

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

B. Oeffentliche Prüfungen

[urn:nbn:de:bsz:31-302193](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-302193)

6. a) **Nocturne**, Es-dur *Fr. Chopin.*
b) **Mazurka**, B-dur *B. Godard.*
Ilse Sauer.
7. **Sonatine**, G-dur, op. 49, Nr 2, I. Satz *L. v. Beethoven.*
Gertrud Idstein.
8. **Melodische Stücke** für 2 Klaviere *C. Gurlitt.*
Irma Sandel und Grete Karlsruher.
9. **Gavotte** und **Musette** für Violine *J. B. Lully.*
Hildegard Lenz.
10. **Sarabande** *G. F. Händel.*
Walter Ludwig
11. **Serenade** *A. Jensen.*
Elisabeth Schilling.
12. **Sonate**, G-dur, I. Satz *L. v. Beethoven.*
Erna von Müller.
13. a) **Gavotte** }
b) **Tarantella** } *P. Zilcher.*
Lotte Blum.
14. **Sonatine** für Klavier u. Violine, G-dur, I. Satz *A. Dvorak.*
Anneliese Gross.
15. **Variationen**, G-dur *L. v. Beethoven.*
Liesel Bloch.
16. a) **Vögleins Tod** }
b) **Grosse Parade** } *Th. Kullak.*
Hans Müllen.
17. a) **Fleurette** *J. Raff.*
b) **Albumblatt** *Fr. Zureich.*
Frieda Kirrmann.
18. **Drei Albumblätter** *Th. Kirchner.*
Willy Stammler.

B. Oeffentliche Prüfungen

im grossen Saale des Museums.

Gegen ein Eintrittsgeld zu Gunsten des Roten Kreuzes, des Roten Halbmonds und der Familien Einberufener.

a) Ausbildungsklassen.

I. Dienstag, den 29. Juni 1915, nachmittags 5½ Uhr.

Unter Mitwirkung von Mitgliedern des Grossh. Hoforchesters.

1. **Konzert** C-dur, op. 15, I. Satz *L. v. Beethoven.*

Fräulein Anna Jourdan.

2. **Konzertstück** G-dur, op. 92 *R. Schumann.*
Fräulein Maria Doscha.
3. **Violinkonzert** D-dur *W. A. Mozart.*
a) Allegro, b) Andante cantabile, c) Rondo
(Andante grazioso, Allegro, ma non troppo).
Fräulein Emma Molitor.
4. **Konzert**, f-moll, op. 21, II. und III. Satz *Fr. Chopin.*
Fräulein Dora Matthes.
5. **Wanderer-Fantasie**, op. 15 *Schubert-Liszt.*
Fräulein Hedwig Hofmiller.

II. Mittwoch, den 30. Juni, nachmittags 5 $\frac{1}{2}$ Uhr.

1. **Sonate** Es-dur, op. 31, Nr. 3 *L. v. Beethoven.*
a) Allegro, b) Scherzo, c) Menuetto, d) Presto con fuoco.
Fräulein Luise Rheinboldt.
2. **Gesangssolo**: „Löse Himmel, meine Seele“ *E. Lassen.*
Frau Lina Dietrich.
Begleitung: Fräulein Dora Matthes.
3. **Rondo**, C-dur, op. 73, für 2 Klaviere *Fr. Chopin.*
Fräulein Erika Mezger und Fräulein Marie Mußler.
4. **Arie** aus „Figaros Hochzeit“: „Heilige Quelle“ *W. A. Mozart.*
Fräulein Frieda Ewald.
Begleitung: Fräulein Dora Matthes.
5. **Violinkonzert** g-moll
a) Moderato, b) Largo, c) Presto *J. S. Bach.*
Fräulein Friederike Müller.
Begleitung: Fräulein Gertrud Dolletscheck.
6. a) **Abends** *J. Raff.*
b) **Liebstraum**, Nr. 3 *F. Liszt.*
Fräulein Margarete Kunze.
7. **Lieder**: a) **Mit einer primula veris** *E. Grieg.*
b) **Vöglein, wohin so schnell?** }
c) **Stille Sicherheit** } *R. Franz.*
Fräulein Hedwig Maier.
Begleitung: Fräulein Gertrud Eyth.

III. Donnerstag, den 1. Juli, nachmittags 5 $\frac{1}{2}$ Uhr.

1. **Sonate**, As-dur, op. 110 *L. v. Beethoven.*
 - a) Moderato cantabile molto espressivo,
 - b) Allegro molto, c) Adagio ma non troppo,
 - d) Fuge. Allegro ma non troppo.
2. **Fantasie**, C-dur, op. 17 *R. Schumann.*
 - a) Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorgetragen, b) Mässig, durchaus energisch, c) Langsam getragen. Durchweg leise zu halten.
3. **Sonate**, fis-moll, op. 2 *J. Brahms.*
 - a) Allegro non troppo ma energico, b) Andante con espressione, c) Scherzo, d) Introduzione, Allegro non troppo e rubato.

Alle Kompositionen vorgetragen von Fräulein Mathilde Röth.

IV. Freitag, den 2. Juli, nachmittags 5 $\frac{1}{2}$ Uhr.

1. **Variationen**, Es-dur, op. 23, für 2 Klaviere über ein Thema von R. Schumann *J. Brahms.*
Fräulein Gertrud Dolletscheck und Fräulein Marie Peter.
2. **Lieder**: a) **Ich wandre nicht** } *R. Schumann.*
b) **Aufträge** }
c) **Mariä Wiegenlied** *M. Reger.*
Fräulein Luise Rheinboldt.
Begleitung: Fräulein Mathilde Roth.
3. **Sonate**, E-dur, für Violine und Klavier *G. F. Händel.*
Fräulein Rosi Goldschmidt und Fräulein Rosi Schweizer.
4. **Variationen**, Es-dur, op. 82 *F. Mendelssohn-Bartholdy.*
Fräulein Hedwig Laub.
5. **Konzert**, h-moll, für Violoncello *G. Gottermann.*
Herr Reinhold Siegrist.
Begleitung: Herr Hans Meess.
6. a) **Intermezzo**, Es-dur, op. 117 }
b) **Intermezzo**, A-dur, op. 118 } *J. Brahms.*
c) **Ballade**, g-moll, op. 118 }
Fräulein Rosi Schweizer.

7. a) **Cavatine** des Pagen aus „Hugenotten“ . . . *G. Meyerbeer.*
b) **Die Zigeunerin** *C. Donizetti.*
Fräulein Luise Rheinboldt.
Begleitung: Fräulein Elise Beck.
8. **Spanische Tänze**, für 2 Klaviere *M. Moszkowski.*
Fräulein Frieda Herrmann und Fräulein Elise Becker.

V. Sonntag, den 4 Juli, vormittags 11½ Uhr.

1. **Sonate**, A-dur, für Klavier und Violine . . . *W. A. Mozart.*
a) Allegro molto, b) Andante, c) Presto.
Fräulein Martha Wagener und Fräulein Eugenie Albner.
2. **Sonate**, A-dur, op. 100, für Klavier und Violine *J. Brahms.*
a) Allegro amabile, b) Andante tranquillo,
c) Allegretto grazioso (quasi Andante).
Fräulein Dora Matthes und Fräulein Emma Molitor.
3. **Trio**, d-moll, op. 49 *F. Mendelssohn-*
a) Molto Allegro agitato, b) Andante con *Bartholdy.*
moto tranquillo, c) Scherzo, d) Finale.
Allegro assai appassionato.
Fräulein Martha Leyser, Fräulein Eugenie Albner,
Fräulein Yella Fahrner.

VI. Montag, den 5. Juli, nachmittags 5½ Uhr.

1. **Sonate**, F-dur, op. 10 *L. v. Beethoven.*
a) Allegro, b) Allegretto, c) Presto.
Fräulein Elise Müller.
2. **Arie** aus „Undine“ *A. Lortzing.*
Fräulein Frieda Enlen.
Begleitung: Fräulein Gertrud Eyth.
3. **Ballade**, g-moll, op. 23 *F. Chopin.*
Fräulein Martha Leyser.
4. **Sonate** D-dur, für Violine und Klavier . . . *G. F. Händel.*
a) Adagio, b) Allegro, c) Larghetto, d) Allegro.
Fräulein Hilde Zimmermann und Fräulein Anna Jourdan.
5. **Fantasie** für 2 Klaviere, op. 11 *M. Bruch.*
Fräulein Alice Sonneborn und Fräulein Käte Manecke.

6. **Lieder:** a) Im Herbst *R. Franz.*
b) Hoch am Himmel glüh'n die Sterne }
c) Die ihr hoch herniederschaut } *M. Peters.*
Fräulein Else Köppen.
Begleitung: Fräulein Elisabeth Goos.
7. **Sonate**, g-moll, op. 22 *R. Schumann.*
a) So rasch wie möglich, b) Andantino,
c) Scherzo. Sehr rasch und markiert,
d) Rondo. Presto.
Fräulein Martha Wagener.

VII. Dienstag, den 6. Juli, nachmittags 5 $\frac{1}{2}$ Uhr.

1. **Lied** für eine Singstimme, Violine u. Klavier *Hans Schwanzara.*
Fräulein Erna Hensel, Fräulein Paula Imle, der Komponist.
2. **Ballade** für Sopran und Klavier *Arthur Kusterer.*
Fräulein Frieda Enlen, der Komponist.
3. **Drei Klavierstücke** *Arthur Kusterer.*
a) Scherzo, b) Adagio, c) Capriccio.
Der Komponist.
4. **2 Lieder** für eine Altstimme, Bratsche und
Klavier *Hermann Zenck.*
Fräulein Elsa Köppen, Fräulein Emma Molitor,
der Komponist.
5. **Tanzstück** für Klavier *Hans Schwanzara.*
Der Komponist.
6. **2 Sätze** aus einer Sonate für Violine und
Klavier *Hans Schwanzara.*
a) Allegro, b) Andante-Presto-Andante.
Fräulein Elisabeth Moritz und Fräulein Paula Imle.
7. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncello *Arthur Kusterer.*
a) Andante con moto, b) Adagio,
c) Scherzo, d) Finale.
Fräulein Eugenie Albner, Fräulein Yella Fahrner, der Komponist.

VIII. Mittwoch, den 7. Juli, nachmittags 5 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Unter Mitwirkung von Mitgliedern des Grossh. Hoforchesters.

1. **Konzert**, B-dur, op. 19, I. Satz *L. v. Beethoven.*
Fräulein Else Beck.

2. **Konzert**, e-moll, op. 11, II. und I. Satz *Fr. Chopin.*
Herr Paul Eberhard.
3. **Violinkonzert**, e-moll *F. Mendelssohn-*
a) Allegro molto appassionato, b) Andante, *Bartholdy.*
c) Allegretto non troppo, Allegro molto
vivace.
Fräulein Eugenie Albner.
4. **Konzert**, Es-dur, op. 73 *L. v. Beethoven.*
a) Allegro, b) Adagio un poco moto,
c) Allegro ma non troppo.
Fräulein Gertrud Eyth.

IX. Donnerstag, den 8. Juli, nachmittags 5 1/4 Uhr,
in der Christuskirche.

1. a) **Choral** „Loblied 1915“ } für Orgel { *Ph. Wolfrum.*
b) **Präludium und Fuge**, d-moll } *J. S. Bach.*
Herr Ottomar Becker.
2. **Adagio** aus der Sonate pathétique, für
Violoncello *L. v. Beethoven.*
Herr Reinhold Siegrist.
3. **Frauenchöre**: a) Gebet *M. Hauptmann.*
b) Engel-Terzett aus „Elias“ *F. Mendelssohn-*
Bartholdy.
4. **Adagio** für 2 Violinen *W. A. Mozart.*
Fräulein Eugenie Albner und Fräulein Emma Molitor.
5. **Duett** aus dem Miserere *Nicola Jomelli.*
Fräulein Frieda Enlen und Fräulein Else Köppen.
6. **Gesangsolo**: Veni sancte spiritus *Max Peters.*
Fräulein Else Köppen.
7. **Arie** mit obligater Violine *J. S. Bach.*
Fräulein Luise Rheinboldt und Fräulein Eugenie Albner.
8. a) **Choralbearbeitung**: „Was Gott }
tut, das ist wohlgetan“ } für *E. Oechsler.*
b) **Fantasie** über: „Ist Gott für mich, } Orgel
so trete gleich alles wider mich“ } *H. Lang.*
Herr Jakob Heilmann.

9. **Frauenchöre:** a) Stabat mater *G. Pergolesi.*
b) Laudate pueri *F. Mendelssohn-Bartholdy.*
10. a) **Air** } für Violine *J. S. Bach.*
b) **Adagio cantabile** } *P. Nardini.*
Fräulein Eugenie Albner.
11. **Lieder:** a) Das walte Gott } *Hans Vogel.*
b) Gebet }
Fräulein Frieda Enlen.
12. a) **Wachet auf, ruft uns die Stimme** } für *J. S. Bach.*
b) **Nachspiel** } Orgel *G. Merkel.*
Herr Paul Eberhard.

X. Samstag, den 10. Juli, nachmittags 5 1/2 Uhr
im Museum.

1. **Improvisata** über eine Gavotte von Ch. Gluck
für 2 Klaviere *C. Reinecke.*
Fräulein Helene König und Fräulein Camilla Sindel.
2. **Konzert** Nr. 10 für Violine, II. und I. Satz *P. Rode.*
Herr Willibald Götz.
Begleitung: Fräulein Dora Matthes.
3. **3 Intermezzi** aus op. 118 *J. Brahms.*
Fräulein Edith Fuchs.
4. **Arie** aus „Figaros Hochzeit“: „Ihr, die ihr
Triebe“ *W. A. Mozart.*
Fräulein Antonie Proner.
Begleitung: Fräulein Dora Matthes.
5. **Konzert**, a-moll, op. 59, für Violoncello, in
einem Satz *A. Klughardt.*
Fräulein Yella Fahrner.
Begleitung: Fräulein Martha Leyser.
6. a) **Novellette** Nr. I }
b) **Vogel als Prophet** }
c) **Botschaft** } *R. Schumann.*
d) **Novellette** Nr. IV }
Fräulein Elisabeth Goos.
7. **2 Duette:** a) aus dem „Freischütz“ *C. M. v. Weber.*
b) aus „Figaros Hochzeit“ *W. A. Mozart.*
Fräulein Frieda Enlen und Frau Lina Dietrich.
Begleitung: Fräulein Dora Matthes.

b) Vorbereitungsklassen.

I. Montag, den 12. Juli, nachmittags 5 1/2 Uhr.

1. **Fantasie**, c-moll *W. A. Mozart.*
Lotte Wagner.
2. **Sonate II**, g-moll, für Violine *G. F. Händel.*
Alexander Gocker.
3. **Sonatusatz** *W. A. Mozart.*
Erika Feigenbutz.
4. **Sarabande und Gavotte** *Th. Lack.*
Willy Hug.
5. **2 Etuden** *St. Heller.*
Wilhelm Karle.
6. **An die Sterne** *A. Foerster.*
Marionettentanz *E. Parlow.*
Anneliese Mangler.
7. **Einsamer Wanderer**
An den Frühling } *E. Grieg.*
Hochzeitstag auf Trolldhaugen }
Ilse Sauer.
8. **Sarabande** } für 2 Violinen und Klavier *G. F. Händel.*
Menuett } *E. Mehul.*
Herta Schmidt-Staub, Gertrud Oeser und Else Bodfeld.
9. **Eccossaisen** *L. v. Beethoven.*
Hildegard Dohmen.
10. **Romanze**, As-dur *W. A. Mozart.*
Maria Wissert.
11. **2 Kinderstücke** *F. Mendelssohn-*
Hildegunde Stadelbacher. *Bartholdy.*
12. **Rondo**, A-dur *Fr. Kuhlau.*
Hans Karch.
13. **Träumerei und Jagdstück** *Th. Lack.*
Hans Müller.
14. **Nocturne**, H-dur
Valse, As-dur } *Fr. Chopin.*
Else Bodfeld.

II. Dienstag, den 13. Juli, nachmittags 5½ Uhr.

1. **Sonate** op. 14, Nr. 1, E-dur *L. v. Beethoven.*
Grete Billing.
2. **Junges Leid** *N. v. Wilm.*
Johanna Rosenbusch.
3. **Spielerei** *G. Lazarus.*
Erna Lehmann.
4. **Gavotte** as-moll *G. Sgambati.*
Elisabeth Amann.
5. **IV. Sonate**, e-moll, I. Satz, für Klavier und
Violine *W. A. Mozart.*
Lene Drach und Anneliese Groß.
6. **Elegie** }
Scherzo } *N. W. Gade.*
Liesel Bloch.
7. **Zwei Stücke aus dem Jugenalbum** *R. Schumann.*
Gertrud Idstein.
8. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncello . *O. Gurlitt.*
Gertrud Deimling, Ilse Drews und Fritz Billing.
9. **Skandinavische Romanze** für Violine *C. Bohm.*
Sofie Heini.
10. **Ländler und Scherzo** für 2 Klaviere *G. Lazarus.*
Clara Doll und Maria Fecker.
11. **Altniederländische Volkslieder** für drei-
stimmigen Chor bearbeitet von *E. Kremser.*
Verbindende Dichtung gesprochen von Olga Gäng.

III. Mittwoch, den 14. Juli, nachmittags 5½ Uhr.

1. **Etude**, B-dur *St. Heller.*
Polnischer Tanz *X. Scharwenka*
Elisabeth Schilling.
2. **Aria** }
Gavotte } für Violine { *P. Lotti.*
Arnold Hesselbacher. { *Chr. W. Gluck.*
3. **Etude**, D-dur *St. Heller.*
Scherzo, Es-dur *Fr. Schubert.*
Frieda Kirrmann.

4. **Sarabande**, e-moll *N. v. Wilm.*
Lina Rectanus
5. **Kinderszenen** op. 15 *R. Schumann.*
Lene Drach.
6. **Tarantelle** *St. Heller.*
Milly Stammier.
7. **Souvenir** } *G. Karganoff.*
Petite valse }
Gisela Grimm.
8. **Polnischer Tanz**, g-moll *X. Scharwenka.*
Maria Klingele.
9. **Sonatine** C-dur, op. 47 *C. Reinecke.*
Erna Siefert.
10. **Romanze** für Violine, op. 26 *J. Svendsen.*
Karl Schaber.
11. **Rondo**, G-dur *L. v. Beethoven.*
Gertrud Mettenberger.
12. **Cavatine** für Violine *J. Raff.*
Hans Kappler.
13. **Sonatine** C-dur, I. Satz *Fr. Kuhlau.*
Gertrud Rothermel.



Ex
Ex
Ob
Ho
Pri
Sta
Ge
Ge
Ho
Fel
He
Ru
Wi
Vo
Ott
Dr.
Par
Dr.
Par
Kan
An