

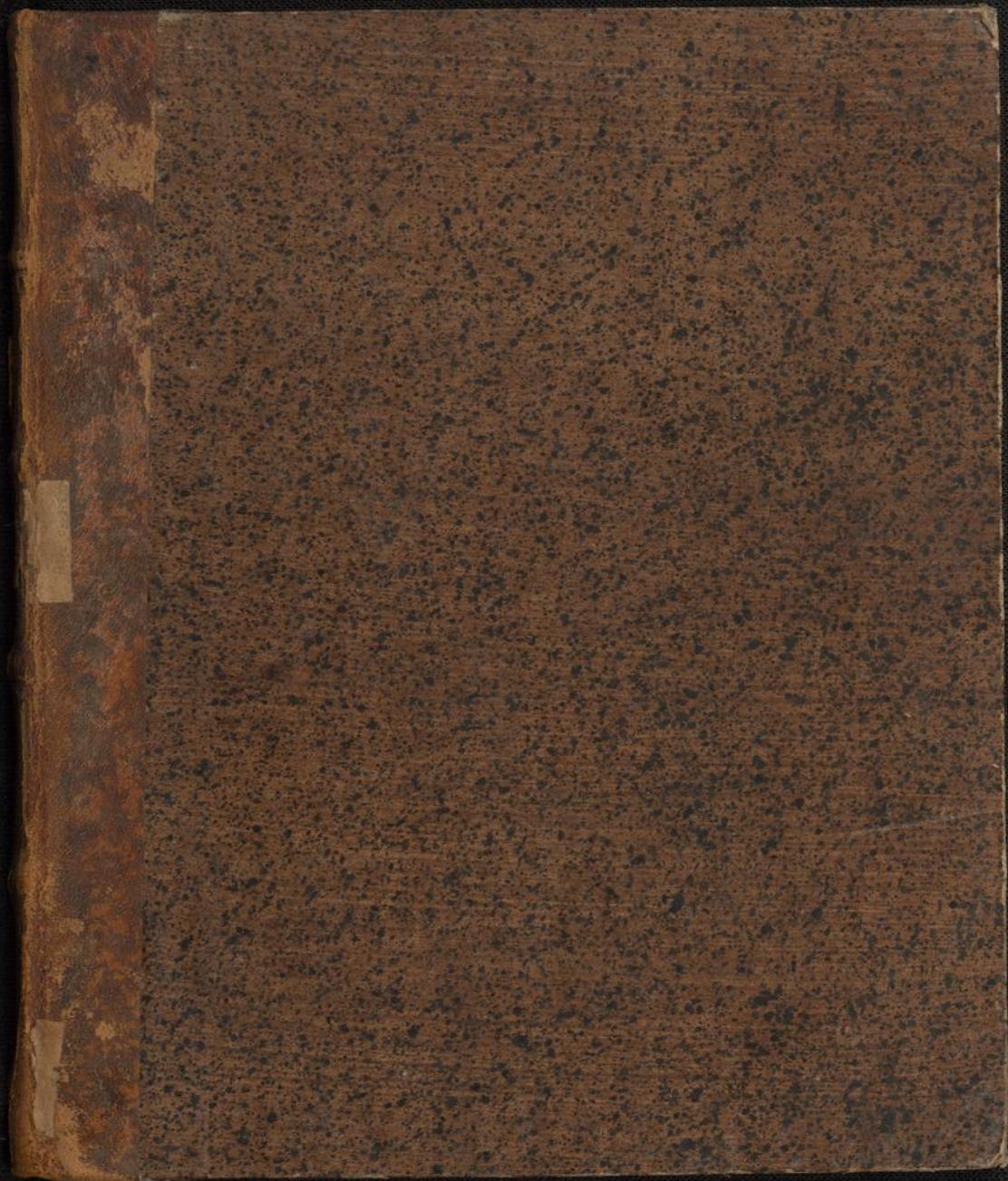
**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

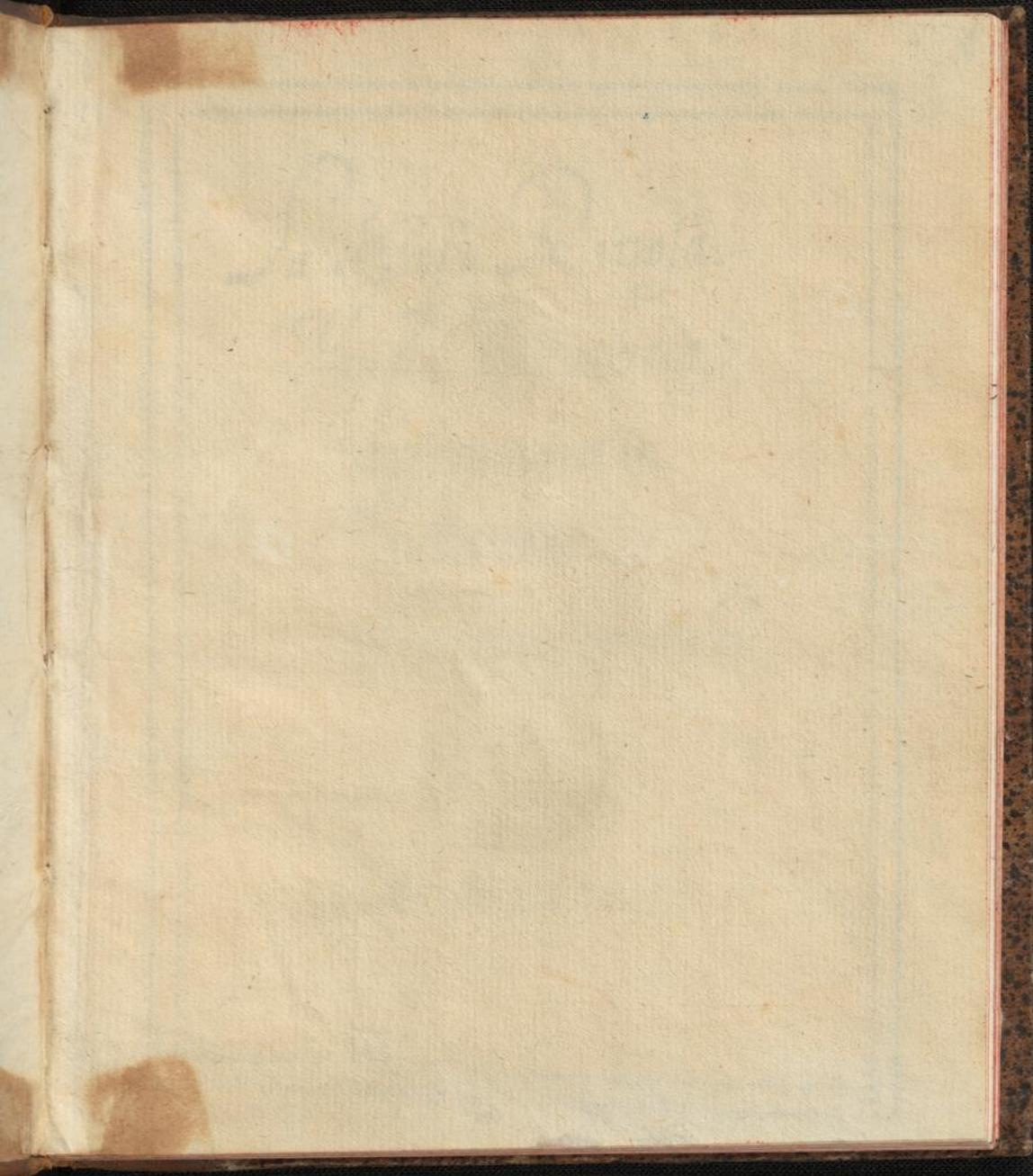
**La Ninfa Ritrosa Fauola Boscareccia rappresentata in  
Monaco nel teatro Elettorale A - Cod. Rastatt 86**

**[S.l.], 1654**

[urn:nbn:de:bsz:31-301501](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-301501)



Durl, W  
Rastatt 86



Handwritten markings on the left edge of the page, possibly including the number '2' and a symbol resembling a circle with a dot.

1

La Ninfa Ritosa  
Fauola Boscareccia  
rappresentata in  
Monaco  
nel teatro Elettorale



CA: MDCCLIV.

*[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines within a rectangular border.]*

Argomento

2

Libba bellissima Ninfa d'Acadia per instinto naturale  
amica delle puggiate gemme non uole perciò amicitia  
d'Amore. A marisca sagacissima uecchia essor-  
tandola ad amare giudicamente viene dalla fanciulla  
schermata onde inaba li toglie li suoi amorosi seguaci  
li fa dar a credere che figli sia la favorita e la  
regalata. Da questi colpi assalita e da una fattoc-  
chieria fatta dalla uecchia uà fuori di se e de-  
lira al fine placata e mossa a pietà la uecchia  
con una beuanda se uirna il senno se scaccia  
dal petto il desiderio delle gemme, et in dia  
uece uigone amore Nuttiale.

Personaggi

Prologo

La Pace di un cano in aria et il fume Isra che  
sorge dalle sue acque et Amore in sanbe.

Lilla Ninfa

filii Ninfa

Amarisca vecchia

Flauro Pastori

Giandone Villani

Jacco

Elmino fanciullo

Amore

Chico

Coro di Ninfe & Pastori

La Pace il fiume Isra Amore

Lace Dal sommo ciel dalla piu bella sfera  
 Che benigna s'aggiri al maggior lume  
 Nelle giorie d'amor gran mettaggiera  
 O bauariche Dine a Voi m'innio

La Pace io son de miseri mortali.

Numo gia' tubolare hor dea noxia

poich' all' ire del cielo arsero eguali.

E la fiamma Troiana e l'onda argiva

Io son cosei che mille uolte e mille

figai le citta' incatenai le guerre

suonan per me le trionfanti squille

godon per me le uinibuei bene

Ma' s'il mondo m'abone e fra uiuenti

parche ciascuno la mia luce annoi

Bavari Duci e Principi potenti  
ne uengo a dimorar sempre con Voi.  
Ben che doni a li bell'acque il moto  
Con picciol nome e non uolgar fortuna  
Di face Arilo al cui ualor ben noto  
Dell'Otto mano ci el brema la tana.

The sorgi al suon delle mie uoci accheta  
L'humido suon de cristallini orgogli  
E se per me Bauiera e fatta heta  
Fiori gran Duci nel tuo seno accogli

Isra Bella dea del tuo sereno  
Gode il mondo e gode il cielo  
A cui l'humido tuo uelo  
L'Isra heto mai uien meno  
The s'alcun de tuoi difetti  
L'uo' bear l'altui querele

4  
A quel cor ch'è più fedele  
Dono almen teneri affetti  
Luce O del bauaro suoto  
Iungabor felice  
all'annuntio di Luce  
e di Luce amorosa acchetar il duolo  
Per me andà ogni core  
per me cresca ogn'ardore  
E quel sol ch'è più uago  
fiamma di mille cori  
col biondo raggio il nostro cielo indora  
ah' no' non perda mai  
de più seren' ai  
La bell' Aurora.

Bellezza che piace

fa' tiebr ogni cor

Accende la Pace

La face d'Amor

È breue il gioire

che pace non ha

è longo il martire

che guerra u' fa

La Pace u' piace

Amanti di su

quel petto ch'aggiaccia

Di torti qual fu

Ina Isra Membrò m' inuio

a' stampar per lo ciel pass' immortali

tu affissi intanto a' bella

5  
Col far ch' in casto amor resti tranquilla  
L'affidanza d'amor anco prometto  
niemi scendi a' mortali o' picciol Dio  
della nitosa villa.

Muta core e desto

Isra Amanti all'amare

u' in uita n'gh' amori  
estingua s' fenare  
La pace de' cori

felice l'affetto  
cui fore un bel guardo  
felice quel dardo

Am. ch' inpiaga un bel petto  
Io sono amore  
E chi nol sa'?

L'èto ogni core  
per me si fa'  
Se qui si troua  
Che non mi troua  
Mi trouera'  
Dà miei besoni  
per poco fe'  
con eto o con  
Con eto a me.  
Se qui si troua  
cho non mi troua  
L'azzo ben è  
E menbr' a uoi m' inuio  
fabri cator di gioia equi morali  
Si spiego il giorno a dispiegar del bati

Atto Primo

Scena Prima

Lilla Amarisca in disparte

Lilla Son anco fangolotta

ne mi uo' innamorar

Bellezza semplicita

non sa' cori adescar

Odo spesso canbar

Chò Donna in uan s'affanna

Se amando non inganna

Nell' arte degli amanti

non son perito ancor

ne so' tradirsi e piangi

Mentir il viso e beor

Amar io voglio all'hor  
che seminando amori  
L' amieton gemme et ori  
E l'or fempad el mondo  
L'abbisca egh' sol  
dal suo splendor giocondo  
fugge la noia a' uol  
D'or l'alba i freggi uol  
ne h'eb' apparir h'ole  
sed'or non uel' il sole  
si fone a sedere benn' a ghirlandette  
di fion

7  
Scena Seconda

Amanisco e Hilta

Hilto imanta della cara  
che vuoi far d'argenti et ori  
a bastanza hai de tesori  
che ti fanno albrui di cara  
hai d'oro fin  
il biondo erin  
hai su i labri diuini  
Se mi mero di gente di rubini  
cangia voglia e sento mada  
hor che sei bella e gran to  
chi e' affida della urba

L'oro fuggito che goduta  
La fied' età  
S'è pene d' a  
e rugoso sembante  
mai per or trouera l'incero amante  
L'oro è uile e falso oggetto  
ne si gode senza cura  
so nasconde la natura  
per coprir il suo difetto  
Ma uostonta'  
lieta mi fa  
Se in me finge amatore  
finge d'amar mi e mi bestemmia il core  
Ma tu h'ha tessendo ghirlandette  
di fior bianchi e uermigli

Ridi de miei consigli

In ardi suoocco e nosba pale etade

Nagi drittiamente in franti cade

E la vita mortal tela d'aragne

ch'un soffio un tocco la disegna e fragne

Tranquillo humano stabi

E qual chiaro ruscello

Di cui sel turba il bello

un sassetto lanciabo

Lilla mia d'illa mia

Altri studi uonei altri sauari

Prendi prendi i miei detti e lasua i fiori.

Questi fior ch'accarezzi

Sai che ti dicon d'illa?

ch'i fior del tuo semblante

Aman anch'essi i vezzi

D'un bello sposo amante

Semplicetta fanciulla

Che cessa inghirlandar l'otio d'honori

Prendi prendi i miei detti e lascia i figli

Alti Tace da se conueni

o' cicallette fonde

Pre al silenzio a' conseruari in uittima

O' questa per l'orecchie e' uera pittura

Si stanca il uo di conere

e di uolar la condone

Di crescer l'erta e' pulular il germine

Cosci di uicalar mai troua il termine .

Am. Sei occarella e' adiri

ne piu' mi misi e baci?

e ch'altro ti consiglio

Se non

9  
Se non del santo Imeneo sei paci?

Dimmi bella curiosa

che ualeste a farti esser bella

Se non amate un pastorel gentile

Se non fosse costante

perchi l'adora

e chi li uive amando

Semplicetta donzella

hor che sei fresca e bella

Segui i consigli miei

Segui i giudichi amori

prendi prendi i miei detti e la rosa i fiori.

Sia benedetto amore

ch'ad onta dell'etade

che mi fe' crespo il uolto e l'un canabo

Non ho tempo perduto.

Sol mi sgomenta un o'  
Che risuonando o' bella  
quand' ero anch' io Donzella  
Lisonerebbe hor che son vecchia or to'.

Tu che non sei così

o' uezzosa fanciulla

con amor ti brastulla

Se vuoi felice annoverar i d'

S'ami gli argenti e gli ori

ama della mia bocca

gli eloquenti tesori

Prendi prendi i miei detti e lascia i fiori.

hilla Hai poco sa ben Lucca

La mia vecchietta cucca

S' il collo hai torto e vuoi confighar dritto

Gran cicahera sei

no mi stupisco molto  
per molti tron di chiacchiere tu forbi  
Nella lingua il casor le boise alusto.

Amma: Tu bene pentirai

d'hauer mi hoggi schermita  
sfaccialetta al bagiota  
che non è sempre un donna rugosa  
Va' di accender ti fossa  
D'un vecchio rimbanbito  
L'ien di scabbia e prunite  
Senza denti e bavofo  
e verso te ha sempre dispettofo  
Va' che uder ti fossa

Vizz il sen egro il fianco e l'altro assiccio  
Pieno d'empiastru il viso e l'orin posticcio.

Vu' con l'arte inuolarti

quel poco lenno ch'hai

no' gh' amanti fararti.

Sidio f'lauro e ad altra quinsa in freda

hoggi sal per tuo scorno gh' uedrai

Sospira il cacciator fredo a rapita

E bella senz' amanti e men gradita.

Alta Qual mi recano al core

Dell'riato Amarisco i fieri accenti

e spauento e dolore?

Sian matedetti i fiori

e gh' amanti e gh' amori

Matedetti le vecchie

11

Che possano crepare  
Bonne meglio e felle  
ch'altro non sanno fare  
Si' allo donzelle sempre mai sgridare

### Scena Terza

Giandone con un Saffragallo

Tutti quelli che fanno l'amore  
o' ben son gran barbagianni  
Costa un quando pianto e dolore  
Penitenza e mille malanni  
Meglio è arare un veneno inco' loro  
che seguire un leggiadro rotto  
Men fatica e panger le zolle  
Ch' un corduro diventati molle

L'armi amor come Portica  
che ti fange se l'accarezzi  
Bene spesso una ninfa amica  
Hà le doghe congiunte a i uezzi  
Hà cupido natura d'aglio  
Digerendol da' gran trauaglio  
fa di piante bagnare il uolto  
E pazzare l'huomo di stolto  
Ogli è à guisa di fier torrenti  
Giuda alboru se mette à nuoto  
Via ne porta campi et armenti  
E ne lascia l'arena e l'lobo  
fotte questa dell'or l'etate  
Si darebbe alle care amate  
Per monih delle ghiustande  
E per uiuere delle ghiande

Quest' angello che molto uale  
 Vuol plauro ch'io rechi à lilla  
 Veramente non dona male  
 Col cianciare il duol tranquilla  
 Ma' che fai Brandon che fai?  
 Torni in dietro d'innanziuai?  
 Vò gran bene à quest' angello  
 E mi spiace priuarmi d'ello.

### Scena Quarta

Plauro Dio Amore Gio

Cordento *Al* armi all'armi alle saette a i dardi

Su pronti ogni Pastore

Su prendiamo alla caccia il dio d'amore

Amore Se ben son piccino

Non ho mica paura

Io fo l'mondo tremar teneho bambino

Questi Pastori faccino quanto fanno

Che non mi prenderanno

Con loro astuti modi

Egh'è maestro amor d'inganni e fodi

Cerofiori All'armi all'armi alle saette a i dardi

Su' fronte ogni pastore

Su' prendiamo alla caccia il Dio d'amore

Ed. L'hai veduto f'lauro?

F'la. Sta' tra quei cespugli hor hor lo uidi

Anna coe anno bar gli stacchi infidi

Tutti doi Che di prenda quel crudo

Quel crio quel fero di prebade ignudo

Ch'ogn'hor ne fa languir

Ch'ha bella mai non vuol fenir.

Indelfio Sid tutti siamo in pronto hor che s'banda  
a' ceccar al crudel tormenti e guai?

filia) Scioghetevi i cani homai  
Loro) Su' su' Seguaci andate  
Inacciando lo pedate

Tutti Corri la corri la  
Tete ah cagna ah cagna  
Su' Pregantini di sampo ho fuerja  
Bonilo affenato stringilo forte  
At fin estremo il meridial guidate  
Che chi da' morte altrui merita morte

Indelfio Erone è quel cubello?

Tutti Veho uelo uelo

Loro Veder si lascia amore e poi spanisce  
è spiritet uolante  
Del nostro uaneggiar vide ogni te

fil. Amor a labr diò

Idio } Sol si prende col core e col deio

Langomier egh' fà se l'acarezzi

Ch'ogni fanciul si prende à scherzi a i vezzi.

Idio O se tra quelle minfe egh' è fuggito

fil. auro? eccoto là l'indidioso

tra l'auree chiome di Laurilla ascoto

fil. Ceta prendeto o idio, è adir infano  
che per cogherlo al sacco e far languire  
egh' ha la creta egh' ha la sferza in mano

Idio Prendete auari amanti a l'io parbio

Non uà più nudo amor ma d'or vestito

fil. Ve ch' à fassi una stella  
ne begli occhi uoto di Lotibella

Idio Jui è non men sicuro il traditore

Chè quelle pupille

non fanno lampeggiar senza lacche

Coro Inimici d' amor guardate il core

Non è più cieco amore

Solo Amor loco non troua

Nel bel seno a' truhina hor egli troua

perdo è mio bambino

potto morir entro quel geto alpino.

Solo Hor chi tener più deue  
filan. dell' amoroze fiamme?

Amor nume di foco è fatto neue

Un del coro È partito il sibello?

Tutti Vello uelo uelo

dagli dagli all' amore

dagli a' quel traditore

fil. Ah qual ombra è sparito

Ho. O bravi cacciatori ah dove è 'giro!

Tutti. Ma ben forti noi siamo

a' che cercar Amore

Se l'abbiamo nel core?

hilla hilla è il cor nostro

Tutti. Dunque s'è crudo amor prender vogliamo

a' hilla a' hilla andiamo

### Scena Quinta

Un Zucco e Sacco con l'Archibugio

Zucco. Cui' cui' cui'

Sacco. Tutti' hoggi questo Zucco

Mi fa dar all'impiccio

Ma s'io non te l'attacco

dimmi figlio d'un becco

Pur ho prebade d'ammazzarlo a fe  
 che piace ancora a me  
 La noce del cu' cu'  
 Ma' dou' ando' ch'io non lo vedo piu'!

Cucco Cu' cu' cu' cu'

Taccio Ah ah' colui tra l'fosco  
 uedit di quelle frasche  
 con questo vien sambrosco  
 hor hor lo mando al fiesco  
 da' galant' huom che s'è leuato a' uol  
 quanto quanto ci' uol  
 a' giungere un cu' cu'  
 Ma' dou' ando' ch'io non lo vedo piu'!

Cucco Cu' cu' cu' cu'

Taccio Ma' sento quel giotto

Per cui mio Phore getto  
Più' snel d'un Lardo gatto  
Si segue anche in egipto  
Buon cacciator fa conto d'ogni angel  
hauerei poco cerniel  
a' laziar st'cu cu'  
Ma' dou' andò ch'io non lo uedo più'!

Bucco Cui' cu' cu' cu'  
Lo uedo a' se in buon posto  
inbento al dolce pasto  
m'ha tutto stracco e fritto  
che gh' uenga la peste  
Mi par mill'anni un hora hauerlo in ten  
che dà homo da ten  
non ne mangiar mai più'  
L'angelo angelli ohimè more st'cu cu'.  
Ammalla st' Bucco e finisce l'atto.

Atto Secondo

Scena Prima

Tutto solo

L'oca uoglio di far bene  
 ni un dièti andar à spasso  
 fresco e grasso mi mantiene  
 la fabbrica m'è nemica  
 e mentre io ni un così  
 è per me festa ogni dì  
 di di di di di di di di.

Vado il mondo come uole  
 lascio andar ne mi molesto  
 tutto il resto son parole  
 Larzo è bene da' cabene  
 ni fastidio mai di da'.

Ed il vin buono mi sa'  
di andi di andi di andi

Che non che  
viva breu  
goderà

Il buon vino  
che è di vino  
viver fa'

Quanti seguendo amor vivono affetti

Quanti immersi nel gioco impouen sono

Quanti filosofando i languir dicono

E quanti in guerra al fin cadon trafitti?

faccia ogni un quel che di par

Ami giochi filosofi o guerreggi  
che io sapro con miglior leggi

Diorno e notte buon far

Vn bilante

17

In brillanti liquor solo m'alletta  
Bacco è la dama mio bacco è l'Amio Mareo  
La mia filosofia la mia balotta.  
femine: in la'  
Armi ohime  
Caro no no'  
Libri orbi'  
vuol esser vino  
per ben gioir  
nella cantina  
io no' morir

Scena Seconda

Fidrio e Sacco

Fidrio Quant'è caro il vezzezzar  
Amorosa besta

che col quando bi dà

Quel ch' honesto fuor tramare

E se caro è quel piacer

no men caro è anch' il pensier

Tacco

Quant' è caro il ammirar

dalla botte uscir fuor

Marzemino liquor

che quò l'asma bear

e se caro è quel veder

Quant' è più caro imbraccar e ber

Fidio

Come caro m' in uagli

il bel oro d' un crin

Com' un guardo di vin

i miei spiriti fen

e se caro è l' suo fenir

Che mi sento il cor gioir

Taccio Come caro

L'io Taci taci importano

Taccio Taccio perche di ber non son digiuno

Scena Terza

Si muoto in infernale

Amarisco e Pluto

Amar. Vo' castigar di bitta

La duna citrofia

La uana albagia

e provera l'ingraba

Quanto possa lo Regno in vecchia riaba

No introdurti nel core

Vna strana pazzia

farò ch' a' tuo dispetto  
Dia ad amor vicetto  
Vò far ricorso a' Lubi  
Alcuno habitator del fianco eterno  
per impetrar no aiuto  
A te dunque signor dell' ombre ardenti  
vengo a' spiegar miei accenti  
o de campi d'horror funesto dio  
Del fosco regno tenebroso Dio  
Alcui gran cenno alcun diurno desio  
L'eterno fato l'ombre tue minoue  
Su su dagli antri dell' eterno oblio  
Alcero sorgi a' memorabil groue  
Per castigar di bitte il crudo core  
Sorgi sorgi signore

19  
Iubò dentro Per così h'èue trama

l'inferno Temerario è il tuo suono

Alma folla e dolente

Se dall'ombroso trono

delle tenebre il dio

Chiami al puro splendor del sol lucente

Temerario è l'pensier vano il desio

Amar. D'unque nel eseco regno

Sprezzi d'amor le uoci

uso a'nemico ardor d'auuido degno!

E che pensi e che tardi!

Alli altere mie note

Mourò l'eterne robe

Che di che si?

Tutto che  
Sorge  
Dall' horrido seggio orno  
Sorgo Re della notte a i rai del giorno  
e nel nigido getto  
tra spiriti di furore  
Anch'io serbo d'amor cocente affetto  
Che per la dea dell' ombre  
Tutto fiamma è il mio core  
E s'apre abissi l'auerno  
Io per lei nel mio sen chiudo l'inferno  
Ecco pronto a te cedo  
eccomi obediense a' cenni tuoi  
fa' di me ciò che vuoi  
Amar  
Da te de quai e de piante dio  
Una gratia desio

Lubi Esponi pur tuo intento  
 che di seruiti son pronto e contento

Amar. Ti chieggo che mi facci cortesia  
 Per far che dalla al cor senta dolore  
 Vintio duchi nel seno ho parzia  
 Tanto tramo signore

Lubi Tutto ciò ti prometto  
 e n' hauerai l'effetto  
 tu resta intanto  
 Ch'io mi spofondo al gran regno del piante.

Amar. Coti alla curiosa  
 S'audora quanto è male  
 Sprezzar i detti di donna rugosa

Scena Quarta

Elm. fanciullo e filastro

Elm. Mamma mia saliamo tu'  
che grà uost' nascere st' di  
ne pin' canba il cu'cu' cu'  
Ma' è bene il chi chi chi  
chi chi chi  
cu' cu' cu'.

Mamma mia saliamo tu'

Forch' io non uado a' scota  
uò star in allegria  
e st'andeggian la na malinconia  
hò trouato per hora  
scota uicino al fonte  
questo regno honoro

21

Che s'io non ero è quel di figli mia  
egli ed esto per certo  
il riconosco a questo uero nasbro  
hor uò prouar s'anch'io  
Sò quantar questi neri almen sapessi  
Se tirano a bastanza  
hor poco importa s'io  
non canto come gli  
Ella canta a' suo modo io canto al mio  
Lieta e cara libertà  
quanto lei dolce al mio cor  
o' qual prezzo o' qual befor  
comperar mai ti potria  
Lieta e cara libertà  
fa' la la la la la la

Jean. Cuzzoso fanciullo  
come dolce scherzando  
come lieto cantando  
accompagni i miei senza il tuo strabullo  
ben dici di ben dici  
ch'esser non può beforo  
dovuto premio a libertà gradita  
chi non ha libertà è senza vita

Emi. Io dico ben cantando  
ma tu fai malcompendo  
i miei gusti canori  
l'interromper d'altri uia fra gli errori.

Jean. Non ti concerto io no'  
anzi perche tu ueda  
ch'io sono accinto a secondar tuoi gusti.

Se tu' mi presti il musico strumento  
con la man con la lingua accinto sono  
a' dar spirito al canto e vita al suono

Alm. Prendi pur usontieri  
si ricordo però che me lo rendo  
che non fosti cagione  
ch'io perdesti la cena o la merenda

Joan. Non tener semplice  
Ma che dirò già mai!  
qual voce spiegarò gari al tuo menbro  
che dall' idolo mio lontano io sento!

Perdona alla mia  
Se lontano da te scherzo col canto  
ch' a te col cor presente  
ingannando no' intanto

fra questi honori  
i miei dolori.

Elm. Ma tu non canti ancora?

Flau. Si ben comincio hor hora

S'io uiuo amante o' no'

Io non so

non e' uero amator

quel che palesa amor

Non cerco i fatti altrui

Horchi fara' colui

Horchi fara' colei

S'io non cerco gli altrui che cerchi i miei?

Elmi. O come dolce canta

Fl. He meno altri uorra'

Chi nol sapra'

Non merita amar

Chi troppo vuol parlar

Non cerco i fatti altrui.

Forchi sarà colui

Forchi sarà colui

Se non cerco gli altrui che cerchi i miei?

Sm. Fida aita guarda ferma piglia

ff. Chi ti molesta. e dove e dove.  
o' fanciullo di core?

Sm. Haueno fra quest'herbe

adocchiato il fin bello

quillo che mai vedest.

Si curamente al nobil salto a i' bulti.

Si rassetem bava il generato de' gulti.

Ne prenden l'ho subito  
L'ocio chiedeuo aiuto

fil. felice etate e fortunata sorte  
che non pauenta un amoro so morte

Elm. la mia chitarra dammi

fil. Sigghala se la trami

Scena Quinta  
Amarisca

Donna in cui manca aprile  
E men finta piu' cauta e s'ignorisce  
S'intende a un solo cenno  
Se le manca selba gli abonda il senno  
S'al crespo orgoglio dell'eta' s'inclina  
Bell' e crespa tal hor l'onda marina

E il sangue ha gelato  
 il gelo nell'estate ancor è grato  
 Annoso antico pianta  
 Soavi e non acerbi i frutti uanti  
 Otorifero fiore  
 Nella canizie sua spiega l'odore  
 Non già verde la spica ma canuba  
 I frutti fei grani in oro muta  
 Sol fiori ha primavera  
 Ma nell'autun uanno di frutti a schiera  
 Donna a le rughe nota  
 Piena è di carità d'inganni uota  
 Non di miri al semblante  
 Se fremanti ha le membra ha il cor costante  
 Sì i labri scoloriti e non vermighi

Ha' gemmati i pensieri d'ostro i contigli  
E per grati visono  
I ha' l'argento sul cuiu ha' in sugno l'oro  
Ma qui non vedo ancor d'oro e f'lauro  
Da' me poe' anzi in brutti  
come d'ha' coherendo  
Hauranno fin le lor querele e i luttu  
Ha' Cupido ah e faci  
esser piqui non fanno i lor seguaci  
Ma s'it debite sguardo non m'inganna  
Ecco a' punti e giu' dal colle scende  
La Ninfa orgogliosa  
Nella ragna a' cader di sua uendetta  
Imparerà fanciulla  
Che senza uecchia al fianco

è qual foglia

E qual foglia lontana al fabro d'oro  
 Scherzo dell'aure e dell'aureo gioco  
 E qual senza nocchier vagante L'ora  
 Ch'uno scoglio la frange e l'mar di uora.

Scena Sesta

Idio Filaurò d'ella

Idio. Troppo è saggia Amarisca  
 e quell' odio amor  
 ella è un altro Amarisca

Filaurò. Tutto cred'io ma a dir il vero o Idio  
 contro voglia a bris man d'ella m'accingo  
 bella ninfa che s'ama da' douero  
 offender non la può meno il pensiero.

Ho. Convien quebar in pace  
anco giorno dal hor quel che non piace

Sp. Saggiamente fausti  
da ferro adunco non potaba uibe  
figlio men dotei l' uue e men gradite

Ho. E lo stelo piagabo  
Sorge fin' bello ad infiorare il prato

Pl. et }  
Ho. } Su' fronti a schermis dilla  
Sediam sotto quel faggio  
nel nostro finto errore

Segno da lingua imperi amou il core.

Qui di forgono a Federe

Plauro }  
Sospido all' hor rimango  
ch' all' orgoglio pens' io d' un viso bello  
che come qual ruscello

La fronte ha' di cristallo e l'pie' di fango

Idio La ninfa superbetta

Specchiti in quest'herbetta

hoggi uerde s'inalza al prabi in teno

Cade tronca di man sinistra in feno

Intima Belle ninfe apprendete

non saute di man con'oggi sete

Id. si lauro uedi lilla

fingi al core mirar

sta. Hor ecco ecco lilla

lilla Eur li giunti costoro

nono m'han veduta a fe

Vo' nascosto spiar i fatti loro

Idio Firo men lieue all'aura quella foglia

che dell' amara lilla

L'incostante pensier la mobil voglia  
filan. Somiglia la crudel (s' il ver n' intep.)

quest' arbor in fareccia  
getta i fronzuti arnesi.

riman bronco nodoso appra costecia

Intona Costor e' ben quell' amante

che senz' altro pensar crede a un sembiante

lilla In mal punto qui giura il ciel m' arbi.

Dio Amai lilla non mi nego

hor l'aboro e di dogno

che non la mosto mai frants ne prego

S' odiano

fuggiro

piu' che non odia il d'iso fier l'armento

piu' che nebbia di gel non fuggo il vento

Stan. Segui l'empia il confesso  
 non l'ho perduta e godo  
 poi che perdendo lei trovo me stesso  
 l'odiario fuggiro  
 fin' che uelto non dia il dupo enante  
 fin' ch' angello non fugga il ciel bonante.

Dio  
 Io fin' non spargo nomei  
 che l'aure mio lui  
 ch'io son fatto a fin' bel st' a lei  
 l'aure in prouera  
 che bella senz'amore è in ual' fore  
 ch' a nessun grato di la d'ope more  
 Io fin' non uerto piante  
 che l'aure del mio core  
 di fin' bel cielo sono fatto amanti.

S'audera

fronera

che bella senza amor è fatto inestor  
ch'al fin cade del gran da' nessun costor

Lilla Che fo mi scopro o fuggo?

an' che d'ira e di duol butta mi struggo

Lido Se fili sparge il candido all'aura  
doppio il ciel gode de uolanti il coro  
Vno d'argento ed d'oro

Lila Se fili gira de begli occhi i lampi  
Belle in ucedi fior fighano i campi

Lido Quante volte uolai l'api ingegnose  
uol al nago sembiante  
che se quante credean di gusti e rose

23  
fil. Quando uolte dal seno  
quando noi fece prigioniero un uelo  
imparò l'Alba a vagheggiare il uelo  
Tutt'una fare care bellezze  
auuentate ad ogn'hor o' fiamma o' strale  
Sempr'è l'Amor per noi dote e' uitate

L'oro. Odi scorgi meschina  
nella falba albrui la tua rovina

filan. Queste candide perle  
che dall'indio mar trasse fiterbo  
al bel seno di filisio le uigento  
feh'ei noi o' belle perle inbattute  
dalle sempre uice a nobar nel latte

Lido Et io quest' ad amante  
Ch'oda fontica cupo e gilla sueise  
Serbo alla fianca mand' di filii amante  
O be felice tra quel m'alto gelo  
na' d'alto balzo a scintillar nel cielo

Tutti dua filii e' l' idot de cori  
filii e' l' esca gent' de nostri amori  
ouunque herba u'nd' oggi o' fonte stelli  
Vino la bella filii

Scena Settima

Lilla Triandone

Lilla Jatti a' gettar da' un Monte  
o' lilla Stigottiba

Aggrava sotto tua bella schermata  
 lascia che faccia il salto di felone  
 che nel tempo giocondo  
 d'un bel guardo ed d'un viso  
 Se fugace è la vita e cieco il mondo?  
 Amara sia crudel troppo fedele  
 al mio leggiere insulto  
 Son fanciulla: ben forte è chi non crede  
 che è facile a piegar molte virgulto  
 quelle gemme son mie  
 Quegli amanti son miei  
 figli e di me men bella  
 come a punto è l'auburn men bel del maggio  
 del bel cielo d'amore

fili fili è una nube, e lilla un raggio  
Ma che val ch'io sia bella

Sogni heur vapor turba una stella?

Quai m'assalgon pensieri

Quai torrenti m'inondano fogli occhi!

Amor quali saette alcor mi seocchi?

In gravitti modus parche m'anda

In felice è il moriale o gianga o rida

Che tanti amori

Che tanti humori

no' star con allegria

Troppo ha' ceffo crudel malinconia

Già. Eusti ubriaco al fine

La madre tua di te con fletta chiedo

ho costo uerto lei moviamo il piede

Lilla O ben venuto Orfeo?  
 cantami un poco in tuono d'effant  
 S'è più bella l'Arcadia o Calicut  
 Che fa' chi'io miri alle tue dolci note  
 Consero dritto un Franchio  
 e una Testugin caminare a' uoto  
 fammi di gratia udire  
 Un apino cantar da l'ostigusto

Grand. Sei fuor di senno o' fingi?  
 dico che la tua Madre hora ti brama

Lilla Cha e lo Zi Zi  
 Suonati il cembalo  
 Tu alza i mantici  
 toccate gli organi  
 di lento il pifaro

S'accordi il Zufalo

tatti Le naccare

Suona lo cebera

Io uo' ballar / E balla

Fiano. Che balli che fohie ah non m'intendi?

Nella Selua vicina

Dico questa mattina

con depideno e fieta

La tua Madre t'appa

hor di m'intendi di?

Alia Ah ah' b' ben b' bene

La regina di marocco

non vuol piu' fighar tabacco

abborri quel uso sciocco

e s'riede in preda d'baeco

31  
Spezzo d'apinone

Camina alle mie case

ch'una mosca m'ha uerfo il mio castore.

Fano. Euer Frandone è uero

che lo pareo maggiore delle donne  
hanno il loro ceruel uano e leggiero.

Scena Ottava

Alla Amarisca

Alla Ocellissima Dea che li pro honora

che per quell'aurei crini

che t'indoran la fronte

per quei bianchi sigisfui

che t'inaltan le guancie

per quel candido latte

che ti naoto nel seno  
per quell' alma bellezza  
ond' in d'è vincesti il pomod'oro  
Dhe porgi al mio martir qualche ristoro  
Amor tutta m'ha scoppia  
Ond' ardo piu' ch' al sol arda scoppia  
Dhe soccorri una povera fanciulla  
Corse Dea ma tu non di in nulla?!

Amar. Son ben (burle di sgonfie)  
ond' il parlar m'è tosto  
nella lingua il raso e le borse al uoto  
A detto di ch'hai poco sale in zucca  
La mia vecchietta cucca  
Donzellete fassote  
Imparate a schernir donne rugose.

Alla guerra guerra guerra  
 che guenera bellezza ogni alma espugna  
 che s'afflino i dardi  
 che s'agullino di scabi  
 che sanobino d'accete  
 che di bempino di scudi e lettae  
 bocche tutti stupitamente  
 I timpani le gnaccare e li pifari  
 e s'attacchi lo fuffo lo ceperce  
 a' nessun de nemici di perdona  
 Le non mi dan prigione  
 La rugosa amarisca  
 Su guerra guerra guerra  
 che guenera bellezza ogni alma espugna

Ma lei ferita billa?

No' no' ma' per lassezza il piè' uacilla

Convien' ch'io pos' il fianco

Da' lungo gueneggiar affittar e banco

Ma l'onor mio de' colli.

e l'garir delle ualli.

Mi fan chiudere al tonno le pupille. Dorme

Scena Nona

Giulio Tizio billa

Sta. O uedi uedi o dio

Lo. billa billa dorme

Sta. Pianso che non ti svegli

Temo che non ha resti quel cervello

Mamma

Dio Mormora del mio mal del mio dolore  
 temo che non la svegli quell' angello  
 fia. Canta la sua bellezza e l' suo rigore

Dio Mira Laurette effrue  
 ingorde di bejoni  
 come d'adone noerue  
 offerzano quel bel cun p'haueg'gioni

fia. Mira i' giouani arbusti  
 come per cuuerir tanta bellezza  
 uanno a' gara chinando i' loro fusti?

Dio Mira se non prigione dell' ombra e il sole

fia. Salvo e' il sonno in cielo

Dio Veggo dormir un Angelo

fia. La pena fa oug'hiero alle belle

Tutti duo Bibetto tenere  
che face a Venere  
Guani a lo morbido  
piè mai in maceri  
ne fera laceri  
ò nembro corbido

Alta si fauro traditore

fil. Ohime che dice?

Alta Dio Dio assassino

Dio Ohime infelice

Alta Ubroja a voi farò temenza ad altri

fil. Ah pria m'ancida il duolo

Dio. Ah pria m'inghiotta il duolo

Alta Se mi deste un Peri

Io non mi uoglio più  
 a due. Ohime troppo ha creduto  
 Fil. etid. su trouiamo Amarsca  
 Scioglia l'inganno al fin chi l'ha sofferto  
 Ah uago di mai rigido semblante  
 Dormendo ancor se trouaghiar l'amante  
 Alla Allegra alla allegrezza  
 son ritornata in uita  
 scinto d'ogni amarezza  
 Spiro del patrio ciel l'aura gradita  
 Ninfe Ninfe corete allegramente  
 Calliamo al suon dell'oro una corrente.

Scena Decima  
 Amarsca Pandone Elmio

Amaris. S'amor insolente  
Per uaga beltà  
Di strale pungente  
Bersaglio mi fa'  
S'io uedere fo'  
chi mi uede languir  
S'amor m'impiajo'  
Non so' che m' dir  
All' età non perdona il crudo dio  
Che se ben uecebia sento amor anch'io  
S'io sento nel core  
So aue martel  
S'io beuo un ueleno  
piu' dolce del mel  
Se l'alma languir

Per bella' tingolar

L'amor vuol coti'

Non so' che mi far

All'età non perdona il crudo dio

E se ben vecchia sento Amor anch'io

Ma' qual benigna stella

fa' comparirmi il mio bel sol dà uanti

Ecco lo l'adorabo

Elm: O materetta vecchia

Ti ueggio ben ti si

Ma' non m'hausai credito a' me no' no'

Grand. Sia Materetto

Chi mi diè l'armenti a' fascere

Meglio era pur non nascere

Che nascer sfortunabo

In di ponero stato  
Contra bar mi convien col buo col loro  
Col uitel con la uacca e col padrone  
E le regaglie mie  
Son di calci di corna e di bastone  
Ma' la non uà così  
Son cinque mesi e un di ch'io uò seruendo  
et a' quello ch'io ueggio  
Vado di male in peggio  
Denari non ce n'è  
Poco gan mi s' dà  
e del uin mai mai  
e che sarà?

Amar. O Giandone mio bel  
Sei mio amante fedel?

Non meriti che nichizzate

Vien qui da me mio ben

T'ho scoperto nel sen

Fand. O cielo o ciel che reggio

Amore amor ch'ascolti?

Amar. Non t'annottir mio core

Il timor

in amor

È troppo vano è troppo fosse errore

Fand. Sol per darmi tormento

Amor lo prende gioco

Nel gelo dell' estate accender fuoco

Elm: Fandon Fandon stà festo

guardati da costei

che non ti faccia danno

Ch'elto è la quinta essenza del malanno.

Amor. Ah scelerato  
Mangiato mal nato  
Fian. Chi lascia dir quell' inopportuno etade  
Ch' altro senno non ha che i propri scherzi  
Am. M'acchevi a se ben mio  
Fian. Hor tu mi parlo a dio  
Am. Non parlar  
Fian. Che non dir!  
Am. Si amo te  
Fia. Perché  
Am. Se per marito havev  
Fian. Non è ver  
Am. Perché no  
Fia. or to  
Am. Mio amor  
Fia. Mio dolor

Am. Mio catena

Fia. Mio pena

Am. Adorabo mio ben mio caro stral

Fian. Odiato mio mal

Am. Mio fortuna

Fia. Infortuna

Ami. Io t'amo e t'amerò

Fian. Io te no' no'

Am. Mi ram i guardami e d'amor parlammi

Fia. Lasciammi chetati parlabbi fuggimmi

Am. Dunque effer mio non uorì?

Fia. Io no che sarà poi?

Am. M'amerai

Fia. Questo no' mai

Am. Lascia ch'io t'ami almen



Atto Terzo

38

Scena Prima

Jacco e Giandone

Jacco Il sole anco non spunta

et io già sono in pie

Adunque il sole è più possondime

O come sapete il sonno mi sembro

Il buiditi e l'buon pro

Sono la calamita del curioso

Sognai (hor mi souviene)

Sognai armi e cavalli

Arabi turchi e mori

Monti pianure e ualli

Cervi capri mon con latini e tori

et al fin della festa  
Parve che s' sonno mi restasse in festa

Fran. Tacco è che di fa'?

ove fossi fin hora!

Tac. All' altro mondo

Fran. S' obbedisce coti a' tuoi Padroni?

Tac. Se delle mie dimore

Dacco fin da caggione

La bone che s' uerti

S' punijchi sur quella o Tacco no

Fra. Parti fuggi di qua

Tac. Non uo' partir fuggire verho tara'?

Fra. Amore attendi a' te

Lasciami star sai che non uo' tua fratria

faresti imparziu me

Come di là che dicono 'lunabica  
No' no' so che tu sei non me lo ricordo

Ch'io segua amor cù cù  
Qualche balordo

Taceo Ami chi vuol amar  
e me n'ador d'amor l'alme s'accoppino

Io voglio braccanna  
finche se uene e se badecke scoppino

No' no' so chi tu sei amor audace  
Senti mi in sen chi chi

Soto mi piace

Tia. Nel mangiar bravo son io

Tac. Io son bravo benitor

Tia La cucina è 'l cor mio

Tac La cantina è 'l mio amor

Ria. Del mangiar son marce in cena

Tac. Bacco è il nume mio diuin

Ria. Del mangiar alla guerra allo guerra

Tac. Del buon bere al uin al uin

## Scena Seconda

Amarisco Elmino

Am. Palme et aliori

il uin eingebem:

Ho' uin

Ho' l'orgoglio d'un core al fine estinto.

Palme et aliori

il uin eingebem:

Ninfe e pastori

caro tenetemi:

Al fin la tua bella

Supplica a piedi miei bolla chinando  
 L'irato cor m'inteneri pietà  
 con un misto liquor d'erbe ed icarmi  
 (che bei segreti da fanciulla appresi)  
 sotto il lenno gli res  
 Sana di lenno ell'è ma non di core  
 ond' a f'lauro suo fa cura d'edi  
 dell' inferno dolore  
 L'escluso fido avvinti a f'li uaga  
 ch'ardea per lui d'amore  
 Così di cura ogn' amorosa piaga  
 Palme et allori  
 Heru e ingetemi  
 Ninfe e pastori  
 Cara benetemi.

Elmi. Allegramente allegramente Sadesso  
che producono pomi in brin Squerrie  
ogn' un canta ogn' un ride ogn' un gioisce  
anch' io uò stare allegro  
Non è più stotida lilla  
Ma di mente è tranquilla  
È uecchiotta uecchiotta.

Am. Che uoi da me fanciullo?

Elm. Dimmi se corbetia  
S'è uer che le sumache  
uedano per le corna?  
E s'è uer che cent'anni  
già son tutta galante  
col ceruello a staffetta  
Cantau coti bon la Prometta?

Am. Ah forsante forsante  
 Sei sempre del buslarmi  
 S'io ti giungo una noia  
 a' fo sapro' rifarmi

Elm. Non e' adinar ch'io scherzo  
 bello il mio vecchio amore  
 Prendi questo bel fior.  
 Per ornarsene il ben  
 Caro lo vuoi?

Am. Si ben  
 di caro da' da' qua

Elm. Prendi lo pure ah ah ah ( Qui la spuzza di  
 acqua con un schialletto

Am. Oho ti giurano sopra  
 Mille disgratie e mille  
 a' fo m'hai concia d'acqua  
 e forse forse basta  
 Sempre non fuggirai furbo insolente

La bico al dito e me lo tengo a mente  
Elm. Io non ti stimo niente  
Am. fur fance aspetta aspetta  
Elm. Vecchia matta cu cu

## Scena Terza

Giandone e Tacco

Gian. Allegrezza allegrezza  
Non è più stordita alla  
ha acquittato il suo cervello  
ed è sposa a un pastorello  
e di ciò gode la vita  
e ogni alma ed ogni core  
ogni ninfa ogni pastore  
causa gloria d'amarezza  
Allegrezza allegrezza.

Tacco Ogni uno di fa il sposo  
 et io resto coti  
 piangi piangi che bacco  
 i buon perduti di  
 ch'io pianga o questo no  
 piu' coster' uidero

Amanbi uide me

a pianger notte ed di  
 Voi sete galli a fe  
 Io non uo' far coti  
 Se pianger perchi uidero mi uidero  
 al pianto d'una notte io uidero  
 Se d'abugiar mi il cor  
 amor s'ingegnera  
 Di bacco il buon liquor  
 sue fiamme smorza

e l'amor dentro al fen mi sentio  
entr' un lago di vin l'anneghero'  
Che fai Giandon che fai  
Giand. Po' allegro piu' che mai  
Lilla non e' piu' pazzo  
perio' ogn' un inde e' squalla

Tacco Cueno e' uer di di  
La Nozza di fara'  
di beuera' di di

Ludova Allegrezza allegrezza notte di  
Allegrella allegrezza notte di

Scena Quarta  
Amarisca  
Lalme et allori  
H'cuin cingebomi

Ninfe e Pastori  
cara benebemi

Vedo da' lungi i' spori  
di ben felici amanti

Veggio fin qui lo sfavillar de lumi  
Delle glorie d'amor pronti focien

Veggio il chiaro seren de vostri ancora  
che sol pioggia amorosa disistora

O frutti soavissimi d'amore  
in quella fresca etade  
ove regna beltade

Ecco l'animo mio gh'innest' miei  
che per me fioriran palme e trofei  
Palme et allori il cui io ci ingetemi  
Ninfe e pastori cara benebemi.



Fila. Chi vuol amando non sentir tormento  
auguri a' sua fortuna il cui d'argento

fil. e Fa tener bianco cui biondo beforo  
Lilla) e senza argento non si merca l'oro

Adio Chi vuol amando vivere in effetto  
segua i consigli d'un rugoso aspetto

Ad. e Ceto fusti genti l'aurora fionde  
fil. i) Vichio amiere novida balza sfionde

Amar. Esempio o' figli prendano da noi  
gli indovin d'amor e di prudenza  
Donna canuta a' piedi aumen ch'anni  
credetel a' me  
buon iflorico mai d'amor fara'  
Chi non pratica sua l'ambichita'.

lilla fui ingrata e disdegnata

Non son più

Grato alcun mi fia uisita

Mai non fu

Mio pensier

di besor uogha non ha

Sot tener

il besor uo' di bella.

Ghi Ghi ori cressano e ghi argenti

non i di

ogni bel a' ghi anni argenti

Scolori

Mio desir

Seruo al tenno ogni hor sarà

Non languir

fin ch' al cielo piacerà.

fila. e) La danza è m'infelice  
 Lidio) spendiam pur l'hor felice  
 che non sempre i raggi amari  
 per noi girano le stelle

Ama. Mai più bel farer s'è  
 Gian. Ancor io farei così

Ama. Non tu di letti amanti  
 Temp' è di gir alle povere case  
 A consolar co' vostri detti amori  
 i vecchi gemitori

Io lo m'invio a' passi tardi e lenti  
 che lo canuto età con pigra cura

(Tranne quel di sottana)  
 ogni sentier m'è turo  
 Meo vien Randone  
 appoggio egli è ben degno

A un fianco sem' orzo sostegno

Ma nella lingua mia

Senza mio danno la tua scorta fia

Fiano. O ben tu di concetto hora m'aschi

no miglior ne più fida

aurai della mia guida

vent'anni son che guido uacche a' fasci.

Ad. e  
Sti. } Chi sul uago uidero aprit  
Stà sul fiore di beata

giunto al uerno horrido e mal

il suo bello sparirà.

Sti. Chi si fida che duri giovinezza

ombra crede nel sol nel mar fermezza

Sti. Cadde ogni fionda a piè del bronco al fine  
e ogni uago giardino copron le brine.

Dio e' Jho mio

filii) Mio bel desio

Amiam dunque di si

di rugiada amara

aspergiam pur nostri fior di

non imigata roa

Costo a' pie' dello scel cado e langui.

sta. e Chi ha l' mar placido e seren

lilla) Non indugi a navigar

E in poter d'un tal baten

Bella calma perturbar.

sta. La vita e' un arbor ch' ad ogn' anna e' inguena

Alcelsi sale e termina sottana

lilla) Come nuoto fugge il fior degli anni

Sempo per inustar mai pena i uanni

sta. e Cara mia spene

lilla) Mio caro bene ?

Amiam dunque di si  
di cabena amorosa  
allaciam pur nostri fioriti di  
fui già l'illa cubota  
hor per gratia d'Amor non ton coti.

Amore in aria  
Partite morib.

partite di si  
sparite fuggite  
Son l'hor del di  
Al sonno u' inuita  
La notte gradita  
Le luci già stanche  
hor uengono manche  
Di l'illa sparite

Le doghe si si

nomai son suavite

in questo bel di

Tempeste procelle

te lucide stelle

di me Dio d'amore

han morto il dolore.

Per che l'occhio l'attenti in questo loco

Giubbi l'allegrezza e scherzi il gioco.

Coro Pieno

Si si febei amanti

Andianna a queste stanze

fra glorie e fra canti

fra giubbi e fra danze

Spendiamo i nostri di

Perch' amor vuol cost

Viva viva amore

Nostro duce e signore

Viva & sempre amore

fine 





47  
NINFA RITROSA,

Das ist

Ein Pastoral, oder  
Poetisch Hirten-Gedicht.

So in der Churfürstl. Residenz zu München  
in Musica repräsentire  
worden.

Den 12. Februarij/ Anno 1654.



Getruckt zu München/ durch  
Lucam Straub.

(1654)

MITTEL RITZ O S A

Einzel

Einzel

Einzel

Einzel

Einzel

Einzel

Einzel



Einzel

Einzel

z 8

## Inhalt

Des gantz Poetischen Gedichts.

**S**illa ein Nymphe auß Arcadia/tragt auß natürlicher Natgung ein sonderbare Lieb gegen dem Berlen/ Edelgestein vnd Blumen: Darumb sie dann all andere Lieb verwirfft/ vnd verachtet. Amarisca ein alt arglistige Zauberin will die Nymphe Silla zu anderer Lieb anrahten/wird aber von ihr verlacht: vber welches das alte Weib erzürnet/ die Silla ihrer liebet Nachfolger beraubt/ gibt ihr auch zuverstehn/ wie Phyllis (ein andere Nymphe) so hoch verehrt vnd geprysen werde. Warauff Silla / auff zusprechen der Amarisca/vnd von ihr gebrauchten Zauberey/ in ihrem Verstand gantz verwürrt/ vnd dessen beraubt wird: bis Amarisca letslich zu mitleyden bewögd/ der Silla durch einen Trunck ihren Verstand widerbringt. Hierauff dise Nymphe die natgung// so sie zu dem Berlen allzeit getragen/ fallen laßt// vnd sich der Lieb ergeben thut.

A z

Die



# Die Personen.

Prologus ist

Der Frid/ Iser-Fluß/ vnd Amor die Lieb.  
Pluto der Höll-Gott.

Lilla  
Phyllis } Nymphen.

Amarisca/ ein altes Weib.

Filauro  
Lidio } zween verliebte Hirten.

Zandon  
Zacco } zween Bawrn.

Elmin/ ein Knab.

Ein Chor von Nymphen vnd Hirten.

PRO.

I  
P R O L O G V S.

Die Bynnen vnnnd Scharwplaz wird  
gleich einer Wildnuß / mit einem gros-  
sen Fluß.

**D**Er Friden geschickt von dem Gott der Lieb / laßt sich  
in dem Luffte auff dem Regenbogen sitzend sehen : er  
zeht sein grosse Macht vnd Tugend / die von theils  
Menschen mit vil geachtet werde : Wolle derowes-  
gen hinfüran sein beständige auffenthalt bey dem Churfürstli-  
chen Hausß Bayrn haben. Kuefft darauff dem Fluß Iser / sei-  
nen Befelch zuuernemen.

Der Fluß Iser erscheint alsbald / erhebt sein Gesicht gegen  
dem obherschwebenden Friden / den er bittet ; gegen ihm / gleich  
wie gegen Himmel vnnnd Erden seine fridsame Liebsgaben auch  
zuerzaigen. Deme der Friden antwortet / sein vorhaben sey /  
daß alle verliebte Herzen in Frewd vnnnd Ruhe leben sollen.  
Darauff er zu dem ende ein Aria erschallen laßt : vnd dem Fluß  
Iser beflucht / auff die Lieb der Nymphen Lilla sonderbare ache  
zuhaben : Damit dieselbe das wider die Lieb gefasste mißfallen  
schwinden lasse : Er suech vnder dessen die Lieb / mit ihrer An-  
konfft in diser Lieb- sachen guten beystand vnnnd hilff zulaisten.  
Nach abtritt des Fridens / laßt sich der Fluß Iser mit einem an-  
nemblichen Gesang hören ; durch welches er alle verliebte Her-  
zen zu der Frucht der Lieb / welcher in rechter Ainigkeit stehet /  
animiret ; vnd darmit wider in das Wasser sincket.

Amor laßt sich alsbald von weitem in dem Luffte fliegend  
ersehen / vnd den lieblichen klang seiner Stim mit einer schönen  
Aria erschallen ; begibt sich zugleich auff den Erdboden / den zu-  
fählen der Lieb beystand zulaisten.

# Erster Thail.

Erste Scena.

Welche mit schöner Waldung gezieret  
erscheinet.

Lilla.

**D**ie Nymphen Lilla laßt sich vernemmen / sie sey noch  
zujung / sich in Lieb einzulassen: ihr Jugend könne sich  
nach der Lieb nit richten: ihr affection stehe allein ge-  
gen schönen Beerlen / Edelgestein / vnd lieblichen Bluemen / mit  
denen sie sich zieren könne. Tragt ein Korb mit Rosen vnd  
Bluemen angefüllt; setzt sich nider zur Erden / bindet ein  
Kränlein.

Die andere Scena.

Amarisca / vnd Lilla.

Amarisca / welche hinderucks der Lilla ihre Reden ver-  
nommen / erzürnet sich gegen ihr / in mainung selbige zubereden /  
daß sie ihren gefassten feindseligen Widerwillen ändere / vnd der  
Lieb in ihrer noch blühenden Jugend stat gebe. Lilla gibe aber  
deme schlechtes gehör / sonder thut all ihr vorbringen verspotten:  
welches das alte Weib verdrossen / verfluecht die Lilla / trohet  
ihr ihre Nachfolger weck vnd anderen Nymphen zuzuschaf-  
fen / die der Lieb mehrers stat geben: laufft ganz zornig vnd  
wüttend hinweck. Die Lilla aber nach vberlegung der Ama-  
risca erinnerung wird verwährt / vnd ganz erschrocken: wirffe  
die Bluemen von sich hinweck / verfluecht die Lieb / vnd alles  
was.

was ihr anhängig: absonderlich aber die Amarisca; vnd triffe  
also etwas entristet ab.

Die dritte Soena:

**Der Bawr Zandon kombt / einen Papagen**  
im Häußl tragend.

Diser Bawr singt frölich / vnd sagt der Lieb gänßlichen ab:  
mit beybringung vil Bäwrischer gleichnussen / durch die er der  
Lieb vble Eigenschafft an tag geben will. Letztlich sagt er; daß  
ihm Silauro einen Papagen der Lilla zuverehren / geben hette:  
ihn aber verdrießt / daß er solchen / weil er ihn selbstien lieb / von  
Handen geben solle: singt gleichwoln sein lehren fort / vnd thut  
den Papagen wider seinen willen der Lilla zutragen.

Die vierdte Scena.

**Silauro / Lidio / zween verliebte Hirten / Amor ne-**  
ben einem Chor der Music / stellen ein Liebs-  
Gejaid an.

Ehe daß die Personen auff der Bynnen erscheinen / blasen  
die Jäger das Gejaid an / welche mit grossem lust vnd getöß die  
Hirten zu dem Liebsgejaid einladen. Amor hört der Jäger  
blasen vnd Rucff / auff der Scena, vermeldet; ob er zwar klein/  
fürcht er sich doch nit: getrawe ihm die ganze Welt zuerschro-  
cken / woll sich darumb doch nit fangen lassen.

Auff welches die Hirten herfürkommen / widerholen ihr im  
Wald angefangnes Gsang: selbige aber zuverspotten / laßt sich  
Amor sehen / springet von einem ortz zum andern / vnd thut  
vnfürsehens vor ihren Augen verschwinden. Weilen sie ihn  
aber ersehen / vnd seiner gegenwart versichert / gehn sie demsel-  
ben

ben auff dem Gesporr nach / stellen vñnd richten alsbald die Hund / vñnd andern nothwendigen Gejaidz-zeug in die Ordnung. Amor laßt sich abermal sehē / aber gleich wider verdirget. Die Hirten hierüber noch begiriger / solchen zum stand zubringen / setzen ihm nach / vñnd lassen die Hund los. Nachdem sie sich aber lang vergebens abgemüdet; laßt sich Amor nochmalen sehen / vñnd fliegt daruon. Hierauff die Hirten ihr Thorheit bedencken; daß sie die Lieb fangen wollen / die sie doch in ihren eignen Herken herum tragen.

Die fünffte Scena.

**Tacco.**

Der Bawr Tacco kombt ganz abgemüdet mit grossem verdruß / daß er den ganzen Tag einem Guckuck von einem Gesträuß vñnd Höcken zur andern vergebens nachgeseht / selbigen zuschießen; vñnd in dem er hierdurch noch begiriger worden / richtet er sich abermalen zum Schuß; verliert aber selbigen vñnderschiedlichmal auß dem Gesicht / bis er ihn endlich ersehen / vñnd erschossen.



Der

3  
**Der ander Thail.**

Die erste Scena.

**Tacco.**

Tacco ein dem Trunck ergebener Bawrsmynn verachtet  
den Krieg/Weisheit vnd Lieb: haltet den Wein für sein Gott/  
sein Lieb/ Leben vnd Kurzweil.

Die ander Scena.

**Lidio/ vnd Tacco.**

Lidio rühmet der Damas Compagnia. Tacco hingegen  
den guten Wein/vnd die Frewd sich darmit zufüllen. Lidio er-  
hebt das Lob der Damas noch mehr/vnd nöthet endlich den  
Tacco zuschweigen; der sich gleichwolten von sei-  
nem vorhaben nit will abwendig  
machen lassen.



B

Die

## Die dritte Scena.

Hie wirdet auff der Bynnen die Scena in  
ein Höll verkehret.

Amarisca das alt Weib / Pluto der  
Höll-Gott.

Amarisca verharret auff ihrem wider die Lilla gefasten  
Grollen/ nimbt ihr für/ nit aufzusehen/ biß die Lilla ihren hu-  
mor geändert; sucht demnach hülf bey dem Höll-Gott Plu-  
to vnd bittet ihne mit entdeckung ihres vorhabens wider die  
Lilla umb hülf/ so ihr Pluto versagt: sie aber demselben tro-  
het/ ihne bey den himlischen Göttern zuverklagen. Ober wel-  
ches sich Pluto erhebt/ die Lieb gegen seiner Höll-Göttin be-  
kennt/ der Amarisca hülf verspricht/ vnd die Lilla verwirrt  
zumachen/ sich erbietet.

## Die vierdte Scena.

Wird ein schöne Waldung wie  
vor.

Elmin ein Knab/ vnd Silauro der Hirt.

Der Knab Elmin singt vnd macht sich lustig/ findet bey  
einem Brunnen ein Chitara, so die Nymphen Phyllis allda  
vergesen/ probirt darauff zuspilen/ vnd thut die Freyheit prey-  
sen. Silauro der verliedt ware/betrübet das Gsang; lobt den  
Knaben/ vnd die Freyheit/ so der Knab rühmt: erkennt da-  
bey sein agnes anligen. Elmin aber wird vnwillig/ daß er  
ihn an seinem Gsang hindert; aber Silauro nimbt die Zitter/  
vnd

vnd fange an ein Aria von der geheimb der Lieb zusingen.  
Der Knab setz vnderdessen einer Grill nach. Auß welchem  
Silauro abnimbt den glückseligen vnd vnvorsamsen Stand  
der blüenden Jugent.

Die fünffte Scena.

**Amarisca das alt Weib.**

Amarisca erhebt singent der betagten Frawen Glückseligkeit; tadlet hergegen der Jugent Vnsürsichtigkeit; verwundert sich desz so langen außbleibens der zweien verliebten Hirten Silauro vnd Lidio / welche von der Amarisca berait instruire worden / wie sie die Lilla mit List von ihrer Lieb abwendig machen sollen; die sñr dann begegnen / vnd (weil Lilla auch vmb die weeg war) ihres verhaltens weitem Befelch empfangen.

Die sechste Scena.

**Lidio / Silauro / vnd Lilla.**

Lidio lobt die Amarisca vmb willen der Fürsichtigkeit / Lieb anzustiffen. Silauro ist zwar gleicher meinung / improbit aber / daß sie der Lilla als einer perfecten Nymphen so grob mitgefahren. Lidio bittet vmb beystand / erbietet sich auch desz gleichen. Neñen sñnen also beede für / die Lilla mit Wortwechseln zuwerspotten. Lilla kombt / dissimulirt dise zween gesehen zuhaben / vermeint auch nit / daß sie von sñnen in acht genommen worden: begibt sich darumb auff die seyten. Darauff Lidio vnd Silauro anfangen / die Lilla mit abgewechseten reden von Fuß auff zuverachten. Vnd weisen sie wüsten / daß Lilla nichts liebers als Berlen hat; ziehet Silauro derselben zu meh-

erm truck/ ein schönes Schnierlein voll Perlen gefast auß sei-  
nem Sack / mit vermelden: Er wolle selbiges der Phyllis  
schencken/als welche ein Nymphen/der die Lilla nit zuverglei-  
chen. Hergegen weist Lidio ein sehr schönen Diemant auff/  
den er nit weniger der Phyllis verehren will; stimmen also  
beede zusamen/ vnd sagen einhellig / das die Phyllis allein ihr  
Zier vnd Lieb seye.

Die sibende Scena.

Lilla.

Die Lilla verbleibe allein / vnnnd betrübe sich vber die ver-  
ächtliche Schmachreden; fluchet der Amarisca: wird leßlich  
all ihrer Sinn beraubt. Entzwischen kombe Zandon/den sie  
mit vngereimbten Worten grüßt. Darüber sich Zandon ver-  
wundert / waist nit/ ob sie warhafftig nârrisch: rufft sie zu  
ihrer Mutter; die aber fahrt in ihrer Zobsucht fort / fange  
auch leßlich an zutanken. Zandon widerholt mit verwun-  
derung sein vorige Red / vnnnd schließt; das der mehrer thail  
Weiber einen veränderlichen vnd fliegenden Sinn haben; ge-  
het hinweg/ vnd verläst die Lilla allein.

Die achte Scena.

Lilla / Amarisca.

Als Lilla sibet/ das Amarisca kombe / gehet sie ihr entge-  
gen / empfange selbige auff das allerhöflichst / lobet sie / ver-  
gleichet ihr Schönheit der Göttin Venus/ vnnnd bittet sie/ ein  
mitlednen gegen ihr zutragen. Die Alte/welche die würckung  
ihrer gesuchten Raach nach gnügen gesehen / widerholet leß-  
lich

lich die jenige Scheltwort / welche Lilla wider sie zuvor außgossen / vnd verlast die Lilla derentswillen in ihrer Sinnlosigkeit. Lilla wird noch unsinniger / biß sie endlich ganz ermüdet zur Erden sinckt / vnd enteschlaffet.

Die neunnde Scena.

Die zween Hirten Silauro vnd Lidio kommen / finden die Lilla schlaffend / vñ seynd still. Lilla schilket im Traum den Silauro einen Verräther; so ihne schmirket; den Lidio einen Mörder; sagt beyden die Lieb auff / vnd will andere erwöhlen. Darsüber sie sich herrlich betrüben / vnd berewen / daß sie der Amarisca zuwil glauben geben / suchen selbige / bey ihr rath vnd hülf für die Lilla zufinden. Inmittels erwacht die Lilla / tritt mit frölichem Gesang ab.

Die zehende Scena.

Amarisca / Zandon / vnd Elinin.

Amarisca gewinnet ein Lieb zu dem Zandon / der auch erscheint / vnd sich über sein misgünstiges Glück hoch beklagt: daß er schon so lang diene / doch nur ärmer darbey werde / gedencke darumb länger nit mehr zudienen. Amarisca tröstet den Zandon / vnd entdeckt ihm ihr Lieb. Zandon verwundere sich ober das alte Weib / vnd verdrüßet ihn selbst / daß er von Amor nichts anders solle verdient haben. Der Knab Elinin kommet darzu / gewarnt den Zandon / daß er sich vor der Amarisca hütten solle. Amarisca wird ober den Buben zornig / trohet ihm. Zandon entschuldiget aber die Jugend des Buben. Da nun Zandon will abretten / wird er von ihr auffgehalten / die ihm ihr Lieb mehrers entdeckt. Endlich aber /

D 3

vnd

vnd nach langem Gespräch wird Zandon verdrossen/laufft er  
vnd Elmin mit grossen spotten vber die Amarisca/darvon.

## Der dritte Thail.

Die erste Scena.

Zacco / vnd Zandon.

Zacco bezechter erzehlt seinen Traum. Zandon verweist  
ihm sein Faulheit/hat mitleyden vber der Lilla Thorheit/sagt  
aller Lieb ab. Gleiches thut Zacco/halt sich des Fraß vnd  
Füllerey. Vber welches sie beyde zwischen einander zu streit  
kommen / vnd endlich außsprechend das Lob des prassen ab-  
treten.

Die ander Scena.

Amarisca/ Elmin.

Amarisca aller frolockend / daß sie sich an der Lilla gero-  
chen/die ihr auch ein Abbitte gethan; gibt der Lilla einen Ges-  
sundertrunck / sie von der Torheit wider zubefreyen / verheurath  
sie mit Silauro / vnd den Lidio mit der Phyllis. Elmin er-  
frewet sich / daß Lilla curirt worden; dagegen die Amarisca  
verlacht / präsentirt ihr ein Blumen / vnd da sie darnach  
greiffte / spritzt er sie mit Wasser ins Gesicht; die ihm dann  
auß zorn alles vbel wünschet.

Die dritte Scena.

Zandon.

Zandon erfrewet sich/ daß die Lilla wider zu sich selbst kom-  
men/

men/vnd mit dem Silauro sich geheurat/ betawret erstlich sein  
 Unglück/ in dem er sovil sihet sich verheuraten/vnd er allein  
 ledig bleibe; resoluirr sich aber endlich zu der Freyheit/ ver-  
 acht die subiection der Lieb/vnd tritt ab.

Die vierdte Scena.

### Amarisca.

Amarisca berühmbt sich des vber die Lilla erhaltenen Sigs/  
 begegnet ihr vnnnd dem Silauro/ auch Lidio vnnnd Phyllis mit  
 anderer Gesellschaft/ sihet ihrem contento von weitem zu/  
 vnd berühmbt sich alles dessen/vrsach zuseyn.

Die fünffte Scena

Silauro/Villa/Lidio/Phyllis/Amarisca/Zandon/  
 Tacco/ der Chor von Music vnd Hirten.

Silauro vnd Lilla loben Amarisca/ daß sie ihnen zu diser  
 allegrezza vnnnd Heurat geholffen; gleiches thut Lidio vnnnd  
 Phyllis. Amarisca voller contento erinnert dise beyde Ches-  
 leut nach Haus zugehn/vnd sich bey ihren Eltern zuerzeigen/  
 Bitt Zandon sie mitzuführen; vnnnd da sie alle wegfertig/ er-  
 scheint Cupido, bevrlaubt die Zuhörer/vnd endet sich der-  
 gestalt die repräsentation mit Simphonien der  
 vnder schidlichen Chör.

E N D E.



