

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

B. Oeffentliche Prüfungen im grossen Saale des Museums

[urn:nbn:de:bsz:31-302106](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-302106)

3. 2 **Consolations** . . . . . *Fr. Liszt.*  
Fräulein *Johanna Lippe.*
4. a) **Auf dem Kirchhof** } . . . . . *J. Brahms.*  
b) **Verrat** . . . . . }  
Herr *Otto Wessbecher.*  
Begleitung: Fräulein *Amélie Fell.*
5. a) **Nocturne** . . . . . *Fr. Chopin.*  
b) **2 Etuden** . . . . . *Fr. Liszt.*  
Fräulein *Fanny Faber.*
6. **Romanze** für Oboe . . . . . *R. Schumann.*  
*Theodor Schwark.*  
Begleitung: Fräulein *Elise Eisengrein.*
7. **2 Etuden** . . . . . *St. Heller.*  
*Hertha Lehmann.*
8. **Chaconne** für Violine allein . . . . . *J. S. Bach.*  
Herr *Rudolf Sprenger.*
9. **Konzert**, g-moll, 1. Satz und Scherzo . . . *C. Saint-Saëns.*  
Fräulein *Amélie Fell.*
10. **Lieder** für 4 Stimmen:  
a) **Tragödie** . . . . . *F. Mendelssohn-Bartholdy.*  
b) **Der Traum** . . . . . *R. Schumann.*  
c) **Ave Maria** aus dem 14. Jahrhundert  
Bearbeitung von *M. Plüddemann.*  
Die Ensemblegesangsklasse.

## B. Oeffentliche Prüfungen im grossen Saale des Museums.

### a) Ausbildungsklassen.

I. Dienstag den 27. Juni, nachmittags 4 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Unter Mitwirkung von Mitgliedern des Grossherzoglichen Hoforchesters.

1. **Konzert** c-moll, op. 37 . . . . . *L. v. Beethoven.*  
I. Satz: Fräulein *Mathilde Wagener*, II. u. III. Satz: Fräulein *Elise Eisengrein.*
2. **Gesänge**: a) **Der arme Peter** . . . . . *R. Schumann.*  
b) **Auf dem Kirchhofe** . . . . . *J. Brahms.*  
c) **Prolog** aus „*Der Bajazzo*“ . . . *R. Leoncavallo.*  
Herr *Otto Wessbecher.*

3. **Konzert** d-moll, op. 73, II. u. III. Satz . . . *J. Rosenhain.*  
Fräulein *Melanie Fackler.*
4. a) **Romanze** op. 37 } für Flöte } *C. Saint-Saëns.*  
b) **Airs de Ballet** aus „*Ascanio*“ }  
Herr *Heinrich Häuser.*
5. **Konzert** b-moll, op. 32 I. Satz . . . . . *X. Scharwenka.*  
Fräulein *Sophie Hambrecht.*
6. **Gesänge** a) **Du bist wie eine Blume** . . . . . *R. Schumann.*  
b) **Das Fischermädchen** . . . . . *Fr. Schubert.*  
c) „**Selig sind**“ aus „*Der Evangelii-*  
*mann*“ . . . . . *W. Kienzl.*  
Herr *Wilhelm Tieck.*
7. **Konzert** g-moll, op. 22 . . . . . *C. Saint-Saëns.*  
Fräulein *Amélie Fell.*

---

II. Mittwoch den 28. Juni, nachmittags 4½ Uhr.

Unter Mitwirkung von Mitgliedern des Grossherzoglichen Hoforchesters.

1. **Capriccio** brillante, h-moll, op. 22 . . . . . *F. Mendelssohn-*  
Fräulein *Emmy Joachim.* *Bartholdy.*
2. **Gesänge:** a) **Pause** . . . . . *Fr. Schubert.*  
b) **Ich hab im Traum geweinet** . . . . . *R. Schumann.*  
c) **Arie: Dann werden die** *Fr. Mendelssohn-*  
**Gerechten leuchten** . . . . . *Bartholdy.*  
Herr *Friedrich Zircher.*
3. **Konzert** a-moll, op. 54 . . . . . *R. Schumann.*  
I. Satz: Fräulein *Luise Beck*, II. u. III. Satz: Fräulein *Hedwig Diefenbacher.*
4. **Konzert** für Violine, D-dur, op. 61, I. Satz *L. v. Beethoven.*  
Herr *Rudolf Sprenger.*
5. **Konzertstück** f-moll, op. 79 . . . . . *C. M. v. Weber.*  
Fräulein *Anna Kühler.*
6. **Gesänge:** a) **Greisengesang** }  
b) **Aufenthalt** } . . . . . *F. Schubert.*  
Herr Dr. *Edwin Blos.*
7. **Wanderer-Fantasie**, C-dur, op. 15 . . . . . *Schubert-Liszt.*  
Fräulein *Fanny Faber.*

III. Samstag den 1. Juli, nachmittags 4½ Uhr.

1. **Sonate** für 2 Klaviere, D-dur II. und I. Satz *W. A. Mozart.*  
Fräulein *Franziska Schumann* und Fräulein *Martha Döderlein.*
2. **Gesänge:** a) **Litanei** . . . . . *Fr. Schubert.*  
b) „**Ich kann's nicht fassen**“ . . . . . *R. Schumann.*  
c) **Von ewiger Liebe** . . . . . *J. Brahms.*  
Frau *Adeline Bizer-Hasenmaier.*
3. **Fantasie Hongroise**, op. 7, für Violoncello . *Fr. Grützmacher.*  
Herr *Camill Becker.*
4. a) **Nocturne**, H-dur, op. 32 . . . . . *Fr. Chopin.*  
b) **Rondo brillante**, Es-dur, op. 62 . . . . . *C. M. v. Weber.*  
Fräulein *Amalie Müller.*
5. **Variationen** über den Namen „**Abegg**“, op. 1 *R. Schumann.*  
Fräulein *Olga Ludin.*
6. **Duett** aus „**Die Schöpfung**“ . . . . . *J. Haydn.*  
Fräulein *Amélie Fell* und Herr *Otto Wessbecher.*
7. **Variations sérieuses**, op. 54 . . . . . *F. Mendelssohn-*  
Fräulein *Lina Sprenger.* *Bartholdy.*
8. **Konzert** für Violine, a-moll, I. Satz . . . . *H. Sitt.*  
Herr *Eugen Obermann.*

IV. Dienstag den 4. Juli, nachmittags 4½ Uhr.

1. **Sonate**, f-moll, op. 5 . . . . . *J. Brahms.*  
Fräulein *Hedwig Einstein.*
2. **3 Klavierstücke** a) **Intermezzo** . . . . . }  
b) **Capriccietto** . . . . . } *C. Herold.*  
c) **Rhapsodie** . . . . . }  
Fräulein *Hedwig Griebel.*
3. **Konzert** für Violine, a-moll, II. Satz . . . . *P. Rode.*  
Fräulein *Emmy Overlack.*
4. a) **Canzonetta**, E-dur, op. 13 . . . . . *J. S. Nicodé.*  
b) **Walzer**, E-dur, op. 34 . . . . . *M. Moszkowski.*  
Fräulein *Johanna Obert.*
5. **Variationen**, F-dur, op. 34 . . . . . *L. v. Beethoven.*  
Herr *Kuno Ruppert.*
6. **Gesänge:** a) **Alte Liebe** . . . . . *J. Brahms.*  
b) **Der Himmel hat eine Träne geweint** *R. Schumann.*  
c) **Das Brünnelein** . . . . . *E. Guldenschuh.*  
Herr *Hellmuth Braun.*

7. **Fantasie**, fis-moll op. 28 . . . . . *F. Mendelssohn-Bartholdy.*  
Fräulein *Berta Länger.*
8. **Ungarische Rhapsodie** für Violine . . . . . *M. Hauser.*  
Fräulein *Klara Dittmar.*

---

V. Mittwoch den 5. Juli, nachmittags 4½ Uhr.

1. **Variationen**, e-moll . . . . . *L. v. Beethoven.*  
Fräulein *Berta Beer.*
2. **Adagio** für Klarinette . . . . . *L. Spohr.*  
Herr *Eugen Obermann.*
3. **Intermezzi** op. 4 . . . . . *R. Schumann.*  
Fräulein *Elsa Schneider.*
4. **Gesänge** für 4 Stimmen:
- |                                   |                       |
|-----------------------------------|-----------------------|
| a) <b>John Anderson</b> . . . . . | } <i>R. Schumann.</i> |
| b) <b>Der Traum</b> . . . . .     |                       |
| c) <b>Der Schmied</b> . . . . .   |                       |
- Die Ensemble-Gesangsklasse.
5. **Variationen** über ein Thema von J. Haydn für 2 Klaviere, B-dur, op. 56 . . . . . *J. Brahms.*  
Fräulein *Martha Engler* und Fräulein *Fanny Faber.*
6. **Gesänge** für 4 Stimmen:
- |                                 |                                      |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| a) <b>Das Zahnweh</b> . . . . . | <i>R. Schumann.</i>                  |
| b) <b>Osterlied</b> . . . . .   | bearbeitet von <i>M. Plüddemann.</i> |
- Die Ensemble-Gesangsklasse.

---

VI. Donnerstag den 6. Juli, nachmittags 4½ Uhr.

1. **2 Novelletten**, op. 20 . . . . . *R. Schumann.*  
Fräulein *Mildred Cooper.*
2. **Romance sans paroles**, op. 12, für Violoncello *D. v. Goens.*  
Herr *Hans Vier.*
3. **Gesänge**: a) **Liebesfeier** . . . . . *F. Weingartner.*  
b) **Klage** . . . . . *J. Brahms.*  
c) **Gretchen am Spinnrade** . . . . . *Fr. Schubert.*  
Fräulein *Meta Garenfeld.*

4. a) **Präludium und Fuge**, Cis-dur . . . . . *J. S. Bach.*  
b) **Wiegenlied**, Ges-dur . . . . . *A. Henselt.*  
c) **Liebeswalzer**, As-dur . . . . . *M. Moszkowski.*  
*Fräulein Johanna Lippe.*
5. **Gesänge**: a) { **Zur Nacht** . . . . . } *E. Schneider.*  
                  { **Alte Weide** . . . . . } (*Schülerin d. Anstalt.*)  
                  { **Bettlerliebe** . . . . . }  
                  b) { **Das verlassene Mägdlein** . } *E. Meyer-Kageneck.*  
                  { **Lebe wohl** . . . . . } (*Schülerin d. Anstalt.*)  
                  c) **„Mögen alle bösen Zungen“** . . . . . *H. Wolf.*  
*Fräulein Amélie Fell.*
6. **Sonate** für Violine und Klavier, A-dur . . . . . *G. F. Händel.*  
*Fräulein Lisa und Fräulein Mina Ambos.*
7. **Fantasie** c-moll für 2 Klaviere . . . . . *Mozart-Grieg.*  
*Fräulein Berta Kahn und Fräulein Elsa Hessenauer.*

b) **Vorbereitungsklassen.**

I. Samstag den 8. Juli, nachmittags 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

1. **Reigen und Festzug**, 4-händig . . . . . *A. Jensen.*  
*Alexandra u. Constanze Rosetti.*
2. a) **Rêverie** } für Harfe . . . . . { *J. Hasselmann.*  
b) **Wiegenlied** } } *J. Brahms.*  
*Elsbeth Götz.* (*arr. von Fels*).
3. **Sonate**, E-dur, op. 14 Nr. 1. II. u. III. Satz *L. v. Beethoven.*  
*Nelly Vier.*
4. **Konzert**, III. Satz für Violine . . . . . *Fr. Seitz.*  
*Emil Kornsand.*
5. **Variationen**, F-dur, op. 34 . . . . . *L. v. Beethoven.*  
*Maria Schmid.*
6. **Air varié**, Nr. 5, für Violine . . . . . *Ch. Dancla.*  
*Erich Schild.*
7. a) **Gondoliera** } für 2 Klaviere . . . . . *C. Reinecke.*  
b) **Boléro** } } *Edith Fabarius u. Daisy Bochtlingk.*
8. **Walzer und Elfentanz** . . . . . *E. Grieg.*  
*Theodor Clement.*

9. a) **Danse caractéristique** }  
b) **Nocturno** } . . . . . *C. Rübner.*  
c) **Scherzo** }  
*Luise Rheinboldt.*
10. **Concertino**, F-dur, op. 7, für Violine . . . . . *A. Huber.*  
*Ludwig Press.*
11. a) **Romanze**, Es-dur . . . . . *A. Rubinstein.*  
b) **Walzer**, Des-dur . . . . . *Fr. Chopin.*  
*Thilde Greule.*
12. a) **Etude** . . . . . *St. Heller.*  
b) **Mazurka** . . . . . *N. v. Wilm.*  
*Marga Steinmetz.*
13. a) **Nocturne**, f-moll . . . . . *Fr. Chopin.*  
b) **Arabeske** . . . . . *R. Schumann.*  
*Wilhelm Michael.*

---

II. Dienstag den 11. Juli, nachmittags 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

1. **Albumblatt und Gnomentanz** . . . . . *St. Krehl.*  
*Lilly Pechmann.*
2. **Konzert** für Violine . . . . . *R. Accolay.*  
*Fritz Becker.*
3. **Menuetto** . . . . . *J. Haydn.*  
*Cäcilie Schweizer.*
4. **Romanze** für Violine . . . . . *O. Hubl.*  
*Mathilde Fath.*
5. **Zwei Etüden** . . . . . *St. Heller.*  
*Johanna Kunz.*
6. **Andantino** für Oboe . . . . . *G. O. Kröber.*  
*Theodor Schirck.*
7. a) **Märchen** . . . . . *Br. O. Klein.*  
b) **Walzer** . . . . . *J. O. Armand.*  
*Margarete Fath.*
8. **Ballet-Fantasie** für Violine . . . . . *Ch. Beriot.*  
*Alfred Ettlinger.*
9. a) **Sonate** A-dur I. Satz . . . . . *M. Clementi.*  
b) **Valse „La Sirene“** . . . . . *Fr. Thomé.*  
*Emmy Karrer.*
10. a) **Barcarole** . . . . . *A. Jensen.*  
b) **Spiel im Grünen** . . . . . *N. v. Wilm.*  
*Sigmund Lehmann.*

11. **Die Mühle** . . . . . *E. Duval.*  
*Elisabeth Petry.*
12. **Rondo C-dur** . . . . . *Fr. Kuhlau.*  
*Marianne Schwerteck.*
13. a) **Nocturne Es-dur** . . . . . *Fr. Chopin.*  
b) **Polnischer Tanz es-moll** . . . . . *X. Scharwenka.*  
*Daisy Boehlingk.*
14. **Rondino, a-moll, für zwei Klaviere** . . . . . *E. Schultz.*  
*Martha Schiffer u. Doris Fikentscher.*

III. Mittwoch den 12. Juli, nachmittags 4½ Uhr.

1. **Serenade, Es-dur** . . . . . *N. v. Wilm.*  
*Emmy Sauer.*
2. **Concertino, C-dur, II. Satz Andante, für Cello** *J. Klengel.*  
*Karl v. Babo.*
3. **Rondino, F-dur, für zwei Klaviere** . . . . . *E. Schultz.*  
*Sophie Schitterer und Elsa Kunz.*
4. **Konzert für Violine op. 5** . . . . . *A. Huber.*  
*Thekla Schild.*
5. **Varationen G-dur** . . . . . *L. v. Beethoven.*  
*Margarete Homburger.*
6. **Sonatine für Violine und Klavier I. Satz** . *Fr. Schubert.*  
*Ferdinand Marx u. Sigmund Lehmann.*
7. a) **Melodie** } für 2 Violinen . . . . . { *Th. Elgar.*  
b) **Caprice** } *O. Hubl.*  
*Erich Adler u. Paul Mayer.*
8. **Zwei Etüden (op. 67)** . . . . . *A. Loeschhorn.*  
*Käthe Fischer.*
9. **Sonatine, I. Satz, für Violine und Klavier** .. *A. Dvorak.*  
*Rosa Schiffer u. Nelly Vier.*
10. **Rondo, D-dur, 4-händig** . . . . . *A. Diabelli.*  
*Leni Schäfer u. Elsa Ehrle.*
11. **Impromptu, as-moll** . . . . . *Fr. Schubert.*  
*Ellen Regnault.*
12. **Sonatine, I. Satz, op. 20 Nr. 1** . . . . . *Fr. Kuhlau.*  
*Oskar Billig.*