

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

[Programme des Konservatoriums]

[urn:nbn:de:bsz:31-302036](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-302036)

Im Laufe des Schuljahrs 1894—1895 veranstaltete das Grossh. Konservatorium folgende Aufführungen:

A. Vortragsübungen im Konzertsale der Anstalt.

I. Donnerstag den 15. November 1894, Abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.
Ausbildungsklassen.

1. **2 Präludien und Fugen** (Fis-dur, as-moll) aus dem Wohltemperirten Klavier *Bach.*
(Fräulein Marie Stern.)
2. **Konzert, g-moll, 2. und 3. Satz.** *Moscheles.*
(Fräulein Elsa Treutlein.)
3. **Violinkonzert No. 11, 2. und 1. Satz.** *Spohr.*
(Fräulein Martha Drews.)
4. **Sonate, C-dur, op. 1** *Brahms.*
(Fräulein Jeanne Juilliard.)

II. Donnerstag den 22. November 1894, Abend 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.
Ausbildungsklassen.

1. **Fantasie c-moll** *J. S. Bach.*
(Fräulein Olga Reil.)
2. **Variationen Es-dur** *Mendelssohn.*
(Fräulein Else Mayer.)
3. **Sonate F-dur für Klavier und Violine, 2. und 1. Satz** *Beethoven.*
(Fräuleins Luise Fischer und Else Streit.)
4. a) **Nocturne e-moll** *Chopin.*
b) **Walzer As-dur** *Moszkowski.*
(Fräulein Elisabeth Desepte.)
5. **Konzert B-dur, 2. und 1. Satz** *Beethoven.*
(Fräulein Pauline Bilger.)

III. Dienstag den 4. Dezember 1894, Abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.
Vorbereitungsklassen.

1. **Sonate D-dur** *Haydn.*
(Hermann Junker.)
2. **Variationen G-dur** *Beethoven.*
(Mathilde Nüssle.)

3. Aus „Spaziergänge eines Einsamen“ No. 1. *Heller.*
(Klara Renz.)
4. Romanze für Violine *Dancla.*
(Anna Freytag.)
5. Rondo op. 51, No. 1 *Beethoven.*
(Anna Becker.)
- 6) Sonate G-dur *Haydn.*
(1. Satz: Agnes Regensburger, 2. und
3. Satz: Dorothy White.)
7. Jagdlied *Mendelssohn.*
(Fanny Bulster.)
8. Fantasie C-dur *Haydn.*
(Ilse Deecke.)
9. Variationen für Violine *Dancla.*
(Dorothy White.)
10. Sonatine D-dur, 1. Satz *Reinecke.*
(Sofie von Götz.)
11. Adagio für Violine *Seitz.*
(Otto Brian.)
12. Variationen G-dur *Beethoven.*
(Else Stiefbold.)
13. Kinderstück *Mendelssohn.*
(Lina Rätz.)
14. Tarantelle *Heller.*
(Richard Sexauer.)

IV. Dienstag den 18. Dezember 1894, Abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Vorbereitungsklassen.

1. Melancolie *Field.*
(Georg Meurer.)
2. Variationen *Moscheles.*
(Aileen Egremont.)
3. Faustwalzer *Gounod-Lebert.*
(Emmy Schoch.)
4. Sarabande *Händel.*
(Hugo Kopf.)
5. Erinnerung }
Knecht Ruprecht } *Schumann.*
(Hermann Niebuhr.)

6. Polka *Dancla.*
(Richard Cramer.)
7. 2 Albumblätter *Scholtz.*
(Doris Lanquillon.)
8. Etude *Bertini.*
(Maria Föhrenbach.)
9. Giga *Corelli.*
(Franz Grimm.)
10. Der Postillon (4händig) *Volkman.*
(Elsa Heller und Fanny Bulster.)
11. Serenade *Moszkowski.*
(Bertha Bläss.)
12. 2 Etuden *Jensen.*
(Hedwig Fels.)

V. Donnerstag den 17. Januar 1895, Abends 6½ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. Sonate „Didone abandonata“, 1. Satz . . . *Clementi.*
(Fräulein Lina Riedel.)
2. Duett aus „Der Waffenschmied“ . . . *Lortzing.*
(Fräulein Leopoldine Grötzing und
Herr Friedrich Kah.)
3. 2 Impromptus *Schubert.*
(Fräulein Jeanne Juilliard.)
4. „Souvenir de Spaa“ für Violoncello . . . *Servais.*
(Herr Hermann Provo.)
5. Deklamation: „Metella“ *Graf v. Schack.*
(Fräulein Erna Linde.)
6. Slovenische Tänze (4händig) *St. Krehl.*
(Fräulein Elisabeth Desepte und Wilhelmine
Hüller.)
7. Arie „Ihr, die ihr Triebe“ aus Figaro . . . *Mozart.*
(Fräulein Leopoldine Grötzing.)
8. 3 Etudes *Chopin.*
(Fräulein Margarethe Will.)
9. Deklamation: „Der Sänger Meister“ . . . *Brachvogel.*
(Herr Adolf Winterheld.)
10. Arie aus „Das Nachtlager von Granada“ . . *Kreutzer.*
(Herr Friedrich Kah.)

VI. Montag den 28. Januar 1895, Abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.
Vorbereitungsklassen.

1. **Paraphrase** für Violine über „Walter's Preislied“ *Wagner-Wilhelmy.*
(Nora Egremont.)
2. **Sonate** Es-dur, 1. Satz *Hummel.*
(Luise von Gemmingen.)
3. **Spanischer Tanz** für Violine *Bohm.*
(Alfred Schrickel.)
4. **Polnischer Tanz** *Scharwenka.*
(Rafael Montis.)
5. **2 Lieder ohne Worte** *Mendelssohn.*
(Else Graf.)
6. **Nocturne und Reigen**, 4händig *Jensen.*
(Richard Sexauer und Ilse Deecke.)
7. **Mélodie** *N. v. Wilm.*
(Sofie Hirt.)
8. **Veilchen** *Spindler.*
(Olga Kern.)
9. **2 Stücke** aus „Der Kinder Christabend“ . . . *Gade.*
(Else Rothweiler.)
10. **Rondo** C-dur *Beethoven.*
(Mathilde Nüssle.)
11. **Barcarole** für Violine *Dancla.*
(Bernhard Baisch.)
12. **Spanische Tänze**, 4händig *Moszkowski.*
(Hermine Burk und Olga Fromme.)
13. **Nocturne** *Chopin.*
(Hedwig Fels.)
14. **Sonate** G-dur, 1. Satz *Mozart.*
(Luise Beller.)
15. **Soirée de Vienne** *Schubert-Liszt.*
(Hedwig Fels.)

Musikalische Aufführung im grossen Saale des Museums.

Donnerstag den 7. Februar 1895, Abends 7 Uhr.

Mitwirkende:

Herr Konzertsänger **Paul Haase** (Bass), Lehrer am Gr. Konservatorium.
Frau **Haase-Bosse** (Sopran) } Schüler des Herrn **Paul Haase**.
Fräulein **Marie Lüning** (Alt) }
Herr **van Veen** (Tenor) }
Mitglieder des Männergesangvereins **Liederkrantz** unter Direktion des
Herrn Musikdirektor **Julius Scheidt**, Lehrer am Gr. Konser-
vatorium.
Herr Pianist **Fritz von Bose**, Lehrer am Gr. Konservatorium.

Programm.

1. Zwei Duette für Sopran und Bass *W. A. Mozart.*
 - a. So lang hab' ich geschmachtet (Figaro).
 - b. Bei Männern, welche Liebe fühlen (Zauberflöte).
2. Lieder für Alt:
 - a. Der Engel } *R. Wagner.*
 - b. Träume }
3. „Archibald Douglas“, Ballade für Bass *C. Löwe.*
4. Duette für Sopran und Alt
 - a. Nachts *M. Reger (neu).*
 - b. Die Lotosblume *R. Schumann.*
 - c. Die Schwestern *J. Brahms.*
5. Lieder für Bass:
 - a. Wer sich der Einsamkeit ergiebt } *F. Schubert.*
 - b. Der Doppelgänger }
 - c. Ich grolle nicht } *R. Schumann.*
 - d. Allnächtlich im Traume }
 - e. Warnung *W. A. Mozart.*
6. Rhapsodie, Konzertscene für Altsolo und Männerchor *J. Brahms.*

(Text: Fragment aus „Harzreise“ v. Göthe.)
7. Arie (für Tenor) des Pylades aus „Iphigenie auf Tauris“: „Nur einen Wunsch, nur ein Verlangen“ *Ch. W. Gluck.*
8. „Loreley“ für Sopran *F. Liszt.*
9. „Zigeunerlieder“, Quartette mit Begleitung des Pianoforte *J. Brahms.*

(Zum ersten Male in Karlsruhe.)

VII. Freitag, den 8. Februar 1895, Abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Ausbildungsklassen.

In Gegenwart Ihrer Königl. Hoheit der Grossherzogin.

1. Sonate d-moll, 1. Satz *Weber.*
(Fräulein Elsa Treutlein.)
2. Lieder: a) Träume } *Wagner.*
 b) Der Engel }
(Fräulein Marie Lünig.)
3. Streichquartett, G-dur, 1. Satz *Haydn.*
(Herren Wladimir Engels, Leutfried
Werntgen, Hermann Bretschger,
Hermann Provo.)
4. Deklamation: Chorsprüche a. d. „Braut von
Messina“ *Schiller.*
(Fräulein Betty Mayer.)
5. 2 Stücke aus „Der Maskenball“ *Jadassohn.*
(Herr Paul Drach.)
6. Variationen für Violine *David.*
(Fräulein Martha Drews.)
7. Lieder: a) Mainacht } *Brahms.*
 b) Von ewiger Liebe }
(Fräulein Lünig.)
8. Klavierkonzert, C-dur, 1. Satz *Beethoven.*
(Fräulein Emilie Willmann.)

VIII. Donnerstag, den 21. Februar 1895, Abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr

Vorbereitungsklassen.

1. Nocturne *Field.*
Mazurka *Sapellnikoff.*
(Bertha Bläss.)
2. Widmung und Ländler *Jensen.*
(Mathilde Nüssle.)
3. Andante für Violine *Hauser.*
(Johanna Haunz.)
4. Polnisch *Scharwenka.*
(Hermann Niebuhr.)
5. Mazurka für Violine *Sitt.*
(Mary von Götz.)

6. Elegie *Gade.*
Albumblatt Nr. 2 *Zureich.*
(Hedwig Kirsch.)
7. Quartettsatz für 4 Violinen *Köhler.*
(Richard Cramer, Gustav Haunz, Hugo
Kopf, Julius Zimmer.)
8. Nocturne und Walzer *Chopin.*
(Doris Lanquillon.)
9. Im Walde *Hiller.*
(Hermine Burk.)
10. Romanze für Violine *Dancla.*
(Karl Oberle.)
11. Serenate *Moszkowski.*
(Franziska Bulster.)
12. Walzer *Chopin.*
Jägerlied *Mendelssohn.*
(Richard Sexauer.)
13. Berceuse *Grieg.*
Albumblatt *Kirschner.*
(Hedwig Fels.)

IX. Dienstag, den 5. März 1895, Abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Vorbereitungsklassen.

1. Mazurka und Schmeichelkätzchen *v. Wilm.*
(Hedwig Pohl.)
5. 2. Rondo, G-dur *Kuhlau.*
(Frieda Baumeister.)
6. 3. 2 Lieder ohne Worte *Mendelssohn.*
(Jsidor Reichenberger.)
4. Solitude für Violine *Godfrey.*
(Howard Egremont.)
7. 5. Rondo, F-dur *Kuhlau.*
(Anna Ellenrieder.)
6. Sonate, f-moll, 1. Satz *Beethoven.*
(Antonie Ritzinger.)
7. Drei Stücke aus „Kinderscenen“ *Schumann.*
(Georg Engels.)
8. Menuetto *Kuhlau.*
(Olga Kern.)

9. Valse *Chopin.*
(Anna Becker.)
10. a) Romanze *Raff.*
b) Feenreigen *Reissiger.*
(Agnes Regensburger.)
11. Intermezzo aus „Cavalleria rusticana“ für
Violine, Violoncello und Klavier *Mascagni.*
(Gustav Haunz, Lucien Löwenthal, Frieda
Grumbacher.)
12. Zwei Etuden *Heller.*
(Paula Kappes.)
13. Sonatine *Zierau.*
(1. Satz: Nannie Blum, 2. und 3. Satz: Hedwig
Einstein.)
14. Gondoliera für 2 Violinen *Bohm.*
(Gustav Sauer und Alfred Schrickel.)
15. Menuett und „Ungarisches Lied“, vierhändig
(Clara Jentzer und Elisabeth Prieken.) *Behr.*
16. Valse *Chopin.*
(Elsa Graf.)

X. Dienstag, den 19. März 1895, Abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. Trio *Onslow.*
(Herren Kurt Specht, Leutfried Werntgen,
Hermann Provo.)
2. Sonate, C-dur, 1. Satz *Beethoven.*
(Fräulein Pauline Bilger.)
3. Adagio a. d. Sonate C-dur *Weber.*
(Fräulein Else Mayer.)
4. Deklamation: „Johannes Wittenberg“ *Geibel.*
(Herr Hans Grösser.)
5. Sonate, Es-dur, 1. Satz *Hummel.*
(Fräulein Maria Oswald.)
6. Sonate, op. 90, e-moll *Beethoven.*
(Fräulein Gertrud Döring.)

XI. Donnerstag, den 21. März 1895, Abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. **Konzert c-moll, 2. und 1. Satz** *Mozart.*
(Fräulein Marie Stern.)
2. **Sonate, g-moll, 2. und 1. Satz** *Schumann.*
(Fräulein Alice Walter.)
8. 3. **Vier Polonaisen zu 4 Händen** *Schubert.*
(Fräuleins Karoline Mock und Else Forst.)
4. **Konzert, A-dur, 1. Satz** *Mozart.*
(Fräulein Marie Pessler.)
5. **Konzert, a-moll, 1. Satz** *Grieg.*
(Fräulein Frieda Löwenthal.)

XII. Freitag, den 5. April 1895, Abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Vorbereitungsklassen.

1. **Trio, C-dur, 1. Satz** *Haydn.*
(Hedwig Fels, Gustav Haunz, Lucien
Löwenthal.)
2. **Reigen, 4händig** *Tutschek.*
(Luise Hedwig, Maja Schünemann.)
3. **Arie für Violine** *Lotti.*
(Gerdy Louis.)
4. **Albumblatt und Walzer** *Schumann.*
(Sofie von Götz.)
5. **Fantasie: „Der Barbier von Sevilla“** *Alard.*
(Marie von Götz.)
6. **Berçeuse** *Grieg.*
(Emmy Schoch.)
7. **Konzertstück für Violine** *Seitz.*
(Aennchen Ellstätter.)
8. **Walzer e-moll** *Chopin.*
(Hedwig Schwindt.)
9. **Norwegische Romanze für Violine** *Bohm.*
(Erika Forst.)
10. **Sechs Charakterstücke für Klavier, Violine
und Cello** *Spies.*
(Else Stiefbold, Sofie von Götz, Otto
Dautermann, Friedrich Lieckefett.)

XIII. Samstag den 6. April 1895, Abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.
Vorbereitungsklassen.

1. **Sonatine** G-dur, 1. Satz *Beethoven.*
(Wilhelmine Krajca.)
2. **Legende** für Violine *Wieniawski.*
(Hertha von Seldeneck.)
3. „**Fröhlicher Landmann**“ u. „**Knecht Ruprecht**“ *Schumann.*
(Marjory White.)
4. **Sonate** D-dur, für zwei Klaviere, 1. Satz . . . *Mozart.*
(Luise Wölfle und Maria Kromer.)
5. **Froher Wanderer** *Jensen.*
(Lina Rätz.)
6. **2 kleine Stücke** *Kullak.*
(Erika Richter.)
7. **Sonatine** F-dur, 2 Sätze *Foerster.*
(Dorothy White.)
8. **Sonate** E-dur, 1. Satz *Beethoven.*
(Aileen Egremont.)

XIV. Dienstag den 30. April 1895, Abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.
Ausbildungsklassen.

In Gegenwart Ihrer Königl. Hoheit der Grossherzogin.

1. **Konzert** C-dur, 1. Satz *Beethoven.*
(Miss Ethel Hogg.)
2. **Gesang**: a. Busslied *Beethoven.*
b. Mahnung *Smolian.*
(Herr Friedrich Kah.)
3. **Variationen** für 2 Klaviere *Schumann.*
(Fräulein Elisabeth Desepte und Wilhelmine Hüller.)
4. **Deklamation**: „Trostgedicht für die Kleinen“ *Castelli.*
(Fräulein Jeanne Guex.)
5. **Sonate** für Klavier u. Violoncello, op. 17, 1. Satz *Beethoven.*
(Fräulein Pauline Bilger und Herr Hermann Provo.)
6. **Ave Maria** *Liszt.*
(Fräulein Karoline Mock.)
7. **Pax vobiscum** *Schubert.*
(Herr Friedrich Kah.)
8. **Konzert** a-moll, 2. und 3. Satz *Grieg.*
(Fräulein Frieda Löwenthal.)

XV. Mittwoch den 1. Mai 1895, Abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. **Konzert** A-dur, 1. Satz *Mozart.*
(Fräulein Eugenie Dahlemann.)
2. **Präludium** a. d. Suite a-moll *J. S. Bach.*
(Fräulein Else Ruetz.)
3. **Gesang:** a. Am Grabe Anselmos *Schubert.*
b. Willst du dein Herz mir schenken *Gordigiani.*
(Fräulein Anna van Ouwerkerk.)
4. **Konzert** g-moll, 1. Satz *Mendelssohn.*
(Fräulein Elena Jacobs.)
5. **Gesang:** Nachtstück *Schubert.*
(Fräulein Anna van Ouwerkerk.)
6. **Sonate** E-dur, op. 109 *Beethoven.*
(Fräulein Gertrud Herrmann.)

XVI. Dienstag den 9. Mai 1895, Abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Vorbereitungsklassen.

1. a) **Si dormis doncella** *Jensen.*
b) **Valse, Des-dur** *Chopin.*
(Anna Becker.)
2. **Sonatine** F-dur, 3 Sätze *Förster.*
(Else Stiefbold.)
3. **Tänzchen im Freien** *Kullack.*
(Luise Helwig.)
4. **Trio** E-dur, 2. und 1. Satz *Haydn.*
(Luise von Gemmingen, Wladimir Engels und Friedrich Lieckefett.)
5. **Mazurka** *Karganoff.*
(Anna Diehm.)
6. **Polnischer Tanz** *Scharwenka.*
(Rafael de Montis.)
7. **Sonate** B-dur, für 2 Klaviere *Clementi.*
(Hedwig Einstein, Nanni Blum.)
8. **Styrienne** *Schulhoff.*
(Paula Kappes.)
9. **Alla polacca** für Violine *Dancla.*
(Dorothy White.)
10. **Sonate** op. 49, g-moll, 1. Satz *Beethoven.*
(Hedwig Pohl.)

11. Klavierstück, 4händig *Schumann.*
(Gertrud Krutina und Mathilde Cramer.)
12. Rondo *Diabelli.*
(Emma Jentzer.)
13. Sonate für Klavier und Violine, 1. Satz . . . *Mozart.*
(Sofie Hirt und Georg Meurer.)
14. Der Schmetterling *Spindler.*
(Olga Kern.)
15. Allegro appassionato *Rosenhain.*
(Hermann Junker.)
16. Sonate zu 4 Händen *Diabelli.*
(Sofie von Götz, Dorothy White und Else Stiefbold.)

XVII. Freitag den 17. Mai 1895, Abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. Italienisches Konzert, 1. Satz *J. S. Bach.*
(Fräulein Emilie Willmann.)
2. Variationen Es-dur *Mendelssohn.*
(Fräulein Hertha Blume.)
3. Konzert h-moll, 2. und 1. Satz *Hummel.*
(Fräulein Mathilde Wagner.)
4. Fantasie C-dur *Schubert.*
(Fräulein Jeanne Juilliard.)

XVIII. Dienstag den 28. Mai 1895, Abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Vorbereitungsklassen.

1. Sonate G-dur, 1. Satz *Haydn.*
(Else Stiefbold.)
2. Lied ohne Worte *Mendelssohn.*
(Dorothy White.)
3. Polnisch *Scharwenka.*
(Sofie von Götz.)
4. Albumblätter *Gade.*
(Mathilde Nüssle.)
5. Sonatinensatz g-moll *Beethoven.*
(Anna Heinsheimer.)
6. Impromptu *Schubert.*
(Hedwig Kirsch.)

B. Oeffentliche Prüfungen im grossen Saale des Museums.

a. Ober- und Mittelklassen.

Mittwoch den 19. Juni, Nachmittag 5 Uhr.

Solospiel mit Orchesterbegleitung und Sologesang.

(Unter Mitwirkung von Mitgliedern des Grossh. Hoforchesters.)

1. **Konzert** für 2 Klaviere, Es-dur, 1. Satz . . . *W. A. Mozart.*
(Fräulein Olga Reil und Fräulein Elsa Mayer.)
2. **Arie der Anna:** „Wehe mir, wohin ist es mit
mir gekommen“, aus Hans Heiling . . . *H. Marschner.*
(Fräulein Marie Penning.)
3. **Konzert** h-moll, op. 89, 1. Satz . . . *I. N. Hummel.*
(Fräulein Mathilde Wagner.)
4. **Konzert** f-moll, op. 21, 2. und 3. Satz . . . *Fr. Chopin.*
(Fräulein Gertrud Herrmann.)
5. **Duette:** a. Abschied . . . *F. Hiller.*
b. „Ach, wie so bald“, aus op. 63 . . . *F. Mendelssohn-
Bartholdy.*
c. Im Wald, aus op. 63 . . . *F. Hiller.*
(Fräulein Marie Penning und Fräulein Anna
van Ouwerkerk.)
6. **Konzert** a-moll, op. 16 . . . *E. Grieg.*
(Erster Satz: Fräulein Frieda Löwenthal,
zweiter und dritter Satz: Fräulein Mar-
garethe Will.)

Donnerstag den 20. Juni 1895, Nachmittag 5 Uhr.

Solospiel mit Orchesterbegleitung und Sologesang.

(Unter Mitwirkung von Mitgliedern des Grossh. Hoforchesters.)

1. **Konzert** C-dur, op. 15, 1. Satz . . . *L. van Beethoven.*
(Fräulein Emilie Willmann.)
2. **Konzert** a-moll, op. 14, 2. und 3. Satz . . . *G. Goltermann.*
(Herr Hermann Provo.)
3. **Konzert** g-moll, op. 25, 2. und 3. Satz . . . *F. Mendelssohn-
Bartholdy.*
(Fräulein Elena Jacobs.)
4. **Arie der Penelope:** „Hellstrahlender Tag“ aus
„Odysseus“ . . . *M. Bruch.*
(Fräulein Anna van Ouwerkerk.)
5. **Konzert** a-moll, op. 54, 1. Satz . . . *R. Schumann.*
(Fräulein Elisabeth Desepte.)

6. Lieder: a. Das erste Lied *C. Grammann.*
b. Tandaradei *H. Stange.*
c. Serenate *J. de Lange.*
(Fräulein Marie Penning.)
7. Konzert g-moll, op. 22, 1. und 3. Satz . . . *C. Saint-Saëns.*
(Fräulein Jeanne Juillard.)

Samstag den 22. Juni, Nachmittags 5 Uhr.

Orchesterspiel, Solospiel, Sologesang, mündlicher Vortrag, Kammermusik.

1. **Symphonie** F-dur, op. 93, 1. Satz *L. v. Beethoven.*
(Die Streichorchesterklasse und die Herren Hans von Gemmingen, Gottfried Becker, Hermann Niebuhr, Hermann Junker.)
12. 2. Lieder: a. **Sonntagsruhe** *E. Humperdinck.*
b. **Aennchen im Garten** *F. S. Hoelzl.*
(Fräulein Leopoldine Grötzinger.)
3. **Sonate** Fis-dur, op. 78 *L. v. Beethoven.*
(Fräulein Marie Stern.)
13. 4. **Wolframs Anrede** aus „Tannhäuser“ *R. Wagner.*
(Herr Friedrich Kah.)
5. **Konzert** G-dur, 1. und 2. Satz *Ch. de Bériot.*
(Herr Leutfried Werntgen.)
6. **Trio** F-dur, op. 42 *N. W. Gade.*
(Fräulein Anna Netter, Fräulein Else Streit und Herr Hermann Provo.)
14. 7. **L'automne, Konzertetude** *C. Chaminade.*
(Fräulein Amalie Junker.)
15. 7. **Szenen und Duett** aus „Das Nachtlager von Granada“ *C. Kreutzer.*
(Fräulein Leopoldine Grötzinger und Herr Friedrich Kah.)

Dienstag den 25. Juni, Nachmittags 5 Uhr.

Solospiel, mündlicher Vortrag, Kammermusik.

1. **Sonate** für Klavier und Violoncello, F-dur, op. 11, 1. Satz *L. v. Beethoven.*
(Fräulein Pauline Bilger und Herr Hermann Provo.)
2. **Suite**: „Aus Holbergs Zeit“, No. 1, 4, 5 . . . *E. Grieg.*
(Fräulein Hertha Blume.)

3. **Romanze** für Violine, G-dur *G. Svendsen.*
(Fräulein Frieda Plesch.)
4. **Deklamation:** „Das Glöcklein des Glücks“,
Gedicht *G. Seidl.*
(Fräulein Jeanne Gues.)
5. **Andante** für Violine, D-dur *W. A. Mozart.*
(Herr Hans Schröder.)
6. **Sonate** für Klavier und Violine, a-moll, op. 23,
2. und 3. Satz *L. v. Beethoven.*
(Fräulein Marie Pessler und Herr Ludwig
Schulz.)
7. **Sonate** für Violine, g-moll *G. Locatelli.*
(Fräulein Else Streit.)
8. **Sonate** d-moll, op. 31, No. 2, 2. und 3. Satz *L. v. Beethoven.*
(Herr Paul Drach.)
9. **Duo concertante** für 2 Violinen, G-dur . . . *W. A. Mozart.*
(Herr Wladimir Engels und Herr Leutfried
Werntgen.)
10. **Fantasie** über Walters ersten Gesang aus
„Die Meistersinger“ *Wagner-Bendel.*
(Herr Kurt Specht.)
11. **Deklamation:** Monolog aus „Die Jungfrau von
Orleans“ *Fr. v. Schiller.*
(Herr Hans Grösser.)
12. **Sonate** F-dur für 2 Klaviere, 2. und 1. Satz *Ch. Dancla.*
(Fräulein Maria Oswald und Fräulein Marie
Karch.)

b. Vorbereitungsklassen.

Samstag den 29. Juni, Nachmittags 5 Uhr

Chorgesang, Solospiel, Kammermusik.

1. **Chorgesang:** a. Frühlingseinzug *K. J. Bischoff.*
b. Die Libellen *W. Bargiel.*
(Die Kinderchorklasse.)
2. **Intermezzo** *M. Ostner.*
(Paula Kappes.)
3. **Konzert** C-dur, 1. Satz *L. v. Beethoven.*
(Emmy Schoch.)
4. **Andante und Scherzo capriccioso** für Violine *F. David.*
(Hertha von Seldeneck.)

5. **Polnischer Tanz** X. Scharwenka.
(Rafael de Montis.)
- 16 6. **Sonate c-moll, op. 13. 1. Satz** L. v. Beethoven.
(Isidor Reichenberger.)
7. **Valse Impromptu** N. v. Wilm.
(Hedwig Schwindt.)
8. **Venetianisches Gondellied fis-moll** F. Mendelssohn-
Bartholty.
(Dorothy Therkell-White.)
9. **Gavotte für Violine** Ch. Danbé.
(Otto Bartning.)
10. **Gavotte e-moll** E. Silas.
(Hermann Junker.)
11. **Rondo A-dur** Fr. Kuhlau.
(Olga Kern.)
12. **Chanson venetienne für Violine** Ch. de Bériot.
(Gerdy Louis.)
13. **Gavotte und Musette** L. Pabst.
(Clara Renz.)
14. **Sonate für 2 Klaviere** M. Clementi.
(Lilli Behr und Lucie Moser.)

Sonntag den 30. Juni, Vormittags 11 $\frac{1}{2}$ Uhr

Solospiel und Kammermusikvorträge.

1. **Marsch** aus op. 18 N. W. Gade.
(Louis und Heinrich K ä p p e l e.)
2. **Konzert für Violine, 1. Satz** G. B. Viotti.
(Otto Brian.)
- 17 3. **Caprice a-moll, op. 33, No. 1** F. Mendelssohn-
(Friedrich Lieckefett.) Bartholdy.
4. a. **Träumerei** } für Violine { R. Schumann.
b. **Ungarischer Tanz** } J. Brahms.
(Mary von Götz.)
5. **Rondo a-moll** N. v. Wilm.
(Anna Becker.)
6. **Sechs kleine Charakterstücke, Trio** E. Spies.
(Sophie von Götz und Elsa Stiefbold, Otto
Dautermann, Friedrich Lieckefett.)
- 18 7. **„Au matin“** B. Godard.
(Johanna Spies.)

8. Fantaisie élégante für Violine *J. B. Singelé.*
(Georg Meurer.)
9. Blüten und Knospen *C. Gurlitt.*
(Hedwig Einstein.)
10. „En pleurant“ *B. Godard.*
(Aileen Egremont.)
11. Air vairié, A-dur für Violine *Ch. de Bériot.*
(Howard Egremont.)
12. Nocturne in B-dur *J. Field.*
(Sophie Hirt.)
13. Allegretto grazioso, für Violine *J. Schubert.*
(Carl Oberle.)
14. Aria con Variazioni *G. F. Händel.*
(Mathilde Nüssle.)
15. Walzer, 4-händig *Mathilde Ostner.*
(Anna Diehm und Wilhelmine Krajea.)
16. Konzertstück *G. Goltermann.*
(Friedrich Lieckefett.)

Mittwoch den 3. Juli, Nachmittags 5 Uhr

Solospiel und Kammermusikvorträge.

1. Rondo, 4-händig *A. Diabelli.*
(Rosa und Fritz Dreyfuss.)
2. Fernsicht *A. Jensen.*
(Hedwig Marum.)
3. Konzert für Violine, 2 Sätze *F. Seitz.*
(Hugo Kopf.)
4. a. Bittendes Kind }
b. Glücks genug } *Schumann.*
(Agnes Regensburger.)
5. Tanz der kleinen Mädchen *N. W. Gade.*
(Bertha Leipheimer.)
6. a. Märchen } für Violine { *F. Rehfeldt.*
b. Gavotte } *H. Sitt.*
(Johanna Haunz.)
7. Konzert, No. 1, C-dur, 1. Satz *W. A. Mozart.*
(Luise von Gemmingen.)
8. Andante cantabile, für Violine *M. Hauser.*
(Bernhard Baisch.)

9. **Impromptu**, op. 90, No. 2 *F. Schubert.*
(Ilse Deecke.)
10. **Zingaresca** für Violine *R. Ortmanns.*
(Erica Forst.)
11. **Konzert** a-moll, 1. Satz *J. N. Hummel.*
(Marie Kromer.)
12. **Thema und Variationen** für Violine *Ch. Dancla.*
(Gustav Sauer.)
13. **Sonatine** C-dur, 1. Satz *F. Kuhlau.*
(Hedwig Pohl)
14. **Rondo** C-dur *L. v. Beethoven.*
(Lina Rätz.)
15. **Fantasie** für Violine aus „Lucia von Lammermoor“ *J. B. Singelé.*
(Richard Cramer.)
16. **Elegie und Humoreske** *N. W. Gade.*
(Else Rothweiler.)
17. **Walzer** aus der Serenade op. 63 *R. Volkmann.*
(Bertha Hoffmann und Lina Rätz.)

Samstag den 6. Juli, Nachmittags 5 Uhr.

Solospiel und Kammermusikvorträge.

1. **Trio** C-dur *C. Reinecke.*
(Erika v. Arnim, Otto Brian, Friedrich Lieckefett.)
2. **Polnisch** *Ph. Scharwenka.*
(Else Stiefbold.)
3. **Konzert** für Violine, g-moll, 1. Satz *F. Seitz.*
(Alfred Schrickel.)
4. **Sonate** F-dur, 1. Satz *W. A. Mozart.*
(Else Graf.)
5. **La Cinquantaine**, Gavotte für Violine *Gabriel-Marie.*
(Aennchen Ellstätter.)
6. **Sonate** e-moll, 1. Satz *J. Haydn.*
(Georg Engels.)
7. **Albumblatt und Reiterstück** *B. Schumann.*
(Maria Föhrenbach.)
8. **Konzert** für Violine, a-moll *H. Accolai.*
(Dorothy Therkell-White.)

9. **Impromptu, As-dur** *F. Schubert.*
(Luise Wölflle.)
10. **Sonate c-moll, 1. Satz** *L. v. Beethoven.*
(Edith Hildebrandt.)
11. **Canzona für Violine** *C. Bohm.*
(Gustav Haunz.)
12. **Variationen G-dur, über „Nel cor più mi sento“** *L. v. Beethoven.*
(Anna Ellenrieder.)
13. **Rondo C-dur, für Violine** *F. Schubert.*
(Franz Grimm.)
14. **Fröhlicher Landmann** *R. Schumann.*
(Marjory Therkell-White.)
15. **Legende für Violine** *H. Wieniawski.*
(Nora Egremont.)
16. **Haschen und Mazurka** *N. v. Wilm.*
(Elisabeth Pricken.)
17. **Impromptu, Es-dur** *F. Schubert.*
(Hedwig Kirsch.)