

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

B. Oeffentliche Prüfungen

[urn:nbn:de:bsz:31-302204](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-302204)

4. **Recitativ und Arie** aus „Achilleus“ *M. Bruch.*
Fräulein Else Köppen.
Begleitung: Fräulein Elisabeth Goos.
5. **Alla Polacca und Andante con variazioni** aus
der Serenade op. 8 für Streichtrio *L. v. Beethoven.*
Fräulein Eugenie Albner, Emma Molitor und
Yella Fahrner.
6. **Fantasie, C-dur, op. 17, III. Satz** *R. Schumann.*
Fräulein Martha Wagener.
7. **Adagio und Scherzo** aus einem Trio für
Klavier, Violine und Violoncello *Arthur Kusterer.*
Fräulein Eugenie Albner, Fräulein Yella Fahrner
und der Komponist.
8. **2 Slavische Tänze** für 2 Klaviere *A. Dvorak.*
Fräulein Klara Friedmann und Fräulein Henriette Magnani.

B. Oeffentliche Prüfungen.

im grossen Saale des Museums.

Gegen ein Eintrittsgeld zu Gunsten der „Großherzogin-Luise-Stiftung“
(Hilfsskasse der Lehrerinnen).

a) Ausbildungsklassen.

I. Montag, den 3. Juli 1916, nachmittags 5 Uhr.

1. **Trio, e-moll, op. 1 Nr. 3** für Klavier, Violine und Violoncello *L. v. Beethoven.*
a) Allegro con brio, b) Andante cantabile con variazioni, c) Menuetto, d) Finale (Prestissimo).
Fräulein Else Beck, Herr Alexander Gocker
und Herr Reinhold Siegrist.
2. **Arie, „Auf starkem Fittige“**
aus „Die Schöpfung“ *J. Haydn.*
Fräulein Luise Rheinboldt.
Begleitung: Fräulein Gertrud Eyth.

3. **Sonate**, Fis-dur, op. 78 *L. v. Beethoven.*
a) Adagio cantabile, Allegro ma non troppo
b) Allegro vivace
Fräulein Maria Peter.
4. **Rhapsodie**, g-moll *J. Brahms.*
Fräulein Gertrud Braun.
5. **Lieder** für Sopran:
a) Du meines Herzens Krönelein
b) In einem Rosengärtelein
c) Mein Schätzelein
d) Kindes Gebet } *M. Reger.*
Fräulein Luise Rheinboldt.
Begleitung: Fräulein Gertrud Eyth.
6. **Klavierstücke**: Reigen und 2 Humoresken *M. Reger*
Fräulein Henriette Magnani.
7. **Arie** der Anna aus „Die lustigen Weiber“ *O. Nicolai.*
Fräulein Frieda Enlen. Begleitung: Fräulein Maria Peter.
8. **Sonate** für Klavier und Violine, G-dur, op. 96 *L. v. Beethoven.*
a) Allegro moderato, b) Adagio espressivo,
c) Scherzo. Allegro, d) Poco allegretto.
Fräulein Gertrud Eyth und Fräulein Emma Molitor.

II. Dienstag, den 4. Juli 1916, nachmittags 5 Uhr.
Unter Mitwirkung von Mitgliedern des Grossh. Hoforchesters.

L. van Beethoven:

1. **Konzert**, C-dur, op. 15
a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondo (Allegro scherzando).
Fräulein Gertrud Mettenberger.
2. **Konzert**, c-moll, op. 37
a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondo (Allegro).
Fräulein Elisabeth Goos.
3. **Konzert**, G-dur, op. 58
a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Rondo (Vivace).
Fräulein Rosi Schweizer.

4. **Konzert**, Es-dur, op. 73
a) Allegro, b) Adagio un poco moto,
c) Allegro ma non troppo.
Fräulein Martha Wagener.

III. Mittwoch, den 5. Juli 1916, nachmittags 5 Uhr.

1. **Sonate**, G-dur, op. 14 *L. v. Beethoven.*
a) Allegro, b) Andante, c) Scherzo. Allegro assai.
Fräulein Else Bodfeld.
2. **Arie** aus „Undine“ *A. Lortzing.*
Fräulein Antonie Proner.
Begleitung: Fräulein Gertrud Eyth.
3. **Klavierstücke:**
a) Serenata *M. Moszkowski.*
b) Aufforderung zum Tanz *C. M. v. Weber.*
c) Ungarische Rhapsodie Nr. 11 *F. Liszt.*
Fräulein Ilse Sauer.
4. **Duett** aus „Beatrice und Benedict“ *H. Berlioz.*
Fräulein Frieda Enlen und Fräulein Luise Rönneknamp.
Begleitung: Fräulein Maria Peter.
5. **Sonate** für Klavier und Violine. F-dur, op. 8
I. Satz: Allegro con brio *E. Grieg.*
Fräulein Gertrud Dolletscheck
und Herr Alexander Gocker.
6. **Arie** der Elisabeth aus „Tannhäuser“ *R. Wagner.*
Fräulein Paula Geppert.
Begleitung: Fräulein Dora Matthes.
7. **Sonate** für Klavier und Violine, D-dur,
op. 12, Nr. 1 *L. v. Beethoven.*
a) Allegro con brio, b) Tema con variazioni,
c) Rondo (Allegro).
Fräulein Dora Matthes und Fräulein Rosi Goldschmidt.

IV. Donnerstag, den 6. Juli 1916, nachmittags 5 Uhr.

Aufführung von Schülerkompositionen unter gütiger Mitwirkung von Fräulein Paula Imle und Fräulein Elisabeth Moritz.

1. **Variationen** für Klavier über ein Volkslied *A. Federscher*.
Der Komponist.
2. **Adagio und Scherzo** aus einem Streichquartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello . . . *Arthur Kusterer*.
Fräulein Eugenie Albner, Rosi Goldschmidt,
Emma Molitor und Yella Fahrner.
3. **Drei Lieder** für eine Singstimme mit Klavierbegleitung
 - a) Liebster, Liebster, schläfst Du noch? } *Herm. Zenck.*
 - b) Die leise Wolke }
 - c) Mädchen mit dem roten Mündchen . . . *H. Schwanzara*.
Fräulein Frieda Enlen.
Begleitung: Fräulein Maria Peter.
4. **Adagio** aus einem Streichquartett für zwei Violinen, Bratsche und Cello *Herm. Zenck.*
Fräulein Eugenie Albner, Rosi Goldschmidt,
Emma Molitor und Yella Fahrner.
5. **Adagio und Scherzo** aus einer Sonate für Violine und Klavier *H. Schwanzara*.
Fräulein Paula Imle und Fräulein Elisabeth Moritz.
6. **Drei Klavierstücke** *Arthur Kusterer*.
 - a) Präludium u. Fuge, b) Adagio. c) Scherzo.
Der Komponist.
7. **Trio** für Violine, Cello und Klavier . . . *Herm. Zenck.*
 - a) Allegro, b) Poco Adagio, c) Allegro molto.
Fräulein Eugenie Albner, Yella Fahrner
und Dora Matthes.

V. Freitag, den 7. Juli 1916, nachmittags 5 Uhr.

1. **Chöre:** a) Gebet *Ph. Gretscher*.
b) Unsern Helden *Ferd. Ris*.
Chorklasse.

2. **Sonate** für Klavier und Violoncello, F-dur
op. 8 *R. Strauss.*
a) Allegro con brio, b) Andante ma non
troppo, c) Finale (Allegro vivace).
Fräulein Edith Fuchs und Fräulein Yella Fahrner.
3. **Lieder:** a) Der Genesene an die Hoffnung }
b) Verborgeneit } *H. Wolf.*
c) Gesang Weylas }
Fräulein Else Köppen.
Begleitung: Fräulein Elisabeth Goos.
4. **Arie** aus: „Die Matthäus-Passion“ *J. S. Bach.*
Fräulein Luise Rönneknamp.
Violine: Fräulein Eugenie Albner.
Begleitung: Fräulein Dora Matthes.
5. **Trio**, H-dur op. 9, I. Satz: Allegro con brio *J. Brahms.*
Fräulein Anna Jourdan, Fräulein Emma Molitor,
Herr Reinhold Siegrist.
6. **Chöre:**
a) Ave Maria *J. Brahms.*
b) „Denn in seiner Hand ist, was die Erde
bringt“, aus dem 95. Psalm *F. Mendelssohn-*
Bartholdy.
c) Solo-Terzett und Frauenchor aus: „Die
heilige Elisabeth“ *F. Liszt.*

VI. Samstag, den 8. Juli 1916, nachmittags 5 Uhr.

Unter Mitwirkung von Mitgliedern des Grossh. Hoforchesters.

1. **Konzert**, a-moll, op. 54 *R. Schumann.*
I. Satz: Allegro affettuoso.
Fräulein Hedwig Hofmiller.
2. **Konzert** für Violine, g-moll, op. 26 *M. Bruch.*
I. Satz: Allegro moderato, II. Satz: Adagio.
Fräulein Eugenie Albner.
3. **Capriccio brillante**, h-moll *F. Mendelssohn-*
Bartholdy.
Fräulein Hedwig Laub.
4. **Polonaise**, E-dur, op. 72 *Weber-Liszt.*
Fräulein Olga Seitz.

5. **Konzert** für Violoncello, d-moll, op. 193 . . . *J. Raff.*
I. Satz: Allegro, II. Satz: Larghetto.
Fräulein Yella Fahrner.
6. **Konzert**, d-moll, op. 15 *J. Brahms.*
a) Maestoso, b) Adagio, c) Rondo (Allegro
non troppo).
Fräulein Dora Matthes.

VII. Montag, den 10. Juli 1916, nachmittags 5 Uhr.

1. **Trio**, B-dur, op. 11, I. Satz *L. v. Beethoven.*
Fräulein Alice Sonneborn, Herr Alexander Gocker,
Herr Fridolin Billing.
2. Zwei **Intermezzi** und **Ballade** aus op. 118 . . . *J. Brahms.*
Fräulein Klara Friedmann.
3. **Lieder**: a) Liebe }
b) Des Dichters Herz } *E. Grieg.*
c) Hoffnung }
Fräulein Hedwig Maier.
Begleitung: Fräulein Elise Beck.
4. **Konzertstück** für Horn, op. 39 I. u. II. Satz *K. Matys.*
Herr Otto Kirchgäßner.
Begleitung: Herr Hans Meeß.
5. **Sonate** für Klavier und Violine, F-dur, op. 8 *E. Grieg.*
I. Satz: Allegro con brio.
Fräulein Käte Manecke und Herr Herbert Kretzdorn.
6. **Andante Spianato** und **Polonaise**, Es-dur . . *Fr. Chopin.*
Fräulein Luise Rheinboldt.
7. **Romanze**, F-dur, op. 50 für Violine *L. v. Beethoven.*
Fräulein Emmy Franke.
Begleitung: Fräulein Gertrud Mettenberger.
8. **Die Allmacht** *Fr. Schubert.*
Fräulein Luise Rönneknamp.
Begleitung: Fräulein Dora Matthes.
9. **Sonate**, g-moll, op. 22 *R. Schumann.*
a) So rasch wie möglich, b) Andantino,
c) Scherzo. Sehr rasch und markiert
d) Rondo (Presto).
Fräulein Edith Fuchs.

VIII. Dienstag, den 11. Juli 1916, nachmittags 5 Uhr.

Unter Mitwirkung von Mitgliedern des Grossh. Hoforchesters.

1. **Konzert**, A-dur *W. A. Mozart.*
a) Allegro, b) Andante, c) Presto.
Fräulein Else Beck.
2. **Konzert** für Violine, e-moll, op. 64 *F. Mendelssohn-
Bartholdy.*
I. Satz: Allegro molto appassionato,
II. Satz: Andante.
Fräulein Emma Molitor.
3. **Konzert**, B-dur, I. Satz: Allegro con brio *L. v. Beethoven.*
Fräulein Else Müller.
4. **Konzertstück**, G-dur, op. 92 *R. Schumann.*
Fräulein Anna Jourdan.
5. **Konzert**, a-moll, op. 16 *E. Grieg.*
a) Allegro molto moderato, b) Adagio,
c) Allegro moderato molto e marcato.
Herr Paul Eberhardt.
6. **Konzert**, f-moll, op. 21 *Fr. Chopin.*
II. Satz: Larghetto, III. Satz: Allegro vivace.
Fräulein Martha Leyser.

b) Vorbereitungsklassen.

I. Mittwoch, den 12. Juli 1916, nachmittags 5¹/₂ Uhr.

1. **Hänsel und Gretel** für Soli, dreistimmigen
Chor, Klavier und Deklamation *Ferd. Hummel.*
Hänsel: Fräulein Elsa Köppen. Gretel: Fräulein Frida Enten.
Hexe: Fräulein Luise Rönneknamp.
Deklamation: Fräulein Emmy Wacker.
2. **Kleines Konzert** für 2 Violinen *Ch. Dancla.*
Hilde Lenz und Trudel Deimling.
3. **2 Präludien** *J. S. Bach.*
Märchen *J. Raff.*
Eugenie Schneider.
4. **Notturmo** *E. Grieg.*
Elisabeth Amann.

5. Menuett *L. C. Daquin.*
Der Kuckuck *J. Ph. Rameau.*
Frieda Koch.
6. Scherzo B-dur *Fr. Schubert.*
Laura Dörner.
7. Zwei Etuden *St. Heller.*
Etude *P. Zilcher.*
Gertrud Deimling.
8. Die Spinnerin *J. Raff.*
Hildegard Dohmen.
9. Andante mit Variationen B-dur *Fr. Schubert.*
Lene Drach.

II. Donnerstag, den 13. Juli 1916, nachmittags 5 $\frac{1}{2}$ Uhr.

1. Bilder aus Osten Nr. 4 u. 3, zu 4 Händen *R. Schumann.*
Marie Wissert u. Hildegunde Stadelbacher.
2. 3 Präludien *St. Heller.*
Anneliese Mangler.
3. Konzert a-moll, 1. Satz, für Violine *J. S. Bach.*
Hans Kappler.
4. Albumblatt
Elfentanz
Vaterländisches Lied } *E. Grieg.*
Johanna Rosenbusch.
5. Variationen G-dur *L. v. Beethoven.*
Frieda Becker.
6. Sonate Nr. 2 g-moll, I u. IV. Satz für Violine *G. F. Händel.*
Sophie Heini.
7. Wächterlied und Walzer *E. Grieg.*
Hildegard Vocke.
8. Sonatine a-moll, III. Satz *Fr. Kuhlau.*
Lotte Blum.
9. Gavotte für Violine *Mehul-Burmester.*
Arnold Hesselbacher.
10. Zwei Klavierstücke *Fr. Zureich.*
Helene Rothermel.

11. Menuett }
Corrente } *G. F. Händel.*
Hildegard Andre.
12. Nocturne H-dur }
Polonaise A-dur } *Fr. Chopin.*
Herta Blum-Neff.
13. Einsamer Wanderer }
Erotik } *E. Grieg.*
An den Frühling }
Elisabeth Schilling.
14. Etude *A. Löschhorn.*
Idylle *N. W. Gade.*
Margarete Lacher.
15. Hochzeitstag auf Trolldhaugen *E. Grieg.*
Günther v. Sanden.
16. Präludium A-dur . }
Etude D-dur . . . } *St. Heller.*
Gertrud Idstein.
17. Drei kleine Studien *Th. Kirchner.*
Liesel Bloch.
18. Melodie }
Scherzino } *N. v. Wilm*
Gertrud Rothermel.
19. Morgengeläute }
Spinnerlied } *Fr. Burgmüller.*
Hans Karch.
20. Romanze F-dur für Violine *L. v. Beethoven.*
Annaliese Groß.

III. Freitag, den 14. Juli 1916, nachmittags 5 1/2 Uhr.

1. Rondo 4händig *A. Diabelli.*
Hans Müller und Willi Hug.
2. Sonate C-dur, Nr. 2, I. Satz *J. Haydn.*
Gertrud Wieser.
3. Gavotte }
Moderato } für 2 Klaviere *C. Gurlitt.*
Gertrud Baumann, Kurt Lederle.

4. **Erotik** *E. Grieg.*
Frühlingsrauschen *Ch. Sinding.*
Hermann Wetzel.
5. **Rondo C-dur** *L. v. Beethoven.*
Hedwig Stutz.
6. **Etude** *Fr. Burgmüller.*
Nocturne *J. Field.*
Walzer *Fr. Schubert.*
Wilhelm Karle.
7. **Sonate Nr. 4, D-dur, III. u. IV. Satz für**
Violine und Klavier *G. F. Händel.*
Karl Schaber und Mina Steiner.
8. **Barcarolle** *N. W. Gade.*
Auguste Bernbeck.
9. **Impromptu Es-dur** *Fr. Schubert.*
Ruth Bloos.
10. **Walzer As-dur** *M. Moszkowski.*
Frieda Kirrmann.
11. **Sonate Es-dur, für Violine** *W. A. Mozart.*
Herta Schmidt-Staub.
12. **Romanze Es-dur** *A. Rubinstein.*
Else Bernutheit.
13. **Arietta** } *E. Grieg.*
Walzer }
Walter Ludwig.
14. **Von fremden Ländern und Menschen** . . }
Kuriose Geschichte } *R. Schumann.*
Hasche-Mann }
Wichtige Begebenheit }
Irma Kunz.
15. **Etude** *C. Gurlitt.*
Vesperglocke *E. Parlow.*
Selma Kahn.
16. **Fantasie d-moll** *W. A. Mozart.*
Erna Sieferer.
-