

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

[Programme des Konservatoriums]

[urn:nbn:de:bsz:31-302148](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-302148)

In Verbindung mit diesem Kursus standen Vorträge über Anatomie, die für erwachsene Schülerinnen von Herrn Geh. Hofrat Prof. Dr. Max Dressler gehalten wurden.

An Stelle des Herrn Regisseur G. Schefraneck, der am Schlusse des Schuljahres 1907—1908 Karlsruhe verliess, trat der Grossherzogliche Hofchauspieler Herr Felix Baumbach als Leiter der Theaterschule.

Drei Schüler dieser Abteilung fanden gleich bei ihrem Austritt aus der Anstalt sehr günstige Anfangsengagements: Fräulein Luise Schickel am Stadttheater in Eisenach, Herr Gustav Deimling am Fürstlichen Theater in Detmold, Herr Hermann Katzenberger am Theater in Aachen.

Die Pianistin Fräulein Hedwig Diefenbacher ist dem Lehrerkollegium als Lehrerin des Klavierspiels beigetreten.

Die philosophischen Vorträge des Herrn Prof. Dr. Arthur Drews hatten in diesem Schuljahre „Die Grundprobleme der Philosophie, Wesen der Materie, Wesen der Seele“, die literarisch-historischen Vorträge des Herrn Seminardirektor Hofrat Dr. Hermann Oeser „Lebensfragen der modernen Völker im Spiegel ihrer Literatur und Kunst“ zum Gegenstande.

Die Vorträge des Direktors behandelten „Die Kulturbedeutung der Musik, eine Einführung in die Aesthetik und Geschichte der Tonkunst“.

Am 5. Mai 1909 fand eine öffentliche Theorieprüfung der Vorbereitungsklassen statt.

Am 3. Dezember, abends 6 Uhr, wurde im Saale der Anstalt ein

Festakt

zur Feier des 70. Geburtstages Ihrer Königlichen Hoheit
der Grossherzogin Luise

mit nachfolgendem Programm veranstaltet:

1. Ave verum W. A. Mozart.
Die Orchesterklasse.
2. Ansprache des Direktors.
3. Gebet, Dichtung von Hofchauspieler Felix Baumbach,
Musik von Kremser.
Die Chorklasse.

Am 23. März 1909 veranstaltete das Grossh. Konservatorium einen „Mozartabend“ für den Verein „Arbeiterdiskussionsklub“ mit nachfolgendem Programm:

Arbeiterdiskussionsklub Karlsruhe.

Dienstag den 23. März 1909, abends ½9 Uhr,
im grossen Museumssaal

Mozart-Abend.

Programm.

- I. **Einleitender Vortrag:** Herr Hofrat Professor Heinrich Ordenstein.
- II. **Konzert,** veranstaltet vom Grossh. Konservatorium für Musik unter Mitwirkung von Fräulein Elisabeth Knittel.
 1. **Ouverture** zu „Die Entführung aus dem Serail“.
Die Orchesterklasse, unter Leitung des Herrn Paul Hüttisch.
 2. **Rezitativ und Arie:** „Endlich nahet sich die Stunde“ aus „Die Hochzeit des Figaro“.
Fräulein Elisabeth Knittel.
 3. **Sonate** für Klavier und Violine, B-dur:
 - a) Allegro moderato, b) Andantino sostenuto e cantabile, c) Allegro.
Fräulein Mimi Fischel und Fräulein Margarete Schueickert.
 4. **Eine kleine Nachtmusik** für Streichquartett:
 - a) Romanze, b) Menuetto.
 5. **Drei Lieder:** a) **Das Veilchen.**
b) **Unglückliche Liebe.**
c) **Warnung.**
Fräulein Ella Hartmann.
 6. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncello, G-dur,
 - a) Allegro, b) Andante (Thema mit Variationen), c) Allegretto.
Fräulein Mimi Fischel, Fräulein Margarete Schueickert, Fräulein Jeanne Godot.
 7. **Arie der Ilia** aus „Idomeneo“.
Fräulein Elisabeth Knittel.
 8. **Symphonie Nr. 9;** C-dur
 - a) Allegro, b) Andante, c) Menuetto, d) Allegro molto.
Die Orchesterklasse unter Leitung des Herrn Paul Hüttisch.

Im Laufe des Schuljahres 1908/1909 veranstaltete das Grossh. Konservatorium folgende

Vortragsübungen im Konzertsaal der Anstalt:

I. Vortragsabend.

Dienstag den 24. November 1908, abends 6½ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. **Präludium, Gavotte und Gigue** aus der engl. Suite in g-moll *J. S. Bach.*
Fräulein *Hilburg Hahn.*
2. **Sonate, A-dur** *Ph. Em. Bach.*
Fräulein *Elsa Heidrich.*
3. **Sonate, A-dur, Nr. 5 für Violine** *G. F. Händel.*
Fräulein *Gertrud Lichtenauer.*
Begleitung: Fräulein *Berta Beer.*
4. **Sonate, c-moll, op. 111** *L. v. Beethoven.*
Fräulein *Mimi Fischel.*
5. a) **Abends** }
b) **La Fileuse** } *J. Raff.*
Fräulein *Elisabeth Moritz.*
6. **Sonate, G-dur, op. 14, Nr. 2, I. Satz** *L. v. Beethoven.*
Fräulein *Dora Matthes.*
7. **Improvisation** über die „Rufung der Alpenfee“
aus Schumanns *Manfred* *C. Reinecke.*
Fräulein *Toni Weber* und Fräulein *Johanna Filbert.*

II. Vortragsabend.

Dienstag den 1. Dezember 1908, abends 6½ Uhr.

Vorbereitungsklassen.

1. **Fantasie, d-moll** *W. A. Mozart.*
Fritz Keller.
2. **Romance für Violine.** *B. Campagnoli.*
Max Harder.
3. **Zwei Etuden** *St. Heller.*
Maria Heckmann.

4. Romance für Violine *E. Matthes.*
Kurt Barnstedt.
5. Adagio und Gavotte für Violine *E. Galliard.*
Erika Vier.
6. Sarabande, Allemande und Menuett für Violon-
cello *O. Wittenbecher.*
Raimund Weisse.

III. Vortragsabend.

Dienstag den 8. Dezember 1908, abends 6½ Uhr.
Ausbildungsklassen.

1. **Konzert**, Es-dur, für 2 Klaviere, I. Satz . . *W. A. Mozart.*
Fräulein Hertha Lehmann und Herr Siegmund Lehmann.
2. a) **Präludium**, g-moll *J. S. Bach.*
b) **Rigoletto Paraphrase** *F. Liszt.*
Fräulein Berta Feuerstein.
3. **Konzert** für Violine, g-moll *M. Bruch.*
Herr Ottomar Voigt.
Begleitung: *Fräulein Mimi Fischel.*
4. **Präludium** aus der II. englischen Suite . . *J. S. Bach.*
Fräulein Anna Gottlieb.
5. **Konzert**, d-moll, I. Satz *W. A. Mozart.*
Fräulein Franziska Bulster.
Begleitung: *Fräulein Marie Frank.*
6. **Souvenir de Spa**, für Violoncello *F. Servais.*
Fräulein Jeanne Godot.
Begleitung: *Fräulein Johanna Filbert.*
7. **Sonate**, Fis-dur, op. 78 *L. v. Beethoven.*
Herr Paul Katz.
8. **Sonate**, op. 12, Nr. 1 für Klavier und Violine
D-dur, I. Satz *L. v. Beethoven.*
Fräulein Lilly Scholtz und Fräulein Carola Welcker.
9. **Klavierkonzert**, d-moll, II. und III. Satz . *J. Rosenhain.*
Fräulein Berta Albner.
Begleitung: *Fräulein Amalie Müller.*

IV. Vortragsabend.

Dienstag den 12. Januar 1909, abends 6½ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. **Sonate** für Violine und Klavier, d-moll, op. 12 *Mich. Josefowicz.*
Fräulein *Margarete Schweichert* und Fräulein *Rosa Luckas.*
2. **Rondo**, op. 51, Nr. 2, G-dur *L. v. Beethoven.*
Fräulein *Mathilde Richter.*
3. **II Sinfonien** (3stimm. Inventionen) *J. S. Bach.*
Herr *Ludwig Kühn.*
4. **Fantasie Hongroise** für Cello *Fr. Grützmacher.*
Herr *Willy Eder.*
Begleitung: Fräulein *Bertha Albner.*
5. a) **Nachtstück**, F-dur *R. Schumann.*
b) **Fantasie** über Schuberts „Forelle“ *St. Heller.*
Fräulein *Johanna Kunz.*
6. **Konzert**, op. 70, d-moll, I. Satz *A. Rubinstein.*
Fräulein *Emma Wangner.*

V. Vortragsabend.

Dienstag den 19. Januar 1909, abends 6½ Uhr.

Vorbereitungsklassen.

1. „**Vöglein ist fort**“ und „**Marsch**“ *W. Kienzl.*
Kurt Sprinz.
2. **Fantasie**, a-moll *W. A. Mozart.*
Hans Meess.
3. **Sonatine** für Violine *G. Cooper.*
Eugenie Albner.
4. **Impromptu**, as-moll *F. Schubert.*
Dori Fikentscher.
5. **Marsch** für 4 Violinen *Weinreich.*
Erna Dietrich, Alice Heidingsfeld, Robert Borel und Willy Götz.
6. **Mazurka** *B. Godard.*
Elsa Heintz.
7. **Sonatine**, op. 80 Nr. 1, D-dur für Violoncello *E. Söchting.*
Fritz Föhlich.
8. **Fabliau** *J. Raff.*
Mulli Spath.

9. Air varié Nr. 6, op. 89 für Violine . . . *Ch. Dancla.*
Gertrud Baas.
10. Frühlings-Erwachen für Horn *E. Bach.*
Karl Nonnenmacher.
11. Scherzo *J. N. Hummel.*
Luise Rheinboldt.
12. „Abendglöcklein“ und „Die Mühle am Bach“ *Th. Kullack.*
Hertha Blum-Neff.
13. Konzert, D-dur, III. Satz, für Violine . . . *Fr. Seitz.*
Rudolf Kuhn.

VI. Vortragsabend.

Dienstag den 26. Januar 1909, abends 6½ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. Konzertstück, op. 92 *R. Schumann.*
Fräulein *Maria Frank.* Begleitung: Fräulein *Fanny Bulster.*
2. Fantasie, fis-moll, I. Satz *F. Mendelssohn-*
Fräulein *Johanna Filbert.* *Bartholdy.*
3. Konzert, Nr. 22, II. Satz für Violine *J. B. Viotti.*
Herr *Emil Kornsand.* Begleitung: Fräulein *Paula Imle.*
4. Walzer für 2 Klaviere *Th. Kirchner.*
Fräulein *Lili Hanewinkel* und Fräulein *Anna Rosenlächer.*
5. a) Fantasie, c-moll *W. A. Mozart.*
b) Ballade, g-moll *J. Brahms.*
Herr *Otto Wittemann.*
6. a) Im Treibhaus }
b) Träume } *Rich. Wagner.*
c) Schmerzen }
Fräulein *Ella Hartmann.* Begleitung: Fräulein *Anina Jolly.*
7. Sonate, As-dur, op. 26, I. Satz *L. v. Beethoven.*
Fräulein *Mathilde Geissler.*

VII. Vortragsabend.

Dienstag den 2. Februar 1909, abends 6½ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. Konzert, c-moll, II. und I. Satz *W. A. Mozart.*
Fräulein *Alice Krieger.*

2. **Réverie** für Violine *H. Vieuxtemps.*
Fräulein *Lilly Scholtz.* Begleitung: Fräulein *Elisabeth Moritz.*
3. **Andante** mit Variationen in B-dur, op. 46 für
2 Klaviere *R. Schumann.*
Fräulein *Martha Seubert* und Fräulein *Elisabeth Hummel.*
4. a) **Mit dem grünen Lautenbände** *Fr. Schubert.*
b) „**Selig sind, die Verfolgung leiden**“ aus
„Der Evangelimann“ *W. Kienzl.*
Herr *Karl Kögele,* Begleitung: Fräulein *Rosa Luckas.*
5. **Variationen**, B-dur *Fr. Schubert.*
Fräulein *Lotte Keller.*
6. **Sonate**, c-moll, für Oboe *G. F. Händel.*
Herr *Oskar Unger,* Begleitung: Herr *Siegmond Lehmann.*

VIII. Vortragsabend.

Dienstag den 16. Februar 1909, abends 6½ Uhr.

Vorbereitungsklassen.

1. „**Kleines Tänzchen**“ *W. Borg.*
Sofie Wussler.
2. **Sonate**, A-dur, I. Satz, für Violine und Klavier *W. A. Mozart.*
Max Harder.
3. „**Abmarsch**“ und „**Rast**“ *C. Gurlitt.*
Luise Keuper.
4. a) „**O säh' ich auf der Haide dort**“ }
b) „**Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich**“ } *F. Mendelssohn-*
Duette für Trompeten } *Bartholdy.*
Xaver Lang und *Joseph Wiedemer.* Begleitung: Fräulein *Irene Pusch.*
5. **Andante** *M. Clementi.*
Marie Luise von Wallenberg.
6. **Quartett** für 4 Violinen *E. Schmidt.*
Max Harder, Margarethe Wohlschlegel, Erika Vier, Herbert Kretzdorn.
7. **Valse impromptu** *N. v. Wilm.*
Gretchen Schmidt.
8. „**Einst spielt' ich mit Scepter**“, für Waldhorn *A. Lortzing.*
Robert Güttling.
9. **Gavotte** für Violine und Klavier *J. F. Daube.*
Herta Fels.
10. **Variationen** über „**Adeste fideles**“, für Violine *R. Jockisch.*
Erna Dietrich.

11. Romanze, op. 50, F-dur, für Violine *L. v. Beethoven.*
Rudolf Heinz.
12. Zwei Stücke für Violine:
a) Adagietto, b) Bagatelle *W. Hermann.*
Robert Borel.
13. a) Einsamer Wanderer }
b) Hochzeitstag auf Trolldhaugen } *Ed. Grieg.*
Fritz Keller.

IX. Vortragsabend.

Dienstag den 2. März 1909, abends 6½ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. Variationen, f-moll *J. Haydn.*
Fräulein Emmy Karrer.
2. Trio, F-dur, für Klavier, Violine und Violon-
cello, II. u. I. Satz *R. Schumann.*
Fräulein Paula Bilharz, Fräulein Margarete Schweikert und Fräulein
Jeanne Godot.
3. a) Impromptu, Es-dur *F. Schubert.*
b) Nocturne, fis-moll *Fr. Chopin.*
c) Valse-Caprice (Soirées de Vienne Nr. 6) . *Schubert-Liszt.*
Herr Ludwig Kühn.
4. a) Frühlingsglaube }
b) Die Forelle } *F. Schubert.*
Fräulein Jane Dunsterville. Begleitung: Fräulein Elsa Heidrich.
5. Ballade, As-dur *Fr. Chopin.*
Fräulein Antonie Weber.
6. Adagio aus dem Militärkonzert, Posaunensolo *Kühn.*
Herr Otto Jost. Begleitung: Fräulein Berta Neumann.

X. Vortragsabend.

Mittwoch den 3. März 1909, abends 6½ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. Präludium und Fuge, e-moll *F. Mendelssohn-*
Fräulein Berta Albner. Bartholdy.
2. Sonate, D-dur, für Klavier und Violine, II.
und III. Satz *L. v. Beethoven.*
Fräulein Maud Matthews und Fräulein Margarete Schweikert.

3. a) 2 Präludien in B-dur u. c-moll *J. S. Bach.*
b) Etude, c-moll *Fr. Chopin.*
Fräulein *Berta Feuerstein.*
4. Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser“,
Posaunen-Solo *R. Wagner.*
Herr *Franz Stadel.*
Begleitung: Fräulein *Berta Neumann.*
5. a) Galatea *Ad. Jensen.*
b) Novellette, F-dur *R. Schumann.*
Fräulein *Jeanne Godot.*

XI. Vortragsabend.

Dienstag den 9. März 1909, abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Vorbereitungsklassen.

1. Fantasie a. d. Oper „Die lustigen Weiber
von Windsor“, für Violine *K. Schatz.*
Ernst Stärk.
2. Scherzo, B-dur *Fr. Schubert.*
Martha Angstmann.
3. Rondo für Violine *Ch. Dancla.*
Friedrich Fischer.
4. Sonatinensatz *J. André.*
Hertha Specht.
5. Romanze für Violine *E. Matthes.*
Willibald Götz.
6. Aquarellen, Elegie und Scherzo *N. W. Gade.*
Helene König.
7. I. Satz a. d. Concertino für Violine *Janse.*
Arthur Fischer.
8. Scherzando *E. Bossi.*
Ilse Dewerth.
9. Thema und Variationen für Violine *Deinhardt.*
Alice Heidingsfeld.
10. „Marsch“ und „Vesperglocke“ *Edm. Parlow.*
Walter Greiner.
11. Zwei vierhändige Walzer *C. Bohm.*
Klara Heintz und Grete Bockholt.
12. Skandinavische Romanze für Violine *C. Bohm.*
Luise Dorner.

XII. Vortragsabend.

Dienstag den 16. März 1909, abends 6½ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. **Konzert** für Violine, I. Satz *F. Mendelssohn-
Fräulein Magarete Schweikert. Bartholdy.*
Begleitung: Fräulein *Hildburg Hahn.*
2. **Waldmärchen** *F. Rheinberger.*
Fräulein *Thea Hessler.*
3. **Suite** für Klavier und Violine, a-moll . . . *M. Reger.*
Fräulein *Hanna Wiedersum* und Fräulein *Margarete Schweikert.*
4. a) **Präludium**, g-moll *J. S. Bach.*
b) **Intermezzo**, A-dur } *J. Brahms.*
c) **Ballade**, g-moll }
Fräulein *Johanna Kunz.*
5. **Hommage à la Russie** für Flöte *W. Papp.*
Herr *Oskar Hormuth.* Begleitung: Fräulein *Mathilde Richter.*
6. **Trio** für Klavier, Violine u. Violoncello, I. Satz *F. Mendelssohn-
Fräulein Elisabeth Kemmer. Bartholdy.*
Herr *Roman Siennicki* und Fräulein *Jeanne Godot.*

XIII. Vortragsabend.

Mittwoch den 17. März 1909, abends 6½ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. **Serenade** für Blasinstrumente, c-moll, für 2
Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und
2 Fagotte. II. Satz: Andante *W. A. Mozart.*
2. **Kol nidrei** für Violoncello *M. Bruch.*
Herr *Karl von Babo.*
Begleitung: Fräulein *Hildburg Hahn.*
3. **Quintett** für Blasinstrumente: Flöte, Oboe,
Klarinette, Fagott, Horn. II. Satz:
Menuett. III. Satz: Poco Andante
grazioso *A. Reicha.*
4. **I. Satz** a. d. Violinkonzert A-dur *W. A. Mozart.*
Herr *Jesse Tillmann.*
Begleitung: Herr *Siegmond Lehmann.*
5. **Trio** für 3 Violinen *Fr. Herrmann.*
Fräulein *Paula Imle*, Fräulein *Franziska Reiss* und Fräulein *Lilli Scholtz.*

6. Altfranzösische Tänze für Flöte, Oboe,
2 Klarinetten, Horn und Fagott
a) Mennett, b) Musette *H. Scherrer.*
7. Serenade für Violinchor und Pianoforte . . . *J. Slunicko.*
Schüler der Orchesterklasse.

XIV. Vortragsabend.

Donnerstag den 18. März 1909, abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.
Ausbildungsklassen.

1. a) Sarabande *N. v. Wilm.*
b) Toccata *C. Chaminade.*
Fräulein *Carola Welcker.*
2. Konzertstück, op. 79 *C. M. v. Weber.*
Fräulein *Irma Harder.*
Begleitung: Fräulein *Maria Frank.*
3. Sonatine für Oboe und Klavier, op. 28 . . . *J. Ryelandt.*
Herr *Oskar Unger* und Fräulein *Mathilde Richter.*
4. 3 lyrische Stücke: Erotik, Vöglein,
An den Frühling *E. Grieg.*
Herr *Hans Mann.*
5. Sonate pathétique, I. Satz *L. v. Beethoven.*
Fräulein *Emmy Schuler.*
6. Variationen für 2 Klaviere über eine Sara-
bande von J. S. Bach *C. Reinecke.*
Fräulein *Paula Bilharz* und Fräulein *Johanna Renz.*

XV. Vortragsabend.

Dienstag den 30. März 1909, abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.
Vorbereitungsklassen.

1. Sonate *G. F. Händel.*
Elisabeth Seufert.
2. Trompetenlied *V. Nessler.*
Joseph Wiedemer.
3. Zwei vierhändige Stückchen *C. Gurlitt.*
Irene von Schilling, Erika von Schilling und *Margarete Ellstätter.*

4. a) Marsch } aus op. 6 für Violine . . . W. Jung.
b) Menuett }
Ludwig Weil.
5. Zwei lyrische Stücke aus op. 43: Schmetter-
ling und An den Frühling . . . E. Grieg.
Elsa Maier.
6. Trio für Klavier, Violine und Cello . . C. Gurlitt.
Martha Bruch, Alice Heidingsfeld und Walter Molitor.
7. Souvenir . . . G. Karganoff.
Elisabeth Petry.
8. „Auch ich war ein Jüngling“ für Trompete A. Lortzing.
Xaver Lang.
9. Konzert d-moll, 2. und 3. Satz . . . J. Klengel.
Ludwig Kühn.
10. a) Fernsicht . . . A. Jensen.
b) Jägerlied . . . F. Mendelssohn-
Bartholdy.
Martha Leyser.
11. „Wohin ich geh' und schaue“, Duett für 2
Trompeten . . . F. Mendelssohn-
Bartholdy.
Joseph Wiedemer und Hans Lang.
12. a) Venedig . . . C. H. Doering.
b) Walzer . . . Fr. Schubert.
Gertrud Weber.
13. Gondellied . . . Ph. Scharwenka.
Luise Rheinboldt.