

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

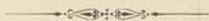
[Programme des Konservatoriums]

[urn:nbn:de:bsz:31-302040](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-302040)

Ferner ist dem Lehrerkollegium Herr Organist Karl Bräuninger als Lehrer des Orgelspiels beigetreten.

Mit Schluss dieses Schuljahres wird Herr Constantin Schubart seine Thätigkeit als Gesangslehrer am Grossh. Konservatorium aufgeben, um in einen anders gearteten musikalischen Wirkungskreis einzutreten.

An seine Stelle tritt der seit Jahren als Bühnen- und Konzertsänger rühmlich bekannte Tenorist Herr Georg Ritter, zuletzt Konzertsänger und Lehrer am Kgl. Konservatorium zu Dresden.



Im Laufe des Schuljahrs 1898—99 veranstaltete das Grosshl. Konservatorium folgende Aufführungen:

### A. Vortragsübungen im Konzertsale der Anstalt.

I. Dienstag den 22. November 1898, abends 6½ Uhr.  
Ausbildungsklassen.

1. **Konzert**, A-dur 1. Satz . . . . . *W. A. Mozart.*  
Fräulein *Elise Smrcek.*
2. **Sonate** op. 10 Nr. I. 1. Satz . . . . . *L. v. Beethoven.*  
Fräulein *Luise Schember.*
3. **Duett**: Pamina, Papageno a. d. Zauberflöte *W. A. Mozart.*  
Fräulein *Milly Wipfler* und Herr *Wilhelm Plochies.*
4. **Chaconne** für 2 Klaviere . . . . . *S. Jadassohn.*  
Fräulein *Iise Deecke* und Fräulein *Rina Stern.*
5. **Lieder**: a) Abschiedslied . . . . . } *W. A. Mozart.*  
          b) Widmung . . . . . } *R. Schumann.*  
          c) Rothaarig ist mein Schätzelein } *E. Steinbach.*  
Fräulein *Irma Helmling.*
6. **2 Rhapsodien** . . . . . *J. Brahms.*  
Fräulein *Hedwig Kirsch.*
7. **Fantasie-Caprice** . . . . . *H. Vieuxtemps.*  
Fräulein *Dorothy Thirkel-White.*
8. **Terzett**: Pamina, Tamino, Sarasto a. d.  
Zauberflöte . . . . . *W. A. Mozart.*  
Fräulein *Milly Wipfler*, Herr *Wilhelm Schuhmann* und Herr *Heinrich Ewald.*
9. **Konzert**, As-dur, 2. u. 3. Satz . . . . . *J. N. Hummel.*  
Fräulein *Helene Küster.*

II. Donnerstag, den 1. Dezember 1898, Abends 6½ Uhr.  
Vorbereitungsklassen.

1. a) **Canzonetta** } . . . . . *N. W. Gade.*  
b) **Humoreske** } . . . . . *Johanna Lepper.*
2. **Sonate**, C-dur: Allegro, Andante, Rondo,  
Allegretto . . . . . *W. A. Mozart.*  
*Hans Bruch.*
3. a) **Zigeuners Klage** } für Violine . . . . . *G. Hille.*  
b) **In der Schenke** } . . . . . *Luise Schenker.*
4. a) **Invention** } . . . . . *J. S. Bach.*  
b) **Etude** } . . . . . *St. Heller.*  
*Julius Au.*
5. **Albumblatt** . . . . . *Th. Kirchner.*  
*Hedwig Diefenbacher.*
6. **Adagio** für Violine . . . . . *F. Seitz.*  
*Käthe von Arnim.*
7. **Valse-Impromptu** . . . . . *N. v. Wilm.*  
*Jrma Neumann.*
8. **Rondo** . . . . . *A. Diabelli.*  
*Martha Goldberg.*
9. **Andante religioso** . . . . . *G. Strube.*  
*Erich Baisch*
10. a) **Bitten und Schmeicheln** } . . . . . *C. Reinecke.*  
b) **Gavotte** . . . . . } . . . . . *Zipora Schiffer.*
11. **Zwei Etuden** . . . . . *C. Gurlitt.*  
*Wally Stärk.*
12. **Am Morgen** (Idyll) für Violine . . . . . *S. Mayr.*  
*August Maier.*

III. Freitag, den 2. Dezember 1898, Abends 6½ Uhr.  
Vorbereitungsklassen.

1. **Sonate**, B-dur . . . . . *M. Clementi*  
*Marjory Thirkel-White und Karla Benzinger.*

2. **Walzer**, As-dur . . . . . *F. Chopin.*  
*Hedwig Felder.*
3. **Romance** für Violine . . . . . *J. Nagel.*  
*Otto Jmle.*
4. **Mazurka** . . . . . *G. Karganoff.*  
*Johanna Wörner.*
5. **Fantasie** a. d. Oper: „Die Regimentstochter“ *D. Alard.*  
*Wilhelm Barth.*
6. **Rondo** . . . . . *M. Clementi.*  
*Johanna Stücklen.*
7. **Boléro** für Violine . . . . . *A. Herrmann.*  
*Aenni von Hönigsberg.*
8. a) **Junges Leid** } . . . . . *N. v. Wilm.*  
b) **Im Garten** }  
*Hermine Metzger.*
9. a) **Lied ohne Worte**, E-dur . . . . . *F. Mendelssohn-*  
*Bartholdy.*  
b) **Spinnlied** . . . . . *F. Bendel.*  
*Fanny Faber.*

IV. Samstag den 10. Dezember 1898, Abends 6½ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. **I. Satz des C-dur Konzerts** . . . . . *L. v. Beethoven.*  
*Fräulein Erika Becker.*
2. **Air varie**, a-moll für Violine . . . . . *P. Rode.*  
*Herr Hermann Schmidt.*
3. a) **Galathea** aus „Erotikon“ . . . . . *A. Jensen.*  
b) **Chant polonais** . . . . . *Chopin-Liszt.*  
*Fräulein Luise von Gemmingen.*
4. **Duette**: a) *La mia figlia* . . . . . *L. Cherubini.*  
b) *Klänge* . . . . . }  
c) *Die Schwestern* } . . . . . *J. Brahms.*  
*Fräulein Klara Siebold und Fräulein Irma Helmling.*
5. a) **Sarabande** . . . . . *N. v. Wilm.*  
b) **Intermezzo** . . . . . *St. Krehl.*  
*Fräulein Emma Bohnert.*
6. **II. Satz** aus Concertino, d-moll, für Violine *H. Sitt.*  
*Herr Otto Dautermann.*

7. a) **Polonaise**, cis-moll . . . } . . . . . *F. Chopin.*  
b) **Nocturne**, Es-dur, op. 9 }  
Fräulein *Nova Kranz.*
8. **Streichquartett Nr. 8**, F-dur, I. Satz . . . *W. A. Mozart.*  
Die Herren *August Huth, Otto Oswald, Otto Dautermann* und *von Nida.*

V. Montag den 12. Dezember 1898, Abends 6½ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. **Sonate**, op. 42, a-moll, I. Satz . . . . . *F. Schubert.*  
Fräulein *Sofie Clement.*
2. **VII. Konzert** für Violine . . . . . *Ch. de Bériot.*  
Herr *Robert Götz.*
3. a) **Nocturne**, Es-dur . . . . . *F. Chopin.*  
b) **Mazurka** . . . . . *W. Sapellnikoff.*  
Fräulein *Lilian Hall-Hall.*
4. **Menuetto und Capriccio** (für die linke  
Hand allein) . . . . . *J. Rheinberger.*  
Herr *Ernst Knoch.*
5. **Arie** aus dem „Waffenschmied“ . . . . . *A. Lortzing.*  
Fräulein *Anna Bollheimer.*
6. **Variationen**, F-dur . . . . . *L. v. Beethoven.*  
Fräulein *Luise Andresen.*

VI. Dienstag den 20. Dezember 1898, Abends 6½ Uhr.

Vorbereitungsklassen.

1. **Jugendlust und Walzer** . . . . . *C. Gurlitt.*  
*Bertha Bösch.*
2. **Alla turca** . . . . . *W. A. Mozart.*  
*Toni Grundler.*
3. **Melodie und Mazurka** . . . . . *N. v. Wilm.*  
*Gertrud Vier.*
4. **Gavotte** für Violine . . . . . *F. Schneider.*  
*Ferdinand Rheinboldt.*

5. a) **Etude** . . . . . *St. Heller.*  
b) **Tanz der kleinen Mädchen** . . . . . *N. W. Gade.*  
*Ursula von der Goltz.*
6. **In tempo di minuetto**, Serenata . . . . . *M. Moszkowski.*  
*Johanna Knittel.*
7. **Pensée Fugitive** für Violine . . . . . *M. Hauser.*  
*Frieda Hirt.*
8. **Sonate d-moll, I. Satz** . . . . . *W. A. Mozart.*  
*Elsa Schneider.*
9. **Walzer** für Violine . . . . . *A. Dorn.*  
*Werner von Heimbürg.*
10. **Weihnachtsmärchen** 4 händig . . . . . *C. Haine.*  
*Hans und Gertrud Vier.*
11. **Romanze** für Violine . . . . . *B. Campagnoli.*  
*Oscar Lippmann.*
12. **In der Mühle** . . . . . *E. Duval.*  
*Maria Müller.*

VII. Dienstag den 17. Januar 1899, Abends 6½ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. **C-dur Konzert, I. Satz** . . . . . *W. A. Mozart.*  
*Fräulein Hedwig Einstein.*
2. **Arie** aus dem „Freischütz“ . . . . . *C. M. v. Weber.*  
*Fräulein Milly Wipfler.*
3. **Sonate, G-dur, op. 31, I. Satz** . . . . . *L. v. Beethoven.*  
*Fräulein Emmy Schöch.*
4. **Konzert, e-moll, 2. und 3. Satz** . . . . . *F. Chopin.*  
*Herr Rafael Montis.*
5. **Thema con Variazioni** für Violine . . . . . *W. A. Mozart.*  
*Fräulein Anna Freytag.*
6. a) **Arie** aus „Fidelio“ . . . . . *L. v. Beethoven.*  
*Herr Heinrich Ewald.*  
b) **Duett** aus „Fidelio“ . . . . . *L. v. Beethoven.*  
*die Herren Heinrich Ewald und Arthur Herbold.*  
c) **Terzett** aus „Fidelio“ . . . . . *L. v. Beethoven.*  
*Fräulein Milly Wipfler und die Herren Heinrich Ewald und Wilhelm Schuhmann.*
7. **Gondoliera und Boléro** für 2 Klaviere . . . . . *C. Reinecke.*  
*Fräulein Sofie Hirt und Mathilde Nüsse.*

VIII. Donnerstag den 19. Januar 1899, Abends 6 $\frac{1}{2}$  Uhr.  
Ausbildungsklassen.

1. **Konzert** B-dur, I. Satz . . . . . *L. v. Beethoven.*  
Fräulein *Marie Hirschler.*
2. **Drei Müllerlieder** . . . . . *F. Schubert.*  
Herr *Wilhelm Plochies.*
3. **Sonate** B-dur, I. Satz . . . . . *F. Schubert.*  
Herr *Oscar Ulmer.*
4. **3. Konzert** für Flöte . . . . . *J. Demersseman.*  
Herr *Leo Kahn.*
5. **Nocturne und Impromptu** op. 39 . . . . . *L. Keller.*  
Fräulein *Else Landau.*
6. **2 Stücke** aus „Das Paradies und die Peri“ *R. Schumann.*  
Fräulein *Klara Siebold.*
7. **Konzert** g-moll, 2. u. 3. Satz . . . *F. Mendelssohn-Bartholdy.*  
Fräulein *Klara Beutler.*

IX. Samstag den 28. Januar 1899, Abends 6 $\frac{1}{2}$  Uhr.  
Vorbereitungsklassen.

1. **Albumblatt und Nordischer Tanz** . . . . . *St. Krehl.*  
*Pearl Hall-Hall.*
2. a) **Gondellied**, g-moll } . . . . . *F. Mendelssohn-*  
b) **Nocturne**, B-dur } . . . . . *Bartholdy.*  
*Werner von Bülow.*
3. **Zwei Stücke** aus „Der Kinder Christabend“ *N. W. Gade.*  
*Emely Schweickhardt.*
4. **Impromptu** . . . . . *F. Schubert.*  
*Gretchen Kanz.*
5. **Abendlied**, für Violine . . . . . *K. Bohm.*  
*Ludwig Burchard.*
6. **Novellette und Gnomentanz** . . . . . *St. Krehl.*  
*Ruby Hall-Hall.*
7. **Scherzino** . . . . . *Ph. Scharwenka.*  
*Jrma Trefzer.*
8. a) **Au matin** . . . . . *B. Godard.*  
b) **Mazurka** . . . . . *W. Sapellnikoff.*  
*Gertrud Moericke.*
9. **Konzert** a-moll, I. Satz, für Violine . . . . . *P. Rode.*  
*Hermann Polenski.*

X. Montag den 30. Januar 1899, Abends 6½ Uhr.

Vorbereitungsklassen.

1. **Zwei Sonatinen** . . . . . *O. Hackh.*  
*Frieda Dürr und Anna Mappes.*
2. **Romanze** . . . . . *A. Rubinstein.*  
*Grethel Becker.*
3. a) **Wilder Reiter** }  
b) **Knecht Ruprecht.** } . . . . . *R. Schumann.*  
*Margarethe Beier.*
4. **Rondo, A-dur** . . . . . *J. Haydn.*  
*Maria Rosoly.*
5. **Fantasie „Norma“ für Violine** . . . . . *D. Alard.*  
*Alfred Gsell.*
6. **Rondo aus einer Sonatine** . . . . . *F. Kuhlau.*  
*Hedwig Wirthwein.*
7. a) **Moment musical** . . . . . *M. Moszkowski.*  
b) **Irrlichter** . . . . . *A. Jensen.*  
*Bertha Leipheimer.*
8. **Au matin** . . . . . *B. Godard.*  
*Else Rothweiler.*
9. **Nocturno, B-dur** . . . . . *J. Field.*  
*Alfred Kahn.*
10. a) **Ein fromm' Gebet** }  
b) **Der Wettlauf** } . . . . . *Th. Kullack.*  
*Franziska Schumann.*

XI. Samstag den 11. Februar 1899, Abends 6½ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. **Hommage à Haendel, Duo für 2 Klaviere** *J. Moscheles.*  
*Fräulein Amelie Gantz und Lilian Hall-Hall.*
2. **Arie aus dem „Wildschütz“** . . . . . *A. Lortzing.*  
*Herr Arthur Herbold.*
3. a) **Nocturne, cis-moll** . . . . . *St. Heller.*  
b) **Mazurka, B-dur** . . . . . *B. Godard.*  
*Fräulein Wilhelmine Kraja.*

4. **Arie** aus der „Schöpfung“ . . . . . *J. Haydn.*  
Herr *Wilhelm Schuhmann.*
5. **Konzert**, D-dur . . . . . *F. Seitz.*  
Herr *August Huth.*
6. **Konzert**, a-moll, 2. und 3. Satz . . . . . *R. Schumann.*  
Fräulein *Else Mayer.*

XII. Montag den 13. Februar 1899, Abends 6½ Uhr.  
Ausbildungsklassen.

In Gegenwart Ihrer Königlichen Hoheit der Grossherzogin Luise von Baden.

1. **Novellette**, F-dur, op. 21 Nr. 1 . . . . . *R. Schumann.*  
Fräulein *Fanny Kahn.*
2. **Larghetto** für Violine . . . . . *Mozart-Alard.*  
Fräulein *Erika Forst.*
3. **Andante und Menuet** aus der Sonate in  
e-moll . . . . . *E. Grieg.*  
Fräulein *Ilse Deecke.*
4. **Lieder:**
  - a) An eine Aeolsharfe . . . . . *J. Brahms.*
  - b) Schneeglöckchen } . . . . . *R. Schumann.*
  - c) Er ist's }  
Fräulein *Irma Helmling.*
5. a) **Nocturne**, g-moll . . . . . *F. Chopin.*  
b) **Valse**, As-dur . . . . . *M. Moszkowski.*  
Fräulein *Olga Kern.*
6. **Konzert**, g-moll . . . . . *M. Bruch.*  
Fräulein *Dorothy Thirkel-White.*
7. **Konzert**, f-moll, 2. u. 3. Satz . . . . . *F. Chopin.*  
Fräulein *Hedwig Kirsch.*

XIII. Dienstag den 28. Februar 1899, Abends 6½ Uhr.  
Vorbereitungsklassen.

1. **Rondo** . . . . . *A. Diabelli.*  
*Lotte Gutsch.*
2. **Fantasie**, d-moll . . . . . *W. A. Mozart.*  
*Analie Eberhardt.*

3. a) **Kleine Erzählung:** „Es war einmal  
eine Prinzessin“ . . . . . } *Th. Kullack.*  
b) **Die Wanduhr** . . . . . }  
*Daisy Boehlingk.*
4. **Romance** für Violine . . . . . *A. Nagel.*  
*Ida Kusel.*
5. **Bitte und Bolero** . . . . . *C. Gurlitt.*  
*Johanna Jolly.*
6. **Hochzeits-Marsch**, für Violine . . . . *E. Moffat.*  
*Meta Schmidt.*
7. **Romance** für Violine . . . . . *H. Hässner.*  
*Otto Krieger.*
8. **Valse**, a-moll . . . . . *Fr. Chopin.*  
*Kate Winsloe.*
9. **Wiegenlied und Ländler** für Violine . . *H. Sitt.*  
*Hilda Mayer.*
10. a) **Im Grünen** . . . . . }  
b) **Rast** . . . . . } . . . . . *C. Gurlitt.*  
*Robert Bregenzer.*
11. a) **Berceuse** . . . . . *E. Grieg.*  
b) **Nocturne**, Es-dur . . . . . *J. Field.*  
*Auguste Mayer.*
12. **Fantasie** aus der Oper „Die Regiments-  
tochter“ . . . . . *D. Alard.*  
*Paul Maier.*
13. **Melodie** . . . . . *A. Rubinstein.*  
*Luise Helwig.*
14. **Spanische Tänze**, I. II., vierhändig . . *M. Moszkowski.*  
*Martha Goldberg und Zipora Schiffer.*

XIV. Freitag, den 10. März 1899, Abends 6½ Uhr.

Ausbildungsklassen.

In Gegenwart Ihrer Königlichen Hoheit der Grossherzogin Luise von Baden.

1. **Sonate**, op. 22, B-dur, 1. Satz . . . . . *L. v. Beethoven.*  
*Fräulein Hermine Aneshänzel.*
2. **Arie** aus „Paulus“ . . . . . *F. Mendelssohn-*  
*Herr Leutfried Werntgen.* *Bartholdy.*

3. a) **Albumblatt**, As-dur . . . . . *H. Scholtz.*  
b) **Murmelndes Lüftchen** . . . . . *Niemann-Jensen.*  
Fräulein *Klara Hummel.*
4. **Konzert**, g-moll 1. u. 2. Satz . . . . . *F. Mendelssohn-Bartholdy.*  
Fräulein *Eleonore Kranz.*
5. **Impromptu** über ein Motiv aus Schumann's  
„Manfred“ . . . . . *C. Reinecke.*  
Fräulein *Paula Kappes* und Fräulein *Emmy Schoch.*
6. **Novelletten** Nr. 2 u. 3 . . . . . *R. Schumann.*  
Herr *Herrmann Junker.*
7. a) **Ave Maria** . . . . . *Gounod-Bach.*  
b) **Ständchen** . . . . . *F. Schubert.*  
Fräulein *Anna Bollheimer.*
8. **Ballade**, gis-moll, op. 94 . . . . . *Ph. Scharwenka.*  
Fräulein *Henriette Drukker.*
9. **Walzer** für 2 Klaviere . . . . . *N. v. Wilm.*  
Die Herren *Jean Estelmann* und *Fritz Trautwein.*

XV. Samstag den 25. März 1899, Abends 6½ Uhr.

Vorbereitungsklassen.

1. **Sonatine**, a-moll . . . . . *F. Kuhlau.*  
*Hedwig Diefenbacher.*
2. **Konzert**, g-moll, 1. Satz, für Violine . . . *Fr. Seitz.*  
*Karl Hieke.*
3. a) **Der fröhliche Wanderer** . . . . . *C. Gurlitt.*  
b) **Ringeltanz der Knaben** . . . . . *N. W. Gade.*  
*Emma Beck.*
4. a) **Nocturne**, B-dur . . . . . *J. Field.*  
b) **Walzer** . . . . . *B. Godard.*  
*Julius Au.*
5. **Canzone und Mazurka**, für Violine . . . *H. Sitt.*  
*Hans Seubert.*
6. **Berceuse und Mazurka** . . . . . *N. v. Wilm.*  
*Hilda Siefert.*
7. a) **Mailied** . . . . . *R. Schumann.*  
b) **Süsse Träumerei** . . . . . *P. Tschaikowski.*  
*Hans Bruch.*

8. **Barbier-Fantasie**, für Violine . . . . . *D. Alard.*  
*Werner von Heimbürg.*
9. a) **Romanze** . . . . . *J. Kwast.*  
b) **Schmetterling** . . . . . *E. Grieg.*  
*Marjory Thirkel-White.*
10. **Kirchenarie**, für Cello . . . . . *A. Stradella.*  
*Walter Kallmorgen.*
11. **Sonatinensatz** . . . . . *J. L. Dussek.*  
*Luise Pfeifer.*
12. **Tarantella** . . . . . *St. Heller.*  
*Johanna Lepper.*
13. **Concertino**, 1. Satz, für Violine . . . . . *Ch. Schatz.*  
*Erich Stützenberger.*
14. a) **Etude** . . . . . *St. Heller.*  
b) **Walzer** . . . . . *F. Chopin.*  
*Karla Benzinger.*

XVI. Montag den 27. März 1899, Abends 6½ Uhr.

Vorbereitungsklassen.

1. **Scherzhaftes Stückchen** . . . . . *F. Nürnberg.*  
*Maria Müller.*
2. **Rondo**, C-dur, op. 51 . . . . . *L. v. Beethoven.*  
*Johanna Gassmann.*
3. **Frühlingslied** . . . . . *F. Mendelssohn-*  
*Bartholdy.*  
*Cornelie Krutz.*
4. **Venezianisches Gondellied** . . . . . *F. Mendelssohn-*  
*Bartholdy.*  
*Karl Burchard.*
5. **Rondo** . . . . . *J. L. Dussek.*  
*Martha Bertsch.*
6. „**Valse**“ und „**Die Jagd**“ . . . . . *C. Gurlitt.*  
*Hedi Heusch.*
7. **Hymne**, für 4 Celli . . . . . *Ch. Gluck.*  
*Erich Baisch, Friedrich Schönthaler, Georg Bergfeld und*  
*Walter Kallmorgen.*
8. **Sonate**, D-dur, 1. und 2. Satz . . . . . *C. Reinecke.*  
*Gertrude Vier.*
9. **Schifflein auf dem See** . . . . . *Th. Kullack.*  
*Johanna Gimpel.*

10. **Preghiera**, Solo für Violine . . . . . *M. Röder.*  
*Suse Streit.*
11. **Wildfang** . . . . . *N. v. Wilm.*  
*Else Jene.*
12. a) **Serenade** . . . . . *N. v. Wilm.*  
b) **Spinnerlied** . . . . . *F. Mendelssohn-*  
*Bartholdy.*  
*Irma Neumann.*
13. **Rondo** . . . . . *F. Kuhlau.*  
*Bertha Bösch.*

XVII. Dienstag den 11. April 1899, Abends 6½ Uhr.

In Gegenwart Ihrer Königlichen Hoheit der Grossherzogin Luise von Baden  
und Ihrer Grossherzogl. Hoheit der Erbprinzessin von Anhalt.

Ausbildungsklassen.

1. **Toccata** (Fantasie und Fuge), D-dur . . . *J. S. Bach.*  
*Herr Ernst Knoch.*
2. **Duette** für Sopran und Alt  
a) *La mia fille* . . . . . *L. Cherubini.*  
b) *Klänge* . . . . . } . . . . . *J. Brahms.*  
c) *Die Schwestern* }  
*Fräulein Klara Siebold und Fräulein Irma Helmling.*
3. **Präludium und Toccata** . . . . . *V. Lachner.*  
*Fräulein Marie Hirschler.*
4. **Romanze** . . . . . *J. Svendsen.*  
*Herr Oscar Ulmer.*
5. **Polonaise**, E-dur . . . . . *F. Liszt.*  
*Fräulein Luise Andresen.*
6. **Terzette** a) aus „Cosi fan tutte“ . . . . . } *W. A. Mozart.*  
b) aus „Die Hochzeit des Figaro“ }  
*Fräulein Klara Siebold, Fräulein Irma Helmling und Herr Hans Schröder.*
7. **Sonate**, E-dur, op. 109 . . . . . *L. v. Beethoven.*  
*Herr Fritz Vögely.*
8. **Ballade und Polonaise** . . . . . *H. Vieuxtemps.*  
*Herr Robert Götz.*

XVIII. Samstag, den 6. Mai 1899, Abends 6½ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. **Konzert**, D-dur, 1. Satz . . . . . *W. A. Mozart.*  
Fräulein *Adelheid von Sybel.*
2. **Rondo brillant**, Es-dur . . . . . *C. M. v. Weber.*  
Fräulein *Lilian Hall-Hall.*
3. **Lieder**: a) *Blauer Himmel* . . . . . *J. Brahms.*  
b) *Verborgenheit* . . . . . *H. Wolff.*  
Fräulein *Lina Rohreck.*
4. **Impromptu**, As-dur . . . . . *F. Schubert.*  
Fräulein *Elise Wagner.*
5. **Suite** . . . . . *J. W. Hüssler.*  
Fräulein *Hedwig Pohl.*
6. **2 Duette**: „*Abendlied*“ und „*Frühlingslied*“ *F. Hiller.*  
Fräulein *Irma Helmting* und Herr *Leutfried Werntgen.*
7. **Sonate**, h-moll . . . . . *F. Chopin.*  
Fräulein *Marie Stern.*
8. a) **Nocturne**, Fis-dur . . . . . *F. Chopin.*  
b) **En automne** . . . . . *M. Moszkowski.*  
Fräulein *Erika Becker.*
9. **Konzert**, As dur, op. 94, 1. Satz . . . . . *J. Rheinberger.*  
Fräulein *Helene Toussaint.*
10. **Lieder**: a) *Erstarrung* . . . . . *F. Schubert.*  
b) *Ausfahrt* . . . . . *A. Jensen.*  
Herr *Hans Schröder.*
11. **Konzert**, a-moll, 1. Satz . . . . . *J. N. Hummel.*  
Fräulein *Emma Bohnert.*
12. **Nocturne** und **Etude**, Des-dur . . . . . *F. Chopin.*  
Fräulein *Hedwig Einstein.*
13. **Lieder**: *Suleika*, *Forelle*, *Erlafsee* . . . . . *F. Schubert.*  
Fräulein *Klara Siebold.*
14. a) **Nocturne**, Es-dur } . . . . . *F. Chopin.*  
b) **Walzer**, cis-moll . }  
Fräulein *Paula Müller.*
15. **Valse**, As-dur . . . . . *J. Wieniawski.*  
Fräulein *Anna Julie Becker.*

## B. Oeffentliche Prüfungen im grossen Saale des Museums.

### a. Ausbildungsklassen.

Montag den 15. Mai, Nachmittags 5 Uhr.

Unter Mitwirkung von Mitgliedern des Grossh. Hoforchesters.

1. **Konzert** g-moll, op. 25, 2. u. 3. Satz . . . . . 

}	<i>F. Mendelssohn- Bartholdy.</i>
---	---------------------------------------

  
Fräulein *Eleonore Kranz.*
2. **3 Lieder:** a) „Ausgetönt hat meine Saite“  
b) „Nun sitzt auf meinem  
Gartenhaus“ . . . . . 

}	<i>Luise Andresen</i> Schülerin der Anstalt.
---	--

  
c) „Jetzt weiss ich“ . . . . .  
Fräulein *Irma Helmling.*
3. **Konzert** e-moll, op. 11, 2. u. 3. Satz . . . . . *Fr. Chopin.*  
Fräulein *Helene Küster.*
4. **Quartett** aus Figaros Hochzeit . . . . . *W. A. Mozart.*  
Fräul. *Clara Siebold*, Fräul. *Irma Helmling*,  
Herr *Hans Schröder*, Herr *Leutfried Werntgen.*
5. **Konzert in Form einer Gesangsszene** e-moll,  
op. 44 . . . . . *L. Spohr.*  
Fräulein *Dorothy Thirkel-White.*
6. a. **Terzett** aus „Cosi fan tutte“ . . . . . 

}	<i>W. A. Mozart.</i>
---	----------------------

  
b. **Terzett** aus „Figaros Hochzeit“ . . . . .  
Fräulein *Clara Siebold*, Fräulein *Irma Helmling*,  
Herr *Hans Schröder.*
7. **Konzert** Es-dur . . . . . *Fr. Liszt.*  
Herr *Raphael Montis.*

Dienstag den 16. Mai, Nachmittags 5 Uhr,

unter Mitwirkung von Mitgliedern des Grossh. Hoforchesters.

1. **Konzert** D-dur 1. Satz, op. 21 . . . . . *Ch. Lipinski.*  
Herr *Robert Götz.*
2. **3 Lieder:** a) *Suleika*  
b) *Erlafsee*  
c) *Die Forelle* . . . . . 

}	<i>Fr. Schubert.</i>
---	----------------------

  
Fräulein *Clara Siebold.*
3. **Konzert** a-moll op. 54 . . . . . *R. Schumann.*  
1. Satz: Fräulein *Luise Andresen*,  
2. u. 3. Satz: Fräulein *Else Mayer.*

4. Lieder a. Nachtstück }  
    b. Erstarrung        } . . . . . *Fr. Schubert.*  
                            Herr *Hans Schröder.*
5. Konzertarie . . . . . *W. A. Mozart.*  
    Herr *Leutfried Werntgen.*
6. Konzert f-moll, op. 21, 2. u. 3. Satz . . . *Fr. Chopin.*  
    Fräulein *Hedwig Kirsch.*
- 

Mittwoch den 17. Mai, Nachmittags 5 Uhr.

1. Sonate e-moll op. 7. . . . . *E. Grieg.*  
    Herr *Oskar Ulmer.*
2. Rondo brillant, h-moll, op. 70 . . . . . *Fr. Schubert.*  
    Fräulein *Marie Hirschler* und Herr *Otto Dautermann.*
3. a) Nocturne, H-dur, op. 32. . . . . *Fr. Chopin.*  
    b) Rondo brillant, Es-dur, op. 62 . . . . . *C. M. v. Weber.*  
        Fräulein *Lilian Hall-Hall.*
4. Arie aus „Die Schöpfung“ . . . . . *J. Haydn.*  
    Fräulein *Clara Siebold.*
5. Sonate, h-moll, op. 58, 1. 3. u. 4. Satz . . . *Fr. Chopin.*  
    Fräulein *Maria Stern.*
6. Fantasie über eine Melodie von Chopin . . *J. Demerssemann.*  
    Herr *Leo Kahn.*
7. Suite G-dur . . . . . *J. W. Hässler.*  
    Fräulein *Hedwig Pohl.*
8. 2 Duette, a) aus „Figaro's Hochzeit“ . . . *W. A. Mozart.*  
    b) aus „Der Freischütz“ . . . . . *C. M. v. Weber.*  
    Fräulein *Clara Siebold* und Fräulein *Irma Helming.*
9. Sonate Es-dur, op. 9, 2. u. 3. Satz . . . *L. v. Beethoven.*  
    Fräulein *Olga Kern.*
10. Cavatine für Violine . . . . . *J. Raff.*  
    Fräulein *Anna Freytag.*
- 

Donnerstag, 18. Mai, Nachmittags 5 Uhr.

1. Sonate D-dur für 2 Klaviere, 2. u. 3. Satz . *W. A. Mozart.*  
    Fräulein *Hermine Aneshänsel* und Fräulein *Helene Toussaint.*
2. Präludium und Toccata d-moll, op. 57 . . *V. Lachner.*  
    Fräulein *Emma Bohnert.*

3. a) **Barcarolle** aus „Die Jahreszeiten“ op. 37 *P. Tschaikowski.*  
b) **Fantasie-Impromptu** cis-moll op. 66 . . . *Fr. Chopin.*  
*Fräulein Hedwig Einstein.*
4. **3 Lieder:** a) **Addio** . . . . . *L. v. Beethoven.*  
b) **Tief im grünen Frühlingshag** *M. Bruch.*  
c) **Versteckt** . . . . . *M. Stange.*  
*Fräulein Irma Helming.*
5. **Sonate** E-dur op. 109 . . . . . *L. v. Beethoven.*  
*Herr Fritz Vögely.*
6. **Andante und Scherzo capriccioso** D-dur,  
op. 16 . . . . . *F. David.*  
*Fräulein Erika Forst.*
7. **Variationen** c-moll . . . . . *L. v. Beethoven.*  
*Fräulein Elsa Smrcek*
8. **Scene** aus „Odysseus“ . . . . . *M. Bruch.*  
*Herr Hans Schröder.*
9. a) **Nocturne** Fis-dur, op. 15 . . . . . *Fr. Chopin.*  
b) **Rondo brillant**, Es-dur, op. 62 . . . . . *C. M. v. Weber.*  
*Fräulein Erika Becker.*
10. **Deklamation:** 1. **Monolog** aus „Die Jung-  
frau von Orleans“ . . . . . *Fr. v. Schiller.*  
*Fräulein Sofie Hirt.*
11. **Sonate** für Klavier und Violine F-dur op.  
24, 1. Satz . . . . . *L. v. Beethoven.*  
*Fräulein Amelie Merkle und Herr August Huth.*

b. **Vorbereitungsklassen.**

Donnerstag den 25. Mai, Nachmittags 5 Uhr.

1. a) **Albumblatt** . . . . . *N. W. Gade.*  
b) **Ungarisch** . . . . . *H. Hofmann.*  
*Emely Schweickhardt.*
2. **Konzert** für Violine a-moll . . . . . *J. B. Accolay.*  
*Carl Hieke.*
3. **Sonate** C-dur, 1. Satz . . . . . *W. A. Mozart.*  
*Margarethe Beier.*
4. **Air varié** für Violine . . . . . *Ch. Dancla.*  
*Willy Barth.*

5. a) **Gondellied** fis-moll . . . . . *F. Mendelsohn-Bartholdy.*  
b) **Die Mühle** . . . . . *A. Jensen.*  
*Werner von Bülow.*
6. a) **Souvenir** . . . . . *G. Karganoff.*  
b) **Mazurka** . . . . . *N. v. Wilm.*  
*Gretchen Becker.*
7. **Violinkonzert** a-moll, op. 104, 2. und 1. Satz *Ch. Beriot.*  
*Hermann Potensky.*
8. a) **Lustiger Bursche** . . . . . }  
b) **Spaziergang auf's Land** . . . . . } *A. Strelezki.*  
*Frieda Dürr.*
9. **Fantasie** für Violine aus „Der Barbier von  
Sevilla“ . . . . . *J. D. Alard.*  
*Otto Krieger.*
10. **La Galante**, Rondo . . . . . *J. N. Hummel.*  
*Julius Au.*
11. **Rondo** für Violine über „Der kleine Tambour“ *J. Weiss.*  
*Erich Adler.*
12. a. **Widmung** . . . . . }  
b. **Ländler** . . . . . } *A. Jensen.*  
*Hermine Metzger.*
13. **Cavatine**, D-dur für Violine . . . . . *J. Raff.*  
*Suse Streit.*
14. **Nocturne** . . . . . *L. Brassin.*  
*Toni Grundler.*
15. **Sonatine** . . . . . *Fr. Kuhlau.*  
*Franziska Schumann.*
16. **Rondo** für Violine . . . . . *H. Hässner.*  
*Elise Kopf.*
17. **Sonatine**, G-dur, op. 49 1. Satz . . . . . *L. v. Beethoven.*  
*Hedi Heusch.*

---

Freitag den 26. Mai, Nachmittags 5 Uhr.

1. **Menuet**, G-dur, op. 66, für 2 Klaviere zu  
8 Händen . . . . . *S. Jadassohn.*  
Kl. I: *Gertrud Vier* und *Hans Vier.*  
Kl. II: *Anna Boesser* und *Hedwig Diefenbacher.*
2. **Scherzo** für Violine . . . . . *H. Hässner.*  
*Anna Rheinboldt.*

3. a) **Etude mignonne**, op. 16 Nr. 1, D-dur } *E. Schütt.*  
b) **Valse mignonne**, op. 16 Nr. 2, As-dur }  
*Fanny Faber.*
4. **Concertino** für Violine, D-dur, 2. u. 1. Satz *Fr. Seitz.*  
*Otto Imle.*
5. **Gondellied** fis-moll . . . . . *F. Mendelssohn-Bartholdy.*  
*Alfred Kahn.*
6. **Mélie** für Violine . . . . . *Ch. Dancla.*  
*Paul Mayer.*
7. a) **Souvenir** . . . . . *G. Karganoff.*  
b) **Etude** . . . . . *St. Heller.*  
*Hedwig Diefenbacher.*
8. **Petite Gavotte** für Violine . . . . . *J. Danbé.*  
*Ferdinand Rheinboldt.*
9. **Veilchen** . . . . . *A. Strelezki.*  
*Martha Goldberg.*
10. **Konzert** für Violine, g-moll, 2. Satz . . . *F. Seitz.*  
*Erich Stützenberger.*
11. **Rondo** . . . . . *Fr. Kuhlau.*  
*Bertha Bösch.*
12. **Trio**, C-dur 2. und 1. Satz . . . . . *J. Haydn.*  
*Gretchen Kanz, Otto Dautermann, Erich Baisch.*
13. **Schlummerlied** . . . . . *R. Schumann.*  
*Johanna Wörner.*
14. **Lied ohne Worte** für Violine . . . . . *M. Eichhorn.*  
*Anni von Hönigsberg.*
15. a) **Fröhlicher Landmann** } . . . . . *R. Schumann.*  
b) **Soldatenmarsch** }  
*Daisy Böhlingk.*
16. **Romanze** für Violine . . . . . *B. Campagnoli.*  
*August Maier.*

Samstag den 27. Mai, Nachmittags 5 Uhr.

1. a) **Sinfonie**, unvollendete, h-moll, I. Satz . . *Fr. Schubert.*  
b) **Marsch**, B-dur aus der Suite in d-moll . . *Fr. Lachner.*  
*Die Orchesterklasse*
2. **Slovenische Tänze**, op. 9, Nr. 3, 4, 1 für Klavier  
zu 4 Händen . . . . . *St. Krehl.*  
*Pearl Hall-Hall und Ruby Hall-Hall.*

3. Air varié (d-moll) für Violine . . . . . *Ch. Dancla.*  
*Rudi Kircher.*
4. Sonate, C-dur, 1. Satz . . . . . *W. A. Mozart.*  
*Hedwig Wirthwein.*
5. Duo-Konzert für 2 Violinen, op. 27 . . . . . *Carl Schatz.*  
*Gretchen Kanz, Frieda Hirt.*
6. a) Morgengruss }  
b) Fernsicht } . . . . . *A. Jensen.*  
*Johanna Lepper.*
7. Spanisches Ständchen (e-moll) für Violine . . . *K. Bohm.*  
*Alfred Gsell*
8. Sonate, op. 26, As-dur, I. Satz . . . . . *L. v. Beethoven.*  
*Gertrud Moericke.*
9. Rhapsodie für Violine . . . . . *A. Herrmann.*  
*Werner von Heimbürg.*
10. a) Nocturne, H-dur }  
b) Impromptu, As-dur } . . . . . *F. Chopin.*  
*Johanna Knittel.*
11. Schülerconcert Nr. 2, G-dur, 1. Satz f. Violine *Fr. Seitz.*  
*Hans Seubert.*
12. Rondo . . . . . *A. Diabelli.*  
*Johanna Gimpel.*

Sonntag, den 28. Mai, Vormittags 11½ Uhr.

1. Rondo op. 60, Nr. 8 B, für 2 Klaviere zu 8  
Händen . . . . . *C. M. v. Weber.*  
Kl. I.: *Karla Benzinger und Gertrud Fingado.*  
Kl. II.: *Anina Jolly und Gretel Vier.*
2. Sonate op. 10, c-moll, 1. Satz . . . . . *L. v. Beethoven.*  
*Auguste Mayer.*
3. a) Sarabande . . . . . *E. Grieg.*  
b) Etude mignonne . . . . . *E. Schütt.*  
*Karla Benzinger.*
4. Schülerkonzert in G-dur 1. Satz . . . . . *F. Seitz.*  
*Marguot von Minnigerode.*
5. Sonatinensatz . . . . . *Fr. Kuhlau.*  
*Zipora Schiffer.*

6. a) **Etude** cis-moll . . . . . *F. Chopin.*  
b) **Valse mignonne** . . . . . *E. Schütt.*  
*Marjory Thirkel-White.*
7. **1. Satz** a. d. 4. Concert . . . . . *G. Goltermann.*  
*Erich Baisch.*
8. **Murmeln des Lüftchen** . . . . . *Jensen-Niemann.*  
*Elsa Schneider.*
9. **Fabliau** . . . . . *J. Raff.*  
*Irma Trefzer.*
10. **Resignation** für Violine . . . . . *Ch. Dancla.*  
*Käthe von Arnim.*
11. **Kindermarsch**, vierhändig . . . . . *Fr. Schubert.*  
*Luise Pfeifer und Elisabeth Gänger.*
12. a) **Lied ohne Worte** . . . . . *F. Mendelssohn-Bartholdy.*  
b) **Walzer** . . . . . *G. Karganoff.*  
*Mara Sievert.*
13. **Mazurka** . . . . . *B. Godard.*  
*Luise Hellwig.*

