

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

[Programme des Konservatoriums]

[urn:nbn:de:bsz:31-302072](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-302072)

Im Laufe des Schuljahres 1901—1902 veranstaltete das
Grossh. Konservatorium folgende Aufführungen:

A. Vortragsübungen im Konzertsale der Anstalt.

I. Vortragsabend.

Dienstag den 26. November 1901, Abends 6½ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. **Hommage à Händel** *J. Moscheles.*
Fräulein *Bertha Neumann* und Fräulein *Emmy Joachim.*
2. **Scherzo, b-moll** *F. Chopin.*
Fräulein *Carla Benzinger.*
3. **Drei Lieder:**
 - a) **Kreuzzug** *Fr. Schubert.*
 - b) **Gute Nacht** *R. Franz.*
 - c) **Vittoria, Vittoria** *G. Carissimi.*
Fräulein *Wanda Weber.*
4. **Variations sérieuses** *F. Mendelssohn-*
Fräulein *Paula Stebel.* *Bartholdy.*
5. **Zwei Arien a. d. Zauberflöte:**
 - a) **O Isis und Osiris** } *W. A. Mozart.*
 - b) **In diesen heil'gen Hallen** }
Herr *Hermann Eck.*
6. **Faschingsschwank, I. Theil** *R. Schumann.*
Fräulein *Gertrud Moericke.*
7. **Tarantelle** *M. Moszkowsky.*
Fräulein *Hedwig Einstein.*
8. **Konzertstück in G-dur** *R. Schumann.*
Fräulein *Erika Becker.*

II. Vortragsabend.

Donnerstag den 5. Dezember 1901, Abends 6½ Uhr.

Vorbereitungsklassen.

1. **F-dur Sonate, I. Satz** *W. A. Mozart.*
Erika Reichenbach.
2. **Scherzo** *Fr. Schubert.*
Elisabeth Gänger.
3. **Mazurka für Violine** *E. Meier-Hellmund.*
Erich Adler.

4. Gondellied, fis-moll *F. Mendelssohn-
Hans Bollinger. Bartholdy.*
5. Résignation für Violine *Ch. Dancla.
Emmy Overla k.*
6. a) Vögelchens Tod }
b) Grosse Parade } *Th. Kullak.
Käthe Fischer.*
7. Nocturne für Cello *G. Goltermann.
Adolf Heller.*
8. a) Erster Verlust }
c) Sizilianisch } *R. Schumann.
Johanna Lippe.*
9. Walzer für Violine *A. Cooper.
Paul Mayer.*
10. Sonatinensatz *M. Clementi.
Max Dentler.*
11. Air varié, Nr. 7, für Violine *Ch. de Bériot.
Otto Imle.*

III. Vortragsabend.

Dienstag den 16. Dezember 1901, Abends 6½ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. Sonate, cis-moll, op. 27. *L. v. Beethoven.
Fräulein Leonie Forster.*
2. Legende für Violine *J. Wieniawsky.
Fräulein Muriel Swanzy.*
3. Lieder: a) Ich liebe dich *L. v. Beethoven.
b) Vöglein wohin E. Lassen.
Fräulein Bertha Bommer.*
4. a) Romanze . . . }
b) La Cinquantaine } für Cello . . . } *A. Rentsch.
E. Gabriel-Marie.
Fräulein Dorothy Kaye.*
5. Variationen über ein Thema von Händel *J. Brahms.
Herr Hermann Junker.*
6. Arie des Aennchen aus „Der Freischütz“:
Kommt ein schlanker Bursch . . . *C. M. v. Weber.
Fräulein Olga Kern.*
7. Violinkonzert Nr. 8, I. Satz *Ch. de Bériot.
Herr Hermann Polensky*

IV. Vortragsabend.

Dienstag den 17. Dezember 1901, Abends 6½ Uhr.
Vorbereitungsklassen.

1. Sonate, op. 10 Nr. 1, I. Satz *L. v. Beethoven.*
Werner von Bülow.
2. Sonate, C-dur, II. Satz *W. A. Mozart.*
Nelly Vier.
3. a) Gavotte *E. Pascal.*
b) Etude *St. Heller.*
Kuno Ruppert.
4. Walzer für Violine *A. Dorn.*
Mathilde Fath.
5. Schneeglöckchen *N. v. Wilm.*
Luise und Anna Ratzel.
6. Konzert für Violine *B. Accolai.*
Max Dentler.
7. a) Ländler *A. Jensen.*
b) Walzer *F. Chopin.*
Johanna Benckiser.
8. Herbstklage *J. Lammers.*
Elsa Beck.

V. Vortragsabend.

Dienstag den 14. Januar 1902, Abends 6½ Uhr.
Ausbildungsklassen.

1. Fantasie und Fuge, a-moll *J. S. Bach.*
Fräulein Hildegard Neuer.
2. Konzert, A-dur, I. Satz *W. A. Mozart.*
Fräulein Johanna Renz.
3. Zwei Szenen aus „Robert der Teufel“ *G. Meyerbeer.*
Herr Hermann Eck.
4. Konzert, a-moll, I. Satz *F. Mendelssohn-*
Fräulein Hedwig Diefenbacher. *Bartholdy.*
5. Ouverture, Aria, Gigue aus der Partita, D-dur *J. S. Bach.*
Fräulein Clara Czech.
6. Zwei Duette: a) Herbstlied } *R. Schumann.*
b) Mühle }
Fräulein Bertha Bommer und Fräulein Else Frank.
7. Konzert, g-moll, I. Satz *J. Moscheles.*
Fräulein Amélie Gageur.

VI. Vortragsabend.

Montag den 20. Januar 1902, Abends 6½ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. **Konzert**, g-moll, I. Satz *J. L. Dussek.*
Fräulein *Anna Bösser.*
2. **Präludium, Sarabande und Gigue** aus der
Suite, F-dur *J. S. Bach.*
Fräulein *Frieda Zipf.*
3. **Lieder:** a) Der Neugierige }
b) Ungeduld } *Fr. Schubert.*
Herr *Fritz Kopp.*
4. **Capriccio brillant**, op. 22 *J. Mendelssohn-*
Fräulein *Lucie Schecher.* *Bartholdy.*
5. **Larghetto** für Violine *W. A. Mozart.*
Fräulein *Gretchen Kanz.*
6. **Zwei Lieder:** a) Hirtenlied }
b) Frühlingslied } *F. Mendelssohn-*
Fräulein *Amélie Kastner.* *Bartholdy.*

VII. Vortragsabend.

Dienstag den 21. Januar 1902, Abends 6½ Uhr.

Vorbereitungsklassen.

1. **Sonatine** *O. Hackh.*
Martha Schiffer.
2. **Marsch und „Tanz der Mädchen“** *N. W. Gade.*
Gerda Kühlenthal.
3. **6 kleine Variationen** *L. v. Beethoven.*
Gertrud Stoz.
4. **Nocturne** *H. Hofmann.*
Flavie von Salis.
5. **Romance und Scherzo** für Violine *H. Hässner.*
Paula Imle.
6. **An Matin** *B. Godard.*
Elisabeth Rasina.
7. **Kindlein's Traum** *W. Borg.*
Maja Iffland.

8. Frühlingsrauschen *Ch. Sinding.*
Hermine Metzger.
9. Walzer *C. Gurlitt.*
Anna Götz.
10. 3. Satz a. d. Suite, op. 34 *F. Ries.*
Käthe von Arnim.

VIII. Vortragsabend.

Dienstag den 4. Februar 1902, Abends 6½ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. a) Nocturne, Es-dur *Fr. Chopin.*
b) Liebeswalzer *M. Moszkowski.*
Fräulein Mathilde Wagener.
2. Rêverie für Violine *H. Vieuxtemps.*
Fräulein Muriel Svanzy.
3. Lieder: a) Lotosblume *R. Schumann.*
b) Am Himmelsthor } *H. Sonnet.*
c) Ein seliger Traum } (Schüler der Anstalt).
Herr Arthur Hirsch.
4. a) Rêverie . . . } für Violoncello . . . *G. Goltermann.*
b) Etude Caprice }
Herr Dagobert Moericke.
5. Variations brillantes, B-dur, op. 12 . . . *Fr. Chopin.*
Fräulein Irma Neumann.
6. Arie aus „Troubadour“: Es glänzte schon *G. Verdi.*
Fräulein Olga Bieseke.
7. Ballade, gis-moll, op. 94 *Ph. Scharwenka.*
Fräulein Amalie Becker.
8. Adagio aus der Suite No. 3 für Violine . *F. Ries.*
Fräulein Maria Roller.
9. 2 Scenen aus „Bajazzo“ *Leoncavallo.*
Herr Arthur Hirsch.
10. Konzert, g-moll, I. Satz *J. Moscheles.*
Fräulein Kuni Petz.

IX. Vortragsabend.

Mittwoch den 5. Februar 1902, Abends 6 1/2 Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. IV. Sonate, G-dur Ph. E. Bach.
Fräulein *Anna Besag*.
2. Romanze des Aennchen a. d. „Freischütz“ C. M. v. Weber.
Fräulein *Olga Kern*.
3. Konzert Nr. 11, II. und I. Satz L. Spohr.
Fräulein *Hedwig Stortz*.
4. Variations brillantes, op. 12, B-dur Fr. Chopin.
Fräulein *Emma Bissinger*.
5. Sonate für Violine und Klavier, Nr. 10,
B-dur, II. und I. Satz W. A. Mozart.
Fräulein *Hedwig Einstein* und Herr *Max Homburger*.
6. a) Wiegenlied J. Brahms.
b) Die Bekehrte H. Stange.
Fräulein *Olga Kern*.
7. Konzert, d-moll, I. Satz F. Mendelssohn-
Fräulein *Phyllis Ledward*.
Bartholdy.

X. Vortragsabend.

Dienstag den 18. Februar 1902, Abends 6 1/2 Uhr.

Vorbereitungsklassen.

1. a) op. 113, Nr. 2 } vierhändig { A. Loeschhorn.
b) Der Postillon } *Martha Wohlgenuth und Anna Götz*. { R. Volkmann.
2. Wiegenlied und Ländler für Violine H. Sitt.
Rosa Schiffer.
3. Concertino, op. 7, C-dur, I. Satz, für Violoncello J. Klengel.
Camill Becker.
4. Sonatine, op. 55, Nr. 3, I. Satz F. Kuhlau.
Nelly Vier.
5. Scène de Ballet für Violine Ch. de Bériot.
Heinrich Häusler.
6. a) Etude A. Jensen.
b) Gavotte L. Pabst.
Elisabeth Leipheimer.
7. Marsch für Violine H. Sitt.
Werner Alické.

8. a) *Larghetto* } für Violoncello { *W. A. Mozart.*
b) *Serenade* } *J. Haydn.*
Hans Vier.
9. 2 *Etuden* *A. Loeschhorn.*
Hedwig Wirthwein.
10. *Concert-Rondo* für Flöte *L. Tulon.*
Heinrich Häusler.

XI. Vortragsabend.

Dienstag den 25. Februar 1902, Abends 6½ Uhr
in Anwesenheit Ihrer Königlichen Hoheit der Grossherzogin.

1. a) *Präludium und Fuge*, Cis-dur *J. S. Bach.*
b) *Walzer*, E-dur *M. Moszkowsky.*
Fräulein Fanny Faber.
2. *Arie* aus „Die Schöpfung“ (Auf starken
Fittichen) *J. Haydn.*
Fräulein Clara Wagner.
3. *Zwei Nocturnes*, h-moll, G-dur *F. Chopin.*
Fräulein Hedwig Einstein.
4. a) *Tom der Reimer* *C. Löwe.*
b) *Der Tod und das Mädchen* *F. Schubert.*
Fräulein Else Frank.
5. *Konzert* für Violine, e-moll, I. Satz *F. Mendelssohn-*
Bartholdy.
Herr Robert Goetz.
6. *Valse-Caprice* *Schubert-Liszt.*
Fräulein Emmy Joachim.
7. a) *Frühlingsglaube* *F. Schubert.*
b) *Arie* aus „Tannhäuser“, Blick ich umher
Herr Fritz Kopp.
8. *Bénédiction de Dieu dans la Solitude* *F. Liszt.*
Fräulein Elisabeth Wagner.

XII. Vortragsabend.

Donnerstag den 27. Februar 1902, Abends 6½ Uhr.
Ausbildungsklassen.

1. *Konzert*, C-dur, I. Satz *L. v. Beethoven.*
Fräulein Sheena Tennant.
2. *Polonaise*, cis-moll *F. Chopin.*
Fräulein Bertha Hieke.

3. **Andante und Scherzo** für Violine *P. Kühnel.*
Herr *Hermann Polenski.*
4. a) **Nocturne, H-dur** }
b) **Walzer, cis-moll** } *F. Chopin.*
Fräulein *Wanda Weber.*
5. **Romanze** für Violine *Svendsen.*
Herr *Max Dennig.*
6. **Variationen** über eine Sarabande von J. S.
Bach, für 2 Klaviere *C. Reinecke.*
Fräulein *Stefanie von Schweinichen* und Fräulein *Amelie Gageur.*

XIII. Vortragsabend.

Dienstag den 4. März 1902, Abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.
Vorbereitungsklassen.

1. **Marsch** *N. v. Wilm.*
Martha Wohlgemuth.
2. **Tanz der Zwerge** *N. v. Wilm.*
Lina Weckel.
3. **Impromptu** *E. Gayrhos.*
Robert Bregenzer.
4. a) **Geheimes** }
b) **Grossmutter erzählt** } *C. Reinecke.*
Hans Schönleber.
5. **Canzonetta** *Ed. Schütt.*
Elisabeth Müller.
6. **Gondellied** *F. Mendelssohn-*
Bartholdy.
Friedrich Schweisgut.
7. **Sonatine, D-dur, I. Satz** *C. Reinecke.*
Thekla Schild.
8. **Walzer** *E. Grieg.*
Martha Straub.
9. **Sonatine, I. Satz, für Violine** *A. Dvorák.*
Hans Seubert und Kuni Petz.
10. **Murmelndes Lüftchen** *Ad. Jensen.*
Wally Stärk.
11. a) **Kleiner Wanderer** *N. v. Wilm.*
b) **Lenzeszauber** *C. Reinecke.*
Martha Ettlinger.
12. a) **Aquarelle, B-dur** *N. W. Gade.*
b) **Valce, d-moll** *St. Heller.*
Martha Döderlein.

13. **Rondoletto** über die Cracovienne aus „Die Zigeunerin *St. Heller.*
Emma Benckiser.
14. a) **Bettelnde Kinder** } *N. v. Wilm.*
b) **Wildfang** }
Ludwig Nagel.
15. **Serenade** *J. Lammers.*
Katharina Welker.
16. **Die Wanduhr** *Th. Kullak.*
Luise Oertel.

Samstag den 8. März 1902, Nachmittags 4 Uhr
im Konzertsale der Anstalt:
Oeffentliche Prüfung der Vorbereitungsklassen in der allgemeinen
Musiklehre und Elementartheorie.

XIV. Vortragsabend.

Donnerstag den 13. März 1902, Abends 6½ Uhr
in Anwesenheit Ihrer Königlichen Hoheit der Grossherzogin
Ausbildungsklassen.

1. **Serenade und Allegro giocoso** *F. Mendelssohn-
Bartholdy.*
Fräulein Hedwig Pohl.
2. a) **Mainacht** *J. Brahms.*
b) **Komm', wir wandeln zusammen** *P. Cornelius.*
Fräulein Clara Wagner.
3. a) **Intermezzo, A-dur** } aus op. 76 *J. Brahms.*
b) **Capriccio, C-dur** }
Fräulein Lucie Schecher.
4. a) **Berceuse** *B. Godard.*
b) **Walzer** *H. Sitt.*
Fräulein Dorothy Kaye.
5. a) **Frühe schon aus leisem Schlummer** } *Oskar Ulmer.*
b) **Bettlerliebe** }
c) **Wilder Ritt** (Schüler der Anstalt).
Herr Hermann Eck.

6. **Sonate**, Es-dur, für Klavier u. Violine, I. Satz *W. A. Mozart.*
Fräulein *Hedwig Obermüller* und Fräulein *Hedwig Stortz.*
7. **Arie** aus „Der Waffenschmied“ *A. Lortzing.*
Fräulein *Olga Kern.*
8. **Intermezzo**, A-dur und Rhapsodie, h-moll . . . *J. Brahms.*
Fräulein *Erika Becker.*
9. **Rondo**, C-dur für 2 Klaviere *Fr. Chopin.*
Fräulein *Valeska Wulckow* und Fräulein *Ida Bodenstein.*

XV. Vortragsabend.

Samstag den 15. März 1902, Abends 6½ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. a) **Sarabande und Gavotte** aus der Holberg-Suite *E. Grieg.*
b) **Fuge**, G-moll *J. Rheinberger.*
Fräulein *Aguella Winterbotham*
2. **Romanze** für Violine *A. Rentsch.*
Herr *Dagobert Moericke.*
3. **Arie** aus „Elias“ *F. Mendelssohn-Bartholdy.*
Fräulein *Wanda Weber.*
4. **Novette**, F-dur *R. Schumann.*
Fräulein *Else Rothweiler.*
5. **Klavierkonzert**, op. 73, d-moll, II. u. III. Satz *J. Rosenhain.*
Fräulein *Bertha Neumann.*

XVI. Vortragsabend.

Dienstag den 18. März 1902, Abends 6½ Uhr.

Vorbereitungsklassen.

1. **Albumblatt** *F. Zureich.*
Maria Rosoly.
2. **Etude** *St. Keller.*
Anna Mappes.
3. **Die Wanduhr** *Th. Kullak.*
Aennchen Scheller.
4. **Sonate** Nr. 9, C-dur, I. Satz, für Violine : *W. A. Mozart.*
Erika Becker und *Walter Gutsch.*
5. **Elegie und Ländler** *H. Hofmann.*
Gabriele von Salis.

6. Sonate, G-dur, I. Satz *L. v. Beethoven.*
Elisabeth Leipheimer.
7. a) Schmeichelkätzchen } *N. v. Wilm.*
b) Tanz der Zwerge }
Daisy Bochtlingk.
8. a) Andante grazioso } *J. Haydn.*
b) Allegro }
Johanna Lippe.
9. Sonatine, g-moll, I. Satz *L. v. Beethoven.*
Kuno Ruppert.
10. Andante cantabile, für Violine *Fr. Seitz.*
Enid Ledward.
11. Zwei Etuden *St. Heller.*
Johanna Gimpel.
12. Zwei Inventionen *J. S. Bach.*
Erika Reichenbach.
13. a) Wiegenliedchen } *N. v. Wilm.*
b) Heinzelmännchen }
Ellen Regnault.
14. 2 Etuden *St. Heller.*
Helene Mändle.
15. Venetianisches Gondellied Nr. 12, fis-moll *F. Mendelssohn-*
Lina Kunkel. *Bartholdy.*
16. Sonate Nr. 5, E-moll, I. Satz, für Violine *W. A. Mozart.*
Max Dentler und Fräulein Emmy Joachim.
17. Variationen über „Das Waldmädchen“, A-dur *L. v. Beethoven.*
Marie Wacker.

B. Oeffentliche Prüfungen im grossen Saale des Museums.

a. Ausbildungsklassen.

I. Dienstag den 3. Juni, Nachmittags 4½ Uhr.

Unter Mitwirkung von Mitgliedern des Grossherzoglichen Hoforchesters.

1. Klavierkonzert, d-moll, op. 73, 1. Satz *J. Rosenhain.*
Frl. Emmy Joachim.
2. Arie „Auf starkem Fittige“ a. „Die Schöpfung“ *J. Haydn.*
Frl. Clara Wagner.
3. Polonaise, E-dur *Weber-Liszt.*
Frl. Fanny Faber.

4. Violinkonzert, e-moll, op. 64, I. Satz *F. Mendelssohn-
Herr Robert Götz. Bartholdy.*
5. Capriccio brillante, h-moll, op. 22 *F. Mendelssohn-
Fr. Kuni Petz. Bartholdy.*
6. Klavierkonzert, As-dur, 1. Satz *W. Petzet.
Fr. Lucie Schecher.*
7. Ungarische Fantasie *F. Liszt.
Fr. Elise Wagner.*
8. Lieder: a) „Ogni sabati“ *G. B. Gordigiani.*
b) „Pur dicesti“ *A. Lotti.
Fr. Clara Wagner.*

II. Mittwoch den 4. Juni, Nachmittags 4 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Unter Mitwirkung von Mitgliedern des Grossherzoglichen Hoforchesters.

1. Klavierkonzert, g-moll, op. 58, 1. Satz *J. Moscheles.
Fr. Amélie Gageur.*
2. Romanze des Raoul aus „Die Hugenotten“ *G. Meyerbeer.
Herr Arthur Hirsch.*
3. Klavierkonzert, e-moll, op. 11, 1. Satz *Fr. Chopin.
Fr. Carla Benzinger.*
4. Violinkonzert, G-dur, op. 70, 1. Satz *L. Spohr.
Fr. Hedwig Stortz.*
5. Klavierkonzert, g-moll, op. 22, 1. u. 2. Satz *C. Saint-Saëns.
Fr. Hedwig Einstein.*
6. Arie aus „Das Glöckchen des Eremiten“ *A. Maillart.
Fr. Olga Kern.*
7. Capriccio brillante, h-moll, op. 22 *F. Mendelssohn-
Fr. Emma Bissinger. Bartholdy.*
8. Lieder: a) Am Himmelsthor *Hermann Sonnet.*
b) Ein seliger Traum (Schüler der Anstalt).
c) Für mein Kind *W. Petzet.
Herr Arthur Hirsch.*

III. Donnerstag den 5. Juni, Nachmittags 4 $\frac{1}{2}$ Uhr.

1. Sonate, As-dur, op. 110 *L. v. Beethoven.
Herr Oskar Ulmer.*
2. Arie aus „Don Juan“ *W. A. Mozart.
Fr. Olga Kern.*

3. Symphonische Etuden, op. 13 *R. Schumann.*
Frl. *Paula Stebel.*
4. Lieder: a) Warum
b) Ueber dem Busche der Rose } *Oskar Ulmer*
c) Ein Röslein stand im Garten } (Schüler der Anstalt).
Frl. *Olga Kern*
5. 4 Stücke aus *Kreisleriana*, op. 16 *R. Schumann.*
Frl. *Elly Meyer-Kageneck.*
6. Arie des Daland aus „Der flieg. Holländer“ *R. Wagner.*
Herr *Hermann Eck.*
7. Sonate, h-moll *Fr. Liszt.*
Herr *Hermann Junker.*

IV. Samstag den 7. Juni, Nachmittags 4½ Uhr.

1. Sonate F-dur, 2. u. 1. Satz, op. 8, für Klavier
und Violine *E. Grieg.*
Frl. *Stefanie von Schweinichen* und Herr *Hermann Potenski.*
2. Romanze aus „Aida“ *G. Verdi.*
Herr *Arthur Hirsch.*
3. *Variations sérieuses*, op. 54 *F. Mendelssohn-*
Frl. *Hedwig Diefenbacher* *Bartholdy.*
4. Violinkonzert D-moll, op. 55 *L. Spohr.*
Frl. *Muriel Svanzy.*
5. Variationen, B-dur op. 142, Nr. 3 *Fr. Schubert.*
Frl. *Clara Czech.*
6. Arie aus „Bajazzo“ *Leoncavallo.*
Herr *Arthur Hirsch.*
7. Romanze für 2 Klaviere, op. 51 *E. Grieg.*
Frl. *Ida Bodenstein* und Frl. *Mathilde Wagener.*

V. Dienstag den 10. Juni, Nachmittags 4½ Uhr.

1. Trio, Es-dur, op. 1. Nr. 1 *L. v. Beethoven.*
1. u. 2. Satz Frl. *Hedwig Obermüller* und die Herren *Robert Götz* und
Dagobert Moericke, 3. u. 4. Satz Frl. *Gertrud Moericke* u. dieselben Herren.
2. Gebet der Elisabeth aus „Tannhäuser“ *R. Wagner.*
Frl. *Olga Bieseke.*
3. Adagio aus dem 4. Violinkonzert *P. Rode.*
Frl. *Margarethe Kanz*
4. Romantische Sonate, fis-moll, op. 184, 1. Satz, *J. Rheinberger.*
Frl. *Amalie Becker,*

5. Deklamation: Monolog aus „Die Jungfrau von Orleans“ *Fr. v. Schiller.*
Frl. *Mina Sommer.*
6. Sonate, d-moll, 1. Satz *Oskar Ulmer*
Der Komponist. (Schüler der Anstalt).
7. Arie aus „Figaro's Hochzeit“ *W. A. Mozart.*
Frl. *Olga Bieseke.*
8. Romanze, A-moll, für Violine op. 42 *M. Bruch.*
Frl. *Maria Roller.*
9. Duett aus „Faust“ *Ch. Gounod.*
Die Herren *Arthur Hirsch* und *Hermann Eck.*

VI. Mittwoch den 11. Juni, Nachmittags 4½ Uhr.

1. Sonate, B-dur, Nr. 14, 1. Satz *W. A. Mozart.*
Frl. *Johanna Renz* und Frl. *Hedwig Stortz.*
2. Recitativ und Arie aus „Amalia“ *G. Verdi.*
Herr *Fritz Kopp.*
3. Terzett aus „Fidelio“ *L. v. Beethoven.*
Frl. *Olga Kern*, Frl. *Martha Finter* und Herr *Hermann Eck.*
4. Präludium und Toccata, d-moll, op. 57 . . . *V. Lachner.*
Frl. *Wanda Weber.*
5. Deklamation „Die Königin von Aragon“ . . *F. Dahn.*
Frl. *Paula Vogel.*
6. 4 Lieder aus „Dichterliebe“ *R. Schumann.*
Herr *Fritz Kopp.*
7. Lieder: a) Der Doppelgänger *Fr. Schubert.*
b) Frühlingsfahrt *R. Schumann.*
c) Auf der Wacht *A. v. Fielitz.*
d) Gewitternacht *R. Franz.*
Herr *Hermann Eck.*

VII. Donnerstag den 12. Juni, Nachmittags 4 Uhr.

1. Variationen über den Namen „Abegg“ . . . *R. Schumann.*
Frl.
2. Konzertpolonaise, op. 12 *H. v. Mickwitz.*
Frl. *Phyllis Ledcard.*

3. **Lieder** mit Violabegleitung *J. Brahms.*
 - a) Gestillte Sehnsucht.
 - b) Geistliches Wiegenlied.
Frl. *Wanda Weber.*
4. a) **Nocturne**, C-moll *Fr. Chopin.*
b) **Impromptu**, G-dur *H. v. Mickwitz.*
Frl. *Bertha Leipheimer.*
5. a) **Sarabande** } für Violoncello { *G. F. Händel.*
b) **Gavotte** } { *T. Ph. Rameau.*
Frl. *Dorothy Kaye.*
6. **Variationen**, B-dur, op. 12 *Fr. Chopin.*
Frl. *Frieda Zipf.*
7. **Violinkonzert** Nr. 4. 1. Satz *P. Rode.*
Frl. *Phyllis Ledward.*
8. **Scène de Ballet** für Violine *Ch. de Bériot.*
Frl. *Lisa Ambos.*
9. 2 **Lieder** a) „Was ist Liebe“ *R. Ganz.*
b) Das Kraut Vergessenheit *E. Hildach.*
Frl. *Wanda Weber.*

b. **Vorbereitungsklassen.**

I. Samstag den 14. Juni, Nachmittags 4½ Uhr.

1. **Symphonie** Nr. 8, F-dur, 2. u. 1. Satz *L. v. Beethoven.*
Die Orchesterklasse.
2. **Zwei Etuden** *St. Heller.*
Anna Gütz.
3. **Mazurka** für Violine *E. Meyer-*
Enid Ledward. *Helmund.*
4. a) **Mailed** } *N. v. Wilm.*
b) **Kleiner Wanderer** }
Ludwig Nagel.
5. **Gavotte und Ungarisch** *H. Hofmann.*
Maria Schmidt.
6. **Petite Rhapsodie** für Violine *Th. Herrmann.*
Olice Ledward.
7. a) **Erotik** *E. Grieg.*
b) **Walzer**, e-moll *Fr. Chopin.*
Emely Schweickhardt.

8. **Konzert**, op. 65, G-dur, 1. Satz, f. Violoncello *G. Goltermann.*
Hans Vier.
9. **Nocturne**, B-dur *J. Field.*
Franziska Schumann.
10. **Vierhändige Sonate**, Es-dur, 1. Satz . . . *M. Clementi.*
Emma und Johanna Benckiser.
11. **Barcarole**, a-moll, op. 39, für Violine . . *G. Holländer.*
Max Dennig.
12. **Etude mignonne** *E. Schütt.*
Wally Stärk.
13. **Frühlingsmorgen**, für Violine *P. Kühnel.*
Hilda Mayer.

II. Dienstag den 17. Juni, Nachmittags 4½ Uhr.

In Anwesenheit Ihrer Königlichen Hoheit der Grossherzogin.

1. **Gavotte** *H. Hoffmann.*
Hans Schönleber.
2. **Larghetto**, D-dur, für Violine *W. A. Mozart.*
Mathilde Ribler.
3. **Albumblätter** *N. W. Gade.*
Ellen Regnault.
4. a) **Eröffnung des Kinderballes** } . . . *Th. Kullak.*
b) **Der Wettlauf** }
Wilhelm und Adolf Hensch.
5. **Symphonie concertante** für 2 Violinen *Chr. Dancla.*
Erich Adler und Paul Mayer.
6. **Sonatine** für Klavier und Violine *A. Dvôrak.*
1. Satz: *Erika Schulz und Max Dentler.*
4. Satz: *Erika Schulz und Hans Seubert.*
7. **Leichte Variationen**, op. 25, für Violoncello *W. Fitzenhagen.*
Werner Gutsch.
8. **Wiegenliedchen** *Th. Kullak.*
Martha Schiffer.
9. **Violinkonzert** Nr. 13 für Violine, 2. Satz *C. Kreutzer.*
Heinrich Häusler.
10. **Walzer**, B-dur *B. Godard.*
Otto Wagener.
11. **Romanze** für Violine *Ch. Dancla.*
Mathilde Fath.

12. a) Cavatine a. „Die Favoritin“ } f. Violine { *G. Donizetti.*
 b) Mazurka } *H. Wieniawsky.*
Otto Imle.
13. a) Etude *A. Jensen.*
 b) An den Frühling *E. Grieg.*
Elisabeth Leipheimer.
14. Bolero für Violine *J. Hubay.*
Elise Kopf.
15. Menuett h-moll *F. Schubert.*
Martha Döderlein.
16. Troubadour-Fantasie für Violine *J. B. Singellé.*
Alfred Ettlinger.

III. Mittwoch den 18. Juni, Nachmittags 4½ Uhr.

1. Sonatine, D-dur, 2. und 3. Satz *C. Reinecke.*
Thekla Schild.
2. Romanze für Violine *B. Campagnole.*
Friedrich Straus.
3. Elegie und Scherzo *N. W. Gade.*
Hans Bollinger.
4. Gavotte für Violine *P. Kühnel.*
Paula Imle.
5. 6 leichte Variationen *L. v. Beethoven.*
Käthe Fischer.
6. Sonate, B-dur, für Flöte *Friedr. d. Grosse.*
Heinrich Häusler.
7. Impromptu Es-dur *F. Schubert.*
Bertha Bösch.
8. Cavatine für Violine *J. N. Closner.*
Elisabeth Müller.
9. Walzer *F. Chopin.*
Elisabeth Gänger.
10. Romanze de Joconde für Violine *N. Hermann.*
Adolf Schild.
11. Konzertstück, op. 10, d-moll, 1. Satz,
 für Violoncello *J. Klengel.*
Camill Becker.
12. a) Lied ohne Worte *F. Mendelssohn-*
Bartholdy.
 b) Walzer *B. Godard.*
Maria Rosoly.

13. Präludium und Toccata V. Lachner.
Kuno Ruppert.
14. 2. Violinkonzert, a-moll, 1. Satz P. Rode.
Max Homburger.
15. Wiegenlied St. Heller.
Lina Weckel.
16. Gavotte, g-moll L. Pabst.
Eva Springer.

IV. Donnerstag den 19. Juni, Nachmittags 4½ Uhr.

1. a) Ländler }
b) Scherzo } C. Gurlitt.
Gerda Kühenthal.
2. Introduction u. Larghetto, f. Violine . . Alard-Mozart.
Emmy Oerlack.
3. Fantasie, d-moll W. A. Mozart.
Luise Pfeifer.
4. a) Lied ohne Worte F. Mendelssohn-
Bartholdy.
- b) Polnisch Ph. Scharwenka.
Martha Wohlgemuth.
5. 2 Etuden A. Jensen.
Elisabeth Müller.
6. Impromptu, As-dur F. Schubert.
Hedwig Wirthwein.
7. Konzertstück, d-moll, 2. Satz, für Violon-
cello J. Klengel.
Adolf Heller.
8. Tänzchen im Freien Th. Kullak.
Annen Scheller.
9. Rondo, A-dur, aus der Sonatine op. 59 . . F. Kuhlau.
Lina Kunkel.
10. Meditation Bach-Gounod.
Carl Rixinger.
11. a) Sarabande }
b) Präludium } E. Grieg.
Robert Bregenzler.

- 12. **Schifflein auf dem See** *Th. Kullak.*
Luise Oertel.
- 13. a) **Etude** *A. Jensen.*
b) **Nocturne** *J. Field.*
Pora Schiffer.
- 14. **Konzert, D-dur, 3. Satz, für Violine** . . . *Fr. Seitz.*
Eva Springer.
- 15. a) **Souvenir** } *G. Karganoff.*
b) **Petite Valse** }
Johanna Gimpel.

