

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Vortragsübungen

[urn:nbn:de:bsz:31-302193](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-302193)

Im Laufe des Schuljahres 1914/15 veranstaltete das Grossh. Konservatorium folgende Schulaufführungen:

Donnerstag, den 3. Dezember 1914, nachm. 6 Uhr

Festakt

zur Feier des 76. Geburtstags der hohen Protektorin
im Konzertsaal der Anstalt.

Programm.

1. **139. Psalm** *J. Senfleben.*
Die Chorklasse.
2. **Andante** für Klavier u. Violine *W. A. Mozart.*
Fräulein Elisabeth Moritz und Fräulein Paula Imle.
3. **Arie** „O Friede, wann kehrst du wieder“ *M. Bruch.*
Fräulein Katharina Frings.
4. **Intermezzo** für Klavier und Violine *R. Schumann.*
Fräulein Elisabeth Moritz und Fräulein Paula Imle.
5. **Ansprache des Direktors.**
6. **Altniederländisches Dankgebet**, gesetzt von *E. Kremser.*
Die Chorklasse.

Vortragsübungen

im Konzertsale der Anstalt.

I. Vortragsabend.

Mittwoch, den 16. Dezember 1914, abends 6¹/₂ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. **Konzert** für Violine, E-dur *J. S. Bach.*
Fräulein Eugenie Albner.
Begleitung: Fräulein Anna Jourdan.
2. **Romanze und Arie** aus „Der Freischütz“ *C. M. v. Weber.*
Fräulein Frieda Enlen.
Begleitung: Fräulein Gertrud Eyth.
3. **Konzert** für Violine, a-moll, II. u. III. Satz *P. Rode.*
Herr Willibald Götz.
Begleitung: Fräulein Dora Matthes.
4. **Huldigung an Händel** für 2 Klaviere *J. Moscheles.*
Fräulein Alice Sonneborn und Fräulein Käte Manecke.
5. **Sonate** C-dur für Klavier und Violine *W. A. Mozart.*
Fräulein Else Beck und Fräulein Rosi Goldschmidt.

II. Vortragsabend.

Freitag, den 18. Dezember 1914, abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Vorbereitungsklassen.

1. **Serenade** *A. Jensen.*
Gertrud Karrer.
2. **Waldausflug und Widmung** *M Meyer-Olbers-*
Wilhelm Karle. *leben.*
3. **Romanze** für Violine und Klavier *J. Svendsen.*
Gertrud Becker.
4. **Walzer und Trompeterstücklein** *A. Jensen.*
Hildegunde Stadelbacher.
5. **Junges Blut und Neckerei** *N. v. Wilm.*
Gertrud Deimling.
6. **Meernixe und Schaukelpferd** *L. Schytte.*
Erna Sieferer.
7. **Vögleins Tod und Schifflein auf dem See** *Th. Kullack.*
Gisela Grimm.
8. a) **Rondo C-dur** *Fr. Kuhlau.*
b) **Ländler G-dur** *F. Spindler.*
Willy Hug.
9. **Sonatinensatz** *F. Kuhlau.*
Erika Feigenbutz.
10. **Zwei Stücke** für 2 Klaviere, op. 17 *C. Gurlitt.*
Erich Fromherz und Ernst Weil.
11. **Szene und Ballet** für Violine *Ch. Bériot.*
Max Ebeling.

III. Vortragsabend.

Mittwoch, den 13. Januar 1915, abends 6 $\frac{1}{4}$ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. **Konzert c-moll** für 2 Klaviere *J. S. Bach.*
Fräulein Else Beck und Fräulein Anna Jourdan.
2. **Sonate As-dur**, op. 26 *L. v. Beethoven.*
Fräulein Elisabeth Goos.
3. **Vier Weihnachtslieder** *P. Cornélius.*
Fräulein Else Köppen.
Begleitung: Fräulein Gertrud Eyth.

4. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncello,
op. 1, Nr. 1 *L. v. Beethoven.*
Fräulein Rosi Schweizer, Fräulein Eugenie Albner
und Fräulein Yella Fahrner.
5. **Konzert** d-moll op. 40, II. und I. Satz . . . *F. Mendelssohn-
Bartholdy.*
Fräulein Edith Fuchs,
Begleitung: Fräulein Maria Dosch.

IV. Vortragsabend.

Freitag, den 15. Januar 1915, abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.
Ausbildungsklassen.

1. **Präludium, Sarabande, Gavotte** aus der engl.
Suite a-moll *J. S. Bach.*
Herr Paul Eberhard.
2. **Konzert** g-moll, op. 58, I. Satz *J. Moscheles.*
Fräulein Maria Dosch.
Begleitung: Fräulein Edith Fuchs.
3. **Sonate** für Klavier und Violine, Nr. 7, F-dur *W. A. Mozart.*
Fräulein Rosi Schweizer und Herr Herbert Kretzdorn
4. a) **Abends** *J. Raff.*
b) **Gondoliere** *Fr. Liszt.*
Fräulein Marie Peter.
5. **Adagio** aus dem Klarinetten-Quintett für Cello *W. A. Mozart.*
Fräulein Yella Fahrner.
Begleitung: Fräulein Marta Wagener.
6. **Andante spianato** und **Polonaise** op. 22 . *F. Chopin.*
Fräulein Dora Matthes.

V. Vortragsabend.

Mittwoch, den 20. Januar 1915, abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.
Vorbereitungsklassen.

1. **Scherzino** *N. v. Wilm.*
Maria Wissert.
2. **Allegro** *J. Haydn.*
Gertrud Baumann.
3. **Konzert** Nr. 1 für Violine *R. Seitz.*
Gertrud Oeser.

4. **Vesperglocke und Trommelzug** *E. Parlow.*
Frieda Becker.
5. **Sonatine**, G-dur, II. und I. Satz *Fr. Kuhlau.*
Eugenie Schneider.
6. **Fantasie** aus „Lohengrin“ *J. B. Singelée.*
Herta Schmidt-Staub.
7. **Sonatine**, 4händig *A. Diabelli.*
Gertrud Stulz und Kurt Lederle.
8. **Zwei schwedische Skizzen** *T. Petri.*
Josef Laub.
9. **Zwei Stücke** für 2 Klaviere *C. Gurlitt.*
Mathilde Kuenzer und Selma Kahn.
10. **Lied ohne Worte**, g-moll *F. Mendelssohn-
Bartholdy.*
Günter von Sanden.
11. **Troubadour-Fantasie** für Violine *J. B. Singelée.*
Eugen Velte.
12. **Albumblatt und Erzählung** *Fr. Zureich.*
Hans Karch.
13. **Walzer und Vaterländisches Lied** *E. Grieg.*
Sofie Streib.

VI. Vortragsabend.

Mittwoch, den 2. Februar 1915, abends 6½ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. **Violin-Konzert** Nr. 1 *Ch. de Bériot.*
Herr Max Ebeling.
2. **Variations sérieuses** *F. Mendelssohn-
Bartholdy.*
Fräulein Martha Leyser.
3. **Arie** aus „Das Glöckchen des Eremiten“ *L. Maillart.*
Fräulein Luise Rheinboldt,
Begleitung: Fräulein Dora Matthes.
4. **Konzert**, op. 15, C-dur, II. und III. Satz *L. v. Beethoven.*
Fräulein Hedwig Laub.
Begleitung: Fräulein Dora Matthes.

VII. Vortragsabend.

Mittwoch, den 10. Februar 1915, abends 6½ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. **Sonate** für Klavier und Violine, A-dur,
op. 30, Nr. 1 *L. v. Beethoven.*
Fräulein Else Beck und Fräulein Emma Molitor.
2. **Variationen** über den Namen „Abegg“ . . . *R. Schumann.*
Fräulein Marta Wagener.
3. **Sonate**, op. 14, Nr. 1, E-dur, I. Satz . . . *L. v. Beethoven.*
Fräulein Hedwig Schneider.
4. **La Galante**, Rondo *J. N. Hummel.*
Fräulein Else Müller.
5. **Konzert**, A-dur, I. Satz *W. A. Mozart.*
Fräulein Gertrud Dolletscheck.
Begleitung: Fräulein Marie Peter.

VIII. Vortragsabend.

Mittwoch, den 24. Februar 1915, abends 6½ Uhr.

Vorbereitungsklassen.

1. **Souvenir und Petite Valse** *G. Karganoff.*
Eva Dienstbach.
2. **Sonate**, Es-dur, II. und I. Satz *J. Haydn.*
Else Bodfeld.
3. **Sonatinensatz** *L. v. Beethoven.*
Hedwig Reinert.
4. **Sonate**, c-moll, I. Satz *L. v. Beethoven.*
Lotte Wagner.
5. **Jägerlied** *F. Mendelssohn-
Bartholdy.*
Elsa Lingenfelder.
6. **An Alexis** *J. N. Hummel.*
Else Bernutheit.
7. **Knecht Ruprecht** *E. Söchting.*
Anneliese Mangler.
8. **Gavotte** *H. Hoffmann.*
Lilli Metzler.
9. a) **Mazurka** *A. Sartorio.*
b) **Glückliche Jugend** *E. Rohde.*
Anna Weber.

10. Sonatine, II. und III. Satz *Fr. Kuhlau.*
Edith Galette.
11. a) Einsamer Wanderer }
b) Erotik } *E. Grieg.*
c) Schmetterling }
Lene Drach.
12. Impromptu, As-dur, op. 142, Nr. 2 *Fr. Schubert.*
Liesel Schelhaas.
- IX. Vortragsabend.
- Freitag, den 26. Februar 1915, abends 6½ Uhr.
Vorbereitungsklassen.
1. a) Preludio }
b) Corrente } *G. F. Händel.*
Frieda Koch.
2. a) Die Waldkapelle }
b) Neckerei } *St. Heller.*
Linda Wendling.
3. Sonatine, G-dur, I. Satz *A. Boreus.*
Ilse Fecker.
4. 2 Etuden *St. Heller.*
Franziska Wörner.
5. Scherzino *Ph. Scharwenka.*
Hildegard Dohmen.
6. Moderato für 2 Klaviere *C. Gungl.*
Bella und Berthold Nachmann.
7. a) Junges Leid }
b) Im Walde } *N. v. Wilm.*
Nora Imle.
8. a) Vögleins Tod }
b) Morgengebet } *P. Tschaiakowsky.*
Eleonore Schröder.
9. Konzert für Violine, D-dur, II. u. III. Satz *W. A. Mozart.*
Alexander Gocker.
10. Nocturne, B-dur *J. Field.*
Elisabeth Amann.
11. a) Erster Versuch }
b) Wilder Reiter } *R. Schumann.*
c) Fröhlicher Landmann }
Erich Hahn.
12. Sonate, Asdur, op. 26 *L. v. Beethoven.*
Gertrud Mettenberger.

X. Vortragsabend.

Mittwoch, den 10. März 1915, abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. **Italienisches Konzert** in 3 Sätzen *J. S. Bach.*
Fräulein Rosi Schweizer.
2. **Romanze**, F-dur für Violine *L. v. Beethoven.*
Fräulein Lulu Dorner,
Begleitung: Fräulein Martha Wagener.
3. **Sonate**, d-moll, op. 31, Nr. 1 *L. v. Beethoven.*
Fräulein Gertrud Eyth.

XI. Vortragsabend.

Samstag, den 13. März 1915, abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. **Sonate**, op. 14, Nr. 2, G-dur, II. u. III. Satz *L. v. Beethoven.*
Fräulein Käthe Manecke.
2. **Legende** für Violine *H. Wieniawski.*
Fräulein Friederike Müller.
Begleitung: Fräulein Erika Mezger.
3. a) **Nocturne**, e-moll *Fr. Chopin.*
b) **Walzer**, cis-moll *Fr. Chopin.*
Fräulein Klara Friedmann.
4. **Lieder**: a) **Die Soldatenbraut** *R. Schumann.*
b) **Volkliedchen** *R. Schumann.*
c) **Wiegenlied** *J. Brahms.*
Fräulein Hedwig König.
Begleitung: Fräulein Hilde Stirn.
5. **Fantasie**, f-moll, 4händig *Fr. Schubert.*
Fräulein Frieda Herrmann und Fräulein Else Becker.
6. **Konzert**, C-dur, I. Satz *L. v. Beethoven.*
Fräulein Helene König.
Begleitung: Fräulein Klara Friedmann.

XII. Vortragsabend.

Mittwoch, den 24. März 1915, abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

In Gegenwart Ihrer Königlichen Hoheit der Grossherzogin Luise
und der Prinzessin Charlotte von Luxemburg.

1. **Allegretto con Variazioni** für Klavier und
Violine aus der Sonate op 30, Nr. 1 . . . *L. v. Beethoven.*
Fräulein Else Beck und Fräulein Emma Molitor.
2. **Adagio** aus dem Klavierkonzert d-moll, op. 40 *F. Mendelssohn-*
Fräulein Edith Fuchs. *Bartholdy.*
Begleitung: Fräulein Maria Dosch.
3. **Andante con Variazioni** aus der Klaviersonate
As-dur, op. 26 *L. v. Beethoven.*
Fräulein Gertrud Mettenberger.
4. **Recitativ und Arie** „Endlich naht sich die
Stunde“ aus Figaros Hochzeit *W. A. Mozart.*
Fräulein Frieda Enlen.
Begleitung: Fräulein Gertrud Eyth.
5. **Adagio cantabile und Finale** (Presto) aus dem
Trio für Klavier, Violine und Violoncello,
Es-dur, op. 1, Nr. 1 *L. v. Beethoven.*
Fräulein Rosi Schweizer, Fräulein Eugenie Albner
und Fräulein Yella Fahrner.

XIII. Vortragsabend.

Freitag, den 26. März 1915, abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Vorbereitungsklassen.

1. **Frohe Wanderung** *G. Lazarus.*
Erna Lehmann.
2. a) **Schifflein auf dem See** }
b) **Tänzchen im Freien** } *Th. Kullak.*
Willi Hug.
3. **Sonatine**, G-dur, op. 55, Nr. 2, II. u. I. Satz *F. Kuhlau.*
Johanna Rosenbusch.
4. a) **Sarabande** }
b) **Die Bäuerin** } für Violine { *J. M. Leclair.*
Gertrud Deimling. { *J. Ph. Rameau.*
5. **Sonatine**, F-dur, I. Satz, 4händig *A. Diabelli.*
Gertrud und Helene Rothermel.

6. a) **Nocturne**, Es-dur *Fr. Chopin.*
b) **Mazurka**, B-dur *B. Godard.*
Ilse Sauer.
7. **Sonatine**, G-dur, op. 49, Nr 2, I. Satz *L. v. Beethoven.*
Gertrud Idstein.
8. **Melodische Stücke** für 2 Klaviere *C. Gurlitt.*
Irma Sandel und Grete Karlsruher.
9. **Gavotte** und **Musette** für Violine *J. B. Lully.*
Hildegard Lenz.
10. **Sarabande** *G. F. Händel.*
Walter Ludwig
11. **Serenade** *A. Jensen.*
Elisabeth Schilling.
12. **Sonate**, G-dur, I. Satz *L. v. Beethoven.*
Erna von Müller.
13. a) **Gavotte** } *P. Zilcher.*
b) **Tarantella** }
Lotte Blum.
14. **Sonatine** für Klavier u. Violine, G-dur, I. Satz *A. Dvorak.*
Anneliese Gross.
15. **Variationen**, G-dur *L. v. Beethoven.*
Liesel Bloch.
16. a) **Vögleins Tod** } *Th. Kullak.*
b) **Grosse Parade** }
Hans Müllen.
17. a) **Fleurette** *J. Raff.*
b) **Albumblatt** *Fr. Zureich.*
Frieda Kirrmann.
18. **Drei Albumblätter** *Th. Kirchner.*
Willy Stammler.

B. Oeffentliche Prüfungen

im grossen Saale des Museums.

Gegen ein Eintrittsgeld zu Gunsten des Roten Kreuzes, des Roten Halbmonds und der Familien Einberufener.

a) Ausbildungsklassen.

I. Dienstag, den 29. Juni 1915, nachmittags 5½ Uhr.

Unter Mitwirkung von Mitgliedern des Grossh. Hoforchesters.

1. **Konzert** C-dur, op. 15, I. Satz *L. v. Beethoven.*

Fräulein Anna Jourdan.