

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

A. Vortragsübungen

[urn:nbn:de:bsz:31-302204](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-302204)

The Bells	}	<i>William Byrd.</i>
Prélude et „The Carman's Whistle“		
The King's Hunting Gigg		<i>John Bull.</i>
Prélude et Galiardo		<i>Orlando Gibbons.</i>
Sonate, G-dur (Minuetto)		<i>Thomas Augustine Arne.</i>
Capriccio	}	<i>Wilhelm Friedemann Bach.</i>
Fuge, c-moll		
Allegro		<i>Philipp Emanuel Bach.</i>
Sonate, B-dur		<i>Johann Christian Bach.</i>

Fräulein Mathilde Roth.

Am 10., 11. und 12. April fanden Theorieprüfungen der Vorbereitungsklassen statt.

Im Laufe des Schuljahres 1915/16 veranstaltete das Grossh. Konservatorium folgende Schulaufführungen:

A. Vortragsübungen

im Konzertsaal der Anstalt.

I. Vortragsabend.

Mittwoch, den 24. November 1915, abends 6 1/2 Uhr.
Ausbildungsklassen.

1. **Konzert C-dur op. 15 1. Satz** *L. v. Beethoven.*
Fräulein Else Beck.
Begleitung: Fräulein Anna Jourdan.
2. **Abendlied und Träumerei für Violine** *R. Schumann.*
Fräulein Emmy Franke.
Begleitung: Fräulein Hedwig Laub.
3. **Sonate op. 5 Nr. 2 g-moll für Klavier**
und Violoncello *L. v. Beethoven.*
Fräulein Edith Fuchs und Fräulein Yella Fahrner.
4. **Konzert Es-dur Nr. 22 1. Satz** *W. A. Mozart.*
Fräulein Gertrud Dolletscheck.
Begleitung: Fräulein Maria Peter.
5. **Sonate op. 108 d-moll für Klavier und Violine** *J. Brahms.*
Fräulein Dora Matthes und Fräulein Eugenie Albner.

II. Vortragsabend.

Mittwoch, den 1. Dezember 1915, abends 6½ Uhr.

Vorbereitungsklassen.

1. **Schifflein auf dem See** } *Th. Kullak.*
Tänzchen im Freien }
Erna Bublitz.
2. **Sonatine I. und II. Satz** *B. Wolff.*
Erich Fromherz.
3. **Skandinavische Romanze** für Violine u. Klavier *C. Bohm.*
Gertrud Oeser.
4. **Versöhnung, Verirrt, Die Jagd** *St. Heller.*
Irma Kunz.
5. **Scherzino und Walzer** *F. Zureich.*
Frieda Becker.
6. **An Alexis** *J. N. Hummel.*
Walter Ludwig.
7. **Eccossaisen** *L. v. Beethoven.*
Frieda Koch.
8. a) **Trommlerzug** }
b) **Vesperglocke** } *E. Parlow.*
c) **Tanz auf der Tenne** }
Hedwig Reinert.
9. **Konzert A-dur I. Satz** *W. A. Mozart.*
Lene Drach.

Donnerstag, den 2. Dezember 1915, abends 6½ Uhr.

Festakt

zur Feier des 77. Geburtstages der hohen Protektorin
im Konzertsaal der Anstalt.

1. a) **Gebet** }
b) „**Das walte Gott**“ } *Hans Vogel.*
Die Chorklasse.
2. **Variationen und Fuge** über ein Thema von
Fr. Händel, 24. Werk *J. Brahms.*
Fräulein Elisabeth Moritz.

3. **Ansprache** des Direktors.
4. a) **Die Ehre Gottes aus der Natur** *L. v. Beethoven.*
b) **Altniederländisches Dankgebet**, gesetzt von *E. Kremser.*
Die Chorklasse.

III. Vortragsabend.

Mittwoch, den 8. Dezember 1915, abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. **Konzert** op 25 g-moll II. und III. Satz . . . *F. Mendelssohn-Bartholdy.*
Fräulein Hedwig Hofmiller.
Begleitung: Herr Arthur Kusterer.
2. **Rêverie** für Violine *H. Vieuxtemps.*
Herr Alexander Gocker.
Begleitung: Fräulein Else Beck.
3. **Arie** aus „Orpheus“ *Ch. Gluck.*
Fräulein Luise Rönnekamp.
Begleitung: Fräulein Gertrud Eyth.
4. **Sonate** op. 57 f-moll (Appassionata) . . . *L. v. Beethoven.*
Fräulein Dora Matthes.

IV. Vortragsabend.

Mittwoch, den 12. Januar 1916, abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. **Sonate** d-moll op. 31 Nr. 2 *L. v. Beethoven.*
Fräulein Rosi Schweizer.
2. **Zwei Präludien** *J. S. Bach.*
Fräulein Else Becker.
3. **Arie** aus „Der Widerspänstigen Zähmung“ . *H. Götz.*
Fräulein Frieda Ewald.
Begleitung: Fräulein Gertrud Eyth.
4. **Trio** c-moll op. 66 für Klavier, Violine und
Violoncello *F. Mendelssohn-Bartholdy.*
Fräulein Martha Wagener, Fräulein Eugenie Albner.
und Fräulein Yella Fahrner

V. Vortragsabend.

Donnerstag, den 13. Januar 1916, abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. **Trio** c-moll op. 1 Nr. 3 *L. v. Beethoven.*
Fräulein Hedwig Laub, Emma Molitor
und Herr Reinhold Siegrist.
2. **Arie** der Gräfin aus „Figaros Hochzeit“ . . . *W. A. Mozart.*
Fräulein Paula Geppert.
Begleitung: Fräulein Gertrud Eyth.
3. **Sonate** für Klavier und Violoncello, op. 5
Nr. 1 I. Satz *L. v. Beethoven.*
Fräulein Else Beck und Herr Reinhold Siegrist.
4. **Violinkonzert** in Form einer Gesangszene . . *L. Spohr.*
Fräulein Eugenie Albner.
Begleitung: Fräulein Dora Matthes.
5. a) **Walzer** *Strauß-Tausig.*
b) **Militärmarsch** *Schubert-Tausig.*
Herr Paul Eberhardt.

VI. Vortragsabend.

Mittwoch, den 19. Januar 1916, abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Vorbereitungsklassen.

1. **Lied ohne Worte** *F. Mendelssohn-Bartholdy.*
Irma Sandel.
2. a) **Zwei Präludien** }
b) **Verirrt** } *St. Heller.*
Ilse Fecker.
3. a) **Lied ohne Worte** *M. Moszkowsky.*
b) **Fast zu keck** *M. Reger.*
Hildegard Andre.
4. a) **Wiegenlied** } zu 4 Händen { *Iwan Knorr.*
b) **Andante con Variazioni** } { *C. M. v. Weber.*
Johanna Rosenbusch und Liesel Bloch.
5. **Marionettentanz** *Paul Wachs.*
Irmgard Hagemann.
6. **Sonatine** *Fr. Kuhlau.*
Hilde Paulus.

7. a) **Nachtstück** *R. Schumann.*
b) **Schmetterling** *Ed. Grieg.*
c) **Etude** *Ch Mayer.*
Ilse Sauer.
8. **Sonate** Es-dur: a) **Allegro**, b) **Andante**
grazioso für Violine und Klavier . . . *W. A. Mozart.*
Herta Schmidt-Staub und Else Bodfeld.
9. a) **Die Post** }
b) **Bolero** } *C. Gurlitt.*
Hildegard Vocke.
10. **Sonate** Es-dur, op. 14, 2. u. 3. Satz . . . *L. v. Beethoven.*
Gertrud Deimling.
11. **Rondo** für 2 Klaviere *C. Gurlitt.*
Wilhelm Karle und Lissy Müller.
12. a) **Der fröhliche Landmann** }
b) **Schnitterliedchen** } *R. Schumann.*
c) **Wilder Reiter** }
Luitgard Clevenz.
13. **Lied ohne Worte** Nr. 9 *F. Mendelssohn-*
Gertrud Wieser. *Bartholdy.*
14. **Zwei Etuden** aus op. 46 Nr. 16 u. 17 . . . *St. Heller.*
Laura Dörner.
15. **Impromptu** As-dur *Fr. Schubert.*
Ruth Bloos.
16. **Rondo** *M. Clementi.*
Viktoria Kuckuk.
17. a) **Reigen** }
b) **Im Walde** } *Rob. Pracht.*
Ernst Weil.

VII. Vortragsabend.

Mittwoch, den 2. Februar 1916, abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. **Sonate** op. 14 Nr. 2 G-dur, I. Satz . . . *L. v. Beethoven.*
Fräulein Therese Klumpp.
2. **Ciaccona** aus der IV. Sonate für Violine . *J. S. Bach.*
Fräulein Emma Molitor.

3. **Zwei Duette:** a) Gruss *F. Mendelssohn-Bartholdy*
b) Wiegenlied *E. Humperdink.*
Fräulein Antonie Proner und Fräulein Else Koeppen.
4. **Romanze** fis-moll für Cello *G. Goltermann.*
Fräulein Christa Müller.
Begleitung: Fräulein Käthe Manecke.
5. **Die Roggenmühne**, Gesangsballade *Arthur Kusterer.*
Fräulein Frieda Enlen.
Begleitung: Der Komponist.
6. **Adagio** aus der Suite Nr. 3 für Violine und
Klavier *Fr. Ries*
Herr Emil Welker und Fräulein Dora Matthes.
7. **Arie** aus: „Der Freischütz“ *C. M. v. Weber.*
Fräulein Antonie Proner.
8. **Romanze** A-dur für Violine *Ingeborg*
Herr Herbert Kretzdorn. *v. Bronsart.*
Begleitung: Fräulein Martha Wagener.

VIII. Vortragsabend.

Mittwoch, den 16. Februar 1916, abends 6 1/2 Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. **Variationen** B-dur *Fr. Schubert.*
Fräulein Else Beck.
2. **Trio** G-dur *J. Haydn.*
Fräulein Marie Mussler, Rosi Goldschmidt
und Christa Müller.
3. **Intermezzo**
Romanze } aus dem Faschingsschwank *R. Schumann.*
Finale }
Fräulein Anna Jourdan.
4. a) **Cavatine** } für Violine und Klavier { *G. Holländer.*
b) **Serenade** } *A. S. Arenski.*
Fräulein Rosi Goldschmidt und Fräulein Dora Matthes
5. **Gartenarie** aus „Figaro“ *W. A. Mozart.*
O hätt' ich Jubals Harfe, aus „Josua“ *G. F. Händel.*
Fräulein Luise Rheinboldt.
Begleitung: Fräulein Else Beck.

6. **Sonate** f-moll op. 57 *L. v. Beethoven.*
Fräulein Marta Wagener.
7. **Vier Lieder:**
- | | |
|---|--------------------|
| a) Will über Nacht wohl durch das Tal | } <i>R. Franz.</i> |
| b) Aus meinen grossen Schmerzen | |
| c) Wann ich's nur wüsste | |
| d) Liebesfeier | |
- Fräulein Else Köppen.
Begleitung: Fräulein Elisabeth Goos.

IX. Vortragsabend.

Mittwoch, den 23. Februar 1916, abends 6^{1/2} Uhr.

Vorbereitungsklassen.

1. **Andantino** *J. N. Hummel.*
Annaliese Mangler.
2. **Zwei poetische Tonbilder** *E. Grieg.*
Erna Lehmann.
3. **Impromptu** Es-dur *F. Schubert.*
Günther von Sanden.
4. **Trio** F-dur II. u. I. Satz *C. Gurlitt.*
Klavier: Mathilde Kuenzer. Violine: Annaliese Gross.
Cello: Hans Kirsch.
5. **Caprice** op. 16 *F. Mendelssohn-
Bartholdy.*
Erika Feigenbutz.
6. **Zwei Stückchen** aus „Dornröschen“ *P. Zilcher.*
Gertrud Baumann.
7. **Präludium und Toccata** *V. Lachner.*
Elsa Lingenfelder.
8. **Andante con moto** aus op. 100 für Violine *F. Schubert.*
Ilse Drews.
9. **Elegie und Scherzo** *N. W. Gade.*
Gisela Grimm.
10. **Drei Etüden** *St. Heller.*
Erna Sieferer.
11. a) **Für Elise** *L. v. Beethoven.*
b) **Festlichkeit im Dorfe** *St. Heller.*
Linda Wendling.
12. **Romanze** für Violine *C. Bohm.*
Arnold Hesselbacher.

13. **Albumblatt** *F. Zureich.*
Hildegunde Stadelbacher.
14. a) **Nocturne** *M. Meyer-Olbersleben.*
b) **Norwegischer Tanz** *Ole Olsen.*
Hildegard Dohmen.
15. **Ochsenmenuett** für Violine *J. Haydn.*
Hildegard Lenz.
16. a) „**Im Abendroth**“ und „**An der Waldquelle**“ *P. Zilcher.*
b) **Die Sylphen** *F. Burgmüller.*
Hans Karch.
17. a) **Soldatenmarsch** *R. Schumann.*
b) **Tanz der Puppen** *F. Henriques.*
Judith Haas.
18. a) **Bitte** *A. Krug.*
b) **Kind und Kuckuck** }
c) **In der Schmiede** } *P. Zilcher.*
Martha Neumann.
19. **Gavotte** für Violine *J. S. Bach.*
Gertrud Deimling.
20. **Sonatine** G-dur op. 20 Nr. 2 II. u. I. Satz *Fr. Kuhlau.*
Gertrud Idstein.
21. **Präludien** op. 119 *St. Heller.*
Auguste Bernbeck.
22. a) **Etüde** op. 109 *F. Burgmüller.*
b) **Reiterstück** *R. Schumann.*
Erich Hahn.

X. Vortragsabend.

Mittwoch, den 8. März 1916, abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. **Klavierkonzert** a-moll I. Satz *J. N. Hummel.*
Fräulein Alice Sonneborn.
Begleitung: Fräulein Käte Manecke.
2. a) **Larghetto** } für Violine und Klavier *P. Nardini.*
b) **Deutscher Tanz** } *Weber-Burmester*
Fräulein Emmy Francke und Fräulein Emma Molitor.
3. **Rondeau brillant**, Es-dur *C. M. v. Weber.*
Fräulein Else Bodfeld.

4. **Konzert** e-moll, II. und I. Satz *L. v. Beethoven.*
Fräulein Elisabeth Goos.
Begleitung: Herr Paul Eberhard.
5. **Phantasie** fis-moll *F. Mendelssohn-
Bartholdy.*
Fräulein Else Müller.
6. **Romanze** G-dur für Violine *L. v. Beethoven.*
Herr Emil Welker.
Begleitung: Fräulein Dora Matthes.
7. **Slavische Tänze** für 2 Klaviere *A. Dvorák.*
Fräulein Henriette Magnani und Fräulein Klara Friedmann

XI. Vortragsabend.

Mittwoch, den 22. März 1916, abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. **Huldigung an Händel**, für 2 Klaviere *J. Moscheles.*
Fräulein Johanna Fuchs und Hedwig Schneider
2. **Serenade** D-dur für Violine, Viola und Violon-
cello in 6 Sätzen *L. v. Beethoven.*
Fräulein Eugenie Albner, Emma Molitor
und Yella Fahrner.
3. **2 Noveletten** *R. Schumann.*
Fräulein Hedwig Laub.
4. **Sonate** e-moll für Klavier und Violoncello *J. Brahms.*
Fräulein Anna Jourdan und Herr Reinhold Siegrist.
5. **Arie** aus „Figaros Hochzeit“ *W. A. Mozart.*
Fräulein Hedwig Mayer.
Begleitung: Fräulein Else Beck.
6. **Caprice** a-moll *F. Mendelssohn-
Bartholdy.*
Fräulein Käthe Manecke.

XII. Vortragsabend.

Donnerstag, den 23. März 1916, abends 7 Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. **Sonate** C-dur op. 53 *L. v. Beethoven.*
Fräulein Martha Leyser.

2. **Sonate** für Klavier und Violine B-dur . . . *W. A. Mozart.*
Fräulein Else Beck und Herr Alexander Gocker.
3. **Sonate** „Les Adieux“ *L. v. Beethoven.*
Fräulein Dora Matthes.

XIII. Vortragsabend.

Mittwoch, den 29. März 1916, abends 6½ Uhr.

Vorbereitungsklassen.

1. a) **Froher Sinn** *H. Lichner.*
b) **Jagdstück** *F. Spindler.*
Hilda Paulus.
2. „**Auf dem See**“ und „**Der Postillon**“, 4händig *R. Volkmann.*
Marta und Luise Hugelmann.
3. **Albumblatt** E-dur und **Humoreske** G-dur . *N. W. Gade.*
Hedwig Stutz.
4. **Präludium** und **Invention** F-dur *J. S. Bach.*
Elsa Bernutheit.
5. **Trio** D-dur I. Satz für Klavier, Violine und
Violoncello *C. Gurlitt.*
Erna Katz, Hilde Lenz und Christa Müller.
6. **Sonate** D-dur, II. und III. Satz, für Violine
und Klavier *G. F. Händel.*
Sofie Heini und Hannele Gräbener.
7. „**Vögleins Tod**“ und **Schifflein auf dem See**“ *Th. Kullak.*
Elisabeth Schmitt.
8. **Sonatine** D-dur *C. Reinecke.*
Lotte Blum.
9. **Walzer** Des-dur *F. Chopin.*
Ilse Drews.
10. **Leichter Sinn** *P. Zilcher.*
Richard von Meyerinck.
11. **Rondo** *J. L. Dussek.*
Therese Pieuffer.
12. **Frühlingsmarsch**, 4händig *F. Tutschek.*
Hans Müller und Willi Hug.
13. **2 Etuden** *C. Gurlitt.*
Lilli Metzler.

14. **Romanze und Rondo** *L. v. Beethoven.*
Eleonore Schröder.
15. **Träumerei** op. 118 für Violine *Ch. Beriot.*
Karl Schaber.
16. **Präludium und Tarantelle** As-dur *St. Heller.*
Elisabeth Schilling.
17. **Volkslied und Mazurka** *P. Zilcher.*
Elfriede Börner.

XIV. Vortragsabend.

Donnerstag, den 30. März 1916, abends 6½ Uhr.

Vorbereitungsklassen.

1. **Ländler und Reigen** *A. Jensen.*
Käte Ettlinger.
2. **Präludien** op 119 *St. Heller.*
Elisabeth Amann.
3. **Rondo** D-dur *M. Clementi.*
Hildegard Vocke.
4. **Sonatinensatz** *Fr. Kuhlau.*
Kurt Lederle.
5. **3 Inventionen** e-moll, f-moll, a-moll *J. S. Bach.*
Mina Steiner.
6. **Albumblatt und Walzer** *E. Grieg.*
Kundry Siewert.
7. a) **Glückes genug** *R. Schumann.*
b) **Etude** *Ch. Mayer.*
Ruth Bloos.
8. **Sonatine** op. 49 Nr. 2, I. Satz *L. v. Beethoven.*
Erna Rosenstock.
9. **„Abends“ und „Im Walde“** *N. v. Wilm.*
Emilie Glaser.
10. **In der Schmiede** *P. Zilcher.*
Adolf Kett.
11. **Widmung und Ländler** *A. Jensen.*
Karl Katz.
12. a) **Scherzo** op. 22 *F. Zureich.*
b) **Neckerei** op. 10 *J. Haas.*
Hedwig Rosenstock.
13. **2 Etuden** *Fr. Burgmüller.*
Wilhelm Karle.

14. **V. Konzert** I. u. II. Satz für Violoncello . . . *G. Goltermann.*
Fridolin Billig.
15. a) **Kuckuck im Walde** } *L. Schytte.*
b) **Das verzauberte Prinzeßchen** }
Herta Münch.
16. **Rast und Kirmess** *C. Gurlitt.*
Benno Kämpfe.
-

XV. Vortragsabend.

Mittwoch, den 5. April 1916, abends 6½ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. **Sonate** Es-dur für Klavier und Violine . . . *W. A. Mozart.*
Fräulein Dora Matthes und Fräulein Rosi Goldschmidt.
2. **Fantasie** C-dur op. 17 *R. Schumann.*
Fräulein Marta Wagener.
3. **Sonate** A-dur, op. 162 für Klavier und Violine *Fr. Schubert.*
Fräulein Anna Jourdan und Fräulein Emma Molitor.
-

XVI. Vortragsabend

Freitag, den 14. April 1916, abends 7 Uhr

In Gegenwart der hohen Protektorin.

1. **Frauenchöre:**
- a) Die Ehre Gottes in der Natur *L. v. Beethoven*
b) Wiegenlied *J. Brahms.*
c) Spinn, spinn (aus dem Schwedischen) . . . *H. Jüngst.*
d) Zigeunerleben *R. Schumann.*
Die Chorklasse.
2. **Drei Klavierstücke:**
- a) An den Frühling } *E. Grieg.*
b) Schmetterling }
c) Etude *Ch. Mayer.*
Fräulein Ilse Sauer.
3. **Sonate**, e-moll, op. 38 für Klavier und Violoncello, I. Satz *J. Brahms.*
Fräulein Anna Jourdan und Herr Reinhold Siegrist.

4. **Recitativ und Arie** aus „Achilleus“ *M. Bruch.*
Fräulein Else Köppen.
Begleitung: Fräulein Elisabeth Goos.
5. **Alla Polacca und Andante con variazioni** aus
der Serenade op. 8 für Streichtrio *L. v. Beethoven.*
Fräulein Eugenie Albner, Emma Molitor und
Yella Fahrner.
6. **Fantasie, C-dur, op. 17, III. Satz** *R. Schumann.*
Fräulein Martha Wagener.
7. **Adagio und Scherzo** aus einem Trio für
Klavier, Violine und Violoncello *Arthur Kusterer.*
Fräulein Eugenie Albner, Fräulein Yella Fahrner
und der Komponist.
8. **2 Slavische Tänze** für 2 Klaviere *A. Dvorak.*
Fräulein Klara Friedmann und Fräulein Henriette Magnani.

B. Oeffentliche Prüfungen.

im grossen Saale des Museums.

Gegen ein Eintrittsgeld zu Gunsten der „Großherzogin-Luise-Stiftung“
(Hilfskasse der Lehrerinnen).

a) Ausbildungsklassen.

I. Montag, den 3. Juli 1916, nachmittags 5 Uhr.

1. **Trio, e-moll, op. 1 Nr. 3** für Klavier, Violine und Violoncello *L. v. Beethoven.*
a) Allegro con brio, b) Andante cantabile con variazioni, c) Menuetto, d) Finale (Prestissimo).
Fräulein Else Beck, Herr Alexander Gocker
und Herr Reinhold Siegrist.
2. **Arie, „Auf starkem Fittige“**
aus „Die Schöpfung“ *J. Haydn.*
Fräulein Luise Rheinboldt.
Begleitung: Fräulein Gertrud Eyth.