber klein!

Kranker. Das ist (lächelnd) ein ganz gutes Mittel, um gesund zu bleiben. Wär' ich nur nicht zu schnell, zu sehr gewachsen, ich würde (seufzt wieder) nun wohl nicht krank sein!

Zwerg. Und gern wär' ich krank, wär' ich nur auch groß!

Ein Starcker (kommt) O schön!

Zwerg (den Kranken anstosend) Sieh einmal den!

Kranker. Ich kenne — —

Zwerg (rasch einfallend) Ihn? Ein herrlicher Mann!

Kranker. Das ist einer von den wahrhaft Gesunden.

Zwerg. Und doch — sieh, er macht Anstalt den Berg zu ersteigen.

Kranker (seufzend) Ihm wird es gelingen —

Zwerg. Was thut er denn oben, wenn er gesund ist?

Kranker (verdrüsslich) O laß mich in Ruhe, ich bitte dich.

Zwerg (begierig aufschauend) Da ist

er schon hoch heran! Um des Himmels willen, der fragte gar nicht nach dem Wege, und ist schon so weit!

Kranker (neidisch nachblickend) Ein Waghals!

Zwerg (verwundert) Du lobtest ihn ja erst.

Kranker. Ach schweige doch!

Zwerg. Was der Mensch klettert — es ist entsetzlich —

Kranker. Vielleicht gleitet er aus —

Zwerg. Wöchtest du das? — Nicht einmal um den Hüther bekümmert er sich.

Kranker. O sie — — (abwärts) kennen sich schon!

Zwerg (immer nachsehend) Was sagst du? — Eine herrliche Idee, die mir kommt! — er soll mich auf seinen Schultern mitnehmen — (ruhend und winkend) Hem! hst! hem!

Kranker. Er hört dich nicht mehr.

Zwerg. Er soll aber — He! He!

Kranker. Du rufst dich todt, ohne ihn aufzuhalten.

Zwerg (aufgebracht) Jetzt mag er aus!

gleiten — um mich hat er's verdient. Wenn er
doch recht tief fiel —!

Kranker. Recht hart!

Zwerg. O weh! weh! er hat's erreicht — er
ist oben —

Kranker (aufblickend) Wahrlich!

Zwerg. Wie hoch! wie tief! Mir schwindelt
hier unten! (hält sich an dem Kranken)

Kranker. Auch er wankt! Sieh sieh! (hält
sich an dem Zwerge)

Zwerg. Du wankst, du! Ach! er steht fest!
Der Hüter des Bergs. Fort von hier,
niedrig Gefindel!

Zwerg. O Herr!

Kranker. Herr!

Der Starke (von oben herab) Laß' sie!

VIII.

Die Zauberpforten.

„Du kerkerst den Geist in ein tönend
Wort,“

„Doch der Freie wandelt im Sturme
fort.“

(Die Worte des Wahns. Str. 4. V. 5-6)

Salomo. Stehe!

Der Geist (wandelt langsam fort)

Salomo. Stehe! hier ist des Lebens Pforte!

Geist. Ein Wunder hauchte mich durch sie.

Salomo. Sie schloß sich — du bist nun mein!

Geist (wandelt langsam weiter)

Salomo. Stehe! du bist mein!

Geist. Ein Räthsel wacht an der Pforte des
Ausgangs, und öffnet mir —

Salomo. Ich will dir Gutes thun — du dienst
mir! —

Geist (wandelt fort)

Salomo. Stehe! mir gehörst du an, sag' ich —

Geist (ernst erwartend)
Salomo. Und des zum Zeichen nenn' ich dich
Mensch!

Geist (auf Fittichen fortschwebend)
Das wachende Räthsel öffnet.

Salomo (wankend) bey meinem Siegel-
ring, steh'!

Geist (von ferne, nach dem dumpfen
Ton einer geschlossnen Pforte) Das
Siegel ist gelöst!

IX.

Bileams Roß.

„Wie tief liegt unter mir die Welt,“

„Kaum seh' ich noch die Menschenlein
unten wallen!“

„Wie trägt mich meine Kunst, die höchste
unter allen,“

„So nahe an des Himmels Zelt!“

(Der Metaphysiker B. I-4)

Begeistert von der eignen Rede, und durch den Erfolg gehoben — so erzählt ein, vielleicht apokryfes Exemplar des Talmuds — schürtelte Bileams Roß die stattliche Ohren, als es den alten Beruf wieder antreten sollte; es hatte über der Kritik der Schläge alle Geduld für die Schläge verlohren. Aber unglücklicherweise war die Bewundrung des Gesprochenen auch schon dahin geschwunden, und an seine Stelle trat das Erstaunen über die Widerspenstigkeit des sonst so sanftmüthigen Thierchens.

Wie nun alle Versuche, ihm die vorige Rolle wieder gekläufig zu machen, vergeblich blieben, und das Propheten-Roß immer unbändiger kurbettirte, da nahm man ihm Sattel und Zeug ab, und ließ es springen.

Aber es sprang auch! die weite Welt schien ihm anzugehören, auf grasigen Matten verlor es sich im abwechselnden Spazierrennen, aus der Hand der Natur nahm es seine Nahrung — nicht mehr Futter — und vom blumenbekränzten Bach holte es selbst den erquickenden Trank.

Indessen kann man nicht immer spazieren, grasen und trinken. Das Eslein beschloß die Reise nach der Weisheit anzutreten; denn, dacht es bei sich, finden muß ich sie; ist sie es doch, die mich sprechen lehrte. Es wollte sich selbst Beifall über die reichhaltige Idee jauchzen, aber ach! die Wundersgabe war mit den wenigen Worten des ersten Versuches erschöpft, und der Jubel erschallte in den angebohrnen Tönen. Etwas befremdet sah unser grauer Freigelassener um sich. Doch, tröstete er sich im Stillen, das wird sich geben, wenn ich erst die Weisheit gefunden; genug, daß ich denken und mit mir selbst sprechen kann.

Gemüthlich stieg er bergauf. Hoch muß die Weisheit wohnen, fuhr er in vertrautem Selbstgespräche fort; daran läßt sich gar nicht zweifeln; und je weiter ich dies Gebirg mit meinen Blicken verfolge, desto deutlicher seh' ich von Höh' zu Höhe kleine freundliche Hütten. Dort wohnen wahrscheinlich die Söhne der Erhabnen, die Amtsbrüder meines vormaligen Herrn; von einem zum andern steigend gelangt man endlich zu dem Tempel selbst. Unterwegs werd' ich mich von allem Zugehör meines bisherigen elenden Daseins befreien lassen; dem Kos' ohnehin so nahe verwandt, komm' ich als ein vollendetes Pferd oben an, die Göttin erkennt mich, ich erhalte die Sprache wieder, und bleibe dann erleuchtet und erlaucht in ihrem freien Dienste.

An der ersten Hütte meldet er sich zum — Ohrenstutzen. Ein ernstler finsterner Mann erweist ihm den erbetnen Liebesdienst, ohne ein Wort zu sprechen, streut ihm Asche auf die Wunden, sieht ihn ein oder zweimal mit einer Art von mitleidiger Befremdung an, und — läßt ihn laufen.

Zwar schmerzten die umgebildete Ohren nicht wenig, auch stachen Dornen und spitze Kiesel, doch unser guter Weisheitsjünger wurde nicht irre, gelangte zur andern Hütte, und bat um Befreiung von dem häßlichen — Schweife.

Ein lächelnder Jüngling willfahrt dem Supplis kanten. Neue Schmerzen folgen dem neuen Bildungsschnitt, aber die Freiheit läßt der Lächelnde dem Kandidaten, wie es zuvor der Ernste gethan. An beiden Extremen leidend humpelt der edle Eiferer die immer beschwerlichere Bergsteige hinan.

An der dritten Hütte steht er, zwar etwas unsilosofisch wimmernd, übrigens aber wie die beiden erstenmale durch ziemlich geschickte Pantomime, um eine neue Haut. Ein handfester Langbart erhört ihn gar bald, und macht rasche Anstalt zum Abziehen der alten. Doch das war des ehrgeizigen Grauschimmel's Sache nicht; als ob ihm der Kopf brennte, bracht' er sich über Dornen, die er zu speisen vergas; über Stock und Stein, die er in der Angst nicht fühlte, nach der vierten Hütte in Sicherheit.

Dort trocknet ihm eine freundliche Alee den bangen Schweiß. Ja ja, flüstert sie seiner wiederhol-

ten Gehehrdensprache zur Antwort, ich helfe dir, gutes Wesen. Damit wirft sie ihm eine Haut über, welche einst der stolzeste arabische Degenst als sein Eigenthum trug. Bileams Roß gefiel sich in dem neuen Puze und trabte dankbar davon.

Aber immer steiler wurde der Berg, saurer die Reise: die Doppel-Haut kostete dem keuchenden Träger beinah' allen Odem. Zu gutem Glück gelangte er noch früh genug zur fünften Hütte, um dort die Last abzuwerfen, sich selbst aber auf frisch gemähtes Gras zu lagern. Wie er sich durch Ruhe und Schmaus erholt hat, erblickt er staunend einen stattlichen Mann, der mit feierlicher Miene Pfaufedern an eine Gans verschmückt. Das ist mein Mann! ruft der Reisende, und lautes Ja nen erinnert den Hüttenbewohner, daß Kundschaft da sei.

Es ist wirklich der Mann für unsern Bileamiten. Binnen einer Stunde hat er den Hoherfreuten zum schönsten Rappen — ungemahlt, und beselig trotirt der Verwandelte nach dem nun nicht mehr entfernten Tempel.

So hoch wand er sich jetzt auf dem Felsenpfade

hinauf, so hoch, daß man eben ein Adler oder Bileams Ross seyn mußte, um nicht zu schwindeln. Aber sein Genius erhielt ihn, und gab ihm die Kraft, mit stolzem Blick von oben herab das Judenreich und seine Bewohner als einen Ameisenhaufen zu würdigen, und des armen Bileams verächtlich zu gedenken. Zum Profeten wurde er berufen, sprach der Klippensteiger; ich habe mich selbst umgeschaffen, und werde nun hier der Weisheit gewidmet, des Erdengesindels vergessen.

Er kommt bei dem Tempel an, tritt hinein, und — schreckt zurück. Mit aufgehobnem Stabe steht eine himmlische Gestalt ihm gegenüber. Doch umsonst ist Flucht; von selbst hat sich die Thüre hinter dem Ankömmling geschlossen. In sich geduckt, der gestutzten Ohren, des verkürzten Schweifes, der edlen Farbe rein vergessend, kriecht er zitternd zu den Füßen der unbeweglichen Gestalt, und erwartet dort in demüthiger Gedult sein Schicksal.

Der Stab dräut noch immer, ohne zu fallen, das Wunder der Sprache kehrt auf einen Augenblick zurück. Warum schlägst du mich nicht? fragt der Esel, Ohren und Schweif sind ergänzt, die Farben wieder vertauscht, die Bahn der Weisheit vollendet.

X.

Das Opfer zu Magnesia.

„Vor Unwürdigem kann dich der Wille,
der ernste, bewahren.“

(Das Glük B. 13)

Themistokles. Die Götter seien uns gnädig,
und mögen dem Wohlthäter vergelten, dem Dank-
baren — verzeihn!

Archeptolis (leise zu seinen Bräu-
dern) Der Vater betet.

Polieukt. Ich verstehe seine Worte nicht.

Aesofant. Sieh, unsre Schwester Mnesiptole-
me betet mit.

Italia. Stöhrst nicht den Vater, die Schwe-
ster nicht, meine Brüder. Ihn liebten die hohe
Götter von Anbeginn, und sie ist der Mutter der
Götter als Priesterin geweiht.

Polieukt. Jetzt hat er geendet.

Themistokles. Laßt nun den Boten des gros-
sen Königs eintreten,

Neanthes. Herr! Artaxerxes harret deiner Nachrichten.

Themistokles. Wo ist der König?

Neanthes. Noch immer in den obern Provinzen beschäftigt.

Themistokles. Du sagst, er harret auf Nachricht von mir. Hat er denn meinen Entschluß schon erhalten?

Neanthes. Er setzt ihn voraus. Athen eilt dem empörten Egypten zu Hülfe, seine Schiffe streifen schon bis Zypern, an Siziliens Gestaden glänzen Simons Waffen; die Zeit fordert dich gebietrisch auf.

Archeptolis. Zum Kriege?

Polieukt. Mit Artaxerxes?

Kleofant. Mit dem Vaterlande?

Archeptolis. Wie! diese Schmach zu erleben, häßt' uns Magnesia mit Brod versorgt?

Polieukt. Kampfsakus mit Wein, um unser besser Bewußtsein zu berauschen!

Kleofant. Und die Leffereien von Mynus sollten unser Gefühl bestechen?

Neanthes. Dürfen die Jünglinge so, und so rasch sprechen?

Themistokles. Es sind Griechen.

Astia. Auch ich bin Griechin, Vater, obgleich
in Persien geboren.

Mnesiptoleme. Der Götter hohe Mutter
sieht mit Wohlgefallen auf euch; doch nun — seht
auch ihr auf den Vater —

Meanthes. Das Heer ist bewaffnet, und war-
tet nur deiner. Dir übergiebt es Persiens Herr-
scher mit dem heiligen Vertrauen des Gastrechts.
Du bist groß; würdig seiner Sache zu dienen.

Themistokles (sich an den Altar hal-
tend) Heil sei dem König für das Vertrauen —
die Seele giebt und verdankt es ohne einen Blick
auf die Sache.

Stalía (zu den Brüdern) Wie der Va-
ter bleich wird!

Meanthes. Du hast deine beleidigte Ehre zu
rächen; haben sie dich nicht ausgestossen, wie einen
Verbrecher? Der Diana Aristobule weihst du
Dankbarer einen Tempel, und die Abscheuliche nann-
ten dich einen Väterer des Vaterlandes, dich, sei-
nen Retter!

Themistokles. Diana Aristobule bleibt mir noch hold.

Neanthes. Die Träume des Pausanias genügten den hartherzigen Bergeflüchten, dich zu verdammen.

Themistokles (mit einem warmen Blick auf seine Kinder) Warum weilt' ich nicht länger an deinem Heerde, gutmüthiger verführter Admet!

Neanthes. Auf denn! zu Persiens Rettung, zu deiner Rache!

Polieukt. Der Vater wankt.

Themistokles (zu den ihn umringenden Kindern) Laßt', ihr Lieben — Themistokles steht fest.

Neanthes. Du zögerst?

Themistokles. Ich zög're nicht. Heißer Dank bindet mich an Arcaxeres —

Neanthes. So folge mir.

Themistokles. Heiße Liebe an das — undankbare Vaterland.

Neanthes. Sie verlösche!

Themistokles. Mein Leben! (In Mnesiptoleme's Arme sinkend)

Mnesiptoleme. Opfernd nahm er freiwillig den Tod.

Die Söhne. Vater! — Held!

Die Töchter. Vater! — Grausames Vaterland!

Neanthes. Großer Mann! das fürchtete Artaxerxes von deiner Größe.

Archeptolis (warm; Neanthes Hand fassend) Dann ist er der große König!

Neanthes. Er wird euch Vater bleiben.

Polieukt (auf den Sterbenden zeigend) Um ihn trauern unsere in ihm stolze Herzen! — O Vater Themistokles!

XL

Des Dichters Kabinet.

„Der Dichtung heilige Magie!“
 „Dient einem weisen Weltenplane;“
 „Still lenke sie zum Deane!“
 „Der großen Harmonie.“

(Die Künstler. Str. 29. V. 5-6)

Die Zauberinn Murmurine rief: Welcher meiner Geister kann mir ein schönes, süßes Lied!

Alle Geister warfen sich demüthig, aber schweigend zur Erde. Daß ihr mir unterthan seid, sprach Murmurine herb lächelnd, weiß ich — nun will ich aber wissen, wer von euch singt.

Gebieterin! wir lebten nur deinem Willen; er gab uns Thaten ein, auf das Lied dachten wir nicht.

So gedenket jetzt seiner; wer mir binnen dreimol drei Tagen das schönste süßeste Lied singt, den ersöh' ich zur ersten Ordnung der Geister.

Alle Silfen, Salamander und Gnomen zerstreuten sich, vom Sturmwind' des Ehrgeizes getrieben, um schöne süße Lieder zu suchen.

Arnal sank in einem kleinen Blütenparadis nieder; die Silberquelle murmelte durch Blumen, und erinnerte ihn an den Namen seiner Gebieterin — Aber, sagt' er seufzend, sie weiß nur zu murren; ihr rauher Ton gehört der Herrschaft, und sie — sie will ein schönes süßes Lied. — Doch stille, Arnal! füge dich dem hohen Willen der Gewaltigen; dein Gehorsam trägt dich zur ersten Ordnung der Geister aufwärts.

Er schwebte in den holden Schattengängen weiter; am lichten Endpunct' sah er einen licht verklärten Tempel, zu niedrig für einen Gott, für einen gewöhnlichen Menschen zu schön zum Aufenthalte. Leicht die Schwingen läufend, beschleunigt' er das Schweben zum halben Flug', und trat nun in — des Dichters Kabinet.

Wer bist du? fragt' er ahnend den Jüngling mit dem Saitenspiel.

Der Jüngling berührte die Saiten; rührende Worte schwebten ihm von den Lippen.

Ha! du bist ein Dichter!
 Ungehört setzte der Jüngling Saitenspiel und Gesang fort.

Ich komme dich zu bitten . . .

Innig ruhte des Jünglings Aug auf der Lichtgestalt, leises Säuseln wohnte nur noch auf den mild geöffneten Lippen, und des Saitenspiels Ton verklang unter der ruhenden Hand.

Um ein schönes süßes Lied.

Da wandte sich der Seelenblick des Sängers gen Himmel, seine Wange erglühte sanft, die Saiten gaben ihre Töne und seine Lippen ihre Worte zu der lieblichsten Verschmelzung von Wollaut.

Arnal lauschte noch, als der Jüngling schon lange geendet hatte; erst wie dieser die beredte Augen voll taffonischem Genius auf ihn zurückwandte, ergoß sich Bewunderung und Bitte. Lehr' mich dies Lied, flehr' er, o lehr' es mich! für meine Gebieterin!

Wie! deine Geliebte nennst du so?

Nein! die hohe Fee Murmurine!

Sie! ihr das Lied!

Ihr!

Gerne hätt' ich dir's für die Geliebte gelehrt,
doch für die Gewaltige lehr' ich dich's nicht.

Sie — ist furchtbar.

Ich gehöre dem Weltgeist, dem auch sie gehorcht.

Ihr Zauberstab —

Auch ich führe den meinigen.

Das fühlt' ich eben so köstlich — Sie gebot mir —

Ich hab' ihr nicht gehuldigt.

Die Erhebung zur ersten Ordnung der Geister ist
der Preis.

Verdien' ihn entsagend.

Wie?

Bleibe hier in süßer Freiheit geistigen Wirkens;
diene mit mir der hohen Weltordnung allein durch
das Schöne, und nicht mehr Murrmurinens Wille,
dein eigener Werth weist dir in ihr deine Stelle an.

Arnal sann. Ihr sollt' ich singen, flüster' er,
weil sie es gebot: der großen Harmonie will ich
leben lernen, rief er begeistert, und ein Geist der
ersten Ordnung sein, nicht heißen!

XII.

Der Handschuh.

„Und die Treue, sie ist doch kein leerer
Wahn.“

(Die Bürgschaft. Str. 20. V. 4)

Konradin v. Hohenstauffen. Erlösche Ho-
henstauffen!

Der Nachrichter. Entkleidet euch, Prinz.

Konradin (sich entkleidend, forscht
mit den Augen) Wo ist mein Hesso von
Falknach?

Der Beichtbarer (ihn segnend) Der
Himmel empfang' euch!

Konradin (Hesso'n entdeckend) Hier!
(Wirft seinen Handschuh nach der Ge-
gend) Mein Erbe! (Kniet nieder)

Hesso von Falknach (den Handschuh
aufhebend) Mein Erbe!

Konradin (indem ihm die Augen ver-

bunden werden, innig) Teutscher
Freund!

Volksgemurmel (Konradins Haupt
fällt.)

Hesso von Falknach (küßt den empor-
gehobnen Handschuh, in Thränen aus-
brechend) Sein Erbe! zu dir, Jakob von Ar-
ragonien.

Volksgruppe. Braver Teutscher! braver
Freund!

XIII.

Letzter Labetrunk.

„Was unsterblich im Gesang soll leben,“
 „Muß im Leben untergehn.“

(Die Götter Griechenlands. Str. 16. V. 7-8)

Alembrotus. Freund!

Eupolis. Großer Mann, Stolz des Vaterlands!
 des!

Alembrotus. Du verschmäht unser Fest.

Epaminondas. Ich bin angeklagt —

Agis. Und wirst freigesprochen.

Epaminondas. Wird' ich das, so möcht'
 ich nicht vergessen, wie ich zu Hause lebe. Und
 werd' ich es nicht, so sei mein letzter Labetrunk
 nicht jener — des Bechers.

Ein Sklave. Der Perser verlangt dich zu
 sprechen, erhabner Epaminondas.

Epaminondas. Man hört dir an, daß du
 ein Sklave bist, und vom Persergespräche kommst.
 Er ist willkommen.

Sklave. Allein wünscht' er —

Epaminondas. Den Perser hört der Grieche am besten unter Griechen.

Eupolis. Und dieser Mann wird als Staatsverbrecher angeklagt!

Kleombrotus. Vergiß nicht, daß der Feigste am innigsten buchstäblicher Auslegung der Gesetze anhängt, wenn sie gegen Helden gilt.

Artabanes (eintretend) Edler Heersüßher der Thebaner, der große König grüßt dich durch mich, und sendet dir hier einige Andenken.

Die Freunde (erstaunt auf die von Sklaven überbrachte Geschenke blickend) Welche Pracht! Persiens Beherrscher beschenkt dich seiner würdig und deiner!

Epaminondas. Meint ihr? — Ich grüße dich, Artabanes, und danke dem großen König für deinen Besuch. Was will er mir?

Artabanes. Unter deiner Anführung ist Thebens Kraft, Glanz und Ruhm zu seinem Gipfel gestiegen, hoch und schnell, wie die junge Morgensonne auf dem hohen Mittagspunkt' ankommt.

Leuktra bezeichnete den Anfang der herrlichen Bahn; den Pelopones unterwarfst du, das tief gedemüthigte Messene erhobst du wieder, dein Vaterland blüht in verjüngter Größe.

Epaminondas (lächelnd) Du achtest mich sehr hoch, Artabanes, oder sehr gering, weil du Gold und Schmeichelei deinen Anträgen vorausschickst.

Artabanes. Kann Epaminondas zweifeln? Der große König wünscht sich das Bündniß mit einem Volke, das von dir geführt, Wunder that. Er bittet dich, ihm dazu behilflich zu sein.

Epaminondas. Nimm Gold und Schmeichelei zurück. Ich bin ein Angeklagter —

Artabanes. Der vorübergehenden Wolke des Neides achtet die Sonne nicht.

Epaminondas. Keine Wolke wird sie dulden. Liegt meines Vaterlands Heil in den Wünschen des großen Königs, so bedarf es keiner Geschenke für mich, den treuen Sohn des Vaterlandes: widerspricht sein Plan dem Gemeinwohl Thebens und meiner Pflicht, so ist der Könige König

zu arm, meine Stimme zu erkaufen.

Artabanes. Wenn es aber der Mißgunst gelänge, dich zu stürzen, so wisse, daß in Persien eine Freistätte deiner wartet.

Epaminondas (auf einen Aschenkruug zeigend) Hier ist die meinige.

Artabanes. Du wolltest — —

Epaminondas. Ich weiß im Kampf mit jedem Feinde zu sterben.

Egeus (stürzt herein) Grose Götter! Epaminondas ist verurtheilt.

Die Freunde. Zum Tode!

Artabanes. Schändliches Volk!

Epaminondas. Sei gerechter, Fremdling! es verehigt meinen Namen ach! auf seine Kosten. Für seinen Ruhm hatt' ich — ich seh' es nun — zu lang' gelebt, indem ich den Tag bei Leuktra überlebte!

Der Oberrichter (feierlich) Epaminondas! du hast das Gesetz übertreten.

Die Umstehende. Abscheulich! O die Ruchlose!

Oberrichter. Wer über Mondesfrist an der Spitze der Truppen bleibt, ist schuldig.

Umstehende. Unsere Freiheit war dahin, gehorcht' er dem alten Kuse.

Oberrichter. Du kanntest Gesetz und Strafe — dein Urtheil ist gesprochen.

Umstehende. Lazedämons' verjährte Ketten sprengt' er so schnell!

Arctabanes (für sich) Ihr reist für die unsrige.

Epaminondas. Das Gesetz ist klar, mein Verschulden siegt offen — nur das Vaterland vertheidige ich, nie mich selbst. Ein Wunsch bleibt mir —

Alle. Sprich! Sprich!

Oberrichter. Laß' deine Bitte hören.

Epaminondas. Gönne mir Leben ein ehrenvolles Grabmal und die einfache Inschrift: „Epaminondas verlor das Leben, weil er die Freiheit der Republik erhielt!“,

Gemurmel. Groß — wahr — o der Edle — die Missethat — die Reider — Große Götter!

Oberrichter (sich fassend) Scherzest du mit dem Gesetze?

Epaminondas (erhaben) War mein Leben Schertz?

Alles Volk, Heil! Heil dem Retter! Heil dir Epaminondas! Heil dem Sieger bei Leuktra! Vater unserer Freiheit! lebe! lebe! lebe!

Epaminondas (begeistert gen Himmel) Meine Bestimmung bleibt — ihr spart mich, o Götter, nur einem andern Tage. Ich habe genug gelebt, wenn ich mein Vaterland siegreich hinterlasse.

XIV.

Duldungsquell.

„Gleich verständlich für jegliches
Herz war die ewige Regel,“

„Gleich verborgen der Quell, dem
sie belebend entfloß.“

(Der Genius. B. 27-28)

John Donne. Seid ruhig, liebe Mutter;
der Witz ist ein guter, wenn gleich nicht immer
freundlicher Freund des Bessern im Leben.

Seine Mutter. Aber hat dich der König
zum Dechant von St. Paul ernannt, um witzig zu
sein?

J. Donne (lächelnd) Der König scheint
ganz meines Systems: so wie witzige Gedanken,
gleich dem Meerwasser oder dem Steinsalz' aller-
dings Salz, aber auch noch etwas anders darneben
bedürfen, welches solches enthält, ohne selbst Salz
zu sein, so hat er den Dichter in den Dechant ge-
faßt, und wahrlich! beide befinden sich nicht übel

dabei: der Dechant giebt dem Dichter ganz artig zu essen, und dieser bringt dagegen jenen zu Ehren.

Mutter. Gott sei dir gnädig! was du nur alles fasselt! Zum Prediger hat er dich bestellt; zum Diener und Herold des heiligen Wortes.

J. Donne. Und predig' ich denn nicht, daß die Kirche wiederhaller? Möchte nur das Echo in den Seelen eben so laut sein.

Mutter. Immer fort! immer zu! der Gnadenquell höhlt Tropfen um Tropfen auch den hartnäckigsten Felsen.

J. Donne. Da' predigt Ihr ja dem Prediger, liebe Mutter.

Mutter. Nicht ihm, aber seinem unbekehrsamem Zwillingbruder, dem Dichter.

J. Donne. Nun seht! Ihr erklärt sie selbst zu Zwillingen! Laßt immer unentschieden, welcher von ihnen der unsterbliche Vollur sein wird; jeder könn' es sein; mögen sie nur unterdessen in schöner Wechselhilfe und Eintracht durch die Welt haufen.

Mutter. O deine Heidenbilder!

J. D o n n e. Denkt doch an die Utopia unsers großen Ahnherrn Thomas More —

M u t t e r. Ach! hätt' er den Eid geleistet — —

J. D o n n e. Ihr wollt doch nicht sagen, so lebt' er noch! Und lebt' er wirklich noch, wäre das Leben ein solches Beispiel werth und solchen Ruhm! Durch die Mütter stamm' ich von ihm ab — laßt mir doch die Freude, daß auch Ihr ihn liebt, wie seine edle Tochter Katharine. Bewahrte sie nicht lebenslang das Haupt und die Werke des großen Vaters in Silber gefaßt, als Heiligthum auf?

M u t t e r. Dafür sprach sie auch Griechisch und Latein.

J. D o n n e. Ich glaube von der mütterlichen Seite strömt das Dichter-Blut in mir — Ihr seid es, Euch dank' ich den Pollux in meiner Brust!

M u t t e r. Gott bewahr' uns vor solchem Scherz! Thue dein Amt und lasse den Fürwitz.

J. D o n n e. Ihr seid meine gute Mutter; ich versteh' Euch recht wohl, thut Ihr auch mir die Freude, mich nicht mißzuverstehn!

M u t t e r. Lieber Sohn, laß' nur den Geist mit Frieden.

I. D o n n e. Den Geist! eben das ist ja der helle Geleitsmann durchs Leben!

M u t t e r. Oft ein Erzgespenst!

I. D o n n e. Seht da! das war einmal selbst ächter Morischer Geist.

M u t t e r. Er wohnt oft ganz nahe bei der Starheit, und nimmt die Thorheit nicht selten in seine Miethe auf.

I. D o n n e. Mag sein! Ihr würdet auch das Haus anzünden, dekret Ihr nicht am Abend die Glut auf dem Heerde.

M u t t e r. Darum ist es die Ordnung, die Regelmäßigkeit, die Vorschrift, welche mehr taugt; alles!

I. D o n n e. Ich begreife; Ihr meint die Kunst, und wir sind einig. Der Geist zeugt im Moment, die Kunst bildet lange: dem Vater genügt ein Augenblick, die Mutter bedarf neun Monden, und so wird der Keim zum Menschen, der Genieblitz zum Kunstwerk.

M u t t e r. Häßlicher Mensch! welche Dichter; Ungezogenheit! Wie man euch in eurem Sinne weh thut — gleich secht ihr!

J. Donne. Darum heißen wir ja auch, trotz den Weibern, das reizbare Geschlecht. Viel Ehre für uns, den Titel unserer Rufen und mehr als das, ihre Vorrechte zu theilen!

Mutter. Immer besser —

J. Donne. Sollte der Welt Gang sein! Aber das reizbare Geschlecht der Dichter würde gleich den Bienen den profaischen Schnäbeln keinen Honig zu schmausen geben, hätt' es seinen Stachel nicht: und da alles, was hienieden etwas werth sein soll, auch seine Waffen haben muß, so laßt ihm in des Himmels Namen jene des Wizes ungekränkt, ihr Schnäbel, und schaft euch auch welchen an, euch zu wehren.

Mutter. Da sind wir nun wieder an der alten Stelle, Herr Dechant!

J. Donne. Hätt' ich nicht heute schon ein paar Epigramme gemacht, ich gäbe mich jetzt an eines, um dem Dechant den Vorwurf auszugiehn, in welchen Ihr ihn hüllt.

Mutter. Diese Spize würde sich gegen den Schleifer drehen.

J. Donne. So würd' ich ja gar ein Pseudo:
martirer.

Mutter. Zu Ehren der heiligen Regel.

J. Donne. So? Was belegt Ihr denn jetzt so
bestimmt mit diesem ehrenvollen Namen, liebe
Mutter? Nehmt Euch ja vor dem Schicksal der
Mönche in Acht — sie nennen ihre Satzungen so,
indessen sie unbarmherzig auf die heiligste Urregel
der Natur los arbeiten; gerade wie die Welt Damen
ihre Schminke loben, und über — rothe Wangen
schmähen.

Mutter. Ich meine eben das, was du vorhin
Kunst nanntest.

J. Donne (in die Hände klopfend)
Herrlich! trefflich! welche Freude Ihr mir macht!
Genau so muß Euch zu Muthe gewesen sein, als
ich, Euer hoffnungsvoller Sohn, nunmehriger De:
chant, Dichter und Dichter, Dechant (o wär' ich das
letzte, dann säß' ich neben Homer!) zur Welt kam!

Mutter (lachend) Etwas Wahnsinn muß
man euch Dichtern zu Gute halten.

J. Donne. Auch ein nicht zu verachtendes

Vorzug, mit welchem — der Dichter etwa sein Kostgeld bezahlen könnte.

Mutter. Wenn du nur vor poetischen Seitsprüngen dazu kommen könntest, so möcht' ich wohl wissen, woher deine große Freude von vorhin?

J. D o n n e. Eitel Eigenliebe, Mutter! aber von der guten Art! Ich fühlte mit Wonne, daß mein Geist die Ahnung bestätigte, welche mein Herz von Eurer Ansicht und der Quelle Eurer Vorwürfe hatte.

Mutter. Nun?

J. D o n n e. Euer eigen Herz giebt Euch Auskunft.

Mutter. Es will die Sprache diesmal von dir entlehnen.

J. D o n n e. So sei's. Die Liebe des Guten waltet in Euch, Ihr empfindet die Giltigkeit und den Werth der Regel: das Heilige soll gelten, wollt Ihr, ohne zu wissen, wie? ohne zu sagen, warum? Das Wahrhafte und Dauernde schwebt Euch vor, wie dem schlummernden Kind' der Engel.

Seht, und so sind wir einig, ohne uns erst vereinigen zu müssen. Mein Witz holt sich Kraft aus dem verborgnen Borne, wo Eure Empfindung schöpft; der ewigen Vorschrift hebt sich Euer Geuzer, wie mein Pfeil.

Mutter. Glaubst du?

J. Donne. Glaubt mir kühnlich nach! und seid froh und ruhig! Mag doch jeder, vom andern ungestört, die Säule seines moralischen Daseins suchen und wählen; das Patronat — merke auf, liebe Mutter, es sagt's ein Dechant — das Patronat des sittlichen Himmels sei frei, wie das des Heiligen; Himmels!

XV.

Das Räthsel.

„Gern erwählen sie sich der Einfach-
kindliche Seele,“

„In das bescheidne Gefäß schliesen
sie Göttliches ein.“

(Das Glük. V. 21 - 22)

Freudig kehrte Solon vom Marktplatze zurück. Eben hatt' er den feierlichen Eid des Volks empfangen, daß seine Gesetze hundert Jahre hindurch treu beobachtet werden sollten.

„Theile mein Vergnügen,“ rief er der schönen Kleobuline, seiner Freundin zu, in deren Gemach er mit strahlenden Augen trat.

Dank dir, weiser Solon, für diese Aufforderung, erwiederte Kleobul's liebliche Tochter. Du weißt, wie sehr dein Wort mir Gesetz ist; doch ein angesehneres weiß Ich nicht zu empfangen, als das, mich mit dir zu freuen.

Er saß nun neben ihr; die schöne Hand lag in der Hand des Weisen, dessen frohes Aug' im sanften Mädchenauge las; schwer schien zu entscheiden, wer hier Gesetzgeber sei, doch leicht, daß beide glücklich waren.

Und was ist dir wiederfahren, lieber Solon? unterbrach Kleobuline die ziemlich lange Pause.

Solon drückte die schöne Hand, und flüsterte: Ich danke dir für dein freundliches Schweigen; es that mir wohl, meines vollendeten Werks in der Nähe deines theilenden Bewußtseins zu genießen, ohne die schnelle Verständigung der Worte. Nun folge sie! die labende Frucht folgt so schön der ergötzenden Blüthe.

Ich habe, fuhr er sich sammelnd fort, ich habe, liebe Kleobuline, nun den Schlussstein auf meine Gesetzgebung gepaßt.

Aud es gelang dir?

Ich fühle mich beruhigt. Du weißt, welche Last ich übernahm, als ich, von der Wonne des Reisens zurückkommend, das Vaterland durch den Streit über die Formen seiner Verfassung zerrissen fand.

Wie ein guter Sohn am Krankenbette der Mutter, so trauert' ich; die Brüder machten mich zum Arzthonten und Arzte. Den Armen erleichternd, die Schuldenlast mindernd, der Menschlichkeit Rechte gegen Drako's Blutgesetz in Schutz nehmend, gab ich den Reichen die Würden und Aemter, den minder Bemittelten das Recht, dazu zu berufen: ein schönes Gleichgewicht begrenzte Kräfte und ihren Gebrauch.

Du änderstest um zu bessern.

Die Abänderung der Gesetze, schöne Kleobuline, ist nicht der Willkühr des Gesetzgebers überlassen: darinn scheidet sich — Solon lächelte — die Staatswelt von der schönen. —

Kleobuline gab ihm das Lächeln zurück, und der Weise fuhr fort: Das Gesetz der auf allgemeine Wohlfahrt gegründeten Nothwendigkeit ist sein eigenes; ihm muß er gehorchen, indes er andern gebeut. Weder Neigung noch Leidenschaft, weder Eigenliebe noch Grille dürfen ihn beseelen oder entgeistern — Wahrheit allein ist seine Göttin. Ihr folgt' ich, des giebt mir mein Bewußtsein Zeug-

nist. Nun haben mir die Athener hundertjährige Treue gegen mein Werk gelobt, und ich reise.

Du reitest? rief Kleobuline betroffen.

Mit dir, wenn du willst. Dieser Vorschlag begleitete mich zu dir.

Du wolltest also nicht selbst Zeuge sein, wie die Athener ihr Gelübd' erfüllen?

Ich denke, sie erfüllen es freier und gewisser, wenn ich ihnen vertraue. In ihrem Innern soll der Hüther ihres Wortes ruhen. Auch hab' ich ihnen meine Abreise schon verkündet — sie glauben — denn meine wahre Absicht dürfen sie nicht wissen, soll sie erreicht werden — daß mich Handelsgeschäfte auf die See führen.

Und du willst — — ?

Vorerst nach Egypten gehn. Dort liebt man deine Räthsel so sehr, schöne Kleobuline! Begleite mich, der ich dich nebst deinen Räthseln liebe.

Kleobuline lächelte, wie nur sie zu lächeln wußte. Es sei, sprach sie freundlich — ich gehe mit dir, wenn du mir vor her noch ein Räthsel lösest.

Freundlich mit dem Kopfe nickend, sprach Solon: Ich harre seiner.

Was ist's, das alle Welt begehrt, und jeder Einzel flieht? wozu der Geist die schönste Blüten treibt, die stets der Körper höhnisch tilgt? Was ist's, das in zertrümmerten Jahrhunderten ordnend wohnt, und eigener Ordnung Werk den Trümmeliebenden schadensfroh Preis giebt? stets wiederkehrend ankommt' um zu fliehn, und fliehend sich nach einer sichern Heimath sehnt? Was ist's? Die Regel geht mit festem Scab zur Seite, und in der Göttin Händen klirrt die Kette für die Willkühr, doch schlüpft die Ausnahme schnip'pisch zwischen die Heroenschritte, und fesselt leicht den Fuß, und fesselte gern die Hand. Aber der Götter Wille erhält ihr Freiheit, wenn er auch dem stolzen Menschensinn' den Lorber nimme, nach dem er ringt, indeß' er nur den Olympiern gebührt. Was ist's, du weiser Mann? du kennst und übst es aus, doch widerstrebst auch du der Götter Willen nicht!

Kleobuline, rief Solon — dein Räthsel ist — die Gesetzgebung.

Weil du von ihr herkommst, wie von der Gesetzlichen, denkst du ihrer — Sie ist's nicht.

Solon dachte und forschte: lächelnd sah die Freundin dem siebenten der Weisen Griechenlands zu, und flüsterte dem nimmer Errathenden zuletzt leise zu: Ich gehe darum doch mit dir nach Egypten, wenn du schon die Saat des Wirkens nicht ausfindest.

XVI.

Gaben.

„Nimmer, das glaubt mir,“

„Erscheinen die Götter,“

„Nimmer allein.“

(Dithirambe. Str. I. V. 1-3)

Vulkan (vom Oлимп auf Lemnos herabfallend) Das heißt Minerva's egoistische Geburt noch egoistischer auf meine Unkosten rächen. (Sich erhebend) Wo bin ich denn? (Er hinkt) Vater Zeus! vergilt mir am Geiste, was du mir an Behendigkeit der Füße nimmst. — Habt Dank, ihr guten Lemnier, daß ihr mich gastfreundlich aufsienget — habt Dank!

Volk von Lemnos (fröh) Hefaeistos! Willkommen! Sei uns begrüßt, der hohen Juno Erzeugter!

Vulkan. Ihr seid ein braves Volk — bei euch will ich bleiben.

Volk von Lemnos. Sei uns begrüßt, Hefaeistos; sei unser Schutzgott.

Vulkan. Meine Werkstätte sei in eurer Mitte;
Jupiters Blitze sollen von euch aus, zum Olymp gehn.

Volk von Lemnos. Gepriesen sei Hefästos,
der Flammenbeherrscher!

Vulkan. Und seinen Zepher soll er hier holen.

Volk von Lemnos. Heil und Ruhm dem
König der Glut!

Vulkan. Apolls Sonnenwagen und die Drei-
füße in den Speisesaal des Olymps, das goldne
Halsband der jungfräulichen Harmonia und die Was-
sen des Herkules, meiner Mutter Sessel und Arias-
dnes Krone, alle die Wundergaben meiner Kunst
bei euch sollen sie werden.

Volk von Lemnos. Dank! Dank dir und
Preis, Hefästos.

Vulkan (f. f.) Von der Pandora sag' ich
ihnen nichts; die geht ja nur ihre Enkel an.

XVII.

Die acht Gesellen.

„— Ohne die Leier im himmlischen
Saal!“

„Ist die Freude gemein auch bei'm
Nektarmahl!“

(Die vier Weltalter. Str. 1. B. 5-6)

Damon der Sophist. Bei den Göttern, wenn
das Perikles sähe, er verlangte mir ferner keinen
Beweis für meine Lehre!

Agathokles. Laßt den Ehier herumgehn,
Freunde!

Lissab. Frische Blumen her!

Aritou. Wer sollte glauben, daß die schöne
Kinder des Frühlings so schnell an der Freude welk-
ten!

Perillus. Eban! Eboe! Er sei gepriesen,
der große Freudegeber!

Aleon. Und unsre kleine Bachantinnen auch!

Vikton. Wo sind sie denn, die niedlichste der Mänaden?

Dio. Horch! Horch! der Flötenton säuselt vor ihnen her!

Kleon. Eban! Evox! die süße frigische Flöte!

Periklus. Wahrlich des erstgebohrnen Volks der Erde würdig.

Damon. Vergiß nicht, Freund, daß manche dies Volk auch für das dümmsie erklären.

Kleon. Wie solchen Zauberrönen? Unmöglich!

Kriton. Und wenn auch! Ich geb' euch alle Eulen Minerva's um die kleine holde Ton, Zauberrin!

Agathokles. Guter, lieber Damon! Blik nicht so ernst! Sieh! du bist der achte zu unsrer frohen Zahl; wir fühlten, daß wir, eben sieben stark, höchst unshicklich an Griechenlands Weisen erinnernten, da wir Arme von ihnen nichts als die Zahl haben, und so baten wir dich, als den einzigen Weisen, zum König unsers Festes. Nun sei auch der König der Freude — bei der Minerva

selbst! das ist ein schöner Thron, auf dem solch ein Monarch sitzt: der einzige, welcher dem Athesner behagt.

Damon. So berieft ihr mich denn zu der Freude der Auserwählten?

Alle. Ja! Ja!

Damon. Aber kennt ihr sie auch?

Agathokles. Welche Frage!

Damon. Hört meine Antwort! (Er nimmt die Pira und singt zu ihren Tönen)

Freude, schöner Götterfunken,

Tochter aus Elysium,

Wir betreten feuertrunken

Himmliche, dein Heiligthum.

Deine Zauber binden wieder,

Was die Sitte streng getheilt,

Alle Menschen werden Brüder,

Wo dein sanfter Flügel weilt. *

Agathokles. Dank! Dank! herrlicher Damon!

Kleon. Er tritt schön in sein Reich ein, der König des Fells!

* Schiller: An die Freude.

Lissas. Nun genug der ersten Töne!

Biton. Die frigische Flöte wieder:

Dio. Die kleine Mänaden!

Lissas. Und den Becher mit Rosen umkränzt!

Agathokles. Der Becher geh' herum, doch
noch schweig' die Flöte, bis unser Damon vollens-
der hat!

Perillus. Wie! ihr wolltet den Schöpfer des
Rhythmus nicht hören? den Tonzauberer? Dann
würde niemand euch glauben, daß ihr Griechen wa-
ret in Perikles schönem Zeitalter, und Lebensge-
nossen seines herrlichen Lehrers.

Damon (die Saiten rührend)

Wem der große Wurf gelungen,
Eines Freundes Freund zu sein,
Wer ein holdes Weib errungen,
Mische seinen Jubel ein!

Ja — wer auch nur eine Seele
Sein nennt auf dem Erdenrund!
Und wer's nie gekonnt, der stehle
Weinend sich aus diesem Bund!*

* Eben das.

Agathokles. Der König des Festes lebe!

Alle. Ihm sei dieser Becher geweiht!

Dio. Ist mir doch, als sei dieser Saal zu einem kleinen Tempel geworden!

Lisias. Und etwas Göttlichen in uns erwacht!

Biton. Die Stimme der Weisheit tönt lieblich —

Perillus. In die holde Melodie der Töne.

Agathokles. Hast du geendet?

Damon. Ich möcht' euch den süßen frigischen Klang nicht zu lange vorenthalten.

Kleon. O den üppigen!

Kriton. Wir vermiffen ihn nicht mehr.

Alle. Lehrer des Perikles! unser Lehrer! wir horchen!

Damon. So gehorch' ich denn euerm liebevollsten Vertrauen (Spielt und singt)

Was den großen Ring bewohnt

Huldige der Sympathie!

Zu den Sternen leitet sie

Wo der Unbekannte thronet.

Schließt den heil'gen Zirkel dichter,

Schwört bei diesem goldnen Wein,
Dem Gelübde treu zu sein,

Schwört es bei dem Sternenrichter! *

Alle. Urania sei uns heilig! heilig die himm-
lische Lust!

Agathokles (Damonumarmend) Und
du seist es uns, olympischer Priester!

Biton. Schift die Mänaden hinweg;

Lisias. Wir haben ihrer vergessen.

Periklus (lächelnd) Laßt sie ruhig — die
Götter sehn unsern Sinn, und wissen es allein,
ob nicht einst unedlere Priester und Priesterinnen
dem hehren Damon den Osirazismus zubereiten.

Damon (ergriffen f. f.) Dichtung und
Tonreich! umhüllt schirmend mein Innerstes! (Er
greift in die Saiten, und singt)

Dem Gelübde treu zu sein,

Schwör' ich bei dem Sternenrichter!

* Ebendaf.

XVIII.

Das Marmorbild.

„Willst du in meinem Himmel mit mir
leben,“

„So oft du kommst, er soll dir offen
sein.“

(Die Theilung der Erde. Str. 8. V. 3 - 4)

Don Gonzalez; (vor einem Fußgestelle)
Morgen! Morgen! O ich kann den frohen Moment
faum erwarten, da deine Bildsäule hier prägen
wird, genialischer, verfolgter, verhungertes Zer-
vantes!

Ein Unbekannter (sich zu ihm gese-
hend) Man hat manchem ein Marmorbild gesetzt
der vor Ruhm und Hunger starb; man gab ihm
da mit höchster Konsequenz nach dem Leben, was
man ihm auch während des Lebens ließ — Stei-
ne an Brodes Statt.

D. Gonzalez; (lächelnd) Witziger Unbe-
kannter! Ihre Bekanntschaft freut mich.

Unbekannter. Analog ist also das Denkmal der Enkel wenigstens der Vernachlässigung der Väter. Eine wohlthätige Stiftung für noch Lebende, welche der Genius wieder in die Gefahr des Verhungerns bringt; eine irdische Hippokrene für die wagehalsige Jünger der großen Todten, allenfalls mit dem aufmunternden Namen dieser geschmückt, wäre Denkmal und Sühne zugleich.

D. Gonzalez (höflich) Eine vortreffliche Idee!

Unbekannter (ihn betrachtend) Die auch an der Bewunderung stirbt, wie mir scheint. —

D. Gonzalez, Wir fanden eben in unserm edlen Neufassl'sten eine herrliche Marmorader. Wem könnten wir ihre Erstlinge stattlicher und gerechter widmen, als dem großen Manne, der unser Mitbürger war, und durch seine unsterblichen Werke der Bürger aller Zeitalter wurde?

Unbekannter. Ganz recht! wir thun uns viel auf inländische Marmoradern zu Gute — stieft aber auch in unsern Adern das Blut, welches sich ihre Ausbeute zu Denkmalen verdienen wird?

D. Gonzalez. Wenigstens wollen wir — in Erwartung unserer Zukunft — gegen die große Vergangenheit gerecht sein. Mir ist's, bis unser Miguel Saavedra an der Ahnen Undank gerächt ist, als sei ich in der Marterkammer.

Unbekannter (ernst). Die Marterkammer des Schwachen wird sein eigen Herz — Ist Alcala de Henares auch Ihr Vaterland, Sennor?

D. Gonzalez. Ich bin so glücklich, Jervantes Vaterstadt die meinige zu nennen —

Unbekannter. Und Ihr Beruf?

D. Gonzalez. Ich bin Arzt.

Unbekannter. Das sollte auch er zuerst werden.

D. Gonzalez. Ich war einige Zeit Leibarzt bei dem Erzbischoff von Toledo.

Unbekannter. Auch er war ja Kammerdiener bei dem Kardinal Aquaviva.

D. Gonzalez. Der einzige Kammerdiener in seiner Art! — Dann fühlte ich mich zu größerer Thätigkeit berufen, und gieng als Feldarzt mit in den Krieg.

Unbekannter. Welch treue Parallellinie mit
seinem Leben! Auch er verließ das Vorzimmer,
um im Kampfe — seine Hand zu verlieren. — Sie
erhielten sich beide?

D. Gonzalez. Gott sei Dank, um meine
Schuld zu bezahlen.

Unbekannter. Zervantes that das mit der
Rechten allein.

D. Gonzalez. Er bezahlte nicht, er lieh aus
— Er ist unser großer Gläubiger; der meiniqe ins-
besondre.

Unbekannter. Gab er Ihnen frohe Stun-
den — o dann ist ihm reichlich vergolten.

D. Gonzalez. Zur Seite der frohesten Stun-
den, die er mir gewährte, wandelten bittere — Ich
bin — Avellaneda's Entelsohn.

Unbekannter. Der Entelsohn Avellaneda's!
War das nicht Don Quirotte's unberufener Fortset-
zer?

D. Gonzalez. Die Missethat ist . . .

Unbekannter. Von Saavedra; Zervantes
selbst gewiß längst vergessen.

D. Gonzalez. Von den Folgaltern selbst bitter gerügt —

Unbekannter. Don Quirotte hat Lerma's Unwillen überlebt, und ergötzt beide Kasilien. Was fehlt noch?

D. Gonzalez. Das Denkmal — meiner Eufelkreue in des Ahnherrn Seele.

Unbekannter. Auf die Marterzeichen halten unsere Neu-^s Martirer mehr, als die alte auf die Martern selbst hielten.

D. Gonzalez. Möglich hab' ich dies Denkmal bei beschränkten Kräften gemacht — wirklich wird es morgen.

Unbekannter. Wer bei beschränkten Kräften alles leistet, was sie vermögen, hat die Schuld redlich abgetragen, welche ihm seine Geburt auflegte, und heißt mit Recht ein — nützlich biederer Mann — (Ihm die Hand drückend) Sie sind es! Aber es bedarf dessen nicht hier!

D. Gonzalez. (betroffen) Wie!

Unbekannter. Der Genius ist überall zu Hause, und wohnt in jeder Form, immer reich —

weder Fesseln noch Konvenienz vernichten ihn; hemmen mögen sie sein Wirken, decken die Flamme, doch den Himmelsfunken löschen sie nicht. Nur sein Stiefbruder, das Talent erliegt den Hindernissen. (Ihm noch mal die Hand drückend) Sie haben vergolten, was Zervantes vergessen; Avellanes da's Enkelssohn hat vergolten. (In dem er als Zervantes erscheint) Des Dichters Himmel liegt in seiner Macht; willkommen ist ihm darinn, wer ihn theilen kann und mag! (Verschwindet)

XIX.

Der Augur.

„Du willst Wahres mich lehren? Be-
 mühe dich nicht, nicht die Sache!“
 „Will ich durch dich, ich will dich durch
 die Sache nur sehn.“

(An ***. Schillers Gedichte. 1. B. S. 306)

Mit stillem Triumph sah der weise Tarquin auf
 den — nicht verlegnen Augur, welcher den über-
 raschenden Kiesel ruhigen Blicks in einer Hand wog,
 während er mit der andern das Scheermesser öffnete.
 Alle Väter, alles Volk stand in stillem An-
 staunen um die sinnige Gruppe

Jetzt erschallte ein mächtiger Schrei des Erstaunens
 aus hundert Kehlen; der harte Stein war
 durchschnitten, mit stillem Triumph gab der Augur
 beide Hälften und das Messer dem — nicht verleg-
 nen König zurück, welcher die Tropfen mit leise lächelnder
 Miene in sein Gewand hüllte, während er
 leicht über die Stirne strich.

Weiser Akius Nevius, sprach er dann, laut kundsche der Nachwelt eine metallne Bildsäule, welche Gaben dir die Götter verliehen!

Etwas mürrisch beugte der Augur den Kopf in leichter Dankbewegung.

Würdiger Akius, fuhr der König mit blühendem Seitenblick fort; künstlich sei allen Auguren das lange, Haupt verhüllende Ehrengewand, der heilige gekrümmte Stab, dieser Bezeichner der Zukunftsbahn verliehen; eifre hebre Seherzunft bilde die Versammlung der Weisen, und alles Volk ehre sie mit Andacht.

Milder schauend, kreuzte der Augur die Hände dankend über der Brust.

Erhabner Akius, fiel der König wieder mit starker Stimme der Weihe ein, indem sein Schaulblick vom lauschenden Aug des Zuhörers mit der innersten Kunde zurückschwebte: bei Volksversammlungen, bey Erwägung des vaterländischen Heils, und wenn die Wahl der Quiriten ihre obrigkeitliche Würden vertheilt, dann soll die hebre Seherzunft unter deiner Leitung die himmlische Zeichen

beachten, und der Götter Willen, ihre Genehmigung, ihr Mißfallen aus ihnen lesend, uns die Rathschlüsse der Unsterblichen verkünden.

Mit strahlenden Augen, dämmernden Wangen und freundlichen Lippen nahte der Augur dem König, und sprach: Die Götter seien gelobt; laß uns zum Opfer gehn. Und der weise Tarquin gieng zum Opfer, und dachte lächelnd seines großen Sieges an den Ufern des Anio.

XX.

Ungeniüs.

„Was kein Ohr vernahm, was die
Augen nicht sah'n,“

„Es ist dennoch das Schöne, das
Wahre!“

„Es ist nicht draussen, da sucht es
der Thor,“

„Es ist in dir, du bringst es ewig
hervor.“

(Die Worte des Wahns. Str. 5. V. 3 - 6)

Sollah. Wie herrlich ich arbeiten würde,
dürft' ich nur nicht bei Tage sitzen! Am Licht der
Sonne wollt' ich Ideen sammeln, und sie dann
in verschwiegener Dämmerung magisch verschönert
wieder gebären. Aber hier! hier an dem dürren
alltäglichen Schreibtisch' dehn' ich mich fruchtlos und
unfruchtbar — hinweg! hinweg!

Dämon (ihn nach einer Wundergrotte entzückend) Bist du zufrieden?

Sollah. Köstlich! herrlich! hier werd' ich mich aussprechen! — Wer bist du?

Dämon. Noch zur Zeit dein guter Dämon.

Sollah. So hab' ich denn einen?

Dämon. Freu' dich nicht zu sehr — an der Schwelle ewiger Nacht siehst du mich wieder (verschwindet)

Sollah. Warum wollten sie mir denn meinen Genius absprechen? — Ist will ich ihnen sein Dasein beweisen (Setzt sich) Es wird doch gar zu schnell dunkel! Ein paar Wachskerzen würden mich mit ihrem milden Schimmer erleuchten und begeistern zugleich.

Flötenton (von fernher; zwei Kerzen entzündend sich vor Sollah.)

Sollah. Zum Entzücken! den Flötentönen, den süßen will ich bei'm wankenden Silberlicht nachschweben (Schreibt; die Töne verstummen. Pause der Mühe) Gerade hell genug machen die dünnleibige Kerzen, um das traurige Grotten

dunkel zu zeigen — Licht, den Schatten zu verdicken! Da muß unrettbar jeder Geistesfunke im Aufglimmen erlöschen — (Pause) Nein! das halt' ich so nicht aus. Ein vollflammender Kronleuchter strahle mir von der Decke herab!

Laute(n)ton (aus der Ferne; ein Kronleuchter strahlt)

Sollah. Wunder! schönes, holdes Wunder! und für mich! Verweilt ihr himmlischen Töne, daß ich euch hier im genialischen sichtbaren Nachhall hestete! (Schreibt; die Töne verklingen allmählig. Zweite mühevollte Pause) Den Göttern sei's geklagt! Liebt oder äßt man mich hier? herrscht in dieser Wundergrotte ein gütiger Geist oder ein Geizteufel? Warum reichen denn diese glänzende Armlenlechter vergeblich nach den mangelnden Kerzen? Herbei damit! die vervielfachte Flamme spiegle sich im Kristall, und ein Funkenmeer umwoge mich aus strahlenden Feuerwellen!

Gesang (fern her, die Wandellechter brennen)

Sollah. Wonne! o Wonne der Wonnen! wahrlich! der Dämon ist mein, und ich bin — was

schwazte das armselige Gefindel dagegen? — ich bin ein lebhafter Genius! ich bin's! her mit der Begeisterung, du schwebender Engelgesang! (Schreibt; der Gesang wird leiser) Halt! Halt! (eilig schreibend) nicht so schnell dahin! laßt dem Genius Zeit, ihr Engel! — (immer hastiger) Nur sinnig! nur gemachsam! ich weiß ja selbst nicht mehr, was ich schreibe — (der Gesang hat aufgehört) Hin ist's — (Müß'pause) Die gerechte Götter wissen, wie das zugeht! — (Um sich her schauend) Aber ist's doch auch unerträglich! dem Tag entfloß ich, und nun ist er wieder mit seiner ganzen eingebildeten Zudringlichkeit um mich her, und erwürgt mir den Genius mit heißen Lichtfäulen. Eine argandische Lampe! He! Wozu sind denn nützliche Erfindungen, wenn sie dem Geiste nicht dienen? — He! eine argandische Lampe! sie ist Alles in Allem — verschmilzt in sanfter Mischung dunkel und hell — vermählt Tag und Nacht — (sich umsehend) Nun? wird es bald, Grotten, Dämon?

Lauter

Lautes Gähnen (von allen Seiten,
alle Lichter erlöschen)

Sollah. Was ist — was ist das? Grottendä-
mon! ich fürchte mich — Ungeheuer zischen, Dun-
kel liegt über mir —

Dämon. In dir! An der Schwelle ewiger
Nacht siehst du mich wieder.

Sollah. Ah! ich höre dich nur!

Dämon. Schlummre nun! die frommen
nicht Tag, nicht Dämmerung, Nacht und Kerzen
und Lampen frommen dir nicht — der Ungenius
hält dich bleiern umfassen; lern' affern oder
schlummern!

Sollah. Wie! ich affern! ich ein Genius!
ein Leibhafter!

Dämon. Wähle schnell.

Sollah (gähnend) Ich schlummre — Arbeit
thut weh!

XXI.

Seelenpflege.

„Nur an des Lebens Gipfel, der Blume
zündet sich neues“

„In der organischen Welt, in der
empfindenden an.“

(Das Belebende)

Der Schach. Denke dir Wessir, die Tollheit
deiner Leute.

Der Wessir. Erhabner Gebieter! ich hoffe
nicht . . .

Schach. Dein Glück, das ich dich besser kenne,
sonst dürftest du fürchten —

Wessir. Diese Hände leiteten deiner Kindheit
Schritte, dieses Haupt trug die Sorgen des Reichs,
während du harmlos heran wuchstest — dich fürcht'
ich nie, denn ich liebe dich, und glaub' auch an
deine Liebe.

Schach. Du hast Recht. Aber eben von der
Liebe gieng alles aus —

Wessir (lächelnd) Wo wäre etwas, das nicht
von ihr ausgieng?

Schach (ihn lebhaft umarmend) Oder zu ihr zurückkehrte! O herrlicher Mann! dacht' ich's doch, und darum wend' ich mich an dich.

Wessir (immer noch lächelnd) Dein Feuer beweist mir, daß Liebe im Spiel ist.

Schach. Im Spiele nur! guter Wessir, nur im Spiele! Nein, nein — glaube mir, hier gilt es vollen, innigen Ernst.

Wessir. Ich höre.

Schach. Deine Leilab —

Wessir (aufmerksam) Welche Tochter?

Schach. Sie! (Im Entzücken) Sie, die Blüthe der Schönheit, himmlisch und bezaubernd anzublickten, sie hat mich gefesselt; sie ließ ich heute abholen, sie verweigerten mir deine Sklaven.

Wessir. Nun hast du Recht, erhabner Gebieter! nun wird die Sache sehr ernst.

Schach. So erwart' ich denn die Huldin von dir!

Wessir. Wann — wo — gestatte mir die wenigen Fragen — wo sahst du sie? wann erschien die Einsame dem Blick des Herrschers?

Schach. Ein Zufall zeigte mir den verborgnen Schatz — die Erzählung ist lang, der Augenblick der flüchtigen Erscheinung war kurz — Erlaß' mir das alles, und gewähre.

Wessir. Darf ich dich durch deine Gärten nach meiner Wohnung begleiten.

Schach. Herrlicher Mann! ja, das bist du! Auf! laß' uns nach deinem Himmel fliegen — (Er faßt ihn unter den Arm)

Wessir. Du siehst ihn mit jugendlichem Aug'.

Schach. O möcht' ich ewig Jüngling bleiben, wenn mir immer solche Engel erschienen!

Wessir (im Gehehn, f. f.) Der Herr der Herrn schütze die Engel und dich.

Schach. Wie ist mir denn, Wessir? Mir dünkt, daß wir auf einen Umweg geriethen!

Wessir. (f. f.) Als Schach darf er nicht Abweg sagen.

Schach. Du schweigst?

Wessir. Ich sehe mich um; deine Gärten sind so weitläufig

Schach. Wie mein Reich, meinst du vielleicht?

Ja darum verirren wir uns auch manchmal in beiden.

Wessir (f. s.) Offenherzig genug — ha! da seh' ich ihn endlich, den verwünschten Schleicher!

Schach. Bist du noch immer nicht im Klaren?

Wessir. Dort seh' ich deinen Obergärtner Hali erhab'ner Gebieter; seine Leitung wird uns bald auf den rechten Pfad führen.

Schach. Steh' auf, Hali, steh' auf, zeig' uns den Weg nach des Wessirs Pallast. Ist's weit dahin?

Hali. Nun — nah eben nicht — doch will ich dich den kürzesten und zugleich lieblichsten Weg führen —

Schach. Ueber Dornen ist der kürzeste mir, jetzt lieblich.

Hali. Durch das Herz meiner Baumpflanzungen, großer Schach.

Schach. Da wären wir ja schon mitten inne.

Wessir. O die herrliche köstliche Blüten — welche Würze, welcher Duft, welche Wonne! Herr, nur einen Augenblick —

Schach. Schön — prächtig — doch genug —

Wessir. Hieher noch, erhab'ner Gebieter —

welche Farben, welche Blut, welcher Geruch! der Himmel scheint sich zu öffnen —

Schach. Wessir! denke meines noch verschlossnen Himmels.

Wessir (in Gedanken versunken) Hali! ich beneide dich!

Hali (zufrieden lächelnd) Thust du das mächtiger Wessir? Ja — ja — (streichet den Bart) doch tausch' ich nicht —

Schach (ungeduldig) Wessir!

Wessir (lebhaft) Ein Gedanke Herr!

Schach (aufbrausend) Nichts gegen meine Gefühle — Fort von hier!

Wessir. Ein Wink von dir macht ihn zur süßen, willkommen Wirklichkeit für die, zu der wir gehn.

Schach. Sprich! sprich!

Wessir. Ein paar Vasen würden die holde Auswahl dieser köstlichen Blütenfülle in sich fassen; dein treuer Hali rufe einigen Sklaven, in wenigen Minuten ist die Sache geschehen. Die Vasen begleiten uns — meine Leilab liebe Blumen und Blüten unaussprechlich.

Schach. Leilab liebe sie unaussprechlich! Auf,

Hali! und thue wie der Wessir sprach!

Hali (wirft sich zu des Schachs Füßen)
Herr! o Herr!

Schach. Gehorche!

Hali. Laß' mir das Haupt abschlagen —

Schach. Thor! das kann geschehn, wenn du
säumst —

Hali. Nur schone meiner Blüthen!

Schach. Alter!

Hali. Herr! schone, schone meiner Blüthen!
Sie enthalten den Keim künftiger Früchte, und Blüh-
ten, und Schatten — süße Hoffnung hüllen sie
lieblich ein — Genuß der Vollendung wohnt in ih-
nen — sie sind mein Alles.

Wessir (neben Hali niederfallend) Herr
schone, o schone meiner Blüthe! Was ihm diese
hier sind, das ist Leilich mir — O Herr! deine
Blüthe pflegte und hütete ich — schone der meinigen.

Schach (die Hand vor den Augen) Wessir!
führe mich — — — zurück!

XXII.

Das unverständne Herz.

„Zwischen Sinnenglük und Seelen-
frieden,“

„Bleibt dem Menschen nur die
bange Wahl!“

„Auf der Stirn' des hohen Uraniden“

„Leuchtet ihr vermählter Strahl.“

(Das Ideal und das Leben. Str. I. V. 7 - 10)

Praxiteles. Ich bringe dir etwas, was dich
freuen wird, meine Phrine!

Phrine. Das wird jedes Geschenk von dir,
denn nur deinen Amor aus Marmor gab ich meis-
ner Vaterstadt Thespiä — der andre blieb dir
und mir treu, und hat ein Band aus Erz um
uns geschlungen, wenn schon leicht und süß.

Praxiteles. Hier hast du — eine Tochter!

Phrine. Wie nimmst du dein Geschenk, Pra-
xiteles?

Praxiteles. Wie ich es gebe, Gute? — daß erräth dein Herz wohl jenem des Freundes ab; was dir noch dunkel bleiben sollte, ergänzen wenig Worte.

Euponia (Phrinen sich nähernd) Sei mir gut!

Praxiteles. Dein Blick verlangt eine Geschichte von mir — hier ist sie —

Phrine. War er auch vorlaut, du darfst ihn nicht mißverstehn.

Praxiteles. Würd' ich dir dann erzählen? nur erzählen wollen? Höre — (zu Euponia) Verschleire dich nicht, schönes Mädchen; deine Wangen mögen von sanfter Huld erröthen, nicht von Scham —

Euponia. Ich liebe dich als Vater — gedenk' der weinenden Matrone —

Praxiteles. Ich gedenk' ihrer; und liebe dich als Tochter. (zu Phrine) Ich trat mit dem Morgenroth in meine Werkstätte; ganz dem Bild' meines guten Glücks hingegeben, war ich nur mit ihm beschäftigt, zur Ruhe gegangen; ich konnte wenig schlummern, die Lösung der Aufgabe

schwebte mir vor, ich eilte nach Marmor und Meißel zurück — ein paar Augenblicke, und ich ergriff diesen, um meine enträthselte Gedanken in jenem auszudrücken.

Phrine (lächelnd) Wie könnt' auch dem vollendeten Meister des guten Ausgangs das gute Glück nicht entsprechen!

Praxiteles. Freundliche Schmeichlerin —

Phrine. Gerechte Freundin! wäre besser und wahrer gesagt.

Praxiteles. Die Begeisterung ergriff mich; ich lebte das Leben über den Wolken, das seelige schaffende, als mich plötzlich Töne des Erdenkammers vom Empiräum herabzogen. Ich hörte ein leises aber inniges Schluchzen — aus schwer gepresster Brust wanden sich die schmerzliche Seufzer los, zu welchen heiße Thränen gehören mußten.

Phrine. Du forschtest nach der Ursache? —

Praxiteles. Und fand — o Phrine — und fand —

Phrine. Dein Aug leuchtet.

Praxiteles. Erinnerst du dich meiner lächelnden Hetäre?

Phrine (lächelnd) Meinst du vielleicht, die Eifersucht könne mir die Erinnerung nehmen?

Praxiteles (mit einem Seitenblick auf Euponia) Sie erröthet wieder!

Phrine. Deine Erzählung —

Praxiteles. Aber der weinenden Matrone hast du vielleicht vergessen?

Phrine. Wie ungerecht, Praxiteles, eben heute mich eines solchen Verschuldens gegen zwei deiner Meisterwerke fähig zu glauben!

Praxiteles. Wol denn, liebe, gute Phrine — stelle dir beide Gestalten —

Phrine. Jede schön und ausdrucksvoll — ich seh' sie vor mir —

Praxiteles. Stell' sie dir vor, einander gegenüber stehend, zwischen ihnen weinend auf den Boden hingegossen dies schöne Wesen (auf Euponia zeigend) und mich fern und stumm, steinerner für den Moment als je eine Bildsäule war, von der Seite stehend, ehrend, theilend, zweifelnd —

Phrine. Eine gemischte Gruppe des wahren und Kunstlebens!

Praxiteles. Euponia sollte dem Mann' folgen, den sie nicht liebte; bereit zur Flucht mit ihr

war der Geliebte. Hier winkten Liebe und Freiheit, dort Hausstand und häßliche Ehrs — Pflicht und Herz lagen im Streit, Glück der Liebe und Glück des Weibes kämpften — der Heräre Lächeln schreckte von dem Geliebten zurück, der Matrone Thränen zogen zu dem Gemahl, welchen Elternwille gewählt — so lag sie auf den Knien zwischen meinen Bildsäulen, und bat den Vater der Götter und die göttliche Venus um Hilf und Erleuchtung. Zu dir folgte sie mir —

Phrine (sanft verwirret) Um Hilf und Erleuchtung?

Praxiteles (fest) Ja, Gute — jene vermagst du zu geben, und diese verweigerst du nicht.

Phrine (zu Euponia) Laß dich zu deinen Eltern zurückführen, schönes Mädchen; ehre die Warnung der weinenden Matrone, Herären lächeln sie, hehnd. Ein unverständnes Herz bereitet sich den Seelenfrieden aus erfüllter Pflicht, und der hohe Saturn, der wolthätige Gott der Zeit vermähle nicht selten dieser den schönern Genuß der irdischen Freude. Komme meine Euponia — Dank dir Praxiteles, für den Beitrag deiner Freundschaft zu meiner Selbstaufsöhnung!

XXIII.

Die Geburt des Harpokrates.

„Wer etwas Treffliches leisten will,“
 „Hätt' gern was Großes gebohren,“
 „Der sammle still und unerschlafft“
 „Im kleinsten Punkte die höchste
 Kraft.“

(Breite und Tiefe. Str. 2. V. 3 - 6)

Von dem treulosen Tison überfallen, hatte Osiris unter den Händen des Brudermörders und seiner sechs und zwanzig Gefährten verblutet; traurig schwebte sein Geist um die trauernde Isis, die — Sarcin und Schwester zugleich — vergeblich zu dem Bruder Jovis im Olymp, zu dem herabgestürzten Vater Saturn im Tartarus flehte.

Die Drostlose sammelte die geliebten Nester; sechs und zwanzig Priester verwahrten sie als so viel Heiligthümer, Egyptens Volk weinte bei dem Grab, und bald betet es den verführten königlichen Walthäter unter dem Bild des geätzten

Zepters an. Doch sein Geist schwebte immer noch trauernd um die trauernde Gattin und Schwester, und Isis weinte, dem Volk' verborgen, heiße Thränen.

Da winkte Jeps im hohen Olymp, und im tiefen Tartarus rief Saturn. Osiris verließ die Geliebte, um dem väterlichen Ruf zu folgen.

Du zogst wolthätig umher, sprach Saturn, o mein Sohn, die Menschen den Bau des ernährenden Kornes und des erquickenden Weins zu lehren; sieh, wie den Osinen der Bruder lohnte. Auch ich führt' einst die goldne Zeit am Himmel herauf, und in die Tiefe stürzte mich der Erzeugte. Das Große bedarf der Hülle vor dem Kleinen; gieb mir einen Entel, dir selbst einen Sohn, der klagenden Isis den stillen sichern Tröster, welcher, von uns abstammend, die großen Menschen das Schweigen lehre, und sie lehrend, den kleinen uns bekannt sei.

Osiris schwebte zu der trauernden Gattin zurück: im verschwiegnen Traum erschien er im Götterglanz' auch ihr der Göttlichkeit Ahnung zuflüsternd, und so wurde Harpokrates, der Gott des Schweigens, nach des Vaters Tod' gebohren.

XXIV.

Kritiker = Weisheit.

„Ist das Auge gesund, so begegne
es aussen dem Schöpfer;“

„Ist es das Herz, dann gewiß spie-
gelt es innen die Welt.“

Aristarch. Ihr mögt sagen, was ihr wollt,
die Verse Homers, welche ich verwarf, sind alle
untergeschoben.

Der eine Schüler. Du hast recht, weiser
Aristarch.

Der andre Schüler. Sie taugen nicht.

Aristarch. Richtig, mein Lieber: denn gesetzt
auch, sie wären ächt, so gefallen sie mir doch nicht;
und da ich eine höchst kunstgerechte Untersuchung
über Homers Werke angestellt habe, so heißt es
ihm einen Dienst leisten, wenn ich die Verse, die
mir mißfallen, aus ihrem Zusammenhang merze.

Erster Schüler. Wohlthätiger Aristarch!

Zweiter Schüler. Glückseliger Homer!
Aristodem. Bliffst du aber nicht über deine
strenge Regel hinweg?

Aristarch. Wohin?

Beide Schüler. Wohin?!

Aristodem. Um dich her, in die Wahr-
heit der Natur.

Aristarch. Davon steht schon das Resultat in
meiner Kritik.

Beide Schüler. Das steht schon in seiner
Kritik.

Aristodem. Hast du denn aus der Fülle des
Schöpfers deine Regeln gefaßt?

Aristarch. Meine Regeln enthalten die Fülle.

Beide Schüler. Ja! Ja!

Aristodem. Wenn du nicht mehr um dich
schauen willst, so sieh' wenigstens in dein In-
nereß.

Aristarch. Das kenn' ich durchaus, das hab'
ich selbst gebildet.

Erster Schüler. Das kennt er!

Zweiter Schüler. Er hat es selbst gebil-
det!

Aristodem. Vergieb dem Zweifler —

Aristarch. Ja, der bist du.

Beide Schüler. Der bist du!

Aristodem. Darum vergieb mir's, wenn es
anders der Vergebung bedarf — aber —

Aristarch. Wohl bedarf es der, ob ich sie
dir gleich nicht gewähren sollte.

Aristodem. Nicht?

Beide Schüler. Nein! Nein!

Aristarch. Das Auge soll dem prüfenden
Meister nachsehn —

Aristodem. Gab es der schaffende Meis-
ter dazu?

Aristarch. Das Herz soll von dem bildenden
Meister das Gemälde der Welt empfangen.

Aristodem. Wurd' es als Wachs für seine
Hand geschaffen?

Beide Schüler. So ist's

Aristarch. In diesem Saale darf sich kein
Aber empören.

Aristodem. Den Göttern sei Dank! dein Lehr-
saal ist die Welt nicht.

Beide Schüler. Unfre Welt!

Aristodem. Genießt ihrer nach Herzenslust!

Aristarch. Heb' dich hinweg!

Aristodem. Samothrazier!

Aristarch. Jetzt Alexandriner!

Aristodem. Wenn einst Apoll dich mit der
Wassersucht straft —

Aristarch. O des Lästereers!

Aristodem. Und Minerva's Eule dir das Tod-
tenlied singt —

Beide Schüler. O des Frevlers!

Aristodem. Und der Hungertode den göttli-
chen Homer an dir rächt —

Aristarch. Heb' dich hinweg, sag' ich dir! —

Aristodem. Dann denke des gesunden Augs
und Herzens, welche ich jetzt von dir abwende um
sie gesund zu erhalten, und bereue, dein Aug und
Herz den Nebeln deiner selbstgenügsamen Theorie
aufgeopfert zu haben.

Aristarch. Schließt die Thüre hinter ihm!

Erster Schüler. Wir wollen nichts sehn!

Zweiter Schüler. Wir haben unsre Welt!

Aristarch. Ihr verjüngt mich.

XXV.

Dämmerchein.

„Verscherzt ist dem Menschen des
Lebens Frucht,“

„So lang' er die Schatten zu haschen
sucht.“

Traurig saß Keffoh an dem Rand' des Baches,
ein Vergiftmeinnicht um das andre hartherzig genug
abreißend, und zwischen den gekrämpften Fingern
zerknitternd. Da verlasse man sich auf Feen, fuhr
er endlich zornmüthig auf; da lobe man die Älten,
wean man — kann! Mein guter Großvater stirbt,
giebt mir statt alles Erbes die Anweisung auf die
Vergiftmeinnicht dieses Baches, und das heilige
Vertrauen auf eine Fee, welche unverweilt erschei-
nen, und mich mit Wohlthaten auf den Lebensweg
einweisen werde, sobald ich ihre Lieblingsblume
berühre. Nur mit e i n e m Worte soll ich den Wunsch
ausdrücken, der in meiner Seele auflebt; aber um

des Himmelswillen nur mit einem, denn sie sei eine tödliche Feindin aller Weiskäufigkeit. Ich setze mich hieher an die leise gluckfende Silberwellen, kuppe die Zauberblümchen, und sage, und rufe, und schreie, und rufe wieder: Freude! — Giebt es eine kürzere Art sich auszudrücken? einen gehorsamern Enkel? eine — grausamere Fee?

Immer zorniger je länger er sprach, schleuderte der aufgebrachte Kessoh mit dem letzten Wort' den ganzen unfruchtbaren Schatz zerrissner Blumenblätter in den Bach, und raffte sich selbst empor. Aber, o Wunder! in demselben Moment' kochte der sonst so friedliche, spiegelglatte wild empört auf; zur Fluth werdend rauscht' er über die blühende Ufer, einige Blitze schlängelten ihr blaues Schwefelfeuer in das schäumende Wassergetöse, einige Donner wälzten ihr hohles Krachen nach, Kessoh stand starr und steinern, bis ein furchtbar Ungeheuer aus dem Wellenschlund aufstieg, und aus dreifachem Rachen dreimal drei zischende Schlangenzungen grimmig ihm entgegen spitzte. Da floh er beugend' vor Angst, pfeilschnell hört' er das Ungethüm nachrauschen, im

Geiste wünscht' er sich zu dem alten Großvater in das enge sich're Grab, doch sein Körper schwang sich trotz einem Eichhörnchen die mächtige Eiche hinauf, und der Jünger der Freude ruhte vor bitterer Furcht nicht eher, bis er sich auf dem äussersten Ast' des hohen Gipfels wiegte. Unten lag der dreiköpfige Drache, gloszte ihn schrecklich aus sechs Flammenaugen an, und zischte mit neun Zungen ein furchtbar Todeskonzert, während der Zweigbewohner bang die Höh' ermas, und sich, so gut es die schwindende Augen erlaubten, zu verlässigen suchte, ob der gräßliche Feind auch mit Flügeln ausgestattet sei.

Doch der ließ ihn nicht lang' im Zweifel. Plötzlich entfaltete er zwei rabenschwarze Riesen-Schwinge, und hob sich langsam und seines Sieges gewiß gegen den Eichenwipfel hinan, in dessen flüsternden Blättern sein hilfloses Opfer zitterte. Rettung! schrie Kessoh mit der letzten Anstrengung des Entsetzens, indem zugleich ein unbeachtetes Vergiftmeins nichtblatt von seinem Gewand' auf die Stahlschuppen des Drachens fiel. Und wie er die zum Him-

mel emporgewundne Augen wieder in Todeschauern herunter senkt, um dem zögernden Untergang die Ursache des Ausbleibens abzuforschen; O all ihr Zauberer und Feen! ruft er da — welch göttlicher Anblick!

Das Ungeheuer hat sich in magische Wolkenmischung von Azur und Purpur verwandelt; und das wunderschönste Mädchen, welches je von Menschenaugen erblickt wurde, ruht auf dem ärgerischen Sofa, ihm nah, so nah, daß er nur den Arm ausstrecken darf, sie zu erreichen. Ein Lächeln, ein Blick, eine sanfte Berührung mit ihrem Zauberkusse, die Huldin verschwand, und Kessob findet sich auf duftendem Flaumenlager aus süßen Schlämmern zurechte

O sie! sie war es! nur der Gedanke blieb ihm, seine Fee schwebte in der Zauberfüll ihrer Himmelserscheinung mit allmächtigem Zug' vor seinem Auge, er riß sich auf, ihr nachzueilen, und — flatterte als Schmetterling aus dem vollen Busen der Rose.

Mächte des Himmels! was ist aus mir geworden! in welche kleine Welt der kleinsten Genüsse bin ich

verlosten! O Großvater, du würdest dein letztes ehrwürdig Silberhaar mit den zitternden Greisenshänden dir vom geprüften Schädel reißen, sähest du den armen Enkel in dieser Gestalt durch sie, der du mich vertrautest, die unter himmlischem Reiz solche Falschheit verbirgt!

So jammerte der neue Schmetterling, und fühlte sich, trotz aller Klagen, unwiderstehlich fortgerissen von Blume zu Blume; bei jeder senkt' er die lasurgoldne Flügel, nachdem er in immer kleinern Kreisen um sie geschwebt, schlüpfte in den süß duftenden oder schön bemahlten Kelch, rändelte Seesunden hin, und flatterte dann unbefriedigt und sehnlichst weiter.

Mit Neid bemerkte er zuletzt das Spiel der Biene wie sie, zwar gleich ihm alle Töchter Flora's umkreisend und bei jeder sich niederlassend, doch in stillem Ernst' viel länger als er bei der reichen Fülle verweilte, beladen mit süßer Beute davon zog, und zu dem häuslichen Vorrath' immer neuen Gewinn brachte.

Die Götter mögen es wissen, flüsterte Schmetterling Kessoh, was die Biene vor ihrem jezigen Da-

sein war, und welches Blumenblatt ihr den häßlichen Kussel und den spizen Stachel für ihre Menschengestalt gab. Ich weiß nur soviel, daß ich mir unverzüglich beides gegen mein unfruchtbar Easur und Gold eintauschen werde, wenn anders — die Fee mir wol will.

Er flatterte tief, tief hinunter am Gestade des Bachs, nezte sich beide glänzende Flügel im flüssigen Silber, um ein Blatt des bescheiden verborgnen Bergkneinichts zu erobern, und sank, der Schwingen nicht mehr mächtig, mit dem innigen Wunsch: Biene! darauf nieder.

Dem nahen Wassertod' entschwebt' er in Bienengestalt froh und fleißig mit still heissem Danke gegen die Fee, und reich im Besiz des großväterlichen Erbe; es hieß: Fleiß und Genuß.

Wie er über dem thätigen Bienenleben auch den Wunsch nach Kessohs müßigem Dasein verlernt hatte, erschien ihm unverhofft eines Tags die himmlisch schöne Fee wieder; ihre sanfte Verührung gab ihn der Menschengestalt zurück, aber auch als Kessoh verlor er nie mehr über den Schatten der Freude des Lebens Frucht.

XXVI.

Der Wink des Augenblicks.

„Aus den Wolken muß es fallen,“
 „Aus der Götter Schoos das Glück,“
 „Und der mächtigste von allen“
 „Herrschern ist der Augenblick.“

(Die Günst des Augenblicks. Str. 5)

Die Engländer. Sieg! Sieg! (Kanonen-
 donner aus der Ferne)

Ein Adjutant. Milord! das Fort ist berennt!
 Lord Peterborough. Und die Stadt?

Zweiter Adjutant. Milord! das Fort wird
 erstiegen!

L. Peterborough. Und die Stadt?

Dritter Adjutant. Milord! das Fort ist
 genommen!

L. Peterborough. Steht Barzellona auch
 die weiße Fahne aus?

Die Adjutanten. Noch nicht!

L. Peterborough. Fort denn zur Hauptar-
beit!

Ein Trompeter (wird gebracht)

Ein Adjutant. Der Vizekönig verlangt zu
kapituliren.

L. Peterborough. Das ist ein Wort: Ich
bin bereit — wo ist er?

Trompeter. Am Hauptthore, Milord, wartet
er Ihrer Antwort.

L. Peterborough (zu Pferde steigend)
Ich bringe sie selbst.

Erster Adjutant (ihm nachsehend) Das
ist ein Mann!

Zweiter A. Wenn ihn jetzt Marlborough sähe!

Dritter A. Vergesse ihre Feindschaft in Kampf
und Sieg für's Vaterland! (Sie sprengen nach)

(Englische und spanische Offiziere
in buntem Gemisch; Lord Peterbor-
rough und der Vizekönig sind in
dem Wachhaus' in Unterhandlung
begriffen. Plötzliches Getöse, Was-
fengeklirr, Jammergeschrei in der
Stadt.)

Ein spanischer General (ansprechend) Verrätherei! Wo ist der Vizekönig?

Ein englischer Adjutant. Verrätherei? Wir sind eure Feinde, Herr Spanier!

Ein anderer spanischer General heraneilend) Der Vizekönig! wir sind betrogen.

Die Engländer (sich gruppierend) Wozu soll das?

Der Vizekönig (mit Lord Peterborough heraustretend) Wie! Kriegslärm während der Unterhandlung!

L. Peterborough. Ich hör' ihn — aber keine Ursache!

Die Spanier. Man überfällt uns — die Feinde dringen in die Stadt — sie plündern — sie morden —

Vizekönig. Wie, Milord! Wir sind hier mit Ihnen zusammen, und kapituliren als redliche Männer, und Ihre Britten dringen durch die Verschanzungen ein, und würgen, schänden, haufen wie Räuber.

L. Peterborough. Unmöglich!

Vizekönig (nach dem Getöse in der Stadt deutend) Gewiß!

L. Peterborough (entschlossen) Das sind die Hilfstruppen —

Vizekönig. Gehören sie nicht euch an?

L. Peterborough. Nur ein Mittel ist hier! Schlagen Sie ein, Sennor!

Vizekönig. Und welches?

L. Peterborough. Lassen Sie mich sogleich mit meinen Britten in die Stadt —

Vizekönig } Wie!

Die Spanier }

L. Peterborough. Mein ist die Stadt! und dann gerettet!

Vizekönig (zweifelnd) Wenn aber: . .

L. Peterborough. Jeder Augenblick des Mißtrauens kostet hundert edle Spanierleben — Mein ist die Stadt und ich rette sie!

Vizekönig. So sei's! Oeffnet!

Die Spanier. Nein! nein!

L. Peterborough. Mein ist die Stadt, ich stelle die Ordnung her, gebe sie euch zurück; ihr kapitulirt, wir enden als Viedermänner!

Vizekönig. Deffnet! laßt sie ein! (Die Thore werden geöffnet, Lord Peterborough stürzt an der Spitze seiner Truppen in die Stadt. Lauter Aufruhr; allmähliches Verhalten)

L. Peterborough (an der Spitze seiner Truppen auf den Platz vor dem Thore zurückkommend) Hab' ich Wort gehalten, Sennor?

Die Spanier (durcheinander) Der edle Mann — unsre Weiber hat er gerettet — unsre Kinder — unsre Häuser den Flammen entrissen — Segen — Segen über ihn!

L. Peterborough (zu dem Vizekönig) Nun wieder zu unserm Geschäft!

Vizekönig. Es ist geendet. (Ueberrreicht ihm die Schlüssel) Nicht mehr Feind — Freund!

Die Spanier. Recht so! er lebe — lebe! (Frohes Getümmel) Freund! Retter!

XXVII.

Die Satirshaut.

„Bist du bereiter und reif, das
 Heiligthum zu betreten,
 Wo den verdächtigen Schatz Pallas
 Athene verwahrt?“

(Einem jungen Freunde. W. 3 - 4)

Behaglich schlich Satir Marsias im Grünen. Von Bacchus Freude hauchenden Gaben begeistert, hatt' er sich von dem Gesolg des Freundsponders halb zufällig, halb absichtlich verlohren, und schien — des zeugte die Schalksmiene voll lebendigen Spottes — Abenteuerern begegnen zu wollen. Mit leichtem Ziegenfus hüpf' er über Stof und Stein, indem er sich mit beiden Händen hinter den spizen Ohren kraute, und den Kranz aus Nebenlaub weiter hinauf nach den zierlichen Hörnern schob.

Wollich stand er still, und flüsterte mit ernster Miene: Genug des Lobens und der wilden Sprünge; Bacchus Geist hat den Funken der Weisheit

in mir gezündet; ich will einmal den Pfad nach Minerva's Wohnung einschlagen. Eine kleine Sierste, wär' es auch nur im Vorhof ihres Tempels, wird mir Ansehn geben, und Bedächtlichkeit; keiner unter Pans' Volke wird mir gleichkommen, und Bacchus mich um so mehr lieben, wenn ich hier und da etwas von Wissenschaft und Kunst zwischen das Eban Eboe! hineinplaudern kann.

Niemand begegnete ihm auf dem verödeten Pfad. Den ohnehin nicht so häufig betretenen flohen alle Sterbliche, deren keiner ungeahndet den Waldgott erblicken durfte. Verwünscht! brummte er — jetzt kommt mir die Ehrfurcht ungesegen, denn sie entzieht mir den Wegweiser nach — er lachte sich höhnisch selbst aus — unbekanntem Gründen.

Da wogte der süßeste Flörenton aus der Blüthenacht der Gebüsch! er horchte, wollüstig wackelten die Spizohren, das Satirgeliäch grinzte Sonnengefühl — Aber im besten Hören unterbrach ihn und den Wonnelaut spöttisches Gelächter einer weiblichen Doppelstimme, leichtes Krauschen raschelte durch die Büsche, alles war still und stumm.

Nimfen! rief der Jünger der Weisheit, durch das Dickicht sezend, doch er fand der losen Schelminnen keine, wol aber die Flöte, welche Minerva zu den Füßen der Spöterinnen Juno und Venus geworfen. Die Unglücks-Verwünschungen nicht ahnend, die auf der holden Versmähten ruhten, ergriff und erkannt' er das Eigenthum der Göttin.

Nun soll es gelten! schrie er mit Freudenstrüngen lauten Jubels — Minervas Flöte ist mein, mein Kunst und Sieg — Wo bist du, Apoll?

Ach! er bezahlte Fund, Jubel und Stolz dem erzürnten Gott des Schönen, er bezahl' ihm den Frevel am Eigenthum schöner Weisheit mit — der Satir's Haut.

XXVIII.

Des Lachers Fluch.

„Wol, wenn in's Eis des flügelnden
Verstandes!“

„Das warme Blut ein bißchen munt'
rer springt!“

(An einen Moralisten, Str. 5. V. 1-2)

Epikur (auf dem Rasen unter schattigen Bäumen gelagert, von seinen Schülern umgeben) Das wär' also das neue Buch unsers guten Freundes Chrissipp?

Leonzium. Viel Nebensast, viel Papier und wenig Geist — ist die Lösung.

Agathias. Er hörte von einem neuen Voluzmen deines Genius, und wilte als guter gelehrter Hausvater, mit der Zahl seiner Kinder nicht hinter dir zurückubleiben.

Epikur (lächelnd) So muß ich denn wol aufhören, damit sein jüngstes Kind auch sein letztes sei.

Agathias. Mit nichten! er würde dir das Hemmen seiner Fruchtbarkeit eben so sehr verübeln, als die Erzeugnisse der deinigen.

Leonzium. Mit diesen guten Leuten bekommst du nimmer Frieden.

Epikur. Ich will es besser machen, liebe Leonzium; ich will im Krieg mit ihnen bleiben.

Agathias. Deine Ruh' ärgert sie am meisten.

Epikur. So mögen sie mir nachahmen. Aechte Seelenruh' ist ein schönes Gemeingut der Menschheit.

Leonzium. Und ein süßes.

Agathias. Unstre Eintracht ist ihrem Sektensgeist ein Gräul.

Leonzium. Und sie strömen schwarze Verläumdungen über dich und mich aus.

Epikur. Laß ihnen ihre Freude; wir wollen unsre Wonne behalten. Sie theilt unser nüchtern Mahl. Chrisipp und die Seinigen müssen doch auch einen Nachtsch zur Kaufsch haben.

Chrisipp (in der Ferne vorübergehend) Seht dort den Gott der Wollust in trägen Schatten lagern!

Epikur (ihm zurufend, und Chriſipp's Buch in die Höhe haltend) Wir ſind nicht müſſig — wir ſtudiren deine Logik. Haſt du ſie nicht den Göttern zum Gebrauch' angewieſen?

Chriſipp. Spotte nur; eile, denn du Nichts, aus dem Nichts gekommen, kannteſt ſehr bald wieder in das Nichts zurückkehren.

Epikur (Lächelnd) Steh' feſt, mein liebes Atom, ſonſt ſtürzeſt du unfehlbar durch den leeren Raum auf den Boden.

Chriſipp. Stehn oder Fallen, die krumme Linie, welche uns vereinigen könnte, wird in Ewigkeit ausbleiben.

Epikur. Doch gerath' ich vielleicht einmal aus meiner ſenkrechten Richtung durch eine abweichende auf — dein Werk über die Vorſehung —

Chriſipp. (erboſt) Die Götter mögen dich —

Epikur. Zum Stoiker machen! — Keine graufamere Verwünſchung wüßte ich dir gegen mich anzugeben.

Chriſipp. Wie er läſtert!

Epikur. Und dir — daß ich es es vergelte! —

mögen sie den Sohn nehmen, und mir in die Schule schicken!

Chriſipp. Ja! das wäre Wolluſt der Rache für dich!

Epikur. Ein Beweis, daß du wollüſtiger biſt, als du mich gerne ſchildern möchtest. Denn der Rache ſo wie des Haſſes Vergnügen ſind mir unbekannt.

Chriſipp. Wie alles Ernſte, Erhabne —

Epikur (lächelnd zu Leonzium) Sprich doch dem Stoiker von der Liebe.

Chriſipp. Nicht ſo, philoſoſiſche Afrodite — und auch von der behaglichen Laune, dem ſchnellfüßigen Scherz, dem tauſend gefaltigen Spotte? Das ſind ja eure Weiſheitswürzen.

Leonzium. Die Weiſheit ſchmückt ſich ſo schön mit Blumen —

Epikur. Haſt du nie gehört, daß Minerva lächeln kann, und das Lächeln liebt?

Leonzium. Und daß man ihren Altar mit Delzweigen ziert?

Epikur. Mit Zweigen der Bäume, die hier über uns ihr Schattendach wölben?

Christypp (zornig) Warum sollt' ich goldne Früchte vergeuden! (Sich entfernend)

Agathias (nach langem Selbstkämpf ihm nachrufend) So erhilt' auch einst, falscher Priester des Ernstes, vor Lachen über Silens Noß, welches Feigen aus silberner Schaafe frist!

XXIX.

Nemesistranf.

„So beleuchtet der Würden Glanz
den sterblichen Menschen ;“

„Nicht Er selbst, nur der Ort, den
er durchwandelte, glänzt.“

(Würden. W. 5 - 6)

Midas wollte verzweifeln. Das geschwätige Schilf plauderte dem verhassten Bartscheerer zu laut nach, der Nacht blieb auch kein einzig Mittel mehr, den verrätherischen Nachhall niederzudrücken, welcher; seinem biegsam; hartnäckigen Vater, dem Rohr' gleich, von jeder Beugung rascher emparsieg. Umsonst waren verbergende Binden, umsonst Geheimnißverbürgende Eidschwüre: er wollte verzweifeln, der arme König von Lidien.

Wozu hilfst' mir nun, klagt' er halblaut im heimlichsten Gemache, daß kein Ohr die verdächtige Klage belauschen könne — wozu hilfst' es mir, daß der hohe Bacchus mein Gastfreund war? das e r

mir die Goldfinger, und ich dem Paktolus die Goldsturben gab? was hilft's, daß der göttliche Apoll mich zum Schiedsrichter erwählte, und der Genius in mir den gerechtesten der Sprüche mir einflöste? was soll die Begeißrung, was die Ehre, wenn sie mit so bitterer Schmach versezt, durch Entehrung gerächt wird? Nein! o ihr Götter, ihr habt mir ein härter Loos bereitet, als dem niedrigsten Sklaven Irdiens, und dies grausame Schicksal treibt sein dunkelgrimmig Spiel mit mir. Ich trag es nicht!

Da stieg die Tochter des Erebus und der Nacht, die hehre Nemesis vor dem Jammernden auf: nur leicht waren ihre Schwingen entfaltet, auf ihrem Haupt glänzte die Krone, in der Hand die Schaale. Mit ernster Miene sprach sie: Du entlehntest die Herrlichkeit, für deren Last de i n e Schultern zu schwach waren. Lerne nun die Wucht der büßenden Eitelkeit dulden, oder —

Sie reichte ihm die Schaale.

Oder? * fragte Midas kläglich.

Trinke! Hier allein ist Hilfe für dich und deines gleichen.

Er trank begierig — den Todesschlaf.

XXX.

Kunstweihe.

„Dein Wissen theilest du mit vor-
gezogenen Geistern,“

„Die Kunst, o Mensch, hast du allein.“

(Die Künstler. Str. 2. B. 20-21)

Giovanni Marino. Hier! vom aufrich-
tigen Herzen gereicht — meine Hand, Murtola!
Gaspere Murtola (etwas abgewen-
det) Die meinige begegnet ihr.

Marino. Eben so?

Murtola. Ich danke dir das Leben.

Marino. Laß' es uns froh zusammen genie-
ßen!

Murtola. Du gabst mir jetzt viel — du nahmst
mir früher beinah mehr.

Marino. Den Dank erlaß' ich dir, erlasse du
mir die Feindschaft.

Murtola. Neapolitaner! dein poetisches Stia-
let traf tief, und schmerzte heiß.

Marino. Und deine Pistole, Genueser?

Murtola. Eine Kugel wäre mir willkommen gewesen, als deine Murtolaide.

Marino. Hab' ich bei deiner Marineide geguckt?

Murtola. Beweist das etwas gegen meine Verwundbarkeit, wenn dich eine Thetis in den Stir tauchte?

Marino (lächelnd). Doch wußte dein Geschos mir die Ferse auszufinden: ich blutete.

Murtola. Moralische Wunden schlug mir dein Kiel: sie brennen sengender.

Marino. So laß' uns nun aus dem See trinken.

Murtola. Der Dichter des Adonis sollt' um diesen verlöschenden Fluß doppelt gut Bescheid wissen.

Marino. Wenn du an der Hand der Spötteri gehst, so wirst du den rechten Pfad nach seinen wohlthätigen Ufern gewiß verfehlen.

Murtola. Hast' ich nicht deine dargebotne Hand?

Marino. Immer besser!

Murtola. Immer schlimmer! möcht' ich rufen.
Dein Kardinal mag dir nur eine gute Dose Vors
Ablass bey dem heiligen Vater auswirken.

Marino. Dieser Hilfe bedarf freilich nicht der
Verfasser der Welterschöpfung: denn er schöpft
aus der ersten und höchsten Quelle, und wenn —

Murtola (lebhaft) Warum strichst du
nicht lieber S ä n g e r ?

Marino. (fein) Du hast Recht; denn der
Name Dichter paßt dem Beschreiber der erhabensten
Geschichte nicht.

Murtola. Der Neapolitaner schleift seinen
Dolch.

Marino. Der Genueser trägt Bitterkeit auf
Honiglippen.

Murtola. Fasse mich hier in meinem Kerker.

Marino. Du verschmäht —

Murtola. Nicht die Gnade des Fürsten —

Marino. Aber mich?

Murtola. Nektar bedarf des reinen Kristall-
bechers.

Marino. Die wenigen Worte wiegen meine ein und achtzig Sonnette auf.

Murtola (vergnügt) Sagt, daß deine regellose Originalität im Ernste?

Marino (heiter) Ist es dir Ernst mit diesem neugeprägten Titel?

Murtola. Voller!

Marino. Auch meinem Ernst gebracht an Fülle nichts.

Murtola. So sind wir ausgeglichen — so laß uns gehn!

Marino. Du bist ein gelehrter Mann, mein werthester Caspare Murtola.

Murtola. Und du ein Schatzmeister von Kenntnissen, geehrter Giovanni Marino.

Marino. Der Himmel erhalte dich den Museu noch lange!

Murtola. Und in dir möge bis zum spätesten Alter eine Pflanze ihres Reichs blühen!

Marino (der Pforte mit Murtola nachwendend) Wir wollen zusammen wirken.

Murtola. Im Wechselfeuer des Genies gedeiht das Schöne.

Marino (zurückschreckend) Sahst du?

Murtola (bestürzt) Welche Erscheinung!

Marino. Eine himmlische Gestalt!

Murtola. Zwei Flammen!

Marino (hinzueilend) Gott! mein Adonis wird Asche!

Murtola (eben so) Gerechter Himmel! meine Welterschöpfung zerfliehet!

Eine Stimme. Gerecht ist der Himmel! die Kunstweibe euch nicht beschieden! Euch fehlt der hohe Menscheninn! Wisset! wisset! wisset nur! (beide stürzen zur Erde)

XXXI.

Zäfar am Rubikon.

„Du mußt glauben, du mußt wagen,“

„Denn die Götter leihn kein Pfand,“

„Nur ein Wunder kann dich tragen“

„In das schöne Wunderland.“

(Sehnsucht. Str. 4. B. 5-8)

Die Grenze meiner Provinz! auf dem Boden
meiner Siege steh' ich mit dieses Sieges Genossen!
vor mir liegen die Gefilde des Schicksals, und —
Kom! — Kom! hohe Roma! du sankst, und
mein Genius schwebt! das Blut deiner Söhne setz
ich an Unterwerfung der Barbaren, und äübe dein
Loos dem schwachen Pompejus preis! Knechtschaft
bereitet er dir — zur Weltherrschaft bist du gegrün-
det, und Weltherrschaft will ich dir geben! Den
Sieg hab' ich erobert, deine Adler glänzen unter
Lorbern, dein Name schreckt am Rhein, am Ca-
sus und an der Rhone — und du Magd! — —

Nimmer! nimmer! bei den unsterblichen Göttern!
nein!

Ein fünfjährig Prokonsulat zeigen sie mir, daß
sie Diktatoren seien. Der Schwelger Krassus,
Pompejus der Schwächling Diktatoren! Romulus
ruft vom hohen Oлимп, und Numa's Segen thaut
auf mich!

Silberstrom! schwimmende, fluthende Brücke zum
ewigen Ruhm! Fliehet nicht so schnell, zitternde
Wellen! Freundesfuß überschreitet euch!

Werden sie mich als den Retter erkennen? Quir-
riten, Cergia's Schützlinge, süßt ihr mich in mei-
nem Nahen? — Werdet ihr? — Keine Frage auß-
ser mir — die Wahrheit im Aug', die Nachwelt zum
Richter, will ich im errungnen Besiz höchster
Gewalt zeigen, daß wir unserer werth sind! Nicht
wie Chares von Lindus, will ich berühmt werden,
weil ein Kolosß mein Werk war — seibst sei
ich Kolosß!

Mißlingen! Glück! Ha! ich kenn' es, ohne sei-
ner zu bedürfen; ich vertrau' ihm ohne es auszufors-
dern! Nichts ist mir der Glanz des Erfolgs, alles

der Absicht Strahl! Doch naht es mir — ich fühle sein Wehen! Wer das nahende nicht zur fruchtbaren Mutter macht, kann sich groß träumen — er ist's nicht!

Auf! hebt die ruhende Adler, Siegsgeossen! Silberstrom, Freundesfuß überschreitet die sturhende Brücke zum ewigen Ruhm! Auf, Adler, nach der hohen Roma! Ich sehe sie! mit ihr winkt uns die Welt!

XXXII.

Das schöne Dasein.

„Der allein besitzt die Musen,“
 „Der sie trägt im warmen Busen,“
 „Dem Vandalen sind sie Stein.“

(Die Antiken. Str. 2. B. 4-6)

Eiochi. Guter Peter Dandini! wenn du im Vaterland' der Wesen noch von unsern Oberfläch'n hienieden Kunde hast oder nimmst, so send' einen freundlichen Blick herab, du warmfarbiger Florentiner, auf deinen grauen Schüler, der — ausgemahlt hat! (Er legt die Palette nieder) Die Augen versagen ihren Dienst; nicht einmal mein Lieblingskind, meine Luzia delle Novinate kann ich mehr erkennen. (Aufstehend) Möchten auch die Knie immer zittern, wäre nur der abbildende Seelen Spiegel noch — glatt und in seinem Brennpunkte reich und mächtig! (Sich auf ein Ruhbett lagernd) So hat denn mein Künstler dasein geendet — mein schönes Dasein! was

bleibt mir, dem sich selbst Ueberlebenden, als die Trauerwahl zwischen seelenlosem Dasein und langsam zerstörender Sehnsucht? (Er schlummert ein.)

Peter Dandini's Schatten (um den Eräumenden schwebend) Giovanni Maria Giochi!

Giochi. Täuscht mich mein Ohr nicht? bist du es, mein geliebter Lehrer?

Dandini's Schatten. Die wolbekannte Stimme des mir immer theuren Jüglings rief mir — ich erscheine!

Giochi. O sei dem armen Erblindenden willkommen! Es ist mit mir zu Ende, mein Meister.

Dandini's Schatten. Wie! hör' ich Giovanni, den begeisterten Giovanni, den ich allen meinen Schülern zum Muster vorstellte? Er verzweifelt nun an sich!

Giochi. Ich bin nicht mehr Ich, wohlthätiger Bildner meines Künstlers, Lebens.

Dandini's Schatten. Wer das zu fühlen glaubt, ist noch, und reich in seinem Vermögen:

er gleicht der Eiche, welcher ein Ast abstarb, in
dess sie noch zehn andre zur stolzen Himmelstrone
flucht.

Ciochi. Was kliebe mir? Ich war Mahler,
und bin nun fast blind.

Dandin is Schatten. Hast du vergessen,
mein Giovanni, daß der genialische Blick nicht im
Auge wohnt? daß bildende Regelmäßigkeit durch
die Sinne eingieng, aber dann in der Seele ihre
Heimath aufschlug? daß darstellende Begeisterung
unter den Trümmern des Körpers aus unentnerv-
ter Seele quillt, wie der Waldborn aus dem Fels-
sen mitten unter niedergeschmetterten Bäumen?
und daß vollendender Gesmack uns treu bleibt,
wie ein Genius, bis zum Grabe? — Was jenseits
liegt, künnt' ich die enträthseln, wenn ich dürfte
— doch, daß ich jetzt um dich bin, sprechend wie
einst im Leben, und als Freund tröstend, verbürgt
das nicht die hehre Auflösung des Räthsels? Kör-
perlos bin ich noch Ich, und du — wir waren ja
sonst einig, daß der Körper nur die Wiege des
Geistes sei. —

Ciochi. Aber — meine Kunst hielt ich nur mit den Augen fest —

Dandinis Schatten. Wie! sie wär' eine Bühlerin, welche der Blicke zur Nahrung ihrer Liebe bedarf! — Nein! du kennst sie zu gut, Ciochi, um so tief sie herabzuwürdigen.

Ciochi. Ich mahle' aus der Seelenfülle heraus, doch alsdann sah ich mein Werk, sah es genießen und bessernd.

Dandinis Schatten. Und wäre dir auch deine Kunst entflohen, bleiben dir doch Kunstsin und Natur; er, der festhaltende, ewig wiedergebährende Zauberer! sie, die unendliche Göttin des wirkenden Daseins. Lieblich, wie ein schönes Kind, lallt die Kunst; indes die Natur hold flüsternd spricht, wie ein reizendes Weib, welches des Kindes Mutter ist.

Ciochi. Wenn ich aber die holde Stimme nicht mehr vernehme, und der Zauberer einsam in der verschloßnen Gruft harren muß, wie der gefesselte Merlin! Wenn ich den frühern Kunstwerken ents

rissen, den gegenwärtigen fremd, ahnungslos für die künftige, wie ein Hauch über der Erde schwebte, die ihm keine Blüthendüfte mehr auf die matte Schwingen streut!

Dandini's Schatten. Frühere Schöpfungen der Kunst mögen Wegweiser, nie Tyrannen sein: nur ängstliche Kritik bindet den Genius an ihre Formen; wo bliebe das Fortschreiten, wenn es artistische und ästhetische Weinschellen gäbe? Die Gegenwart! Aber der Dämon in deiner Brust giebt ihr eigne Geschenke, während er empfänglich für den Genuß fremder bleibt, und die volle süße Ahnung der Kunstbegeisterung von dem, was sein wird, entweicht erst mit der Seele aus dem reichen Busen des ächten Künstlers.

Siocchi. Die Hand der Freundschaft, zur Hilfe dargeboten, fühlt sich warm, vermag sie auch nicht aufzurichten.

Dandini's Schatten. Nein! nein! du darfst nicht kleingläubig sein — nein! straucheln kann der Erblindende, sogar über die eignen Füße, aber fallen darf er nicht, so lange Genius und Freund;

schaft walten. Ich rufe dir beide aus der grauen Vorzeit.

Der Schatten des Apelles (vorübergehend) Das schöne Dasein folgte mir von der kleinen Insel Kos in das Meer der Ewigkeit; ein seliges Eiland blüht mir auch dort.

Homer's Schatten (ihm folgend) Blind sang ich die Thaten der Helden, blind sah ich das Labyrinth der Odyssee: voll und üppig lebte die Welt in meinem Innern, noch lebt sie da.

Ciochi. O heilige, verhallende Töne! weiset länger um mich!

Dandini's Schatten. Hörtest du den Schöpfer der Anadiomene? den Mäoniden, hörst du ihn?

Ciochi. Weiset! o verleiht euch nicht so schnell, ihr Himmelsstimmen!

Dandini's Schatten. Ihr Nachhall bleibt dir! an ihm erwache die innere Welt in deinem Busen!

Ciochi. Ich fühl' ihr Tagen. O mein geliebter Meister, zum andernmale gewährst du mir das schönere Dasein.

Dandini's Schatten. Es sei dir ewig schön!
(Verschwindet)

Ciochi (erwachend) Wo bin ich? welche
Gefahrten umschwebten den einsamen Schlummer?
Waren sie mehr als Träume? Eine neue Seele
hat mein Leben erhalten, die langsam zersiehrende
Sehnsucht ist Thatkraft geworden (Sich erhe-
bend) Fahre wohl, Ruhebett! Fahrt dahin, ihr
Zweifel! (Palette und Staffelei einschlie-
send) Gehabt auch ihr euch wohl, treue Gefähr-
tinnen des Künstlers! mir lieb für immer, ob ich
euch gleich unbrauchbar entsage. Doch (er setzt
sich zum Schreibtiſche) verſiehren will, werd'
ich euch darum nicht. Hier (die Hand auf Kopf
und Brust drückend) hier steht ein ander
Kunstwerk, doch euch geheiligt. Benedetto! (Laut
er rufend) Benedetto!

Der Knabe Benedetto. Herr!

Ciochi (begeistert) Schreibe — eile,
schreibe!

Benedetto (die Feder in der Hand;
harrend) Herr!

Ciochi (diffirend) La Pittura in Parnas-

50.

Dandini's Stimme (von ferne) Fühlst
du die Musen noch dein?

Ciochi (nachhorend, entzückt) Ja! es
war mehr wie Traum — seine Stimme — Apells,
des Mäoniden wahrhaftes Anselz — (In wachse-
nder Begeisterung) Schreibe flüchtig, Vene-
detto — mein Busen füllt sich, deine Hand siege
wie er!



XXXIII.

Götterbekenntnisse.

„Von der Menschheit — du kannst von
ihr nie groß genug denken;“

„Wie du im Busen sie trägst, prägt
du in Thaten sie aus.“

(An einen Weltverbesserer. B. 5-6)

Herkules. Hohe Kraft dem hohen Guten
widmen! das machte mich zum Gott, eh' ich noch
Halbgott wurde.

Bacchus. In hoher Kraft des hohen Daseins
genießen! bei'm Vater Zeus, das gab mir Göt-
terwonne, häte' ich den hohen Olymp auch nimmer
erstiegen!

Apoll. Im ewig bildenden Kreislauf hoher
Kraft das Hohe nie untergehn lassen, so oft
sich auch die endliche Form verwandelt! das machte
mich olympisch selig, auch da ich verbannt aus dem
Olymp unter Hirten wandelte.

Juno. Jenen Herkules bestimmte der treulose
Gatte zum Herrscher; ich zwang an Ate's Hand
seine Kraft zum Gehorsam gegen den Schwachen.

Theris. Den verzweifelnden Knaben Bacchus
empfieng ich auf der nassen Flucht vor Likurgs Weil
in meine Arme.

Neptun. Der Nordwind brachte mir die wan-
dernde Laona; aus dem Grund des Meers rief
ich Delos hervor, und Lorberbäume beschatteten
Apolls Geburt.

Herkules. Dem Schicksal entwand ich durch
Mühe den Kranz; ich helfe der Menschheit!

Bacchus. Der Fülle entblüht, ich Fülle ge-
hend; die Menschheit erfreu' ich mit mir!

Apoll. Wirdend haff ich das Weltall entfalten;
ich bilde die Menschheit.

Merkur (Lächelnd) Am Alfeus opfert' ich mir
selbst; Raja's heimlich Erzeugter jubelt im hohen
Aufgebot der Kraft zu hoher Klugheit — die Mensch-
heit dient ihm.

Jupiter. Söhne! auch Tapets Abkömmlinge
tragen das himmlische Feuer in ihrem Busen. Weis-
ne Macht gab euch die hohe Kraft, und ih-
nen das edle Vermögen Ehr dieses im Ges-
schlecht, hebt es zu euch hinauf, nie sinkt nieder zu ihm!

XXXIV.

Der kleine Altar.

„Der Kern allein im schmalen Raum!“
 „Verbirge den Stolz des Waldes,
 den Baum.“

(Breite und Tiefe. Str. 3. V. 5-6)

Krösus lustwandelte fröhlich. Er dachte seiner Schätze, seiner Macht; im Schoos der reichen Natur versetzte sich sein Geist nach dem goldstrahlenden Pallast' unter die glänzende Schöpfungen seiner Pracht zurück.

Und immer tiefer kam er in den flüsternden Hain, immer dichter umschlangen den Gedankenvollen, mäandrische Irrgänge, er bemerkte den Verlust des gebahnern Wegs erst, wie er auf verödetem Pfade vor die dürftige Hütte kam.

Er trat hinein, und der König von Lidien, Namfilien und Miffien stand in dem engen Raum dem kräftigsten und arbeitfamsten Sohn' des Waldes gegenüber. Keuschheit hatte mit unbefleckter Hand

die Reize ihrer Anordnung über die farge Einrichtung des Hüttenbewohners ausgestreut; nichts gebrach, dessen er bedurfte, aber er bedurfte nur wenig, und von des reichen Krösus mächtiger Freundin, der Pracht, war auch nicht die leiseste Spur zu erblicken.

Der Hainsiedler zeigt' ihm Arbeit und Genuss; beide giengen aus der Hand der Natur hervor. Zuletzt blieben sie vor einem kleinen Altar stehn. Der Armuth heilig! so lautete die einfache Inschrift.

Wie! rief Krösus, der Armuth weihst du einen Altar! Sie versetzt du unter die unsterbliche Götter!

Sie wohnt unter ihnen, erwiederte der Genügsame; ich erkannte sie.

Jammer ist ihre Offenbarung.

Weiner Kraft lag diese in Kunst und Fleiß. Sie war, sie ist mir Göttin.

Krösus erzählte später dem weisen Solon von dem kleinen Altar, und auf dem Scheiterhaufen des Zirus dacht' er des großen Sinnes und Solons in der Offenbarung des Jammers.

XXXV.

Des Genius Tod.

„Mit dem Genius steht die Natur
in ewigem Bunde,“

„Was der eine verspricht, leistet
die andre gewiß.“

(Kolumbus. B. 7 - 8)

Alfranor. Ist es wahr, guter Malkof, hat
Terzo wirklich —

Malkof. Die Wunderburg erbaut? Ja, mein
Gebietet.

Alfranor. Und warum erfahr' ich das jetzt
erst Nachlässiger?

Malkof. Herr! wir verehren dich als einen
der größten Magier —

Alfranor. Daran thut ihr wol.

Malkof. Das Buch dessen, was geschah und was
geschehn wird, liegt weit offen vor deinen Seher-
augen —

Alfranor. Ganz recht.

Mallof. Welcher deiner treuen Diener dürfte
— konnte sich unterfangen, den armseeligen Tropfen
der Kunde in den Ozean des Wissens zu tragen?

Alfranor. Ihr sollt das aber doch thun! der
Geschäfte häufen sich viel bei mir, und prüfen will
ich, üben sollte ihr euch!

Mallof. In Demuth kreuz' ich die Hände über
der Brust, und gelobe treuen Gehorsam.

Alfranor. Nun berichte mir von Lermo's
Wunderburg.

Mallof. Vergieb im Voraus dem unvollkom-
nen Erzähler. Du kennst den Felsen, der aus
der wilden Bucht des Meers mit senkrechter Spitze
gen Himmel dringt, als wollt' er den alten Wol-
kenstüz durchbohren.

Alfranor. Ja, ja — (f. s.) Ich weiß kein
Wort davon.

Mallof. Aus der freundlichen Heimath durch
Feenverwünschung verstoßen, kam der hohe Lermo —

Alfranor. Halt elender Wicht! Ist Lermo
ein Zauberer?

Mallof. Ach nein! erhabner Gebieter.

Alfranor. Und du unterfängst dich, verworsfenster der Sklaven, ihn den Hohen zu nennen? Ha! warte — ich will dich in eine Felsenrinne klemmen, und dein Leiden unsterblich machen, wie dich selbst, wenn du dies noch einmal wagst — (f. f.) Wenn er sich nur fürchtet — —

Wallof. Sieh mich zu deinen Füßen zitternd um Vergebung flehn!

Alfranor (zufrieden) Steh auf, und erzähl weiter.

Wallof. Der arme Terno —

Alfranor So — so ist's recht.

Wallof. Kam zu dem spizen, dräuenden Felsen, hörte das Meer mit vollen Wogen an den erschütterten Fuß schlagen, sah die Wolken unter dem stolzen Gipfel schweben, legte mit einem Kraftstrahl im Feueraug' die Hand auf die wallende Brust, warf einen Blick zurück nach der verlassenen Heimath, einen himmelan, und —

Alfranor. Nun! machst du doch ein arges Gewäsch, über die Pantomimengestalten der heroischen Marionette!

Mallok. Großmächtiger Herr! du gebotest mir treuen Bericht, und wenn du befehlst, weiß der letzte deiner Sklaven nur zu gehorchen.

Alfranor. So befehl' ich dir denn zu endigen.

Mallok. Ich werd' es kaum schneller mit Worten vermögen, als Termo in der That konnte.

Alfranor. Du bist mir noch den Nachsatz deiner pathetischen Beschreibung schuldig.

Mallok. Und — wolle' ich nach Erwähnung des Himmelsblikfes sagen — und rief: Dort oben find' ich die geraubte Wohnung wieder.

Alfranor. Der Tollkühne! die Verfügung einer Fee Raub zu nennen! Wie! und doch gelang es ihm?

Mallok. Aber, o mächtigster der Zauberer —

Alfranor (lächelnd) Ich erlaube dir meine Hand zu küssen, guter Mallok.

Mallok. O Wonne! — Aber voll gelang es ihm, erhabenster der Geisterbeherrscher!

Alfranor (ihm nickend) Ich schenke dir den kleinen Asaffel — —

Mallok. Den niedlichen Siffen! laß' mich dankbar den Staub deiner Füße küssen —

Alfranor. Wie denn?

Waskof. Das weiß niemand. Alles sah zu, alles zweifelte, alles sah werden, alles schrieb: Unmöglich, Lermo wurde weder müd noch irre, die Zeit verfloß schnell, und wie durch ein Wunder erhob die Burg auf stolzer Felsenspitze die stolze Zinnen, ohne daß wir aller Anstrengung ohnerachtet ein Wunder hätten bemerken können.

Alfranor. Der Wicht ist kein Zauberer?

Waskof. Ach nein! nichts als ein Mensch.

Alfranor. Gefährliches Beispiel!

Waskof. Das dacht' und sagt' auch ich!

Alfranor. Der hat es mit der sogenannten Natur.

Waskof. Ja, so sprach er.

Alfranor. Dem muß man steuern.

Waskof. Wird es möglich sein?

Alfranor. Elender! Uns ist alles möglich, auch des Genius Tod. Dein Glück, daß du nichts von diesem Gift' in dir trägst; das rettet dir nach solcher Frage das Leben. Nimm deinen Asaffiel, und packe dich auf ewig (Geht feierlich in sein Zauberkabinet.)

Malkof. O ich Armer! o armer Termo! Was
wird aus uns werden! Alfranor ist ergrimmt.

Asaffiel (herbeihüpfend) Sei zufrieden
Malkof! aus Termo wird alles, aus dir nichts, und
Alfranors Grimm bedeutet auch nichts, denn er
hat — Zauberstab und Buch schon längst verlohren.
Er nennt's — aufbewahrt.

XXXVI.

Miston der Erde.

„Zwingt doch der irdische Gefährte“

„Den Gott gebohrnen Geist in Kerker
mauern ein;“

„Er wehrt mir, daß ich Engel werde,“

„Ich will ihm folgen Mensch zu sein.“

(An einen Moralisten. V. 21 - 24)

Pluto's Klag' ertönte aus der Tiefe des Schattensreichs zu dem brüderlichen Herrscher im hohen Olymp. Schütze mein Reich, so rief er, wenn ich dir einst das deinige gründen half. Ein neuer Titan wandelt stolz auf der Erde umher; Apoll's Erzeugten nennt sich der Frevler Neßkulap, welcher das heilbringende Werk der Varzen stöhrt, und noch nicht zufrieden, den Eingang in die Unterwelt zu verschließen, auch die Schatten wieder aus ihr entführt, und dem Leben zurückzieht!

Jupiter sandte den mächtigen Volzzieher seines Willens, den Blitzstrahl. Entseelt sauf Neßkulap

als das Opfer seiner Kunst. Zwar stieg er zu dem Göttersitz auf, und die Sterbliche weiheten ihm Haine und Altäre; aber Apoll zürnte über den Tod seines Sohns. Der Donnerer war über jede Sache erhaben; darum ergriff Pithons Besieger das himmlische Geschos, und sandte den Schmiedem des Blitzes, den einäugigen Ziklopen die Pfeile in's Herz.

Ergrimmt sprach Jove's zu Latonens Sohn: Du hast meine Treuen gerödet, welche ich dem Tartarus entriß; jene Sterbliche, deren Leben Aetulus gegen meinen Rathschluß in Schutz nahm, sind dir theurer, als der Wille deines Vaters. So verstoß ich dich denn aus dem Olymp in ihre Mitte; werd' ihnen gleich, einer von ihnen, und lerne, des Götterglanzes unwürdig, der Erde Last und Mühen mit ihnen tragen.

Jobus sah sich plötzlich von den Zinnen des Olymps in Admet's Thäler versetzt. Die Hülle des Menschenthums umfalkete ihn; schön wie ein Gott schritt er in hoher Menschekraft einher. Doch Theseus' Söhne fanden und banden den Fremdling; vor ihren König Admet führten sie ihn. Unsonst

strahlte sein Aug Himmelsfeuer, umsonst ruhr' olim-
pische Würde auf der heroischen Stirn', der Wol-
laut seiner Stimme kundete umsonst den verborg-
nen Gott. Der Ausspruch der Sklaverei traf den
gefangnen Fremdling, Admet gab ihm seine Heer-
den zu hütchen.

So bedarf es denn der Zunge deutlichste Sprache
für euch, Blindgebohrne, rief der Gott im schmerz-
lichen Gefühl seiner Erniedrigung, und diese Zun-
ge ist mir durch Jupiters Macht gebunden. Ahnen
lassen konnt' ich euch, wer ich bin; doch ausspre-
chen darf ich es nicht! So will ich denn eine Welt
von Wundern um euren stumpfen Sinn versam-
eln; Wunder schaffend will ich Mensch mit euch
sein, und den Miston der Erde verflüßen, bis
die hehre Flamme aus meinem Innern das eurige
entzündet, und ihr dankbar staunend das Pfand
aus der Hand des Schicksals inne werdet!

Hier mit den Hirten weidete er in den blühens-
den Thälern des schönen Thessaliens; Gesang und
Saitenspiel begleiteten ihn, und zogen mit un-
widerstehlicher Macht alles, was lebt' und fühlte,
seinen Fußstapfen nach. Er lehrte den Mädchen die

holde Gewalt des Liedes, den Jünglingen Lehrer das liebliche Geheimniß, Wollaut aus unscheinbaren Saiten zu locken; die keimende Kindheit hüpfte froh um ihn, verjüngenden Geist holte sich das Alter in seiner Nähe, die Trauer suchte Heiterkeit bei ihm, und die schmerzliche Thränen des Kummers verwandelt er in die sanfte wolthuender Wehmuth.

Wer bist du? fragte der erstaunte Admet.

Sohn des Pheres, erwiederte der verhüllte Gott, ich bin — dein Sklave.

Aber die Zaubergaben des Wollauts — wer verlieh sie dir? Wer gab dir die Macht, meine wilde Thessalier in friedlich: freundliche Söhne einer durch dich verschönerten Natur umzuwandeln?

Mit sanfte glühender Wange versetzt Apoll: Das ist die Gabe der Götter.

Zweifelnd betrachtete Admet den himmlischen Gast. Wer du auch seist, fuhr er fort, hör' auf mein Sklave zu sein; werd' mein Freund, und bleibe mir und meinem Volk' Volkshäcer.

Ich will es, sprach der Gott, der die Hand des Königs faßte. Ein heiliger Schauer säufelte durch

Admet's Gebein, und alles um die beiden her fühlte den heiligen Schauer.

Seitdem blühte Thessalien noch lieblicher, seine Bewohner wurden noch milder und glücklicher, als zuvor: alles segnete mit stillem Jubel die Götter, und fühlte Götternähe, ohne sie zu entfalten.

Da beschlich die süße Liebe das Herz des frohen Admet's. Pelias schöne Tochter, Alceste wurde sein stiller Wunsch, und bald seine laute Sehnsucht; doch das Glück lächelte seinem verlangenden, glühenden Herzen nur in den Augen der Geliebten, Pelias zog von der dargebotnen Rechten die väterliche Hand zurück. In den Armen des Freundes weinte der Trostlose seinen Kummer aus; und Apoll erblickte, ihn tröstend, in den Geheimnissen der Götterwelt den Unwillen der Schwester über das unterbliebne Opfer. — Admet hatte, zu den Göttern für den Erfolg seiner Liebe flehend, Diana's vergessen, und sie weckte jetzt in dem Busen des Pelias verderbliche Entwürfe.

Wann du, so sprach der Vater der Geliebten zu dem bittenden Admet, in einem Wagen, den Elov' und Eber in freundschaftlicher Eintracht ziehn, die Braut

heimzuholen kommt, dann sei sie dein! Hämisch lächelnd wandte sich Pelias von dem Erstarren, und wie das Starren der Ueberraschung sich löste, jammerte der Unglückliche laut an Apolls Ernst.

Dein Glück sei meine Sorge! flüchtere der Gote im Menschen; laß' uns Hand an's Werk legen!

Einige Monden vergiengen, und siehe! von der bildenden Hand des olympischen Verkannten gezähmt, zogen in friedlicher Gewohnheit der Löwe mit kunkelnden Augen und der schnaubende Eber den Brautwagen. Entzückt stand Admet, den eignen Augen kaum traugend, vor dem sabelhaften Gespann; jubelndes Volk umgab, den Wändiger preisend, die beiden; voll dankbaren Jubels drückte Thesealiens König den Wunderhirten an sein Herz.

Du bist ein Liebling der Götter! rief er. O sage mir's, wer du bist?

Dein Freund! erwiderte Apoll.

Mein Beglückter!

Alles fühlte die Götternähe, doch niemand erkannte noch den Gott.

Die Liebende waren vereinigt, die Hochzeitsfackel flammte, schon zog die Nacht am Himmel herauf:

das seelige Paar nahte der Brautkammer. Entsetzen sprüht' ihm aus den Feuerrachen geflügelter Ungeheuer entgegen, und giftige Schlangen zischten Tod. Die zürnende Diana hatte sie gesandt.

Der Freund vernahm den Angstschrei der Wangen. Er flog, er sah, er siegte: der Pitthische vertilgte schnell wie ein Blitzstrahl die Giftrut, dankbar sanken die Liebende, anberend das Volk zu seinen Füßen. O du bist mehr als ein Mensch! riefen sie.

Ich werd' es, da ihr mich im Menschen erkennt! Der Erde Miston verschwand! sprach der strahlende Gott.

Apoll, Phoebus, Apoll! schrien tausend anbetende Stimmen.

Als Mensch euer Freund! euer Beschützer fortan! Glücklich machet ihr das Erdenleben mir; es bleib' euch so! und trennt das Schicksal ein, was der Gott verband, so send' ich einen Halbgott zur Rettung!

Das Jahr der Buse war um; Apoll stieg wieder zu den Olympischen auf, und sandte später dem trauernden Admet, der treuen Alceste den rettenden Herkules.

XXXVII.

Der Friedensheld.

„Was der Gott mich gelehrt, was mir
durch's Leben geholfen,“

„häng ich, dankbar und fromm, hier
in dem Heiligthum auf.“

(Motivtafeln. B. 1 - 2)

Fl ehier. -Wozu diese Zögerung, Freund?

Der Bildner. Monseigneur! Ihre Neffen
baten mich — verboten — sie wünschten —

Fl ehier. Wollten nicht, daß mich Ihre Zeich-
nung meines Grabmals an den Tod erinnere,
nicht so?

Bildner. Mit nassen Augen beschworen sie
mich um — — —

Fl ehier. Um Nichterfüllung meiner Bitte?—
Meine Neffen folgten ihrem Herzen, lassen Sie
mich dem meinigen folgen, Freund! — Ihr Ent-
wurf?

Bildner. Ist doppelt fertig.

Flechier. Geben Sie — (Pause der Prüfung) Ich wähle diesen hier.

Bildner. Er ist so einfach, Monseigneur —

Flechier. Ich war es auch, und mein Wunsch ist, das Denkmal, welchem ich doch nicht ausweichen kann, noch selbst in Harmonie mit meinem Leben zu setzen.

Bildner (warm) Der sanfte Freund des andern Glaubenden, der Retter kläglicher Opfer aus den Händen des Fanatism, der wohlthätige Vater der Armen, der schlichte Nachfolger der Apostel, o was verdient' er nicht!

Flechier (lächelnd) Sie greifen in meine Rechte, lieber Mann; ich bin Redner, Sie haben den Ausdruck der bildenden Kunst zu Ihrem Loos.

Bildner. Däum erlaube mir L'arennes Verewiger auch die Feier seines Ruhms!

Flechier (sanft und bestimmt) Es bleibt bei meiner Auswahl.

Bildner. Ich gehorche zum erstenmal der Stimme meines Bischoffs ungern.

Flehier. Leben Sie wol, Freund, und beeh-
len Sie Ihr Wert; es ist hohe Zeit.

Bildner (mit unterdrücktem Schmerz)
Ach! daß ich dem Heiligen glauben muß! (Sich
entfernend)

Flehier (himmelwärts) Für den weiß-
sagenden Todestraum dank' ich dir. — Den Armen
meine Ersparnisse! dir o Gott meine Seele — der
Welt dankbare Erinnerung und ein harmlos Bei-
spiel!

XXXVIII.

Anfrage.

„Keiner sei gleich dem andern, doch
gleich sei jeder dem Höchsten!“

„Wie das zu machen? Es sei jeder voll
lendet in sich.“

(Aufgabe)

Ludwig XI. Ich geb' Euch einen wichtigen
Auftrag, Kardinal, indem ich Euern kriegerischen
Wunsch erfülle.

Kardinal la Vallue. Eure Majestät sollen
Ihre italienische Truppen zur rechten Zeit im rech-
ten Stand' erhalten. Der Himmel beschirm' Eure
Majestät. (Geh t. Geröf' im Vorzimmer)

Marshall de Rouault (von fünfzig
Edelleuten begleitet) Wir kommen Euer
Majestät Befehle nach Angers zu erbitten.

Ludwig XI. Was soll das Geröse? die Frage?

Marshall. In Kardinal la Vallue's verwaist-
ter Kirche wollen wir — Priester weihen.

Ludwig XI (nach einer Pause des Nachsinnens) Page! ruft den Kardinal zurück! (lächelnd zum Marschall) Ihr sollt den ausgetauschten Beruf wieder eintauschen — Er weihe, holt Ihr die Truppen.

XXXIX.

Sichere Freistätte.

„Just das Gegentheil sprech' ich: es
 giebt kein Ding als mich selber,“
 „Alles andre, in mir steigt es als
 Blase nur auf.“

(Die Philosophen. Str. 7)

Behaglich schritt Chinam in der Welt umher,
 die Hände über dem gesättigten Magen faltend,
 vom feurigen Schiras gewärmt, umrauscht von
 milden, wol bedeckenden Stoffen, filosofirt' er in
 seinem sorgelosem Sinn' über Welt, Natur und
 sich selbst. Die erste erklärt' er für die beste, die
 andre für eine vortreffliche Dame, sich für einen
 vollendeten Weisen, dem nichts fehle, weil er alles
 wissen könne. Nur in sich muß sich der Mensch
 versammeln, sagt' er mit aller Kälte des Lehrtons;
 das Außenwerk dien' ihm, und sein ist dann das
 Glück, sein die sichere Freistätte vor jedem Ungemach.

Er hörte sich mitten unter den stattlichen Betrachtungen von einer klagenden Stimm' unterbrochen. Wieder eine schwache Seele, rief er verdrüsslich, welche dem Kampf mit dem sogenannten Schicksal unterliegt, und uns Starken nur beschwerlich fällt.

Indem er dem nahen Ton' und Sohn des Schmerzens ausbeugen wollte, fand ihn dieser mit dem Hilfe suchenden Blick auf; schnell lag der Jammernsde zu des Wandernden Füßen, umfaßte sie innig, und schrie: Siehe! sieh' da meine sterbende Mutter.—

In demselben Moment röthelte sie ihren letzten Seufzer aus. — Tröste dich mein Sohn, sprach Ehinam, alles Endliche ist vergänglich; ihr ist nunmehr wol, wirf dich in die Welt, unterdrück' den unmännlichen Schmerz die süßre Freistätte des Starcken ist im Innern seines Busens.

Unmuthig riß der Jüngling das Gewand von der Brust: vier Narben rötheten sich dem erstaunten Blick des überraschten Sprechers entgegen. Sie empfing ich für's Vaterland! rief der Trauernde mit glühendem Auge, zeig' mir die deinigen, Starcker!

Betroffen schaute Chinam vor sich hin. Mit steigendem Unmuth riß der Jüngling das Gewand von der Philosophenbrust, und fand eine weiße ungefränte Haut, welche einer Schönen des Landes Ehre gemacht hätte. Er warf das Glutraug — auf Chiram's ergrauende Locken, drückte dann die nervige Faust vor die Stirn, und rief: Wie mag das Innere dieses Busens beschaffen sein, der sich nie der Gefahr für's Vaterland entgegen wagte!

Erröthend nahm Chinam das Wort. Unfluger Jüngling, sprach er mit heroischem Ernst — Vortauter, wer schilderte dir mein Leben, daß du ein solches Urtheil dem unreifen Kopf' erlaubtest?

Dies Herz! rief der Jüngling — mein Herz urtheilt über den Helden, welcher den Tod nicht begrüßte, und über den Weisen, den ich um Hilf für's Leiden bat, und kalt fand.

Ich wachte für das Wol der Menschheit —
Und für das Vaterland?

Ist's nicht in jener enthalten? Für Jahrhunderte
sät' ich aus.

Wo sind die Aerndten für deine Brüder?

Ungenügsamer! laß sie reifen; mein Verkehre
ist mit der Ewigkeit.

Gabst du der Zeit dein Opfer?

Ja! die Geduld mit euch gewöhnlichen Menschen,
Selbstgott!

Göttlichkeit ist mein Beruf, du hast Recht.

Dir selbst Welt!

Das ist des Weisen Vorzug.

Und darum — Unmensch!

Dahin gieng der Jüngling mit der frommen Last
der mütterlichen Leiche, indem er noch einen Blick
tiefer Verachtung zurücksandte. Einige Sekunden
der Verwirrung schwirrten über Chinam; doch bald
war die leichte Unruh' der Brust, gleich vorübergehn
dem Kräuseln der Welle, beschwichtigt.

Nur in sich muß sich der Mensch versammeln,
predigt' er mit kaltem Tone den flüsternden Wünschen
und dem zischenden Innern — das Aussenwerk dien'
ihm, und sein ist dann das Glück, sein die sichere
Freistätte vor jedem Ungemach.

XXXX.

Das Waarenlager.

„Einen Augenblick nur vergönnt mir
auffer mir selber!“

„Mich zu begeben, und schnell will ich
der Eilige sein.“

(An die Proselitensmacher. V. 3-4)

Thaor. Hieher, edler Jüngling —

Koldar. Wer ruft?

Thaor. Ein alter, treuer Freund der Weisheit.

Koldar. Und wohin?

Thaor. Hieher in ihr und mein Vorrathshaus.

Koldar. So wäret ihr wirklich so nah verbunden!

Thaor. Mit ihrer Milch tränkte sie mich; ihre Wohlthaten weiter zu spenden, ist mein süßes Geschäfte.

Koldar (eintretend) In Wahrheit! Hiez findet sich vielerlei angehäuft,

Thaor. Und Vieles.

Riger. Nichts als Vortreffliches.

Koldar. Wer ist dieser?

Thaor. Mein Gehilfe.

Koldar. Auch der Weisheit Freund?

Thaor (leise) Ihr Diener nur — aber ein guter Mann.

Koldar (laut) Ist ihr Freund und ihr Diener sein, nicht dasselbe?

Thaor (drückt ihm die Hand) Erlaube, daß ich's nicht länger verschiebe, dich mit unsern Schätzen bekannt zu machen. — Sieh hier vorerst — die Gelehrsamkeit aufgeschichtet —

Koldar. Wo habt ihr den Geist aufbewahrt?

Thaor. Der kommt in seiner Reihe — gedulde dich nur Lieber.

Riger. Alles hübsch in der Ordnung, junger Mann!

Koldar (ihn betrachtend) Du scheinst deiner Göttin mit ziemlich gebieterischem Ton zu dienen.

Riger. Lerne nur erst die Welt und unsre Weise besser kennen. Ich lehrte Jahre hindurch!

mein Herr und Meister aber besorgt das Sanfte, liebliche des Gesprächs.

Thaor. In diesen Registern findest du alles, was wir Menschen wissen und nicht wissen, ausführlich verzeichnet, schnell zu finden. Der Geist muß sich nicht mit positiven Kenntnissen überladen, sonst erstickt er die Himmelsflamme, aber das Selbstdenken, das, das kann er gar nicht genug üben. Elementarkenntnisse erwirbst du dir bald, wo du sie brauchst; aber die Kraft des Verarbeitens bedarf lang' anhaltender Ausbildung.

Riger. Doch wirst du wolkhun, dich fleißig auf diesen Folianten zu wälzen; nach und nach sammelt sich ein dichter Federbalg um deine Gliedmaßen, und du kannst stolz einher schreiten, als wärest du ein gebohrner — Adler der Gelahrtheit.

Thaor. Hier gleich neben an findest du das Arsenal der Klugheit.

Koldar. Wozu diese Puppen?

Thaor. An ihnen lernen die Lehrlinge der Weisheit das Lenken der Menschen.

Koldar. Aber sind Menschen auch Puppen, um sich der so erlernten Klugheit zu fügen?

Thaor. Untersuche dir die Gestalten etwas näher.

Koldar. Wie! Mumien!

Thaor. Mit nichten, lieber Jüngling — es sind präparirte Menschen.

Niger. Dervollkommnete, will das sagen, brauchbare.

Thaor. Dort in jenen Flaschen befindet sich zu unserm Gebrauch der Geist, welchen wir zu ihrer Erleichterung aus ihnen abzogen.

Koldar. Dafür ließen sie auch ihr Leben!

Thaor. Behüte! Essen und Trinken schmeckte ihnen nun weit besser, und wenn wir sie zur geistlichen Leibesbewegung einspannten, so küßten sie uns dankbar die Hände.

Koldar. Ihr spanntet sie ein!

Niger. Sachte; sachte! Hier hab' nur ich das Recht zu schreien.

Thaor. Ja, mein Vester, aber nirgend anders, als in dem Wagen der öffentlichen Glückseligkeit. Sie befanden sich recht wol, wir gaben ihnen auch schönes Geschirr — nicht zuviel Futter, das mästet

zu sehr, macht ungesund und faul — aber so eben recht, und zuweilen ein außerordentliches Belohnungsstückchen — Hu! da knupperten sie so verzerrt, und in der ganzen Zwischenzeit waren sie, der schönen Hoffnung voll, so mild und bescheiden, so geschmeidig und gehorsam, daß es eine wahre Lust gab —

Riger. Nu — du wirst ihrer sehn, in Stall und Arbeit, und zufrieden sein —

Koldar. Und diese hier! Sie leben denn doch nicht mehr?

Thaor. Nach und nach erloschen sie, aber recht sanft, recht leicht — dann bestrichen wir sie mit dem Oel des Verdienstes — — Hier hast du eine Flasche davon —

Koldar (Lesend) "Essenz des Nachruhms." — Die Götter seien mir gnädig, das riecht ja wie Oheer —

Thaor. Ja wol — ein wenig stark muß' es sein, damit die edle Heberkeißel für die Schule erhalten würden — die Geschichte der Zeit muß ja der Ferngähenen.

Niger. Daß Nasenrumpfen verbitt' ich mir hier
in meinem Wirkungskreise. Wir haben allein
Recht, ganz allein.

Koldar. Was bedeuten jene Larven?

Thaor. Vienenkappen für die Welt. Du be-
greiffst — Das Gute hat Feinde, die Feinde haben
oft Stacheln; man muß sich in Acht nehmen —

Niger. Das Larvenmagazin verwaltet mein
Herr und Meister allein: ich bin, den Göttern sei's
gedankt! so häßlich, daß ich von meinem eigentli-
chen Gesichte genug verwahrt werde.

Thaor. Alles für das Gute! In diesem
Schranke befinden sich die Wolthaten.

Koldar. Diese wär' ich begierig zu sehen.

Thaor. Es soll damit keinen Augenblick ansehn,
so bald du nur uns zugeschworen.

Niger. Umsonst giebt's hier nichts.

Koldar. Aber — Wolthaten?

Thaor. Sieh, edler Jüngling, auch die Weis-
heit hat ihre Launen —

Koldar. Daß ich nicht wußte.

Niger. O du wirst noch gar viel lernen müs-
sen, wenn du bei mir in die Schule gehst. Das
wird dir recht nützlich sein.

Thaor (winkt Nigern Stillschweigen zu) Wir müssen gerecht sein, aber der milde Strahlenkranz der Wohlthätigkeit thut der Gerechtigkeit gut, und diese leihet wieder von ihrem ernenstern Schimmer etwas an jene aus.

Koldar. Welch Gewerbe!

Niger. Kurz! dem einen geschieht die Gnade, nicht Unrecht dem Andern.

Thaor. Darüber muß die Weisheit frei und selbstständig bleiben; ich habe nun einmal meinen Sinn darauf gesetzt.

Koldar. Lebt wol, wenn — ihr's vermögt.

Thaor. Du willst hinweg?

Niger. Keiner von den Unfern bleiben?

Koldar. Sobald ich aufhören kann, ich selbst zu sein, komm' ich wieder in euer Waarenlager.

XXXXI.

Der weite Flug.

„Es alängen viele in der Welt,“

„Sie wissen von allem zu sagen,“

„Und wo was reizet und wo was ge-
fällt,“

„Man kann es bei ihnen erfragen;“

„Man dächte, hört man sie reden laut,“

„Sie hätten wirklich erobert die
Braut.“

„Doch gehn sie aus der Welt ganz still;“

„Ihr Leben war verlohren.“

(Breite und Tiefe. Str. 1. u. 2. V. 1-2)

An einem schönen Abend fuhr plötzlich Sizihiens
Abaris auf seinem Flügel Pfeil unter die Griechen
vor Troja. Da ist unser Mann, riefen die Kriegs-
rathhaltende — da ist er! ein Prophet und ein Luft-
segler; ihn schicken die Götter unserer Verlegenheit.

Der weise Ubaris rieb sich die Stirne, ließ sich bewundern und bitten, und sprach endlich mit wichtigen Mienen: Ihr guten Leute, weit war, weit ist noch mein Flug, wichtig mein Geschäft, doch der unwiderstehliche Hang, der mich im Vorüberschweben aus der Luft zu euch herabzog, euch einen fröhlichen Abend zu wünschen, er nöthigt mir auch einige Zeit ab, eure Wünsche zu erfüllen. Dies hartnäckige Troja soll ich euch beschn? wahr sagen soll ich euch, wann es Gräziens Waffen fällt? Geduld! ich fliege schon wieder.

Damit schwang er sich auf, und über die alte Stadt des alten Troas. Dem Ath gleich kreist' er hoch in den Lüften auf dem Apolls Pfeil; das Geschloß der Belagerten sendete ihm vergeblich irdische Pfeile nach; sie erreichten den Wundermann nicht; mit frohem Jubel folgten ihm der Griechen Blicke, mit heißer Ungeduld harrten sie seiner Wiederkehr, als ihn die Nacht ihrem Aug' entzog, und lautes Willkommen empfing ihn, da er mit dem ersten Schimmer des Morgenroths wieder in ihre Mitte saß.

Viel Zeit kostete mir's, seufzte er. Fragen stürmten auf Fragen; er hatte alles gesehen, doch nur flüchtig, denn — die Zeit war zu kurz und sein Flug noch weit. Bitten folgten auf Bitten, über Krieg und Sieg zu weisagen: er rief mit der Würde des Begeisterten den hohen Apoll an, aber die Zeit verging über den Gebeten, und sein Flug war noch weit. Endlich erhob sich auf den Trümmern bewundernder Andacht lautes Murren — Zwingt ihn zu sprechen! rief alles, alles lief durcheinander, polsterte, lärmte — Ikaris war verschwunden.

Er launte sahen die Griechen aufwärts; da schwebte noch wie ein kleiner Punkt, in blauer Luftferne der zum weiten Flug still entschlipfte, pfeilreitende Marktschreier.

XXXXII.

Gastfreiheit.

„Adel ist auch in der sittlichen Welt.
Gemeine Naturen“

„Zahlen mit dem was sie thun, eds
le mit dem was sie sind.“

(Unterschied der Stände)

Le Tellier/Louvois, Erzbischoff von
Nheim. Ist der Wagen angespannt?

Kammerdiener. In zwei Minuten ist alles
fertig. (Macht sich noch etwas im Zimmer
zu thun)

Erzbischoff (lebhaft) Was giebt's noch?
Kammerdiener (verlegen) Es ist — ich
hätte —

Erzbischoff (ungebuldig) Nun!
Kammerdiener. Ein Fremder, dessen —
Erzbischoff. Fort! Fort! Ein Bettler etwa —
gebt ihm etwas — brauch' ich das zu wissen?

Kammerdiener. Kein Bettler, Monseigneur, aber ein Mann, der seinen Wagen gebrochen hat, und um einen Platz — in dem Ihrigen bittet, da er auch nach Versailles geht.

Erzbischoff. Wer ist der Mann? von Stande?

Kammerdiener. Ich halt' ihn dafür, Monseigneur — er sieht vollkommen rechtlich aus.

Erzbischoff. Was nenne Ihr rechtlich? Ob er gut gekleidet ist, frag' ich.

Kammerdiener. Einfach, aber gut, Monseigneur.

Erzbischoff. Hat er Bediente?

Kammerdiener. Ich denke.

Erzbischoff. Erkundigt Euch.

Kammerdiener (nach einer kleinen Pause zurückkommend) Er hat seine Leute nach Versailles vorausgeschickt, Monseigneur.

Erzbischoff. Hm! etwas! aber nicht alles — fragt, ob er von Adel sei.

Kammerdiener. (Gehet und kommt wieder) Ja, Monseigneur, von Adel.

Erzbischoff. Nun gut — er mag kommen;

ich steige jetzt in Wagen, und werde ja sehn, was an ihm ist.

Vor dem Gasthose.

Erzbischoff (im Wagen) Wo denn?

Der Fremde (nahend und grüßend)
Monsieur —

Erzbischoff (mit leichtem Kopfnicken)
Gehorsamer — (rückt, um etwas Platz frei
zu lassen) Man hat mir gesagt — (ein Lud-
wigskreuz erblickend) Ich bedaure, mein
Herr, daß Sie warten mußten; aber ich mußte
doch wissen, wem ich eine Stelle in meinem Wa-
gen gab — Sie werden das natürlich finden. Ich
weis nun, daß Sie Edelmann sind, und ich sehe
(auf das Kreuz blickend) daß Sie gedient
haben.

Der Fremde (immer noch aufferhalb
der Kutsche) So ist's, Monsieur.

Erzbischoff. Und gehn nach Versailles?

D. Fremde. Ja, Monseigneur.

Erzbischoff. Vermuthlich in Geschäften bei der Kriegskanzlei?

D. Fremde. Nein, ich habe mit der Kanzlei nichts zu verkehren. Ich gehe hin, mich zu bedanken —

Erzbischoff. Bei dem Minister von Louvois?

D. Fremde. Nein, Monseigneur, bei dem König.

Erzbischoff (zurückfahrend, macht etwas mehr Platz) Bei dem König!

D. Fremde. Ja, Monseigneur.

Erzbischoff. Der König hat Ihnen also wol neuerlich eine Gnade erzeigt?

D. Fremde. Nein, Monseigneur; es ist eine weitläufige Geschichte.

Erzbischoff. Erzählen Sie nur.

D. Fremde. Vor zwei Jahren verheirathet ich meine Tochter an einen Mann ohne sonderliches Vermögen (Der Erzbischoff rückt wieder auf den leer gelassenen Platz vor) aber von sehr grossem Hause (Der Erzbischoff rückt

zurück) Seine Majestät geruhen an dieser Verbindung Theil zu nehmen. (Der Erzbischoff rückt weit zurück) und sogar meinem Eidam das erste erledigte Gouvernement zu versprechen.

Erzbischoff (ertactert) Ein Gouvernement! — Ein kleines vermuthlich — in welcher Stadt?

D. Fremde. In keiner Stadt, Monseigneur; ein Provinz; Gouvernement.

Erzbischoff. Ein Provinz; Gouv — — —!!!
(Er fährt in den Kutschenwinkel zurück)
— Ein Provinz; Gouvernement!

D. Fremde. So ist's Monseigneur. Da nun ehestens ein solches erledigt wird —

Erzbischoff. Welches?

D. Fremde. Mein eignes, das von Berri, welches ich an meinen Eidam abtreten will —

Erzbischoff (höchst betroffen) Wie! mein Herr! Sie sind Gouverneur von Berri! Sie sind also der Herzog von A***! (will aus dem Wagen)

Der Fremde. Nicht doch, — — nicht doch, Monseigneur!

Erzbischoff. Aber warum sprachen sie auch nicht, mein Herr Herzog; es ist unglaublich — unmöglich — Wie konnten Sie mich so kompromittiren? Vergebung, ich oitt' inständig darum, Vergebung, daß ich Sie warten ließ. Der Schöps von Bedienten sagte nichts — — Wie glücklich, daß ich noch auf ihr Wort glaubte, Sie seien von Adel. So viele Leute geben sich dafür aus, ohne es zu sein — und der Wappenkönig ist ein — Schelm. Ach! Herr Herzog, ich bin ganz beschämt — ganz auffer mir —

Der Fremde. Finden Sie sich, Monseigneur. Verzeihen Sie Ihrem Bedienten der sich begnügte, mich als einen ehrlichen Mann zu melden. Verzeihen Sie dem Wappenkönig, der Sie der Gefahr aussetzte, einen alten Soldaten ohne Titel in Ihren Wagen aufzunehmen. Verzeihen Sie endlich mir, daß ich nicht zuerit meinen Stammbaum und dann meine Bitte schickte.

XXXXIII.

Tahre und Kraft.

„Alles Höchste, es kommt frei von den
Göttern herab!“

„Wie die Geliebte dich liebt, so kom-
men die himmlische Gaben.“

(Das Glük. B. 14 - 15)

Ein Volkstribun. Der kühne Jüngling!

Ein anderer Volkstribun. So wenig achtet er das Gesetz!

Ein alter Konsularis. Die Väter und das Volk müssen hier gemeinschaftliche Sache machen.

Ein Kandidat. Es gilt althergebrachter Ordnung.

Ein anderer Kandidat. Dem Heil des Vaterland's, das an der Ordnung der Vorfahren ruht, wie das Kind am Busen der liebenden Mutter.

Ein Zenturio. Und nebenher gilt es euerem Gesuch!

Zweiter Centurio. Nur das Unverdienst
hüllt sich in die Falten des fremden Mantels.
Wollt ihr das Vaterland mit nichts als weißen Lof-
fen und frisch grünender Thorheit beschenken?

Erster Volkstribun. Man höre den fe-
ken Plauderer!

Der Konsularis. Weit ist es mit Rom ge-
kommen, wenn die Jugend unsre grauen Haare
ungestrast höhnen darf.

Ein alter Krieger (drängt sich aus den
horchenden Volksgruppen vor) Auch ich
bin ein Greis, wie du — wäre Sport für's Alter
vorhanden, dann träf' er auch mein Haupt. Aber
ihr leihet der unwürdigen Sache den würdevollen
Vorwand. Das duld' ich nicht!

Ein Haufe Veteranen (sich ihm nach-
drängend) Wir dusden's nicht.

Volkslärm. Was ist's? — Stille! Stille!
— Wir wollen — unser ist die Wahl.

Der alte Krieger. Höret mich, Quiriten!
Volk. Hört! Hört!

Der alte Krieger. Wie, Quiriten, dem edlen Publius Kornelius Scipio wäre der Stuhl des Mediz unterfagt, weil er noch nicht sieben und zwanzig Jahre zählt? meßt ihr das Verdienst nach Tagen und Monden? ist's eine Pflanze, die nur zur bestimmten Zeit reif wird?

Erster Volkstribun. Euer Gesetz ist klar, Quiriten —

Zweiter Volkstribun. Und eure Freiheit ruht im Gesetz — Ihr ehrt und erhaltet beide zugleich.

Erster Volkstribun. Publius Kornelius vollendete kaum das ein und zwanzigste Jahr.

Der alte Konsularis. Fürchtet der Götter Zorn!

Der alte Krieger. Fürchtet ihn, wenn ihr die Gabe zurückloßt, die sie euch huldvoll bieten!

Hause der Kandidaten. Hiaweg! Hiaweg mit dem alten Lasterer.

Hause der Veteranen. Er soll reden! er soll! Sind wir nicht Bürger? bluteten wir nicht für Rom?

Volk. Hört ihn! hört!

Der alte Krieger War er's nicht, war es nicht dieser kühne Jüngling, wie ihr ihn nennt, der Edelmüthige, Tapfre, der achtzehn Jahre alt dem Vater im Waffengewühl das Leben, und Rom den väterlichen Helden rettete? — Ich sah es, des herrlichen Sohnes Opferblut sprüze auf mich, auf mich fiel des Vaters erster Freudenblick!

Die Veteranen. Wir sahen's, an unserer Spitze fecht der junge Löwe — wir sahen's.

Volk. Heil ihm! Heil dem Publius Kornelius! Heil dem edlen Geschlecht der Kornelien!

Der alte Konsularis. Sohnespflicht! mehr nicht!

Der alte Krieger. Hast du einen Sohn, alter Mann? Ward dir's so wohl, mit ihm für Rom zu kämpfen? Dem Tode für's Vaterland nah, dem Arme des Sohnes das Leben für's Vaterland zu danken? Nein! Alter du bist ein kinderloser, wasfenloser Schwächling gewesen — bist's noch!

Die Veteranen. Hinweg! hinweg!

Zweiter Volkstribun. Das Alter sei euch heilig, Quiriten!

Der alte Krieger. Am heiligsten Nam! diese Kraft blüht ihm — laßt sie nicht von dem Eis erdrücken, Quiriten, welches der Neid aus Greis' senhand nach ihr schleudert — Auch ich, auch diese Veteranen — ich sage' es schon — wir sind Greise — wir begehren doch den Jüngling zum Medilen!

Die Veteranen. Wir begehren ihn!

Volk. Wir begehren ihn!

Die Volkstribunen. Stille!

Die Kandidaten. Er kommt!

Die Veteranen. Er kommt!

Volk. Heil! Heil! Heil dem Publius Kornelius Scipio!

Erster Volkstribun. Publius! Zeige deinen Muth im Gehorsam gegen das Gesetz.

Zweiter Volkstribun. Tritt zurück von der Bewerbung!

Der alte Konsularis. Um so rühmlicher trittst du einst nach dem Ruf der Ordnung auf.

Die Veteranen. Bleibe! bleibe! Das Vaterland bedarf Männer!

Der alte Krieger. Männer bedarf das Vaterland, Quiriten!

Die Volkstribunen. Zurück der Trebel vom
Heiligthum!

Sipio (um sich her schauend, ruhig)
Dem Vaterlande weih' ich mich, ich ehre das Ge-
setz, ich liebe meine Mitbürger — Wollen mich
alle zum Adil ernennen, so glaub' ich alt genug
zu sein!

Volk. Heil dem Publius Cornelius Sipio!
Heil dem Adilen!

Der alte Krieger. Heil euch selbst, ihr Quir-
viren, (Zu den Widersachern) Eine Ver-
schwörung gegen sich selbst geht das Alter mit Eis-
telkeit und Gewohnheit ein; laßt, Besiegte, der kräf-
tigen Jugend des Genjus den Vorber!

XXXXIV.

Geübte Hand.

„Das ist eben das wahre Geheimniß,
das allen vor Augen“

„Liegt, euch ewig umgiebt aber von
keinem gesehn.“

(An die Minister)

Skopas. Du hast uns ein schönes Gedicht ge-
lesen, Simonides.

Die Gäste. Herrlich — trefflich — des geist-
reichen Sängers von Ceos würdig —

Einige Parasiten. Wie des edlen Skopas.
Skopas (leise zu Simonides) Mach'
dir aber nur auf die Hälfte der versprochen Sum-
me Rechnung; denn du hast nur halb Wort ge-
halten.

Simonides (ohne ihm zu antworten
f. s.) Ich sehe, daß der Hausmeister ganz Wort
hält — schon schwankt jene obere Gallerie — zur

guten Stunde wurd' ich mit meiner Begeisterung fertig.

Skopas (wie vorhin) Warum theilstest du dein Loblied zwischen die Lindariden und mich? Laß dir nur von ihnen die andre Hälfte entrichten. O sie sind großmüthig, sie werden dich schon loben — Wie! du schweigst?

Simonides. Was soll ich dem ungerechten Sterblichen sagen, wenn ich auf die gerechte Halbgötter vertraue?

Skopas. Recht poetisch unhöflich!

Simonides (f. f.) Du wirst mir bezahlen, Thessalier. — Wo nur der Sklave bleibt — das Wunder ist mit mir verlohren, werd' auch ich mit dem rohen Volk' erschlagen, und doch möcht' ich seine Früchte im Segen der Meinung aus milder Hand der Halbgötter ärndten.

Skopas. Nun die Tänzerinnen! die Musik! (halblaut) Des Verseßelkings hab' ich genug.

Simonides. Ha! das wankt! — Jetzt — (freudig) Da kömmt der Wunderbote.

Ein Sklave (eilig) Zwei wunderschöne

Jünglinge warten deiner, Simonides — sie wünschen dich sogleich zu sprechen.

Simonides (kalt) Ich wüßte nicht, daß...

Sklave. Eile! fliege! ich fürchte sie und doch lieb' ich sie auch; ein sonderbar Gefühl ergriff mich bei ihrem Anblick mit schauerlich; hebrer Gewalt; ihr Auge schien Himmelsfeuer zu strahlen, und götterähnlich gebot ihre Stimme —

Simonides (verwundert scheinend) Wo! denn — Ich gehe — (entfernt sich)

Skopas (ihm nachrufend) Deine hohe Sonner! — Was gibt die Wette, sie find's? Wie schnell, wie behend im Bezahlen! — Bring' sie doch mit herein! unsere Gesellschaft ist ihrer nicht unwerth, und wir lesen ihnen das Gedicht noch einmal vor. (Krachendes Geröse)

Die Gäste. Grose Götter! (die Decke stürzt verschüttend über den Wehklagenden ein)

Simonides (nach einer Pause durch die Thürspalte hereinblickend) Erkennt ihr das Werk gelübter Hand?

XXXXV.

Bundeskraft.

„Gutes aus gutem, das kann jedweder
der Verständige bilden,“

„Aber der Genius ruft Gutes auf
Schlechtem hervor.“

(Der Nachahmer. B. 1-2)

Stilpo. Megara's Jugend verläßt dein Haus
nicht mehr!

Glizere. Dann theilt dieß bescheidne Haus, ohne
zu wissen wie, die Nacht deines Hörsaals. —

Stilpo. Süßer Sirenenfang hält sie in deis-
nen Hallen fest.

Glizere. Und die Weisheit, welche — wie
man sagt — du lehrest, lernte den Sirenenfang:
wer dich einmal hörte, will dich immer hören, und
alle übrige Philosophen sehn sich verlassen.

Stilpo. Du fändest also keine Verschieden-
heit — ?

Glizere. Zwischen uns? Nein!

Stilpo. Wie! Sinnlichkeit und lüfterner Ge-
nuß ———

Glizere. Hält falscher Klügerei und aufstrol-
nendem Sitemgeist die Wage.

Stilpo. Sind das Kinder der ächten Weisheit?

Glizere. Eben so wenig, als jene Kinder der
ächtren Freude sind.

Stilpo. Und diese?

Glizere. Such' ich aus der jugendlichen Aus-
gelassenheit zu entwikkeln.

Stilpo. Du Bildnerin?

Glizere. Glaube mir, guter Stilpo, die
Weisheit bedarf nicht grade des Philosophenmantels
— Verehrt ihr nicht selbst die hohe Minerva als
ihr Urbild?

Stilpo. Keine Eifersucht zwischen uns, Gli-
zere, wenn dem so ist. Ich will aus den Dornen
der falschen Spitzfindigkeit die Blumen der Göttin
erziehen.

Glizere. Dann gehn Schönheit und Wissen
Hand in Hand, aus dem Uebel das Gute zu ge-
winnen.

Stilpo. Dem herstellenden Genius sei unser
Leben heilig!

Gližere. Daß Band unserer Freundschaft
knüpfend, schmück' er den Bund mit süßer Frucht
der Beredlung!

XXXXVI.

Olimpische Träume.

„Weil du liefst in ihr, was du selber
in sie geschrieben,“

„Weil du in Gruppen für's Aug ihre
Erscheinungen reih'st,“

„Deine Schnüre gezogen auf ihrem
unendlichen Felde,“

„Wähnst du, es fasse dein Geist
ahnend die große Natur?“

(Menschliches Wissen. B. 1 - 4)

Demokrit, (beim Eintritt in sein Ge-
mach eine Rolle zusammen wickelnd)
Guter Diakoëmus, leg' dich nur wieder zu deinen
Brüdern; für Abdera hast du deine Rolle ausge-
spielt. Die gute Herrn wissen nun, warum ich
von hundert Talenten fünf und neunzig verreis
habe, und an Erstaunen über den gelehrten Land's

mann so reich als versthvenderisch vergessen sie, daß sie mich als übeln Haushälter beschimpfen wollten. Ihre Selbstsucht erlaubt mir gnädig, zu ihrer Ehre arm und weise zu sein. Brave, wackerere Leute, die Abderiten!

Demochares. Wie siegreich du aus dem Kampfe giengst, lieber Vetter.

Demokrit. Fängst du nun auch zu glauben an, daß meines Vaters Fest gut bei dem großen König angelegt war? Hätte Xerxes nicht lecker an seiner Tafel geschmaukt, so wären wir die Magier nicht als Hebammen meines Geistes geblieben.

Demochares. Ich bekenne laut mein Unrecht; gieng mir doch der löbliche Rath mit gutem Beispiel vor. Du bist ein großer Mann.

Demokrit. (lächelnd.) Ein Atom im leeren Raume, das weiß ich, dank meinem Lehrer Leuzippus.

Demochares. Du hast die hohe Ordnung der Natur erforscht, und aus ihr selbst ihre Gesetze hervorrufend, sie uns vor Augen gestellt,

Demokrit. Meinst du, lieber Demochares? Nun, laß' uns nur zusammen fortrollen, vielleicht kommt auch etwas Gutes, dabei heraus!

Demochares. Du bist der Dollmetscher des Universums.

Demokrit. Ich hab' eine geheime Ahnung, daß ich hundert Jahre und drüber alt werde — Zeit genug, noch manche Silbe in dem ungeheuren Buche zu lesen und auszusprechen: ihr werdet mich anhören. —

Demochares. Anstaunen, wie heute!

Demokrit. Ganz recht! mir eine zeitlang nachsprechen —

Demochares. Dir stumm zuborchen —

Demokrit. Auch recht! zuletzt Langeweile haben —

Demochares. Daß verhüten die Götter zu Abdera's Ehre. —

Demokrit. Ihr müßt ihnen aber dazu helfen. Dann werdet ihr mir Langeweile machen, ich werde mich vom jezigen Lächeln zum erquickenden Lachen wenden, ein wenig für närrisch gelten. —

Demochares. Bei der Latona! unmöglich ist das!

Demokrit. Lange nicht so unmöglich als die Verwandlung der heiligen Latona selbst in eine Wachtel.

Demochares (zurückfahrend) Lästre nicht!

Demokrit (lachend) Siehst du? In diesem Augenblicke setzt sich das Atom deines Glaubens an meine Verrücktheit, dir selbst unbewußt, in deinem Innern fest, und ich sehe dich schon unter der Zahl derer, welche den großen Hippokrates für mich verschreiben.

Demochares. Du hast dich selbst zum Besten. —

Demokrit. Immer besser, als wenn ich mich, mit euch allen, für so gar außerordentlich gut hielte.

Demochares. Möchte dir doch die Gabe der Vorhersehung lieber zuflüstern, was ich von dir zu begehren komme!

Demokrit. Und wer sagt dir, daß sie es nicht schon gethan? — aber du liebst, wie alle treu

en Söhne Abdera's, das bequeme Echo deiner inneren Gedanken. Das Vergnügen kann ich dir machen.

Demochares (begierig) Nun?

Demokrit. Du darfst ganz ruhig auf den Fußsohlen stehn bleiben; glaube mir, alles Aufrocken, und wenn du deine arme Zehen noch hundertmal mehr quältest, macht dich nicht groß genug, dein armselig Nichtssein an die Klein Natur zu legen.

Demochares. Hm!

Demokrit. Du erhöhst! das freut mich; das für soll auch dein Geist übrig bleiben und sich freuen, wenn mein Körper aufgehört hat.

Demochares. Lehre mich die Natur kennen und fassen gleich dir.

Demokrit. Wie steht es mit deinen Augen? willst du Talente daran wagen? Glaube mir, ehrlicher Verker, die Schnüre, welche du auf der kostlichen Flur ziehen möchtest, fordern kostbare Vergoldung, und doch — beschwöre kein Gold den unendlichen Geist, welcher in ihr haust.

Demochares. An deiner Hand werd' ich sein,
heiliges Säusen vernehmen.

Demokrit. Auch ahnend verstehen?

Demochares. Ich hoff' es.

Abgeordnete des Rathes (treten ein)
Weiser Demokrit! Abdera, das in dir sich hochge-
ehrt fühlt —

Demokrit (leise zu Demochares) Hoff-
nungszunder!

Abgeordnete. Hat beschlossen —

Demokrit (lächelnd) Geehrte Herren! ei-
ner nach dem andern, ich bitte —

Erster Abgeordneter. Dir fünfhundert
Talente zum Geschenk zu überreichen —

Demochares, Alle Götter!

Demokrit (zu ihm leise) Die Hälfte das-
von ist dein, mein guter Better und Jünger. —
Nun wird dein Studium blühen!

Zweiter Abgeordneter. Dir öffentliche
Bildsäulen zu errichten —

Demokrit. Das ist mir lieb für ihre Verfer-
tiger.

Dritter Abgeordneter. Und dich auf Kosten der Stadt zu beerdigen.

Demokrit (lachend) Das hat noch Zeit, will ich hoffen?

Demochares. O so wurde noch kein Sterblicher geehrt!

Demokrit. Doch schon mehr als ein Gestorbener. — Ich dank' euch und der Stadt, lieben Freunde und Landsleute, von ganzem Herzen. Geht abt wohl. (Die Abgeordnete gehn)

Demochares (zutraulich) Wann darf ich die zweihundert fünfzig Talente abholen?

Demokrit (geheimnißvoll) Sobald ich die fünfhundert habe. — Lebe wohl. (Demochares geht. Ihm nachsehend) Sandkörner unter den Heroenschritten der Natur! und die wollen sie messen. (Nach einer Pause.) Gute Götter! wäre sie nicht so herrlich aus euren Händen hervorgegangen, wahrlich! ich würde mich blenden — nicht um ungestörter zu denken, aber wol, um diese Pigmäen nicht mehr zu schauen,

die auf dem Herkules herumkrabbeln, und sich groß
dünken, wenn sie an einem Löwenhaar die Löwen-
haut errathen, die den Halbgott umgiebt. O mei-
ne olympischen Träume! gebt mir Sinnes-Nahrung
und Thoren's Spott.

XXXXVII.

Helden-Drafel.

„Willst du Freund, die erhabenste Höhe
der Weisheit erfliegen,“

„Wag es auf die Gefahr, daß
dich die Klugheit verläßt.“

(Weisheit u. Klugheit. B. 1-2)

Herkules. Woher so unvermuthet, Freund
Merkur?

Merkur. Du wunderst dich, mich im Vorhof
des Drafeltempels zu begegnen; aber von dem
schnell beschwingten Boten in Jupiters Vorzim-
mer sollte dich nichts überraschen.

Herkules. Und solltest du geistvoller Bote des
Donnerers, Ueberraschung bei dem Zeusprossen vor-
aussetzen, der schon in der Wiege mit Schlangen
so schnelle Bekanntschaft machte? Freude war es
was mir dein Anblick einflößte.

Merkur. Da nimm meine Hand zum Danke!
Nun freut auch Maja's Sohn sich, daß deine Stim-
mung seinem Auftrage so freundlich begegnet.

Herkules. Dein Auftrag kommt von Vater
Jupiter?

Merkur. Errathen! von dem armen geplag-
ten Blüthender, vor dem alles zittert, indes er
sich vor seiner Juno — fürchten muß. Wär' erst
sein Aug' vor ihr sicher, wie würd' er vollends da
seine mit den Augbraunen erschütternde Arbeit be-
treiben.

Herkules. Dann glaub' ich, wäre der gu-
te Vater zu froher Laune, um den Sterblichen
schlimmes Spiel zu machen.

Merkur. Du willst das Orakel um dein künf-
tig Loos befragen. —

Herkules. Den Weg zur Unsterblichkeit will
ich wandeln, Apoll soll mir sagen, was meiner
wartet.

Merkur. Apoll ist dir von Herzen gut, doch
wie du weißt, ist sein Orakel nur Sprachrohr des
Schicksals.

Herkules Und mein Ohr auf des Schicksals
Ausprüche gefaßt: nur wissen will ich sie.

Merkur. Dich vorzubereiten, komm' ich.

Herkules Die Hand auf der Brust!
Ich bin's — laß uns gehn!

Merkur (ihn zurückhaltend.) Nicht so
hastig — du suchst Unsterblichkeit!

Herkules. Den Oлимп durch sie! den Sitz als
Gott bei Göttern!

Merkur. Der Sterblichen Spott harret deiner. —

Herkules. Ich steig' auf ihren Schultern zu
den Unsterblichen.

Merkur. Ja diese erst! — sie verfolgen dich,
und die andern bedauern dich und sehn zu.

Herkules. Ich fühle das Unsterbliche in
mir.

Merkur. Ganz recht — eben darum — der
dumme Anstisio — — —

Herkules. Fürchtet mich; das ist mir lieb,
denn so wurd' ich seiner los.

Mer:

Merkur. Er schickt dich zu dem schwachen Euristheus, welcher durch die List der Ur- Rantippe Juno dir die Herrschaft über Perseus Geschlecht stahl.

Herkules. Dafür schwur mir Zeus die Götterwürde zu; ich bin reich belohnt, und erwerbe sie.

Merkur. Aber — aber — die olympische Unsterblichkeit hat ihre böse Klausel. Es ist nun schon einmal das Loos irdischer Thätigkeit, von irdischer Beschränktheit umfaßt zu werden, wie eine hübsche Nimfe vom häßlichen Ziegenfüßler Pan.

Herkules. Ich suche das Orakel, wenn du die Vorrede nicht endest. Bist du doch sonst so schnell — vergiß es nicht zu sein, und mich stark zu wissen.

Merkur. Deine Größe entblüht im Dienst des kleinen Euristheus.

Herkules. Ich seh' über ihn weg nach dem hohen Olymp.

Merkur. Den Untergang wird der Kleine dem Großen bereiten.

Herkules. Den Sieg fühl' ich im verbürgten
den Busen.

Merkur. Der Löwe mit der undurchdringlichen
Haut sperrt den Rachen gegen dich auf, die
Hider zischt dir mit hundert Giftzungen Tod zu,
aus dem erimantischen Gebirge wüthet der Eber
nach deiner Brust.

Herkules (auf seine Faust blickend)
Euristheus soll vor der Macht des Gehorsams be-
ben!

Merkur. Ich sehe den goldastigen Hirsch, aus
grausen Sümpfen hör' ich die Stymphaliden heulen,
um die Amazone blitzt das Wehrgehäng!

Herkules (begeistert) Euristheus schlägt
die von Trofäen geblendete Augen nieder.

Merkur. Woher Hilfe gegen deinen schmutzi-
gen Reichthum, Augias? Ha! Feuer flammt der
Stier Neptuns, und die Kasse wiehern über Men-
schenfleisch.

Herkules. Alfeus und Rache!

Merkur. Die Töchter der Nacht wachen bei
goldnen Äpfeln, die reiche Heerden hütet der

dreiköpfige Wüthrich, der Höllenhund brüllt dem
Licht' entgegen.

Herkules. Dem Helden Freiheit! dem Eur-
ristheus die Gifwurzel!

Merkur. Alkmenide!

Herkules. Jupiters Sohn! — Fort! zum
Drakel!

Merkur (die Hand auf seine Schul-
ter legend) In deinem Innern sprach es —
Apollos Stimmesagt dir nichts Neues, und du bes-
darfst ihrer nicht!

Herkules. Auf denn! gen Mizene! — Ge-
hab dich wohl Merkur!

Merkur. (ihm nachblickend) Gebirge
wirst du spalten, und sie zu Säulen der Erde ma-
chen — du selbst bist des Olympos Säule!

XXXXVIII.

Bellerophon's Sturz.

„Warum will sich Geschmack und Ge-
nie so selten vereinen?“

„Jener fürchtet die Kraft, die-
ses verachtet den Zaum.“

(Die schwere Verbindung)

Der heulende Sturmwind Eisaon hatte die schrek-
lichschöne Drachennimfe Echidna umarmt, und
feuersprühend begrüßte die scheusliche Chimära die
Welt. Die Löwenaugen rollend, ringelte sie den
Schlangenschweif über den Ziegenleib, und rief:
Wein ist das Reich der Gedanken; dient mir, ihr
Söhne des Geists oder zittert.

Die Söhne des Geists verschwanden, in Nacht
versank der erhabne Geist selbst, das Ungeheuer
bewachte sein düster Gefängniß, und nur Sklaven
der Nacht krochen um seine Spuren.

Umsonst hatte der weise Sisyfus die Götter des
Orkus belüftet, den gefangenen Geist wollte er

befreien, dem unterirdischen Dunkel den Sieg abgewinnen; ach, umsonst! die verborgnen Mächte ergriffen ihn, und ewig wälzt der Wüster den ewig rollenden Stein.

Aber Vellerofon weichte sich von neuem dem erhabnen Werk des unterliegenden Ahnherrn. Neptun blickt' aus dem Fluthenschloß mit Wohlgefallen auf den heldenmüthigen Heldensohn. Nimm dieß edle Kampfroß! sprach er, und Pegasus wieherte in stolzem Vermögen dem neuen Führer; nimm Zügel und Waffen, sprach die hohe Minerva, vom Olymp zu dem Heldensohn herabsinkend. Die Hand der Weisheit zügelte Helikons Ros, und die bleierne Lanze schwanke in der starken Hand dem Ungeheuer Tod entgegen. Die wilde Flamme des verderbenden Rachens bereitete diesem den eignen Untergang; das schmelzende Blei befreite die schöne Welt, den gefesselten Geist.

Die Söhne des Lichts kamen zurück: jubelnd sammelten sie sich um den rettenden Befreier; Pegasus trug frohlotend auf stolzem Rücken den Helden.

Zum hohen Olym' empor, edles Ross; Siegesge-
nosse, schwinde dich mit mir zu dem Sitz der Un-
sterblichkeit! so rief zuletzt der von Begisterung trunk-
ne Bellerophon.

Sie flogen, sie schwebten. Siehe! schon schwebt
auch sie heran, die Hedin des Götterzorns! Sen-
ke dich wieder zur Erde, kühner Erdensohn! dein
Loos ist dir auf ihren Höhen beschieden. Um-
sonst! er fliegt, er schwebt. Die ungeheure
Bremse kreist näher und immer näher, jetzt erreicht
sie den Schöpfer der Hippokrene, jetzt — der Stich
ist vollbracht. Das neptunische Ross wüthet, es
steigt, es häumt sich — zur Erde stürzt der Held!
in die Wüste sinkt er erblindend, in Dornen
versmachtet er!

XXXXIX.

Innere Glorie.

„Höhere Preise stärkten da den Krieger“
 „Auf der Tugend arbeitsvoller Bahn,“
 „Großer Thaten herrliche Vollbringer“
 „Nimmten zu den Seligen hinan.“

(Die Götter Griechenlandes. Str. II. B. 1-4)

Karantides. Werthefter Herr, Alexander
 vermag dir seinen Dank nicht so warm auszudrücken,
 als er ihn fühlt.

Fozion. Mein Vaterland blieb ruhig.

Karantides. Dein Rath kehrte seine Waffen
 gegen die Perser — er ist groß und in Eroberun-
 gen reich.

Fozion. Mein Vaterland behielt den Frieden.

Karantides. Den er zu bedrohen aufhörte,
 als du ihm den edlern, größern Vorber zeigtest. Da-
 rum erschein' ich als Dolmetscher seiner Gefühle.

Fozion. Athen vereint die meinen.

Karantides. Hundert Talente bring' ich dir
in seinem Namen.

Fozion. Behalte sie.

Karantides. Nimm das schwache Merk'
mal königlicher Dankbarkeit — verschmäh' es nicht.

Fozion. Ich bedarf dessen nicht.

Karantides. Thu' Gutes damit.

Fozion. Dazu will ich sie ihm lassen.

Karantides. So lasse dir die Wahl unter
vier Städten gefallen, die er dir freistellt.

Fozion. Athen ist meine Vaterstadt — einer
unterworfenen bedarf sein freier Bürger nicht.

Karantides. Aber — — du betrübst den Geber
— den zu geben Wünschenden.

Fozion. Alexander lasse mich dagegen —

Karantides (begierig) Was bestehst du?

Fozion. Vier Gefangenen aus der Zitadelle zu
Sardes die Freiheit wünschen.

Karantides (betroffen) Sonst nichts?

Fozion (ernst) Die Freiheit!!

Karantides. Sie wurde ihnen, da du
wünschest.

Fozion. Dant' ihm — lebe wol,

L.

Der Triumph Aller.

„Majestät der Menschennatur! dich
soll ich beim Haufen!“

„Suchen? Bei wenigen nur hast du
von jeher gewohnt.“

„Einzelne wenige zählen, die übrige
alle sind blinde!“

„Nieten, ihr leeres Gewühl hüllet die
Treffer nur ein.“

(Majestas Populi)

Eine Schar Der hohe Kadmus ist unser Ahn-
herr — Platz da!

Die Thessalier. Zurück! ehrt die Abköm-
linge Deukalions!

Die Athener. Wie! vergeßt ihr, daß Ze-
krops uns früher gründete?

Die Epafiden. Verschwindet Spätlinge, vor
dem Geschlecht des göttergleichen Inachus!

Die Böozier. Und Ogiges! an dem grauen Alterthum unserer Herkunft blife alles schwindelnd hinauf!

Die Titaniden. Prometheus und der Götterfunke! nieder vor uns, ihr andern ohne Ausnahme.

Die Kadmeiden. Minerva schuf uns aus der Drachensaat des Helden!

Die Thessalier. Apoll rief uns durch sein Orakel in's Dasein.

Die Athener. Neptun und Minerva begannen um uns den göttlichen Streit.

Die Epafiden. Der große Zeus selbst erzeugte uns.

Die Böozier. Aus einer Kuh! aber seine Tochter Thebe gab er dem Herrscher Ogiges, und der heilige Eleusinus wurde ihr Sohn.

Die Titaniden. Unsere Väter thürmten die Welt gegen den Olymp auf, und lehrten Jupitern zittern.

Alle. Vater! Vater! sieh auf uns herab — schütze deine Söhne!

Die Kadmeiden. Du heldenmüthiger Kadmus, lebst das ewige Leben der weisen Schlange mit unserer Mutter Hermione! O komm', und triff diese Verräther!

Die Thessalier. Die Gebeine der Mutter wurden fruchtbar in deinen und Pirrhas heiligen Händen, o Deukalion — sende sie uns zu Wasser, o erschein' uns waffnend in unsrer Mitte!

Die Athener. Unter den Sternen glänzt du, Jekrops — geuß die himmlische Wasser über deine Verräther!

Die Epafiden. Die geweihte Kureten erzogen dich, hehrer Epafus, wie sie einst den Vater der Götter auf Kreta erzogen. Flehe zu ihm, auch deinem Vater; er leih dir seinen Blitz, du vertilgst diese, deine und unsere Lasterer.

Die Böozier. In deine Hände legten die Götter ihre geheimnißvolle Heiligthümer, Dgiges; Heil dir, und Segen uns, und Rache beiden!

Die Titaniden. Den Starken befreite der Starke; Menschen bildetest du Prometheus, und Herkules errang sich den Götterz; wir rufen dein Beispiel an!

Alle. Sieh herab auf uns Vater! herab! schütze dein Geschlecht!

(Geräusch von oben; sie sehn begierig aufwärts.)

Alle (jubelnd) Sie kommen! sie kommen! (Einander wechselseitig dräuend) Nun wartet! wir eilen Rache zu nehmen!

(Geräusch unter der Erde; alle fahren mit Entsetzen zurück.)

Alle (schreiend) Weh! weh uns! die Erde bebt!

(Donner und Blitz; vom Olymp fahren Komus und Komus in Mitte der Schaaren nieder, aus der Erde streckt Atlas das Haupt)

Alle (erstarrt) Ihr Götter!

Atlas (mürrisch) Wolte ihr nimmer aufhören, mir die Erdenlast noch schwerer durch eure Thoreit zu machen?

Die Titaniden (sich ermannend) Ha! großer Altvater! du erscheinst, und unsere gerechte Sache siegt.

Momus (ste mit der Mütze zur Ruhe weisend) Schweigt! Schweigt — der krächzende Alte hat Kummer genug — sah' er euch erst, er würde verzweifeln, und die haltlose Erde rollte in's Nichts!

Momus. Seht ihr meine Blumen, ihr närrisch Gefindel? Kommt, folgt mir zum Mahle; gleich folken vom Feuerwein eure Wangen, wie die meiznige, die Fackel keh' ich aufwärts, daß unsere nächtlichen Feste länger dauern, aber die Lanze dreh' ich abwärts, zum Versöhnungszeichen.

Alle. Unsere Ahnherrn wollen wir! unsere Väter!

Momus. Sie stehn eurer Lanne nur so zu Gebote! Schafft Prometheus gleich, baut mit Eleusinus heilige Städte, herrscht wie Agenor, kämpft mit Theseus, werdet Heldenväter wie Neolus und singt wie Amfion — dann werden die hohe Ahnherrn euch umschweben, und den verzinsenden Helden; Söhnen heiligen Beifall zustütern.

Alle. Lustprofet! Thatenträumer! der Ahnen
Glanz ruht auf uns — die Väter wollen wir sehn
— ihren Ruhm sollen sie in uns schützen. — Wozu
deine Hirngespinnste? Wir wollen sie anbeten
und des Lebens genießen.

Romus. So kommt mit mir! Weht euch
nicht süßer Tafelduft entgegen? Hört ihr die zart-
ten Flörentöne? Horcht! der reizende Gesang hole
der Mädchen ladet euch zum Feste. (Er schwebt
mit aufwärts gekehrter Fackel voran)

Alle (nach und nach ihm folgend) Die
Väter senden uns Freude — Fort! zum Feste, fort.
Romus. Die brauchen kein Fenster in der
Brust! (schleicht ihnen nach)

Atlas (unwillig sein Haupt zurück-
ziehend) Und werden nie Welten tragen!

II.

Einzel = Pfad.

„Kannst du nicht allen gefallen durch
deine That und dein Kunstwerk,“

„Mach' es wenigen recht, vielen
gefallen ist schlimm.“

(Wahl)

Sir Richard. Und die ganze Nation vergöt-
tert Sie!

Lord Camden. Ich liebe sie, aber die Pflicht
mehr.

S. Richard. Dreißig Jahre ehrt Sie das Va-
terland in der hohen Würde des Obergerichts.

L. Camden (die Hand auf der Brust)
Auch hier wohnt eine — — heiligere Würde.

S. Richard. Der Schutzgott der Gerechtigkeit
wolle — — ?

L. Camden. Selbst Göttin ist diese, gerecht
bleiben will ich selbst.

S. Richard. Wem übergab die Stadt London dankbar ihr Bürgerrecht — ?

L. Camden (ernst) „Dem Bewahrer der Brittenfreiheit durch's Gesetz“ —

S. Richard. Aber die Amerikaner — —

L. Camden. Sind Menschen und Mitbürger —

S. Richard. Alles glüht wider die Hartnäckige — Camdens Widerspruch gegen die Taxen raubt ihm Stelle und AltEnglands Lieb' und Vertrauen.

L. Camden. Meine Stelle — (fest) meine wahre, beste ist das Vertrauen auf mich, und nur die Liebe der wenigen Unwandelbaren mir ein Gut.

Ein Staatsbote (ein Papier übergebend) Milord! Sie sind entlassen.

L. Camden (froh, himmelwärts) Der eignen Freiheit durch das Rechte Bewahrer!

III.

Der Grazienpriester.

„Aufgelöst in zarter Wechselliebe,
 „In der Anmuth freiem Bund vereint,
 „Ruh'n hier die ausgeföhnten Triebe,
 „Und verschwunden ist der Feind.“

(Das Ideal und das Leben. Nv. 7. B. 7 - 10)

Der kaum geborne Merkur hatte Apolls Kinder von den duftenden Weiden der piräischen Gebirge mit listiger Behendigkeit entfremdet; die Laute im Arm schlummert er schon wieder in der heimathlichen Wiege. Sanfte Unschuld sprach aus dem blühenden Knabengesicht, leise berühren die Rosenfinger die schweigende Saiten, und verstohlen mischten sich, gleich Götterhauchen, leise Klänge mit den Odemzügen des schlafenden Göttersohns.

Da kam der zürnende Apoll zur Wiege und forderte den Knab mit gebieterischer Stimme. In die Ab-

gründe der ewigen Nacht schleuder' ich dich, heuchlerischer Schalk! rief er, wenn du nicht erstattest!

Maja's Sohn lächelte heimlich, indessen die schöne Mutter ängstlich zu dem Geliebten, dem hohen Herrn des Olimps und der Erde floh, und liebfosend um Hilfe für das Pfand der süßen Stunde in der verschwiegnen Grotte bat.

Bei dem Haupte meines Vaters Jevs! ich habe deine Kinder nicht! flüsterte Merkur aus dem Schooß des Knabenlagers zu dem zürnenden Sonnengott hinaus.

Apoll faßt ihn mächtig bei der kleinen Hand. Folge mir, rief er, zu ihm dem Haupt' der Götter und Menschen; er entscheide zwischen uns. Der niedliche Dieb fühlte sich von der Macht fortgezogen, er mußte folgen.

Maja trat den Eilenden in den Weg. Jupiter sendet mich, sprach sie, er hat einen Schiedsrichter erwählt, ich soll euch zu ihm geleiten. Sie schlüpfte leicht wie der Jesir des Monats, welchem sie den Namen gab, auf dem Blumenpfade voraus, die zwistige Götter folgten ihr, leise lächelnd Merkur,

mit dem Feuerauge den kleinen Gefangnen hütend
Apoll.

Bald naheten die eisende Drei dem schönen Adonis. Zögling der Nymfen, sprach Naja zu ihm, holder Günstling des hohen Zeus, der lieblichen Zithere'a und Proserpinens der Ernten, uns sendet Jupiter, daß du zwischen den Streitenden hier den Auspruch in seinem Namen vollziehest.

Mirrha's blühender Sohn stützte sich auf den Bogen in seiner Hand, und horchte der Klage des noch immer zürnenden Apolls. Im Hintergrund tauschte Venus, mit den holden Grazien in Rosenbüschen verborgen. Himmelsduft wallte aus den lispelnden Büschen zu ihm hin, saust tönte der Lauben Ruf, und milde Begeisterung schwebte auf Blütenhauchen über dem horchenden Schiedsrichter.

Apoll hatte geendet. Und du? fragte Adonis den lächelnden Götterknaben, dessen zarces Gebild kindliche Gewänder leicht umhüllten. Wie! du, kaum entfaltete Knospe des Daseins, du schuldig!

Wie von ohngefähr glitt Merkurs kleine Hand über die Laute; aus der Höhle der Schale, die er am Mittag seines Geburtstags der Schildkröte nahm, quoll der himmlische Laut der seufzenden Saiten mit süßer Gewalt hervor. Apoll staunte; von unnenbarer Wonne überwältigt stoh der Zorn aus der Götterbrust; mit strahlendem Aug' und umfassenden Armen senkt' er sich zu dem Knaben herab. Was vernehm ich? rief er — woher dieser zauberische Wollaut?

Mein Werk! flüsterte Maja's Sohn.

Venus und die Grazien waren jetzt um den Richter unsichtbar vereint, ihre Weihe war über ihn gekommen. Gieb, sprach er, die Laute dem Apoll.

Freundlich gab sie Merkur dem Gott des Gesangs. Schwöre mir bei dem Stix, rief der entzückte Apoll, daß sie ewig mein sei!

Ich schwöre, versetzte der keimende Götterbothe.

Und du, sprach Adonis, sich sanft zu Apoll wendend, gieb dem lieblichen Knaben für sein Geschenk

den goldnen Stab, welcher allen Zwist in milden
Frieden verwandelt.

Freundlich gab ihn Apoll dem Gott der behenden
Klugheit. Ich schwöre dir, rief er, bei dem Stix,
ewig sei er dein!

Des Eides bedurft' ich nicht, erwiederte der im-
mer lächelnde Merkur: ich halt' ihn fest. Ver-
söhnt schieden die Götter.

Im Scheiden hielt sie die Silberstimme der Ve-
nus zurück, welche samt ihren Begleiterinnen, den
Grazien, sichtbar geworden, mit einem Kranz wei-
ßer Rosen den blühenden Schiedsrichter krönte, und
ihm die zweite Laute, den zweiten goldnen Stab
reichte. — Neidet ihm nicht, ihr Olimpier, sagte
sie hold erröthend, was ihr besitz: Den Streit
schlichtete er eure Gaben austauschend! dem Gott
des Schönen gab er des Sinns Erfindung, die
Schöpfung des Schönen dem Gott des Sinnes;
auf ewig verschwistert' er die ewige Stützen des
höhern Daseins. Vereint werde der vereinzelt

Schaz sein Eigenthum; ich weih' ihn zum Priester
der Grazien, und alle, die gleich ihm des Menschen
Stärke dem Schönen und dem Sinn' heiligen, sei-
en gleich ihm, der Grazien Priester!

Anmerkungen.

I.

Damofon von Messene, lebte gegen Ende des vierten Jahrhunderts vor Anfang der kristlichen Zeitrechnung. Sein durch mehrere Meisterstücke befestigter Ruf veranlaßte den Auftrag, das große Werk des Fidiak, den olympischen Jupiter, welcher an seinen Verzierungen manches durch die Unbilden der Zeit gelitten, wieder herzustellen. Er vollzog ihn mit allgemeinem Beifall und Danke.

II.

Markus Manlius Kapitolinus erwarb sich diesen Beinamen, als er im Jahre 390. vor der kristl. Zeitrechnung das Kapitol rettete. Seine Pläne, welche von einigen patriotisch, von andern staatsverderblich genannt werden, erregten wenigstens in ihren Folgen große Gährungen in Rom, und zogen seinen Untergang nach sich. Die Ver-

legung der Volksversammlung an einen andern Platz entschied wirklich die Verurtheilung.

III.

Vesta galt den Alten als Symbol der alles belebenden Natur. Der ältern Vesta, war die Würde, welche auf der Saccin des Uranos ruhte; der jüngern das wohlthätige Feuer, die reisende Naturwärme, und die Flamme auf dem heiligen Heerd' eigner; auch ihr die Vorhalle des Hauses heilig, welche daher Vestibulum hieß. Die vestalische Jungfrauen, sechs an der Zahl, wurden vom Volk' erwählt, und durften bey ihrer Erwählung nicht über zehn Jahre alt sein; sie mußten den Dienst der Göttin zehn Jahre hindurch lernen, zehn Jahre saß üben, und zehn Jahre lehren; dann waren diese Nonnen des Alters thums frei, und durften sich vermählen: jede frühere Verletzung des Gelübdes wurde mit dem Grabe bestraft.

IV.

IV.

Danaus, des Belus und der Archinoe Sohn, wurde von seinem Bruder Aegiptus verdrängt, und verdrängte selbst den Gelanor aus Argos. Ein Wolf fiel eine Heerde an, und besiegte den sie schützenden Stier; dies galt als Apolls Orakel, und entschied das unschlüssige Volk für Danaus; zum Dank baute ihm dieser einen Tempel, und gab ihm den Beinamen des Iikischen; (Wolfs, Apolls) Die Argiver lernten von Danaus Brunnen graben und Schiffe bauen. Ein anderes Orakel weissagte ihm, daß sein Tochtermann den Thron rauben werde. Als die fünfzig Söhne seines Bruders Aegiptus sich mit Danaus fünfzig Töchtern vermählten, erwürgten daher diese auf des Vaters Befehl ihre Männer; nur Hiperminestra rettete ihren Einzeus. Von diesem treuen Paare stammten Perseus und Herkules. Die Strafe der ihrem Vater zu gehorsamen Tochter ist bekannt. Gelanor begab sich in die Einsam-

keit, und konnte wenigstens ein froher Pflanzler und der Ahnherr des auch frohen, und ungerne ge-
trübten Pflanzers Abdolonimus sein.

VI.

Hugo Grozius, mit acht Jahren lateinischer Dichter, mit fünfzehn Polihistor, mit sechzehn in Barneveldts Gesandtschaftsgefolge, und von Heinrich IV. ausgezeichnet, mit vier und zwanzigen Generaladvokat in seinem Vaterlande, im sieben und dreißigsten zu lebenslänglicher Gefangenschaft verurtheilt, durch der Gattin Liebe gerettet, hatte in Frankreich Zuflucht, und von Ludwig XIII. eine Pension von tausend Thalern erhalten. Autors Empfindlichkeit des Kardinals von Richelieu entzog ihm beides. Da ihn sein Vaterland zum zweitenmale verließ, nahm ihn Schweden auf, und Oxenstierna schickte ihn als Staatsrath und Gesandten nach Frankreich zurück. Der Brief an seinen Vater ist buchstäblich wahr; seine Annalen kennt jeder Freund der Geschichte und des klassischen Stils. Bekannt ist Richelieus Liebhaberei, verkleidet umherzustreifen.

X.

Diana Aristobule -- oder Diana vom besten
Rath.

XIV.

John Donne, g. 1573. von mütterlicher Seite
ein Nachkomme des großen Thomas Morus, war
einer der witzigsten Dichter Englands, und ein eben
so trefflicher Prediger. Jacob I. ernannte ihn
zum Dechant der St. Pauls kirche. Ausser vielen
kleinen Gedichten schrieb er zwei größere Werke,
den Pseudo; Martir und Biotphanatos.

XV.

Kleobulina, Kleobulus Tochter, eine schöne und
geistvolle Griechin, durch ihre vorzüglich in Aegip;
ten bewunderte Räthsfel berühmt, und des wei;
sen Solons Freundin.

XVI.

Vulkan wurde von dem zornigen Jupiter auf
die Insel Lemnos vom Olimp herabgeschleudert.

Die Lemnier fiengen ihn sorgfältig auf, und empfiengen ihn dann gastfreundlich. Zum Dank erwählt' er ihre Insel zum Siz seiner Werkstätte.

XVII.

Damon, Dichter und Tonkünstler, Lehrer des Perikles, Bildner der vornehmen Jugend, ein Mann von seltnem Geist' und eben so großer Menschenkenntniß als Gelehrsamkeit. Er bearbeitete die Kunst des Vollautes, und seinen Einfluß auf Sittlichkeit; der hier erzählte Zug beweist die Macht, welche er darauf gründete. Den Staatsmann verbarg er unter der Hülle des Künstlers, und wurde doch ein Opfer des Ostracismus.

XVIII.

Miguel Servantes Saavedra, g. 1547. Zu Alcalá de Henares in Neukastilien, verließ die Studien der Theologie und Arzneikunst um die Dichtkunst. Die frostige Aufnahme seiner ersten Versuche versezte ihn als Kammerdiener des Kardinals Aquaviva nach Rom. Dort folgt' er bald Kolons

na's Fahnen, verlor in der Schlacht bey Lepante die linke Hand, dann seine Freiheit an einen arabischen Seeräuber. Sein edler Muth befreite ihn vom Tode, er wurde losgekauft, schrieb Werke für die Ewigkeit, und starb neun und sechzig Jahre alt, vor Hunger, weil der Minister Lerma in dem Donquixotte persönliche Satire auf sich zu finden glaubte. Alonso Fernandes de Avellaneda war der von Lerma ermunterte erbärmliche Fortsetzer des genialischen Werks, das Cervantes zuletzt selbst noch, mitten unter Verfolgungen, beschloß.

XIX.

Tarquin der ältere, König von Rom, und Aulus Navius, ein berühmter Augur.

XXII.

Praxiteles lebte 364. Jahre vor der kristlichen Zeitrechnung; seine Werke waren trefflich und unzählbar. Unter die berühmtesten Erzeugnisse dieses antiken Kanova gehören sein Amor, sein Satir, der gute Ausgang und das gute Glück, die

lächelnde Hetäre und die weinende Matrone. Die Hetäre Phrine war ihm vertraute Freundin und Geliebte.

XXIII.

Osirid, Saturns und der Rhea Sohn, König von Aegypten, und Gemahl seiner Schwester Isis wurde auf seinem wolthätigen Zuge, welcher den Menschen Korn und Neben bauen lehrte, von seinem Bruder Tison ermordet. Isis sammelte den in sechs und zwanzig Stücke getheilten Körper, bildete an jeden ein Ganzes, und gab das Heiligthum sechs und zwanzig verschiednen Priestern aufzubewahren, deren jeder den ächten Körper zu besitzen glaubte.

XXIV.

Der Grammatiker Aristarch aus Samothrazien, der Kritiker Oberakter, verwarf alle Verse Homers, die ihm nicht gefielen. Um der Wassersucht zu entgehen, hungerte er sich zu Tode.

XXVI.

Karl Mordaunt Graf von Peterborough, ein Karakter aus der alten Hiedern und tapfern Rit-

terzeit, eben so brav als klug, und nicht minder unternehmend als ausdauernd, verdiente wol einen Dichter aus der Wirklichkeit für dieselbe zu beschäftigen. Der hier dargestellte Zug seiner Lebensgeschichte begab sich während des spanischen Erbfolgekriegs.

XXVII.

Die Flöte, welche den armen Marsias berühmt und — geschunden machte, war bekanntlich von der weisen Minerva aus Verdruss über das Spottgelächter der Juno und Venus hinweggeworfen, und von ihm gefunden worden.

XXVIII.

Der Stoiker Chrysipp, voll Eigenliebe und philosophischer Schulseinheit, war Epikurs Nebenbuhler so sehr, daß er jede neue Schrift desselben sogleich auch mit einem neuen Buch verfolgte, um nicht minder fruchtbar zu sein. Er starb wirklich des Todes, welchen ihm Agathias hier wünscht.

XXX.

Marino, 1569. zu Neapel geboren, kam mit dem päpstlichen Legaten, Cardinal Aldobrandini, nach Turin. Der Genueser Murcola hatte ein Gedicht, die Schöpfung der Welt, geschrieben, welches Marino in einem Spottgedichte, Murcolaide genannt, bitter geißelte. Dagegen erschien öffentlich Murcola's Marineide, und insgeheim ein den Gegner nur verwundender Pistolenschuß des beleidigten Dichters. Marino erwirkte seine Begnadigung; doch Murcola sagte später noch zu Pabst Paul V. „Ach ja ich habe leider g e f e h l t“

XXXII.

Ciocchi, Peter Dandini's Schüler, aus Florenz gebürtig, bildete sich nach den größten Meistern, und gab in der h. Lucia delle Rovinate — von einer Kirche so genannt — sein bestes Werk. Zuletzt sezt' ihn die Abnahme seines Gesichtes außer Stand, der Malerkunst ferner ausübend zu folgen, und er schrieb seine Pittura in Parnasso.

XXXIII.

Ate, die Uebel stiftende Göttin, diente Junos Haß gegen den Sohn ihres Gemahls von Alkmene, den sie von dem schwachen Euristheus abhängig machte. — Sikurg, des thrazischen Königs Drias Sohn, verfolgte des Bacchus Ammen, daß sie ihre Thirsen, von sich warfen, und der erschrokne Bacchus selbst in das Meer sprang, wo ihn Thetis aufnahm. — Jupiters Liebe zu Latona, Apolls Mutter von ihm, bewirkte der Juno Schwur, daß ihr die Erde keine Stelle zur Entbindung verstatte. Da lies Neptun die Insel Delos entstehen, wo Apoll und Diana geböhren wurden. Merkur hatte Apolls Kinder entwendet, und am Fluß Alfeus geopfert.

XXXVII.

Wahre Anekdote aus Flehiers Leben. Den edlen Mann und großen Redner kennt jederman, wenn er auch gerade nicht weiß, daß er Bischoff von Nimes war.

XXXVIII.

Johann LaBallie, Bischoff von Evreux, dann von Angers, Cardinal und Ludwig XI. von Frankreich Minister; stieg aus der Dunkelheit zu dieser Stelle, deren seine Talente nicht würdig, und seine Lafter unwürdig waren. (Duclos) Das Glück machte seinen Geist trunken, er glaubte sich zu allem, am meisten aber zu dem berufen, was nicht seines Berufs war. Ungemein gern erschien er an der Truppen Spitze; daher erzählt man die hier dargestellte Szene auch auf eine andere Art von ihm und Dammartin. Seine Treulosigkeit gegen Ludwig XI. hatte zur Folge, daß er in einen Eisenkäfig von acht Quadrarfusen Umfang eingesperrt wurde, worin er zwölf Jahre verharren mußte. Ludwigs nahender Tod gab ihm die Freiheit wieder; er wurde dem päpstlichen Legaten übergeben, und nach Ludwigs Ableben selbst Legat in Frankreich.

Joachim Rouault, Ludwig XI. als Dauphin, erster Stallmeister, dann Marschall, wurde zuletzt eines verrätherischen Einverständnisses mit dem Hause

Anjou, und der Veruntreuung öffentlicher Gelder beschuldigt, und aus dem Reiche verbannt; er starb zwei Jahre nachher im Vaterlande.

XXXXI.

Ubaris, aus Sythien, des hiperboräischen Apolls Oberpriester, von welchem er einen goldnen Pfeil zum Geschenk erhalten haben wollte, der sein Lustroß sei. Nach einigen war er der trojanischen Belagerung, nach andern des Krösus Zeitgenosse.

XXXXII.

Nach einer von Chamfort aufbehaltenen Anekdote.

XXXXIV.

Simonides von Ceos, 480 J. vor der kristlichen Zeitrechnung, las dem Thessalier Skopas ein Lobgedicht, worinn zugleich der Dioskuren Kastor und Pollux gedacht wurde. Skopas nahm dies hoch genug auf, um dem Dichter die Hälfte der versprochenen Summe zu entziehen, und ihn damit an die himmlischen Zwillinge zu weisen. Denselben Abend wurde Simonides

des im Namen zweier Jünglinge abgerufen: er verließ den Saal, und fand niemanden, doch zugleich stürzte die Decke über Skopas und den Gästen ein.

XXXV.

Stilpo von Megara besaß die Kunst, mit unwiderstehlicher Beredsamkeit die Jünglinge an sich zu ziehn. Ein Streit mit der Hetäre Glizere brachte ihn zu dem festen Entschlus, die philosophische Schule der wahren, nicht der Scheinbildung des Geistes zu widmen.

XXXVI.

Der Diakosmus, eines der vorzüglichsten Werke des von Reisen heimkehrenden Demokrit schützte ihn vor der Prodigalitäts-Erklärung, mit welcher ihn die Väter seiner Vaterstadt bedenken wollten, und setzte diese so in Entzücken, daß sie ihm sogar die Ehre des freien Begräbnisses dekretirten. Perres hatte auf seinem berühmten Zuge nach Griechenland die Gastfreundschaft in dem Hause von

Demokrits Vater genossen, und aus Dankbarkeit einige Magier zum Unterrichte des Sohnes zurückgelassen. — Eine Sage behauptete, Demokrit habe sich selbst geblendet, um sich dem Nachdenken desto ungestörter widmen zu können; dies ist von dem Manne schwer zu glauben, welcher sich so gut mit den Thorheiten anderer zu unterhalten wußte.

XXXXVII.

Herkules, von Amfitrio zu dem Euristheus gesandt, befragte unterwegs das Orakel zu Delfos über sein künftiges Schicksal. Damals weisagte ihm dieses die zwölf Arbeiten welche er auf Euristheus Befehl vollziehen mußte, und die Unsterblichkeit als ihren Lohn.

XXXXIX.

Bellerophon, eigentlich Hipponous, von dem erschlagenen Bellerus zugenannt, eine der schönsten Gestalten alter Dichtung, war Neptuns Sohn.

L.

Die Epafiden, Nachkömmlinge des Epafus, welcher Jupiters Sohn von der Io war. — Eleusis gab der Stadt Eleusis den Ursprung, welche wieder den berühmten Geheimnissen den Namen gab. — Kadmus wurde samt seiner Gattin Hermione zuletzt in weise Schlangen verwandelt, nach den elisäischen Feldern versetzt. — Das Orakel nannte die Steine, welche Deukalions Wurf zu Menschen gestalten sollte, die Gebeine seiner Mutter. — Zekrops ist im Thierkreise der Wassermann. — Die Kureten, Priester der Zibele auf Kreta, erzogen den Jupiter und Epafus. — Komus, der Gott der Freude und des Genusses, besonders der Tafellust und des heitern geselligen Scherzes. — Komus, des Schlafes und der Nacht Sohn, der Gott der Satire, und des Olymps lustiger Rath. — Atlas, der Erde Träger. — Agenor, ein weiser König Phöniziens, und des Kadmus Vater. — Die Fabel sagt, daß Komus an dem von Vulkan geschaffenen Menschen den Mangel eines Feuers in der Brust geladett habe, weil nun das Herz verborgen bleibe.

LL.

Karl Pratt, Graf Ramden, Oberrichter, ein Mann von hohem Seelenadel und würdigem Ruhme. Er war es, welcher dem gesetzwidrig verhafteten Wilkes das Habeas-Korpus bewilligte. Seine Verfassungsliebe und treue Beschützung der Gesezform machten ihn der Nation ehrwürdig und lieb. London gab ihm das Bürgerrecht, und schmückte Guildhall mit seinem Bildnis; die Inschrift sagte: „Zur Ehre solchen Mannes, des Bewahrerers der Brittenfreiheit durch das Gesez.“ Dublin, Bath, Exeter, Norwich thaten dasselbe. Seine feste Erklärung gegen Amerikas Taxen kostete ihm seine Stelle; aber später berief ihn das öffentliche Vertrauen zweimal zur Oberstelle des geheimen Rathes.

dal/B 608

Wesentliche Verbesserungen.

-
- | | | |
|-----------|----------|--|
| Seite 13. | Zeile 17 | statt schwebt lies schweb' |
| — — 16. | — — 16 — | Blumen, Pflanzen, l.
Blumen pflanzen |
| — — 75 | — — 4 | nach leise lasse aus zu |
| — — 97 | — — 8 | statt Sollach l. Sollah |
| — — 115 | — — — | unter dem Titel ist beizusetzen.
(Die Worte des Wahns. Str. 1.
B. 5 - 6) |



1 2. AUG. 58

Buchbinderei
Harald Klein
Karlsruhe

2,30

23 77293 9 031

BLB Karlsruhe

