

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

[Programme des Konservatoriums]

[urn:nbn:de:bsz:31-302067](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-302067)

Ihre Königliche Hoheit die Grossherzogin liess der Direktion der Anstalt eine grössere Anzahl Billette für die Abonnementskonzerte des Grossh. Hoforchesters übergeben mit der Weisung, dieselben an die Schüler zu vertheilen.

Die Museumsgesellschaft stellte ihren grossen Konzertsaal für die öffentlichen Prüfungen fast unentgeltlich zur Verfügung.

Von Seiten auswärtiger Verleger wurden eine grosse Anzahl neuer Werke eingesandt, durch welche die Bibliothek wesentlich bereichert worden ist.

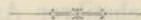
Von Fräulein Emilie Lang wurde der Bibliothek eine Sammlung alterer Musikwerke zum Geschenk gemacht.

Für all diese gütigen Zuwendungen und Förderungen sei hiermit der verbindlichste Dank ausgesprochen.

Die philosophischen Vorträge des Herrn Prof. Dr. Drews hatten in diesem Schuljahr „die Geschichte der neueren Philosophie seit Descartes“ zum Gegenstand.

An Stelle des wegen angegriffener Gesundheit aus dem Lehrerkollegium ausgetretenen Herrn Prof. Emil Eisenlohr hat Herr Seminardirector Dr. Oeser die Vorträge über Literaturgeschichte übernommen. Er behandelte in diesem Jahre „die Geschichte der deutschen Literatur seit Lessing nach Seite der grossen Kulturinteressen“.

Den Unterricht in den dramatischen Fächern ertheilte die Grossh. Hofschauspielerin Frau Karoline Petzet.



Im Laufe des Schuljahres 1900—1901 veranstaltete das Grossh. Konservatorium folgende Aufführungen:

A. Vortragsübungen im Konzertsale der Anstalt.

I. Vortragsabend.

Dienstag den 27. November 1900, Abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.
Ausbildungsklassen.

1. **Sonate**, d-moll, op. 31, Nr. 2 *L. v. Beethoven.*
Herr *Oskar Ulmer.*
2. **Recitativ und Arie** aus „Der Freischütz“ *C. M. v. Weber.*
Herr *Arthur Hirsch.*

3. a) **Nocturne**, e-moll *Fr. Chopin.*
b) **Walzer** *Strauss-Schütt.*
Fräulein Fanny Faber.
4. **Lohengrins Ermahnung** aus „Lohengrin“ *R. Wagner.*
Herr Arthur Hirsch.
5. **Vogelpredigt** des hl. Franziskus von Assisi *Fr. Liszt.*
Fräulein Elisabeth Wagner.
-

II. Vortragsabend.

Dienstag den 4. Dezember 1900, Abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.
Vorbereitungsklassen.

1. **Duo symphonique**, I. Satz, für 2 Violinen *B. Tours.*
Emmy Overlack und Roderich Straub.
2. **In der Mühle** *E. Duval.*
Martha Straub.
3. **Fantasie** aus der Oper „Die Puritaner“ . *D. Alard.*
Alfred Ettlinger.
4. **Gondellied**, Fis-dur *F. Mendelssohn-*
Zipora Schiffer. *Bartholdy.*
5. **Conzertino**, C-dur, op. 7, I. Satz (Allegro)
für Cello *J. Klengel.*
Dagobert Moericke.
6. **Canzonette und Scherzo** *N. W. Gade.*
Hedwig Wirthwein.
7. **Menuett** für Violine *L. Bocherini.*
Elise Kopf.
8. **Conzertino**, C-dur, op. 7, II. Satz (Andan-
tino) für Cello *J. Klengel.*
Adolf Heller.
9. a) **Etude** *St. Heller.*
b) **Im Walde** *N. v. Wilm.*
Maria Rosoly.
10. **Air varié**, d-moll, für Violine *H. Vieuxtemps.*
H. Polenski.
11. **Stimmungsbild** *H. Hofmann.*
Rudolf Weill.
12. **Barcarolle**, für Violine *Ch. Dancla.*
Anna Rheinboldt.
-

III. Vortragsabend.

Donnerstag den 13. Dezember 1900, Abends 6½ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. **Violinsonate**, e-moll, I. Satz *W. A. Mozart.*
Fräulein *Lilli Dörtzenbach* und Fräulein *Emmy Joachim.*
2. **Sonate**, E-dur, op. 109 *L. v. Beethoven.*
Fräulein *Elly Meyer-Kageneck.*
3. **Andante con Variazioni** *L. Spohr.*
Die Herren *Franz Zimmermann* und *Karl Maxstadt.*
4. **Variationen**, f-moll *J. Haydn.*
Fräulein *Leonie Forster.*
5. **Lieder:** a) Hab ich's geträumt *H. Sitt.*
b) Zweites Suleikalied *F. Mendelssohn-
Bartholdy.*
Fräulein *Else Moog.*
6. **Fantasie Impromptu**, cis-moll *F. Chopin.*
Fräulein *Margarethe Kanz.*
7. **Polonaise**, A-dur, für Violine *J. Wieniawsky.*
Herr *Robert Götz.*
8. **Variationen und Fuge** über ein Thema
von Händel, B-dur, op. 24 *J. Brahms.*
Herr *Rafael Montis.*
9. **Fantasie** über Themen aus Donizettis „Regi-
mentstochter“ für Cello *Fr. Serrais.*
Herr *Hans Pick.*

IV. Vortragsabend.

Dienstag den 18. Dezember 1900, Abends 6½ Uhr.

Vorbereitungsklassen.

1. **Walzer, Elfentanz und Albumblatt** *E. Grieg.*
Emmy Overlack.
2. **Concert**, a-moll, I. Satz, für Violine *P. Rode.*
Otto Imle.
3. a) **Fleurette** *J. Raff.*
b) **Gnomentanz** *St. Krehl.*
Luise Pfeifer.
4. **Ungarisch** *R. Hoffmann.*
Charlotte Uhrig.
5. **Romanze und Caprice** für Cello *G. Goltermann.*
Camill Becker.

6. „La Chasse“, Etude *Fr. Burgmüller.*
Martha Wohlgenuth.
7. Wiegenlied und Ländler für Violine . . . *H. Sitt.*
Fritz Becker.
8. Allegro *J. Haydn.*
Elisabeth Gänger.
9. Sonate, F-dur, Nr. 7, I. und II. Satz, für
Klavier und Violine *W. A. Mozart.*
Fräulein Emmy Joachim und Hans Seubert.
10. Etuden, Ges-dur und E-dur *F. Chopin.*
Hedwig Diefenbacher.

V. Vortragsabend.

Dienstag den 15. Januar 1901, Abends 6½ Uhr.
Ausbildungsklassen.

1. **Hommage à Haendel** *J. Moscheles.*
Fräulein Amalie Zahn und Fräulein Nelly Krutz.
2. **Andante** aus dem VII. Concert, II. Satz,
für Violine *Ch. de Bériot.*
Fräulein Anna Freytag.
3. **Bourrée und Finale** aus der Suite in e-moll,
op. 4 *M. Brauer.*
Fräulein Helene Toussaint.
4. **Bildnissarie** aus der „Zauberflöte“ . . . *W. A. Mozart.*
Herr Arthur Hirsch.
5. **Air varié** *Ch. de Bériot.*
Fräulein Hedwig Störtz.
6. **Vier Klavlerstücke** aus op. 76 *J. Brahms.*
Fräulein Else Mayer.
7. **Lohengrins Abschied** *R. Wagner.*
Herr Arthur Hirsch.
8. **Concert**, a-moll, I. Satz *J. N. Hummel.*
Fräulein Carla Benzinger.

VI. Vortragsabend.

Dienstag den 22. Januar 1901, Abends 6½ Uhr.
Vorbereitungsklassen.

1. a) **Der Morgen**)
b) **Der Wandersmann und der Kuckuck**) *R. Volkmann.*
Flavie von Salis und Gabriele von Salis.

2. **Menuett** für Violine *Fr. Schubert.*
Heinrich Häusler.
3. **Sonatine** a-moll *C. Reinecke.*
Nelly Vier.
4. **Andante con moto** für Violine *P. Kühnel.*
Gretchen Kanz.
5. **Ein Kinderstück** *F. Mendelssohn-*
Emma Benckiser. *Bartholdy.*
6. **Elfentanz** für Violine *B. Jenkinson.*
Max Homburger.
7. **Sechs kleine Variationen** in G-dur . . . *L. v. Beethoven.*
Emely Schweickhardt.
8. **Zwei Lieder ohne Worte** *F. Mendelssohn-*
Werner von Bülow. *Bartholdy.*
9. **Variationen** über „Quant è bello l'amor
contadino“ *L. v. Beethoven.*
Ernst Frey.
10. **Allegretto** für Violine *Fr. Schubert.*
Wilhelm Barth.
11. **Zwei Etuden** *C. Gurlitt.*
Gertrud Stoz.
12. **Valse** a-moll *F. Chopin.*
Hedy Heusch.
13. **Cavatine** für Violine *J. Raff.*
Max Homburger.
14. **Fantasie-Pastorale** für Violine *J. B. Singelée.*
Ernst Rosenberg.
15. **Schifflein auf dem See** *Th. Kullak.*
Sofie Straub.

VII. Vortragsabend.

Dienstag den 5. Februar 1901, Abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. **Quartett**, Es-dur, für Klavier, Violine, Viola
und Violoncello, I. und II. Satz *W. A. Mozart.*
Fräulein Mathilde Nüssle, die Herren Franz Zimmermann,
Adolf Hebel und Hermann Wielandt.
2. **Romanze** für Violine, F-dur *L. v. Beethoven.*
Fräulein Emilie Brass.

3. **Ballade**, As-dur *F. Chopin.*
Fräulein *Hedwig Einstein.*
4. **Lieder:** a) Das erste Veilchen *F. Mendelssohn-Bartholdy.*
b) Frühlingsglaube *F. Schubert.*
Fräulein *Bertha Bommer.*
5. **Concert** g-moll, I. Satz *J. Moscheles.*
Miss *Kate Graham.*
6. **Deklamation:** a) Das Märchen vom Glück *E. Eckstein.*
b) Der Sänger Meister . . . *A. E. Brachvogel.*
Herr *Emil Mamelock*
7. **Fantasie** f-moll *F. Chopin.*
Herr *Hermann Junker.*
8. **Lieder:** a) Träume *R. Wagner.*
b) Der Wirthin Töchterlein . . . *C. Löwe.*
Fräulein *Lidia Rieke.*
9. **Sonate** für 2 Klaviere, D-dur, II. und
III. Satz *W. A. Mozart.*
Fräulein *Elsi Fraser* und Fräulein *Adelheid von Sybel.*

VIII. Vortragsabend.

Dienstag den 12. Februar 1901, Abends 6½ Uhr.
Vorbereitungsklassen.

1. **Sonatinensatz** *M. Clementi.*
Otti Schenk.
2. **Ländler und Reigen** *A. Jensen.*
Robert Bregenzler.
3. **Pensée Fugitive** für Violine *M. Hauser.*
Walter Gutsch.
4. **Fabliau** *J. Raff.*
Wally Stärk.
5. a) **Nocturne** *J. Field.*
b) **Gavotte** *Fl. Pascal.*
Helene Ritter.
6. **Zwei Stücke** für 3 Violoncelli:
a) Lied } *Alfr. Pester.*
b) Scherzando }
Herr *Hans Pick, Adolf Heller* und *Dagobert Møricke.*

7. **Zwei Etuden** *C. Gurlitt.*
Frieda Dürr.
8. **Andante con Variazioni** für Flöte *E. Tilmetz.*
Heinrich Häusler.
9. **Romanze** für Violine *Ch. Dancla.*
Friedrich Straus.
10. a) **Nocturne** As-dur *F. Chopin.*
b) **Arabeske** *R. Schumann.*
Käthe Merz.
11. a) **Süsse Träumerei** *P. Tschaykowsky.*
b) **Festlichkeit im Dorfe** *A. Jensen.*
Thekla Schild.
12. **Sonatine** für Violoncello und Pianoforte *R. Hofmann.*
a) Allegro moderato. b) Andante con moto.
c) Allegretto grazioso.
Fräulein Gertrud Moericke und Dagobert Moericke.
13. **Elegie, Klage und Scherzo** *C. Gurlitt.*
Elisabeth Müller.
14. a) **Lied ohne Worte** *F. Mendelssohn-*
Bartholdy.
b) **Walzer** e-moll *F. Chopin.*
Johanna Lepper.
15. **Melodie** für Violine *Aug. Fauchaux.*
Hilda Mayer.
16. **Walzer** *C. Gurlitt.*
Anna Mappes.

IX. Vortragsabend.

Dienstag den 26. Februar 1901, Abends 6 ½ Uhr.

In Anwesenheit Ihrer Königl. Hoheit der Grossherzogin.

Ausbildungsklassen.

1. **Adagio** aus dem 11. Violinconcert *L. Spohr.*
Herr Franz Zimmermann.
2. **Concert**, C-dur, I. Satz *L. v. Beethoven.*
Fräulein Hedwig Pohl.
3. a) **En pleurant** *B. Godard.*
b) **Valse-Caprice** *Schubert-Liszt.*
Fräulein Irma Neumann.

4. **Lieder:** a) Leise windverwehte Lieder
b) Im Traum nur bist du mir
geblieben } *Oskar Ulmer,*
c) Der träumende See } *Schüler*
Herr Arthur Hirsch. } *der Anstalt.*
5. **Concert,** Es-dur, I. Satz (Kadenz von W.
Petzet) *W. A. Mozart.*
Fräulein Lucie Schecher.
6. **Deklamation:** a) Muttersprache *M. v. Schenkendorf.*
b) Mama bleibt immer schön *J. Stauffacher.*
Fräulein Elsa Metzger.
7. **Romanze** für Violine *M. Bruch.*
Herr Karl Marstadt.
8. **Lohengrins Abschied** *R. Wagner.*
Herr Arthur Hirsch.
9. **Concert,** G-dur, I. Satz *L. v. Beethoven.*
Fräulein Else Smrček.

X. Vortragsabend.

Dienstag den 5. März 1901, Abends 6½ Uhr.
Vorbereitungsklassen.

1. **Ländler** *A. Jensen.*
Johanna Gimpel.
2. **Concert** D-dur, I. Satz, für Violine . . . *F. Seitz.*
Erich Adler.
3. **Thema mit Variationen** *J. Haydn.*
Hans Bollinger.
4. a) **Knecht Ruprecht** *R. Schumann.*
b) **Reigen** *A. Jensen.*
Johanna Benckiser.
5. **Nocturne** *L. Brassin.*
Johanna Wörner.
6. a) **Berceuse** }
b) **La Cinquantaine** } für Cello { *B. Godard.*
Walter Kallmorgen. } *G. Marie.*
7. a. **Fuge** in F-dur a. d. wohltemp. Klavier *J. S. Bach.*
b) **Impromptu** op. 90 Nr. 4 *F. Schubert.*
Hans Bruch.

8. **Concert** II. Satz für Violine *F. Seitz.*
Paul Mayer.
9. **Duo de Concert** für 2 Violinen *Ch. de Bériot.*
Hermann Polenski und Otto Imle.
10. **Widmung** für Cello *A. Pester.*
Hans Vier.
11. **Ringelreihen und Im Volkston** *N. v. Wilm.*
Lina Weckel.
12. **Concert** C-dur, I. Satz *L. v. Beethoven.*
Hedwig Diefenbacher.

XI. Vortragsabend.

Donnerstag den 14. März 1901, Abends 6½ Uhr.
Ausbildungsklassen.

1. **Sonate** Nr. 2 für Violine und Klavier *W. A. Mozart.*
Herr August Leppert und Fräulein Maria Wedemeyer.
2. **Sonate**, As-dur I. Satz *L. v. Beethoven.*
Fräulein Agnella Winterbotham.
3. **Absent yet present** *Maud Valérie White.*
Fräulein Maud Harrison
4. **Rondo**, a-moll *N. v. Wilm.*
Fräulein Luise Maisenhälder.
5. **Quartett**, op. 18, Nr. 2 G-dur, I. u. II. Satz,
Allegro, Adagio cantabile *L. v. Beethoven.*
Die Herren Robert Götz, Karl Maxstadt, Hans Pick und Adolf Heller.
6. **Praeludium und Toccata** *V. Lachner.*
Fräulein Katharina Sturm.
7. **Concert**, op. 30 d-moll, für Cello, *G. Goltermann.*
Allegro moderato, Andante, Allegro moderato
Herr Hans Pick.
8. **Altnorwegische Romanze** mit Variationen,
op. 51, für zwei Klaviere *Ed. Grieg.*
Fräulein Dora Wasmer und Fräulein Else Franck.

XII. Vortragsabend.

Dienstag den 26. März 1901, Abends 6½ Uhr.
Vorbereitungsklassen.

1. **Rondo** *M. Clementi.*
Martha Straub.
2. **A-dur Concert** *W. A. Mozart.*
Kuni Petz.

3. **Siciliano und Rondo** für Violine *H. Hässner.*
Fritz Becker.
4. **Marsch** *N. v. Wilm.*
Lina Kunkel.
5. a) **Es war einmal** }
b) **Tänzchen im Freien** } *Th. Kullak.*
Johanna Hallensleben.
6. **Valse, h-moll** *Fr. Chopin.*
Martha Döderlein.
7. **Sonate, e-moll, für Violine** *W. A. Mozart.*
Ida Kusel.
8. **Die kleinen Jäger** *Th. Kullak.*
Marie Heller.
9. **Tanz der kleinen Mädchen** *N. W. Gade.*
Daisy Boehtlingk.
10. **Neckerei** *N. v. Wilm.*
Helene Lepper.
11. **Gavotte** *E. Silas.*
Camilla Fels.
12. a) **Abendlied** } für Violine { *K. Bohm.*
b) **Menuett** } { *J. Haydn.*
Max Dentler.
13. a) **Etude** *St. Heller.*
b) **Kinderstück** *F. Mendelssohn-*
Bartholdy.
Franziska Schumann.

B. Oeffentliche Prüfungen im grossen Saale des Museums.

a. Ausbildungsklassen.

I. Samstag den 8. Juni, Nachmittags 4½ Uhr.

Unter Mitwirkung von Mitgliedern des Grossherzoglichen Hoforchesters.

1. **Klavierkonzert, C-dur, op. 15, 1. Satz** *L. v. Beethoven.*
Frl. Hedwig Pohl.
2. **Violinkonzert, e-moll, op. 10, 2. u. 3. Satz** *F. David.*
Herr Karl Marxstadt.
3. **Klavierkonzert, Es-dur** *F. Liszt.*
Herr Hermann Junker.

4. Arie aus „Die Afrikanerin“ *G. Meyerbeer.*
Herr *Arthur Hirsch.*
5. Konzertstück für Klavier, G-dur, op. 92 *R. Schumann.*
Fr. *Karla Benzinger.*
6. Violoncellkonzert, a-moll, op. 33 *C. Saint-Saëns.*
Herr *Hans Pick.*
7. Lieder: a) Im Traume bist du mir geblieben }
 b) Der träumende See } *Oskar Ulmer,*
 c) Leise windverwehte Blätter } (Schüler der Anstalt)
 d) Wenn du mich lieb hast }
 Herr *Arthur Hirsch.*
8. Klavierkonzert, G-dur op. 58, 1. Satz *L. v. Beethoven.*
Fr. *Elsa Smrček.*

II. Dienstag den 11. Juni, Nachmittags 4½ Uhr.

Unter Mitwirkung von Mitgliedern des Grossh. Hoforchesters.

1. Klavierkonzert, g-moll op. 25 *F. Mendelssohn-Bartholdy.*
1. Satz Fr. *Irma Neumann*, 2. u. 3. Satz Fr. *Fanny Faber.*
2. 3 Lieder: a) In der Mondnacht }
 b) Bachstelze } *St. Krehl.*
 c) Hütet Euch }
 Fr. *Else Moog.*
3. Klavierkonzert, f-moll, op. 21 2. u. 3. Satz *Fr. Chopin.*
Fr. *Elise Wagner.*
4. Violinkonzert, D-dur op. 61, 1. Satz *L. v. Beethoven.*
Herr *Robert Götz.*
5. Duette: a) Ich bin Dein }
 b) Nun bist Du worden mein Eigen } *E. Hildach.*
 Fr. *Else Moog* und Herr *Arthur Hirsch.*
6. Klavierkonzert, a-moll op. 54, 1. Satz *R. Schumann.*
Fr. *Helene Toussaint.*
7. Klavierkonzert, d-moll op. 15 *J. Brahms.*
Herr *Fritz Vögely.*

III. Mittwoch den 12. Juni, Nachmittags 4½ Uhr.

1. **Chromatische Fantasie u. Fuge** *J. S. Bach.*
Frl. *Else Mayer.*
2. **Sonate**, c-moll op. 111 *L. v. Beethoven.*
Frl. *Helene Küster.*
3. **Lieder:** a) *Es war* *Elly Meyer-Kageneck.*
(Schülerin der Anstalt).
b) *Mainacht* *J. Brahms.*
c) *Widmung* *R. Schumann.*
Frl. *Bertha Bommer.*
4. **Fantasie**, C-dur op. 17 *R. Schumann.*
Frl. *Hedwig Einstein.*
5. **Romanze** aus „Carmen“ *G. Bizet.*
Herr *Arthur Hirsch.*
6. **Allegro de Concert**, A-dur op. 46 *Fr. Chopin.*
Herr *Rafael Montis.*

IV. Donnerstag den 13. Juni, Nachmittags 4½ Uhr.

1. **Streichquartett**, G-dur, 1., 2. u. 3. Satz . *W. A. Mozart.*
Die Herren *Robert Götz, Karl Maxstadt, Adolf Hebel u. Hans Pick.*
2. **Sonate**, c-moll, op. 30, Nr. 2 für Klavier u.
Violine 1. Satz *L. v. Beethoven.*
Frl. *Elsa Frank* und Frl. *Emilie Brass.*
3. **Quartett** für Klavier, Violine, Viola u.
Violoncello, Es-dur, 1. u. 2. Satz . *L. v. Beethoven.*
Frl. *Leonie Forster*, die Herren *Maxstadt, Hebel* und *Pick.*
4. **Sonate** für Klavier u. Violine, c-moll, 1. Satz *O. Ulmer.*
Der *Komponist* und Herr *Maxstadt.* (Schüler der Anstalt.)
5. **Lieder:** a) *Die beiden Grenadiere* *R. Schumann.*
b) *Arie* aus „Der Waffenschmied“ *A. Lortzing.*
Herr *Hermann Eck.*
6. **Sonate** für Klavier u. Violoncello, g-moll
op. 5 Nr. 2, 1. Satz. *L. v. Beethoven*
Frl. *Amélie Gageur* und Herr *Pick.*
7. **Quartett** für Klavier, Violine u. Violoncello,
Es-dur op. 47, 1., 2. u. 3. Satz . . . *R. Schumann.*
Frl. *Mathilde Nüssle*, die Herren *Maxstadt, Hebel* und *Pick.*

V. Samstag den 15. Juni, Nachmittags 4½ Uhr.

1. **Sonate** für Klavier, F-dur, 1. Satz *W. A. Mozart.*
Frl. *Emma Bissinger.*
2. **Sonate** für Violine u. bezifferten Bass, A-dur *G. Fr. Händel.*
Frl. *Hedwig Stortz.*
3. **Deklamation** a) „Der Fischer“ *W. v. Goethe.*
b) „Wittenberg“ *E. Geibel.*
Herr *Emil Mamelock.*
4. **Konzertino** für Violoncello, C-dur, op. 7,
2. Satz *J. Klengel.*
Frl. *Dorothy Kaye.*
5. **Polnische Lieder** Nr. 1 u. 5 *Chopin-Liszt.*
Frl. *Bertha Leipheimer.*
6. **Sonate** a-moll, op. 42, 1. Satz *Fr. Schubert.*
Frl. *Luise Maisenhälder.*
7. a) **Nocturne**, b-moll, op. 9, Nr.1 *Fr. Chopin.*
b) **Gavotte**, G-dur, op. 16 *R. Niemann.*
Frl. *Wilhelmine Schleich.*
8. **Scherzo**, b-moll, op. 31. *Fr. Chopin.*
Frl. *Lucie Schecher.*

VI. Dienstag den 18. Juni, Nachmittags 4½ Uhr.

1. **Variationen** aus der Klavier-Sonate, As-dur,
op. 26 *L. v. Beethoven.*
Frl. *Hedwig Diefenbacher.*
2. **La Sylphe** für Harfe *Ch. Oberthür.*
Frl. *Eleonore Sommer.*
3. **Arie** aus der „Pfungskantate“ *J. S. Bach.*
Frl. *Klara Wagner.*
4. **Konzertino** für Viola, op. 12, B-dur *Ferd. David.*
Herr *Adolf Hebel.*
5. **Präludium und Toccata**, d-moll, op. 57 *V. Lachner.*
Frl. *Elsa Rothweiler.*
6. **Adagio** für Violine aus der Suite, op. 34 *Fr. Ries.*
Frl. *Muriel Swanzy.*
7. a) **La Promessa** }
b) **L'invito** } aus Soirées musicales *G. Rossini.*
Frl. *Klara Wagner.*

8. **Largo ma non tanto** aus dem Konzert für
2 Violinen, d-moll *J. S. Bach.*
Frl. *Maud Harrison* und Frl. *Swanzy.*
9. a) **Romanze**, Fis-dur *J. Kwast.*
b) **Fantasie-Improptu**, cis-moll *Fr. Chopin.*
Frl. *Kuni Petz.*
-

VII. Mittwoch den 19. Juni, Nachmittags 4½ Uhr.

1. **Variationen und Capriccio** aus der Suite
a-moll, op. 13 *A. Longo.*
Frl. *Emmy Joachim.*
2. **Konzert** für Violine, D-dur, Nr. 13, 1. u. 2. Satz *R. Kreutzer.*
Frl. *Anna Freytag.*
3. **Lieder** a) Frühlingsnacht } *Hermann Sonnet*
b) Ich hab Dich lieb } (Schüler der Anstalt).
c) Ich wandre nicht } *R. Schumann.*
Herr *Arthur Hirsch.*
4. **Serenade** für Cornet à Piston *Ch. Gounod.*
Herr *Karl Maxstadt.*
5. **Deklamation** „Schön Ellen“ *E. Geibel.*
Frl. *Paula Walter.*
6. **Rondo**, C-dur, op. 73 für 2 Klaviere *Fr. Chopin.*
Frl. *Elsie Fraser* und Frl. *Sheena Tennant.*
7. **Drei Duette:** a) Gruss }
b) Herbstlied } *F. Mendelssohn-*
c) Maiglöckchen } *Bartholdy.*
Frl. *Klara Wagner* und Frl. *Wanda Weber.*
8. **Deklamation** a) Bruchstück aus „Die Glocke“ *Fr. v. Schiller.*
b) Die kleine Versetzerin *J. Proschko.*
Frl. *Elsa Metzger.*
9. **Réverie**, op. 22 *H. Vieuxtemps.*
Herr *Franz Zimmermann.*
10. **Des Hirten Morgenlied** für Cornet à Piston *Fr. v. Suppé.*
Herr *Karl Maxstadt.*
-

b. Vorbereitungsklassen.

I. Donnerstag den 20. Juni, Nachmittags 4½ Uhr.

1. **Romanze und Walzer** *St. Krehl.*
Nelly Vier.
2. **Kleines Rondo** für Violine *J. Danbé.*
Alice Bruch.
3. **Die Wanduhr** *Th. Kullak.*
Martha Straub.
4. a) **Souvenir** } *G. Karganoff.*
b) **Petite Valse** }
Hedwig Wirthwein.
5. **Sonate F-dur, 2. und 3. Satz** *W. A. Mozart.*
Hans Bruch.
6. a) **Etude progressive** *St. Heller.*
b) **Walzer** *A. Jensen.*
Johanna Benckiser.
7. **Duett** für 2 Violinen, 2. und 3. Satz *Ch. de Bériot.*
Herm. Polensky, Hans Seubert.
8. **Sonate e-moll, op. 10, 1. Satz** *L. v. Beethoven.*
Martha Döderlein.
9. **Russische Rhapsodie** für Flöte *A. Terschak.*
Heinrich Häusler.
10. **Walzer** *C. Gurlitt.*
Daisy Böhlingk.
11. a) **Von fremden Ländern und Menschen** } *R. Schumann.*
b) **Fast zu ernst** }
Elisabeth Rasina.
12. **Religioso** für 4 Celli *G. Goltermann.*
Hans Pick, Dagobert Mörücke, Camill Becker, Adolf Heller.
13. a) **Etude** *St. Heller.*
b) **Albumblatt** *F. Zureich.*
Gertrud Stoz.
14. **Meditation aus Thais** für Violine *J. Massenet.*
Käthe v. Arnim.
15. a) **Serenata** D-dur *M. Moszkowsky.*
b) **Scherzo** B-dur *F. Schubert.*
Franziska Schumann.
16. **Concertino** Nr. 2, C-dur, für Violine *P. Kühnel.*
Otto Imle.

17. a) Etude C. Gurlitt.
b) Scherzino G. Karganoff.
Frieda Dürr.

II. Samstag den 22. Juni, Nachmittags 4½ Uhr.

1. **Orchestersätze** a) Virgo Maria Ch. Oberthür.
b) Entreact a. Rosamunde F. Schubert.
c) Air für Violinen mit
Harfenbegleitung K. Wassmann.
d) Ungarischer Marsch Schubert-Liszt.
Die Orchesterklasse.
2. **Rondo** F. Kuhlau.
Lina Kunkel.
3. **Balletscene** für Violine Ch. de Bériot.
Max Homburger.
4. a) **Petite Valse** } G. Karganoff.
b) **Intermezzo** }
Maria Rosoly.
5. **Concertstück** d-moll für Violoncello, 1. und
2. Satz K. Schröder.
Dagobert Möricke.
6. a) **Etude** St. Heller.
b) **Capriccio** Fr. Zureich.
Anna Mappes.
7. **Cavatine** für Violine J. Closner.
Adolf Schild.
8. a) **Junges Leid** } N. v. Wilm.
b) **Die Musikanten kommen** }
Maria Schmid.
9. **Concertino** No. 1 G-dur für Violine P. Kühnel.
Heinrich Häusler.
10. **Variationen** Es-dur op. 82 F. Mendelssohn-
Käthe Merz. Bartholdy.
11. **Concert** D-dur 2. Satz für Violine Fr. Seitz.
Anna Rheinboldt.
12. **Zwei Etuden** aus op. 46 St. Heller.
Robert Bregenzer.

13. **Rondo** op. 40 Nr. 3 *F. Kuhlau.*
Johanna Schmidt.
14. a) **Albumblatt** *N. W. Gade.*
b) **Walzer** *C. Gurlitt.*
Sofie Straub.

III. Dienstag den 25. Juni, Nachmittags 4½ Uhr.

1. a) **Ballade** *Fr. Burgmüller.*
b) **Gavotte** *N. v. Wilm.*
Martha Wohlgenuth.
2. **Sonatine** D-dur für Violoncello *R. Hofmann.*
Hans Vier.
3. **Sonatinensatz** *M. Clementi.*
Anna Götz.
4. **Violinconcert** D-dur, 2. u. 1. Satz *F. Seitz.*
Emmy Overlack.
5. **Variationen** G-dur *L. v. Beethoven.*
Luise Pfeifer.
6. a) **Schlummerlied** *R. Schumann.*
b) **Menuett** c-moll *J. Haydn.*
Thekla Schild.
7. **Rübezahl** *C. Reinecke.*
Friedrich Schweisgut.
8. a) **Madrigal** } für Violine *{E. Simonetti.*
b) **Spanischer Tanz** } *{M. Moszkowski.*
Roderich Straub.
9. **Romanze und Ländler** *A. Jensen.*
Pora Schiffer.
10. a) **Walzer** } *E. Grieg.*
b) **Albumblatt** }
Gertrud Straub.
11. a) **Curiose Geschichte** } *R. Schumann.*
b) **Glückes genug** }
Emely Schweickhardt.
12. **Elfentanz** *G. Lammer.*
Rudolph Weill.

13. Menuett C. Gurlitt.
Ludwig Nagel.
14. Pensée fugitive für Violine M. Hauser.
Ludwig Burchard.
15. Impromptu F. Schubert.
Else Müller.

IV. Mittwoch den 26. Juni, Nachmittags 4 $\frac{1}{2}$ Uhr.

1. Etude G. Concone.
Elisabeth Gänger.
2. Concert G-dur für Violoncello G. Goltermann.
1. Satz *Adolf Heller*, 2. u. 3. Satz *Camill Becker.*
3. a) Serenata M. Moszkowsky.
b) Walzer F. Chopin.
Werner von Bülow.
4. a) Romanze } A. Jensen.
b) Reigen }
Johanna Gimpel.
5. Andante für Violine W. Gluck.
Hilda Mayer.
6. Albumblatt E. Grieg.
Mara Sievert.
7. Concert D-dur für Violine, 1. Satz . . . Fr. Seitz.
Elise Kopf.
8. a) Wiegenliedchen } N. v. Wilm.
b) Die Post }
Hans Schoenleber.
9. Petit Symphonie concertante für 2 Violinen *Ch. Dancla.*
Paul Mayer und Erich Adler.
10. a) Canon St. Krehl.
b) Gavotte E. Silas.
Hedy Heusch.
11. a) Chant du berger J. Schulhoff.
b) Albumblatt F. Zureich.
Elisabeth Leipheimer.
12. Morceau de Salon Nr. 3 für Violine . . Ch. Dancla.
Wilhelm Barth.

13. Walzer *B. Godard.*
Emma Benckiser.
14. Lied ohne Worte Nr. 1 *F. Mendelssohn-*
Elisabeth Müller. *Bartholdy.*
15. Violinconcert Nr. 13, 2. und 1. Satz . . . *R. Kreutzer.*
Hermann Polensky.
16. Andante *W. A. Mozart.*
Clara Stroebe.
17. a) Romance } für Violine } *J. Nagel.*
b) Menuett } *L. Bocherini.*
Max Dentler.
18. Variationen G-dur *L. v. Beethoven.*
Emmy Overlack.



(Faint, mirrored text from the reverse side of the page, including titles like 'Concert G-dur für die Violine', 'Serenade', 'Walzer', 'Romance', 'Reigen', 'Andante für Violine', 'Albumblatt', 'Concert D-dur für Violine', 'Wienliedchen', 'Die Post', 'Petit-Symphonie concertante für Violoncelle und Kontrabaß', 'Canon', 'Gavotte', 'Chant du berger', 'Albumblatt', 'Morceau de Salon Nr. 2 für Violine').