

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

[Programme des Konservatoriums]

[urn:nbn:de:bsz:31-302106](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-302106)

Von seiten auswärtiger Verleger wurden eine grosse Anzahl neuer Werke eingesandt, durch welche die Bibliothek wesentlich bereichert worden ist.

Für alle diese gütigen Zuwendungen und Förderungen sei hiermit der verbindlichste Dank ausgesprochen.

Die philosophischen Vorträge des Herrn Prof. Dr. Drews hatten in diesem Schuljahre „Die Geschichte der griechischen Philosophie,“ die literarhistorischen Vorträge des Herrn Seminar-direktor Dr. Oeser „Moderne Dichter und Künstler“ zum Gegenstand.

Die Vorträge des Direktors über Musikgeschichte behandelten die moderne Oper und wurden durch Musikaufführungen illustriert, an welchen Herr Fritz Haas und einige Schüler sich in dankenswerter Weise beteiligten.

Am Samstag den 20. Mai, nachmittags 3½ Uhr, fand im Saale der Anstalt eine öffentliche Theorieprüfung der Vorbereitungs-klassen statt.

Einen schmerzlichen Verlust erlitt die Anstalt durch den Tod des Herrn Hofmusiker Paul Kühnel, der seit 10 Jahren dem Lehrerkollegium als Lehrer des Violinspiels angehört hatte.

Im Laufe des Schuljahres 1904 — 1905 veranstaltete das Grossh. Konservatorium folgende Aufführungen :

A. Vortragsübungen im Konzertsale der Anstalt:

I. Vortragsabend.

Dienstag den 29. November 1904, abends 6½ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. **Fantasie**, E-dur *J. N. Hummel.*
Fräulein *Berta Beer.*
2. **Variationen**, B-dur *Fr. Schubert.*
Fräulein *Emmy Joachim.*
3. **Rondo Capriccioso** für Violine *C. Saint-Saëns.*
Herr *Rudolf Sprenger.*
Begleitung: Fräulein *Lina Sprenger.*
4. **Chaconne** *Bach-Busoni.*
Fräulein *Amélie Fell.*
5. **Konzert** e-moll, 1. Satz *Fr. Chopin.*
Fräulein *Elise Eisengrein.*
Begleitung: Fräulein *Mathilde Wagener.*

II. Vortragsabend.

Dienstag den 6. Dezember 1904, abends 6½ Uhr.

Vorbereitungsklassen.

1. „Melodie“ und „Tanzliedchen“ *H. Hofmann.*
Doris Fikentscher.
2. Rondo, D-dur, 4händig *A. Diabelli.*
Konstanze und Alexandra Rosetti.
3. „Marsch“ und „Im Grünen“ *C. Gurlitt.*
Marianne Schuverteck.
4. Gavotte für Violine *P. Kühnel.*
Ferdinand Marx.
5. C-dur-Konzert, 1. Satz *L. v. Beethoven.*
Johanna Lippe.
Begleitung: Fräulein *Luise Beck.*
6. Mazurka und Tanz der Zwerge *N. v. Wilm.*
Luise Rheinboldt.
7. La Consolation *J. L. Dussek.*
Ludwig Nagel.
8. „Verirrt“ und „Die Jagd“ *St. Heller.*
Johanna Kunz.
9. a) Schmetterling *Ch. Mayer.*
b) Kirmes *C. Gurlitt.*
Elsa Ehrle.
10. a) Impromptu, As-dur *Fr. Schubert.*
b) Murrelndes Lüftchen *Jensen-Niemann.*
Ellen Regnault.
11. Ballet-Fantasie für Violine *Ch. de Beriot.*
Paula Imle.

III. Vortragsabend.

Dienstag den 13. Dezember 1904, abends 6½ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. Konzert für 2 Klaviere, C-dur *J. S. Bach.*
Fräulein Else Schneider und Fräulein Mina Ambos.
2. Arie aus „Die Jahreszeiten“ *J. Haydn.*
Herr Friedrich Zircher.
Begleitung: Fräulein *Amélie Fell.*

3. **Sonate** für Klavier und Klarinette, f-moll,
op. 120, Nr. 1 *J. Brahms.*
Fräulein *Melanie Fackler* und Herr *Eugen Obermann.*
4. a) **Der Kreuzzug** }
b) **Rastlose Liebe** } *F. Schubert.*
Fräulein *Meta Garenfeld.*
Begleitung: Fräulein *Amélie Fell.*
5. **Klavierkonzert** d-moll, 1. Satz, **Kadenz** von
Reinecke *W. A. Mozart.*
Fräulein *Anna Kühler.*
6. **Romanze** Nr. 2 und **Novellette** Nr. 5 . . . *R. Schumann.*
Fräulein *Olga Ludin.*
7. **Gebet** aus „**Margarete**“ *Chr. Gounod.*
Herr *Friedrich Zircher.*
Begleitung: Fräulein *Amélie Fell.*
8. **Rondo brillant**, Es-dur *F. Mendelssohn-
Bartholdy.*
Fräulein *Luise Beck.*
Begleitung: Fräulein *Mathilde Ribler.*

IV. Vortragsabend.

Dienstag den 17. Januar 1905, abends 6½ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. **Konzert**, b-moll, 1. Satz *X. Scharwenka.*
Fräulein *Sophie Hambrecht.*
Begleitung: Fräulein *Amélie Fell.*
2. **Sonate**, A-dur, für Violine *G. F. Händel.*
Fräulein *Emmy Overlack.*
Begleitung: Fräulein *Elise Eisengrein.*
3. **Sonate**, c-moll *L. v. Beethoven.*
Fräulein *Amalie Müller.*
4. **Arie** aus „**Josua**“: „**O hätt' ich Jubals Harf**“ *G. F. Händel.*
Fräulein *Amélie Fell.*
Begleitung: Fräulein *Fanny Faber.*
5. **2 Impromptus**, As-dur, cis-moll *F. Chopin.*
Fräulein *Lina Sprenger.*
6. **Rondo** aus dem Flötenkonzert op. 69 . . . *B. Molique.*
Herr *Heinrich Häusler.*
Begleitung: Fräulein *Luise Beck.*

7. Lieder: a) **Mit Myrthen und Rosen** *R. Schumann.*
b) **Rings ist der Wald so still und stumm** *A. Dvorak.*
c) **Meine Liebe ist grün** *J. Brahms.*
Fräulein *Amélie Fell.*
Begleitung: Fräulein *Fanny Faber.*
8. **Konzert**, a-moll, 1. Satz *R. Schumann.*
Fräulein *Hedwig Diefenbacher.*

V. Vortragsabend.

Dienstag den 24. Januar 1905, abends 6½ Uhr.

Vorbereitungsklassen.

1. **Präludium und Toccata** *V. Lachner.*
Berta Feuerstein.
2. a) **Bernhigung** *N. v. Wilm.*
b) **Princesse-Gavotte** *Fl. Pascal.*
Emmy Sauer.
3. **Andante** aus dem a-moll-Konzert für Cello *G. Goltermann.*
Werner Gutsch.
Begleitung: Fräulein *Amalie Müller.*
4. **Idylle** *Ch. Mayer.*
Emmy Karrer.
5. **2 Romanzen** für Oboe *R. Schumann.*
Theodor Schwark.
Begleitung: Fräulein *Luise Beck.*
6. a) **Präludium**, E-dur *J. S. Bach.*
b) **Froher Wanderer** *A. Jensen.*
Tilde Greule.
7. **Sonatine** für Pianoforte und Violine . . . *M. Hauptmann.*
Martha Schiffer und Ernst Schellenberg.
8. a) **Vögleins Tod** *Th. Kullak.*
b) **Polnischer Tanz** *M. P. Heller.*
Marie Kunz.
9. „**Minuett**“ und „**Jugendlust**“ *C. Gurlitt.*
Hermann Lump.
10. **Schlummerlied** *R. Schumann.*
Aennchen Scheller.

11. a) **Romanze** }
b) **Nordischer Tanz** } *St. Krehl.*
c) **Walzer** }
Lilly Pechmann.
12. **Fantasie pastorale** für Violine *J. B. Singelé.*
Emil Korsand.

VI. Vortragsabend.

Dienstag den 7. Februar 1905, abends 6½ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. **Konzert** für Violine, a-moll, II. u. I. Satz *H. Sitt.*
Herr Heinrich Häusler.
Begleitung: *Fräulein Mathilde Ribler.*
2. a) **Präludium und Fuga** (cis-moll) *J. S. Bach.*
b) **Berceuse** *A. Henselt.*
c) **Murmelnder Bach** *M. Meyer-Olbers-*
leben.
Fräulein Johanna Obert.
3. **Arie** „Höre Israel“ *F. Mendelssohn-*
Bartholdy.
Frau Adeline Bizer-Hasenmaier.
Begleitung: *Fräulein Elise Eisengrein.*
4. **Konzert**, G-dur, II. u. III. Satz *L. v. Beethoven.*
Fräulein Berta Länger.
Begleitung: *Fräulein Hedwig Griebel.*
5. **Fantasie** für Trompete *Th. Hoch.*
Herr Adolf Weber.
Begleitung: *Fräulein Amalie Müller.*
6. a) **Frühlingsfahrt** *R. Schumann.*
b) **Das Fischermädchen** *Fr. Schubert.*
c) **Geistliches Lied** aus „Der Evangelimann“ *W. Kienzl.*
Herr Wilhelm Tieck.
Begleitung: *Fräulein Elise Eisengrein.*
7. **4. Konzert**, A-dur, I. Satz, für Violine *P. Rode.*
Fräulein Klara Dittmar.
Begleitung: *Fräulein Luise Beck.*
8. **Bénédiction de Dieu dans la solitude** *Fr. Liszt.*
Fräulein Fanny Faber.

6. a) **Die Soldatenbrant** *R. Schumann.*
b) **Von ewiger Liebe** *J. Brahms.*
c) **Das Mädchen und der Schmetterling** . *E. v. Albert.*
 Frau Adeline Bizer-Hasenmaier.
 Begleitung: Fräulein Elise Eisengrein.
10. **Valse** *Ch. Lysberg.*
 Fräulein Lydia Schlörer.

VII. Vortragsabend.

Dienstag den 14. Februar 1905, abends 6½ Uhr.

Vorbereitungsklassen.

1. **Sonatine** *Fr. Kuhlau.*
 Leni Schäfer.
2. a) **Frühlingslied** }
 b) **Ländlicher Reigen** } für Violine *P. Kühnel.*
 Horst Hahndorff.
 Begleitung: Ludwig Nagel.
3. a) **Abendläuten** }
 b) **Mazurka** } *N. v. Wilm.*
 Margarethe Fath.
4. **Rondo, G-dur** *A. Diabelli.*
 Alexander Federscher.
5. **Sonate, f-moll, II. u. I. Satz** *L. v. Beethoven.*
 Nelly Vier.
6. **Konzert für Violoncello, G-dur** *G. Goltermann.*
 Karl von Babo.
 Begleitung: Fräulein Amalie Müller.
7. **Variationen** *Fr. Kuhlau.*
 Anna Stiel.
8. a) **Mailied** }
 b) **Gavotte** } *N. v. Wilm.*
 Rolf Meess.
9. a) **Andante** }
 b) **Scherzo** } *J. N. Hummel.*
 Heinrich Maurer.
10. a) **Im Kahn** }
 b) **Vor dem Balle** } *N. v. Wilm.*
 Sigmund Lehmann.

VIII. Vortragsabend.

Dienstag den 21. Februar 1905, abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. **Variationen**, c-moll *L. v. Beethoven.*
Fräulein *Emmy Joachim.*
2. a) **Dichterliebe**, 1—4 *R. Schumann.*
b) **Alte Liebe** *J. Brahms.*
Herr *Hellmuth Braun.*
Begleitung: Fräulein *Amélie Fell.*
3. **Bilder aus dem Süden**, für 2 Klaviere:
a) **Gondoliera** }
b) **Boléro** } *C. Reinecke.*
c) **Neapolitanischer Mandolinenspieler** . }
Fräulein *Martha Döderlein* und Fräulein *Berta Geyer.*
4. **Rhapsodie**, h-moll, op. 79, No. 1 *J. Brahms.*
Fräulein *Magdalena Steiner.*
5. a) **Schneeglöckchen** *C. M. v. Weber.*
b) **Gretchen am Spinnrade** *F. Schubert.*
Frau *Dr. Cantor.*
Begleitung: Fräulein *Amélie Fell.*
6. **Zwei Romanzen**, Fis-dur u. b-moll *R. Schumann.*
Fräulein *Else Schneider.*
7. **Ballade des Harfners** *R. Schumann.*
Herr *Hellmuth Braun.*
Begleitung: Fräulein *Amélie Fell.*
8. **H-moll-Capriccio** *F. Mendelssohn-Bartholdy.*
Herr *Kuno Ruppert.*
Begleitung: Fräulein *Hedwig Diefenbacher.*

IX. Vortragsabend.

Dienstag den 14. März 1905, abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Vorbereitungsklassen.

1. **Sonatine** *C. Reinecke.*
Myles Cooper.
2. a) **Kleine Romanze** *Fr. Zureich.*
b) **Walzer** *E. Grieg.*
Margarethe Homburger.

3. Cavatine für Violine *F. Seitz.*
Eugen Leberer.
4. Fantasie, d-moll *W. A. Mozart.*
Elisabeth Neunhöffer.
5. „Am Bach“ und „Zugvögel“ *N. W. Gade.*
Wilhelm Michael.
6. a) Etude *St. Heller.*
b) Tanzlied *H. Hofmann.*
Irma Fels.
7. Schülerkonzert für Violine *F. Seitz.*
Rosa Schiffer.
8. Moment musical, As-dur *Fr. Schubert.*
Berta Voigt.
9. Walzer, As-dur *Fr. Chopin.*
Daisy Boehlingk.
10. Im Walde *St. Heller.*
Martha Ettliger.
11. a) Andante *Ch. v. Gluck.*
b) Bourée *G. F. Händel.*
Erich Schild.
Begleitung: *Thekla Schild.*
12. Zwei Etuden *St. Heller.*
Hertha Lehmann.

X. Vortragsabend.

Dienstag den 21. März 1905, abends 6½ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. Sonate, F-dur, für 2 Klaviere, I. Satz . . *W. A. Mozart.*
Fräulein Mathilde Ribler und Fräulein Gertrud Vier.
2. Air varié für Violine *Ch. de Bériot.*
Fräulein Emmy Overlack.
Begleitung: *Fräulein Elise Eisengrein.*
3. Konzert, As-dur, I. Satz *J. Rheinberger.*
Fräulein Hedwig Griebel.
Begleitung: *Fräulein Sophie Hambrecht.*
4. Rezitativ und Arie aus „Der Freischütz“ . *C. M. v. Weber.*
Herr Edmund Braun.
Begleitung: *Fräulein Amélie Fell.*

5. **Variationen** über den Namen „**Abegg**“ . . . *R. Schumann.*
Fräulein *Olga Ludin.*
6. **Ciaccona** für Violine *J. S. Bach.*
Herr *Rudolf Sprenger.*

XI. Vortragsabend.

Mittwoch den 22. März 1905, abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. **Duo**, a-moll, II. und I. Satz für 2 Klaviere *J. Rheinberger.*
Fräulein *Franziska Schumann* und Fräulein *Bella Mansbach.*
2. **Fantasie**, fis-moll, I. Satz *F. Mendelssohn-*
Bartholdy.
Fräulein *Mildread Cooper.*
3. **Konzert**, a-moll, II. und III. Satz *E. Grieg.*
Fräulein *Berta Beer.*
Begleitung: Fräulein *Lina Sprenger.*
4. **Konzert** g-moll I. und II. Satz für Violine . *M. Bruch.*
Herr *Eugen Obermann.*
Begleitung: Fräulein *Melanie Fackler.*
5. **Variationen** über ein Thema von Bach . . . *C. Reinecke.*
Fräulein *Mathilde Wagener.*
6. **Symphonische Etuden** *R. Schumann.*
Fräulein *Amlie Fell.*

XII. Vortragsabend.

Dienstag den 4. April 1905, abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. **Sonate**, As-dur, op. 26, I. Satz *L. v. Beethoven.*
Fräulein *Johanna Wagner.*
2. **Faust-Fantasie** für Klarinette *Joh. Sobeck.*
Herr *Eugen Obermann.*
Begleitung: Fräulein *Melanie Fackler.*
3. **Sonate pathétique**, op. 13, I. Satz *L. v. Beethoven.*
Fräulein *Anna Kühler.*
4. **Konzert** d-moll I. Satz *A. Rubinstein.*
Fräulein *Lina Sprenger.*
Begleitung: Fräulein *Berta Beer.*

XIII. Vortragsabend.

Dienstag den 11. April 1905, abends 6 1/4 Uhr,

Vorbereitungsklassen.

1. **Blüten und Knospen**, Nr. 1, 7 und 4 . . . *C. Gurlitt.*
Carola Beck.
2. **Romanze** für Violine *H. Hässner.*
Ludwig Press.
3. **Sonatine** C-Dur *Fr. Kuhlau.*
Lilly Pechmann.
4. a) **Etude** *H. Bertini.*
b) **Gondellied** *F. Mendelssohn-Bartholdy.*
Martha Schiffer.
5. **Sonatine** für Pianoforte und Violine . . . *C. Reinecke.*
Fräulein Mathilde Ribler und Sophie Schitterer.
6. **Rondo** D-dur *W. A. Mozart.*
Alice Krieger.
7. „**Lebewohl**“ und „**Jägerbursch**“ *St. Heller.*
Elsa Ehrle.
8. **Andante** aus dem 7. Konzert für Violine . *Ch. de Bériot.*
Erich Adler.
9. „**Ringelreihen**“ und „**Zigeunertänzchen**“ . *Fr. Zureich.*
Martha Pilmeyer und Elsa Rempfer.
10. **Brindisi-Valse** für Violine und Pianoforte . *D. Alard.*
Paul Mayer.
Klavierbegleitung: Fräulein *Luise Beck.*
11. **Alla Polacca, Andantino und Scherzo** . . *J. N. Hummel.*
Emmy Karrer.
12. **Sonate**, A-dur, I. Satz, für Violine u. Klavier *W. A. Mozart.*
Fritz Lang und Kuno Ruppert.

XIV. Vortragsübung.

Montag den 29. Mai, nachmittags 6 Uhr.

In Gegenwart Ihrer Königlichen Hoheit der Grossherzogin.

1. **Nocturne**, Es-dur *Fr. Chopin.*
Emmy Karrer.
2. **Adagio** für Violine *W. A. Mozart.*
Mathilde Fath.
Begleitung: Fräulein *Luise Beck.*

3. **2 Consolations** *Fr. Liszt.*
Fräulein *Johanna Lippe.*
4. a) **Auf dem Kirchhof** } *J. Brahms.*
b) **Verrat** }
Herr *Otto Wessbecher.*
Begleitung: Fräulein *Amélie Fell.*
5. a) **Nocturne** *Fr. Chopin.*
b) **2 Etuden** *Fr. Liszt.*
Fräulein *Fanny Faber.*
6. **Romanze für Oboe** *R. Schumann.*
Theodor Schwark.
Begleitung: Fräulein *Elise Eisengrein.*
7. **2 Etuden** *St. Heller.*
Hertha Lehmann.
8. **Chaconne** für Violine allein *J. S. Bach.*
Herr *Rudolf Sprenger.*
9. **Konzert, g-moll, 1. Satz und Scherzo** *C. Saint-Saëns.*
Fräulein *Amélie Fell.*
10. **Lieder für 4 Stimmen:**
a) **Tragödie** *F. Mendelssohn-Bartholdy.*
b) **Der Traum** *R. Schumann.*
c) **Ave Maria** aus dem 14. Jahrhundert
Bearbeitung von *M. Plüddemann.*
Die Ensemblegesangsklasse.

B. Oeffentliche Prüfungen im grossen Saale des Museums.

a) Ausbildungsklassen.

I. Dienstag den 27. Juni, nachmittags 4 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Unter Mitwirkung von Mitgliedern des Grossherzoglichen Hoforchesters.

1. **Konzert** c-moll, op. 37 *L. v. Beethoven.*
I. Satz: Fräulein *Mathilde Wagener*, II. u. III. Satz: Fräulein *Elise Eisengrein.*
2. **Gesänge:** a) **Der arme Peter** *R. Schumann.*
b) **Auf dem Kirchhofe** *J. Brahms.*
c) **Prolog** aus „*Der Bajazzo*“ *R. Leoncavallo.*
Herr *Otto Wessbecher.*

3. **Konzert** d-moll, op. 73, II. u. III. Satz . . . *J. Rosenhain.*
Fräulein *Melanie Fackler.*
4. a) **Romanze** op. 37 } für Flöte } *C. Saint-Saëns.*
b) **Airs de Ballet** aus „*Ascanio*“ }
Herr *Heinrich Häuser.*
5. **Konzert** b-moll, op. 32 I. Satz *X. Scharwenka.*
Fräulein *Sophie Hambrecht.*
6. **Gesänge** a) **Du bist wie eine Blume** *R. Schumann.*
b) **Das Fischermädchen** *Fr. Schubert.*
c) „**Selig sind**“ aus „*Der Evangelii-*
mann“ *W. Kienzl.*
Herr *Wilhelm Tieck.*
7. **Konzert** g-moll, op. 22 *C. Saint-Saëns.*
Fräulein *Amélie Fell.*

II. Mittwoch den 28. Juni, nachmittags 4½ Uhr.

Unter Mitwirkung von Mitgliedern des Grossherzoglichen Hoforchesters.

1. **Capriccio** brillante, h-moll, op. 22 *F. Mendelssohn-*
Fräulein *Emmy Joachim.* *Bartholdy.*
2. **Gesänge:** a) **Pause** *Fr. Schubert.*
b) **Ich hab im Traum geweinet** *R. Schumann.*
c) **Arie: Dann werden die** *Fr. Mendelssohn-*
Gerechten leuchten *Bartholdy.*
Herr *Friedrich Zircher.*
3. **Konzert** a-moll, op. 54 *R. Schumann.*
I. Satz: Fräulein *Luiise Beck*, II. u. III. Satz: Fräulein *Hedwig Diefenbacher.*
4. **Konzert** für Violine, D-dur, op. 61, I. Satz *L. v. Beethoven.*
Herr *Rudolf Sprenger.*
5. **Konzertstück** f-moll, op. 79 *C. M. v. Weber.*
Fräulein *Anna Kühler.*
6. **Gesänge:** a) **Greisengesang** }
b) **Aufenthalt** } *F. Schubert.*
Herr Dr. *Edwin Blos.*
7. **Wanderer-Fantasie**, C-dur, op. 15 *Schubert-Liszt.*
Fräulein *Fanny Faber.*

III. Samstag den 1. Juli, nachmittags 4½ Uhr.

1. **Sonate** für 2 Klaviere, D-dur II. und I. Satz *W. A. Mozart.*
Fräulein *Franziska Schumann* und Fräulein *Martha Döderlein.*
2. **Gesänge:** a) **Litanei** *Fr. Schubert.*
b) „**Ich kann's nicht fassen**“ *R. Schumann.*
c) **Von ewiger Liebe** *J. Brahms.*
Frau *Adeline Bizer-Hasenmaier.*
3. **Fantasie Hongroise**, op. 7, für Violoncello . *Fr. Grützmacher.*
Herr *Camill Becker.*
4. a) **Nocturne**, H-dur, op. 32 *Fr. Chopin.*
b) **Rondo brillante**, Es-dur, op. 62 *C. M. v. Weber.*
Fräulein *Amalie Müller.*
5. **Variationen** über den Namen „**Abegg**“, op. 1 *R. Schumann.*
Fräulein *Olga Ludin.*
6. **Duett** aus „**Die Schöpfung**“ *J. Haydn.*
Fräulein *Amélie Fell* und Herr *Otto Wessbecher.*
7. **Variations sérieuses**, op. 54 *F. Mendelssohn-*
Fräulein *Lina Sprenger.* *Bartholdy.*
8. **Konzert** für Violine, a-moll, I. Satz *H. Sitt.*
Herr *Eugen Obermann.*

IV. Dienstag den 4. Juli, nachmittags 4½ Uhr.

1. **Sonate**, f-moll, op. 5 *J. Brahms.*
Fräulein *Hedwig Einstein.*
2. **3 Klavierstücke** a) **Intermezzo** }
b) **Capriccietto** } *C. Herold.*
c) **Rhapsodie** }
Fräulein *Hedwig Griebel.*
3. **Konzert** für Violine, a-moll, II. Satz *P. Rode.*
Fräulein *Emmy Overlack.*
4. a) **Canzonetta**, E-dur, op. 13 *J. S. Nicodé.*
b) **Walzer**, E-dur, op. 34 *M. Moszkowski.*
Fräulein *Johanna Obert.*
5. **Variationen**, F-dur, op. 34 *L. v. Beethoven.*
Herr *Kuno Ruppert.*
6. **Gesänge:** a) **Alte Liebe** *J. Brahms.*
b) **Der Himmel hat eine Träne geweint** *R. Schumann.*
c) **Das Brünnelein** *E. Guldenschuh.*
Herr *Hellmuth Braun.*

7. **Fantasie**, fis-moll op. 28 *F. Mendelssohn-Bartholdy.*
Fräulein *Berta Länger.*
8. **Ungarische Rhapsodie** für Violine *M. Hauser.*
Fräulein *Klara Dittmar.*

V. Mittwoch den 5. Juli, nachmittags 4½ Uhr.

1. **Variationen**, e-moll *L. v. Beethoven.*
Fräulein *Berta Beer.*
2. **Adagio** für Klarinette *L. Spohr.*
Herr *Eugen Obermann.*
3. **Intermezzi** op. 4 *R. Schumann.*
Fräulein *Elsa Schneider.*
4. **Gesänge** für 4 Stimmen:
- | | |
|-----------------------------------|-----------------------|
| a) John Anderson | } <i>R. Schumann.</i> |
| b) Der Traum | |
| c) Der Schmied | |
- Die Ensemble-Gesangsklasse.
5. **Variationen** über ein Thema von J. Haydn für 2 Klaviere, B-dur, op. 56 *J. Brahms.*
Fräulein *Martha Engler* und Fräulein *Fanny Faber.*
6. **Gesänge** für 4 Stimmen:
- | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| a) Das Zahnweh | <i>R. Schumann.</i> |
| b) Osterlied | bearbeitet von <i>M. Plüddemann.</i> |
- Die Ensemble-Gesangsklasse.

VI. Donnerstag den 6. Juli, nachmittags 4½ Uhr.

1. **2 Novelletten**, op. 20 *R. Schumann.*
Fräulein *Mildred Cooper.*
2. **Romance sans paroles**, op. 12, für Violoncello *D. v. Goens.*
Herr *Hans Vier.*
3. **Gesänge**: a) **Liebesfeier** *F. Weingartner.*
b) **Klage** *J. Brahms.*
c) **Gretchen am Spinnrade** *Fr. Schubert.*
Fräulein *Meta Garenfeld.*

4. a) **Präludium und Fuge**, Cis-dur *J. S. Bach.*
b) **Wiegenlied**, Ges-dur *A. Henselt.*
c) **Liebeswalzer**, As-dur *M. Moszkowski.*
Fräulein Johanna Lippe.
5. **Gesänge:** a) $\left\{ \begin{array}{l} \text{Zur Nacht} \\ \text{Alte Weide} \end{array} \right\}$ *E. Schneider.*
(Schülerin d. Anstalt.)
b) $\left\{ \begin{array}{l} \text{Bettlerliebe} \\ \text{Das verlassene Mägdlein} \\ \text{Lebe wohl} \end{array} \right\}$ *E. Meyer-Kageneck.*
(Schülerin d. Anstalt.)
c) „**Mögen alle bösen Zungen**“ *H. Wolf.*
Fräulein Amélie Fell.
6. **Sonate** für Violine und Klavier, A-dur *G. F. Händel.*
Fräulein Lisa und Fräulein Mina Ambos.
7. **Fantasie** c-moll für 2 Klaviere *Mozart-Grieg.*
Fräulein Berta Kahn und Fräulein Elsa Hessenauer.

b) **Vorbereitungsklassen.**

I. Samstag den 8. Juli, nachmittags 4 $\frac{1}{2}$ Uhr.

1. **Reigen und Festzug**, 4-händig *A. Jensen.*
Alexandra u. Constanze Rosetti.
2. a) **Rêverie** } für Harfe $\left\{ \begin{array}{l} \text{J. Hasselmann.} \\ \text{J. Brahms.} \end{array} \right.$
b) **Wiegenlied** } *Elsbeth Götz.* (arr. von *Fels*).
Nelly Vier.
3. **Sonate**, E-dur, op. 14 Nr. 1. II. u. III. Satz *L. v. Beethoven.*
Nelly Vier.
4. **Konzert**, III. Satz für Violine *Fr. Seitz.*
Emil Kornsand.
5. **Variationen**, F-dur, op. 34 *L. v. Beethoven.*
Maria Schmid.
6. **Air varié**, Nr. 5, für Violine *Ch. Dancla.*
Erich Schild.
7. a) **Gondoliera** } für 2 Klaviere *C. Reinecke.*
b) **Boléro** } *Edith Fabarius u. Daisy Bochtlingk.*
8. **Walzer und Elfentanz** *E. Grieg.*
Theodor Clement.

9. a) **Danse caractéristique** }
b) **Nocturno** } *C. Rübner.*
c) **Scherzo** }
Luise Rheinboldt.
10. **Concertino**, F-dur, op. 7, für Violine *A. Huber.*
Ludwig Press.
11. a) **Romanze**, Es-dur *A. Rubinstein.*
b) **Walzer**, Des-dur *Fr. Chopin.*
Thilde Greule.
12. a) **Etude** *St. Heller.*
b) **Mazurka** *N. v. Wilm.*
Marga Steinmetz.
13. a) **Nocturne**, f-moll *Fr. Chopin.*
b) **Arabeske** *R. Schumann.*
Wilhelm Michael.

II. Dienstag den 11. Juli, nachmittags 4^{1/2} Uhr.

1. **Albumblatt und Gnomentanz** *St. Krehl.*
Lilly Pechmann.
2. **Konzert** für Violine *R. Accolay.*
Fritz Becker.
3. **Menuetto** *J. Haydn.*
Cäcilie Schweizer.
4. **Romanze** für Violine *O. Hubl.*
Mathilde Fath.
5. **Zwei Etüden** *St. Heller.*
Johanna Kunz.
6. **Andantino** für Oboe *G. O. Kröber.*
Theodor Schirck.
7. a) **Märchen** *Br. O. Klein.*
b) **Walzer** *J. O. Armand.*
Margarete Fath.
8. **Ballet-Fantasie** für Violine *Ch. Beriot.*
Alfred Ettlinger.
9. a) **Sonate** A-dur I. Satz *M. Clementi.*
b) **Valse „La Sirene“** *Fr. Thomé.*
Emmy Karrer.
10. a) **Barcarole** *A. Jensen.*
b) **Spiel im Grünen** *N. v. Wilm.*
Sigmund Lehmann.

11. **Die Mühle** *E. Duval.*
Elisabeth Petry.
12. **Rondo C-dur** *Fr. Kuhlau.*
Marianne Schwertack.
13. a) **Nocturne Es-dur** *Fr. Chopin.*
b) **Polnischer Tanz es-moll** *X. Scharwenka.*
Daisy Boehlingk.
14. **Rondino, a-moll, für zwei Klaviere** *E. Schultz.*
Martha Schiffer u. Doris Fikentscher.

III. Mittwoch den 12. Juli, nachmittags 4½ Uhr.

1. **Serenade, Es-dur** *N. v. Wilm.*
Emmy Sauer.
2. **Concertino, C-dur, II. Satz Andante, für Cello** *J. Klengel.*
Karl v. Babo.
3. **Rondino, F-dur, für zwei Klaviere** *E. Schultz.*
Sophie Schitterer und Elsa Kunz.
4. **Konzert für Violine op. 5** *A. Huber.*
Thekla Schild.
5. **Varationen G-dur** *L. v. Beethoven.*
Margarete Homburger.
6. **Sonatine für Violine und Klavier I. Satz** . *Fr. Schubert.*
Ferdinand Marx u. Sigmund Lehmann.
7. a) **Melodie** } für 2 Violinen { *Th. Elgar.*
b) **Caprice** } *O. Hubl.*
Erich Adler u. Paul Mayer.
8. **Zwei Etüden (op. 67)** *A. Loeschhorn.*
Käthe Fischer.
9. **Sonatine, I. Satz, für Violine und Klavier** .. *A. Dvorak.*
Rosa Schiffer u. Nelly Vier.
10. **Rondo, D-dur, 4-händig** *A. Diabelli.*
Leni Schäfer u. Elsa Ehrle.
11. **Impromptu, as-moll** *Fr. Schubert.*
Ellen Regnault.
12. **Sonatine, I. Satz, op. 20 Nr. 1** *Fr. Kuhlau.*
Oskar Billig.