

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

[Programme des Konservatoriums]

[urn:nbn:de:bsz:31-302193](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-302193)

Im Laufe des Schuljahres 1914/15 veranstaltete das Grossh. Konservatorium folgende Schulaufführungen:

Donnerstag, den 3. Dezember 1914, nachm. 6 Uhr

### Festakt

zur Feier des 76. Geburtstags der hohen Protektorin  
im Konzertsaal der Anstalt.

#### Programm.

1. **139. Psalm** . . . . . *J. Senfleben.*  
Die Chorklasse.
2. **Andante** für Klavier u. Violine . . . . . *W. A. Mozart.*  
Fräulein Elisabeth Moritz und Fräulein Paula Imle.
3. **Arie** „O Friede, wann kehrst du wieder“ . . . . . *M. Bruch.*  
Fräulein Katharina Frings.
4. **Intermezzo** für Klavier und Violine . . . . . *R. Schumann.*  
Fräulein Elisabeth Moritz und Fräulein Paula Imle.
5. **Ansprache des Direktors.**
6. **Altniederländisches Dankgebet**, gesetzt von *E. Kremser.*  
Die Chorklasse.

### Vortragsübungen

im Konzertsale der Anstalt.

#### I. Vortragsabend.

Mittwoch, den 16. Dezember 1914, abends 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

#### Ausbildungsklassen.

1. **Konzert** für Violine, E-dur . . . . . *J. S. Bach.*  
Fräulein Eugenie Albner.  
Begleitung: Fräulein Anna Jourdan.
2. **Romanze und Arie** aus „Der Freischütz“ . . . . . *C. M. v. Weber.*  
Fräulein Frieda Enlen.  
Begleitung: Fräulein Gertrud Eyth.
3. **Konzert** für Violine, a-moll, II. u. III. Satz *P. Rode.*  
Herr Willibald Götz.  
Begleitung: Fräulein Dora Matthes.
4. **Huldigung an Händel** für 2 Klaviere . . . . . *J. Moscheles.*  
Fräulein Alice Sonneborn und Fräulein Käte Manecke.
5. **Sonate** C-dur für Klavier und Violine . . . . . *W. A. Mozart.*  
Fräulein Else Beck und Fräulein Rosi Goldschmidt.

II. Vortragsabend.

Freitag, den 18. Dezember 1914, abends 6 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorbereitungsklassen.

1. **Serenade** . . . . . *A. Jensen.*  
Gertrud Karrer.
2. **Waldausflug und Widmung** . . . . . *M Meyer-Olbers-*  
Wilhelm Karle. *leben.*
3. **Romanze für Violine und Klavier** . . . . . *J. Svendsen.*  
Gertrud Becker.
4. **Walzer und Trompeterstücklein** . . . . . *A. Jensen.*  
Hildegunde Stadelbacher.
5. **Junges Blut und Neckerei** . . . . . *N. v. Wilms.*  
Gertrud Deimling.
6. **Meernixe und Schaukelpferd** . . . . . *L. Schytte.*  
Erna Sieferer.
7. **Vögleins Tod und Schifflein auf dem See** . . . . . *Th. Kullack.*  
Gisela Grimm.
8. a) **Rondo C-dur** . . . . . *Fr. Kuhlau.*  
b) **Ländler G-dur** . . . . . *F. Spindler.*  
Willy Hug.
9. **Sonatinensatz** . . . . . *F. Kuhlau.*  
Erika Feigenbutz.
10. **Zwei Stücke für 2 Klaviere, op. 17** . . . . . *C. Gurlitt.*  
Erich Fromherz und Ernst Weil.
11. **Szene und Ballet für Violine** . . . . . *Ch. Bériot.*  
Max Ebeling.

III. Vortragsabend.

Mittwoch, den 13. Januar 1915, abends 6 $\frac{1}{4}$  Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. **Konzert c-moll für 2 Klaviere** . . . . . *J. S. Bach.*  
Fräulein Else Beck und Fräulein Anna Jourdan.
2. **Sonate As-dur, op. 26** . . . . . *L. v. Beethoven.*  
Fräulein Elisabeth Goos.
3. **Vier Weihnachtslieder** . . . . . *P. Cornélius.*  
Fräulein Else Köppen.  
Begleitung: Fräulein Gertrud Eyth.

4. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncello,  
op. 1, Nr. 1 . . . . . *L. v. Beethoven.*  
Fräulein Rosi Schweizer, Fräulein Eugenie Albner  
und Fräulein Yella Fahrner.
5. **Konzert** d-moll op. 40, II. und I. Satz . . . *F. Mendelssohn-  
Bartholdy.*  
Fräulein Edith Fuchs,  
Begleitung: Fräulein Maria Dosch.

IV. Vortragsabend.

Freitag, den 15. Januar 1915, abends 6 $\frac{1}{2}$  Uhr.  
Ausbildungsklassen.

1. **Präludium, Sarabande, Gavotte** aus der engl.  
Suite a-moll . . . . . *J. S. Bach.*  
Herr Paul Eberhard.
2. **Konzert** g-moll, op. 58, I. Satz . . . . . *J. Moscheles.*  
Fräulein Maria Dosch.  
Begleitung: Fräulein Edith Fuchs.
3. **Sonate** für Klavier und Violine, Nr. 7, F-dur *W. A. Mozart.*  
Fräulein Rosi Schweizer und Herr Herbert Kretzdorn
4. a) **Abends** . . . . . *J. Raff.*  
b) **Gondoliere** . . . . . *Fr. Liszt.*  
Fräulein Marie Peter.
5. **Adagio** aus dem Klarinetten-Quintett für Cello *W. A. Mozart.*  
Fräulein Yella Fahrner.  
Begleitung: Fräulein Marta Wagener.
6. **Andante spianato** und **Polonaise** op. 22 . *F. Chopin.*  
Fräulein Dora Matthes.

V. Vortragsabend.

Mittwoch, den 20. Januar 1915, abends 6 $\frac{1}{2}$  Uhr.  
Vorbereitungsklassen.

1. **Scherzino** . . . . . *N. v. Wilm.*  
Maria Wissert.
2. **Allegro** . . . . . *J. Haydn.*  
Gertrud Baumann.
3. **Konzert** Nr. 1 für Violine . . . . . *R. Seitz.*  
Gertrud Oeser.

4. **Vesperglocke und Trommelzug** . . . . . *E. Parlow.*  
Frieda Becker.
5. **Sonatine**, G-dur, II. und I. Satz . . . . . *Fr. Kuhlau.*  
Eugenie Schneider.
6. **Fantasie** aus „Lohengrin“ . . . . . *J. B. Singelée.*  
Herta Schmidt-Staub.
7. **Sonatine**, 4händig . . . . . *A. Diabelli.*  
Gertrud Stulz und Kurt Lederle.
8. **Zwei schwedische Skizzen** . . . . . *T. Petri.*  
Josef Laub.
9. **Zwei Stücke** für 2 Klaviere . . . . . *C. Gurlitt.*  
Mathilde Kuenzer und Selma Kahn.
10. **Lied ohne Worte**, g-moll . . . . . *F. Mendelssohn-  
Bartholdy.*  
Günter von Sanden.
11. **Troubadour-Fantasie** für Violine . . . . . *J. B. Singelée.*  
Eugen Velte.
12. **Albumblatt und Erzählung** . . . . . *Fr. Zureich.*  
Hans Karch.
13. **Walzer und Vaterländisches Lied** . . . . . *E. Grieg.*  
Sofie Streib.

VI. Vortragsabend.

Mittwoch, den 2. Februar 1915, abends 6½ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. **Violin-Konzert** Nr. 1 . . . . . *Ch. de Bériot.*  
Herr Max Ebeling.
2. **Variations sérieuses** . . . . . *F. Mendelssohn-  
Bartholdy.*  
Fräulein Martha Leyser.
3. **Arie** aus „Das Glöckchen des Eremiten“ . . . . . *L. Maillart.*  
Fräulein Luise Rheinboldt,  
Begleitung: Fräulein Dora Matthes.
4. **Konzert**, op. 15, C-dur, II. und III. Satz . . . . . *L. v. Beethoven.*  
Fräulein Hedwig Laub.  
Begleitung: Fräulein Dora Matthes.

VII. Vortragsabend.

Mittwoch, den 10. Februar 1915, abends 6½ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. **Sonate** für Klavier und Violine, A-dur,  
op. 30, Nr. 1 . . . . . *L. v. Beethoven.*  
Fräulein Else Beck und Fräulein Emma Molitor.
2. **Variationen** über den Namen „Abegg“ . . . *R. Schumann.*  
Fräulein Marta Wagener.
3. **Sonate**, op. 14, Nr. 1, E-dur, I. Satz . . . *L. v. Beethoven.*  
Fräulein Hedwig Schneider.
4. **La Galante**, Rondo . . . . . *J. N. Hummel.*  
Fräulein Else Müller.
5. **Konzert**, A-dur, I. Satz . . . . . *W. A. Mozart.*  
Fräulein Gertrud Dolletscheck.  
Begleitung: Fräulein Marie Peter.

VIII. Vortragsabend.

Mittwoch, den 24. Februar 1915, abends 6½ Uhr.

Vorbereitungsklassen.

1. **Souvenir und Petite Valse** . . . . . *G. Karganoff.*  
Eva Dienstbach.
2. **Sonate**, Es-dur, II. und I. Satz . . . . . *J. Haydn.*  
Else Bodfeld.
3. **Sonatinensatz** . . . . . *L. v. Beethoven.*  
Hedwig Reinert.
4. **Sonate**, c-moll, I. Satz . . . . . *L. v. Beethoven.*  
Lotte Wagner.
5. **Jägerlied** . . . . . *F. Mendelssohn-  
Bartholdy.*  
Elsa Lingenfelder.
6. **An Alexis** . . . . . *J. N. Hummel.*  
Else Bernuthheit.
7. **Knecht Ruprecht** . . . . . *E. Söchting.*  
Anneliese Mangler.
8. **Gavotte** . . . . . *H. Hoffmann.*  
Lilli Metzler.
9. a) **Mazurka** . . . . . *A. Sartorio.*  
b) **Glückliche Jugend** . . . . . *E. Rohde.*  
Anna Weber.

10. Sonatine, II. und III. Satz . . . . . *Fr. Kuhlau.*  
Edith Galette.
11. a) Einsamer Wanderer . . . . . }  
b) Erotik . . . . . } *E. Grieg.*  
c) Schmetterling . . . . . }  
Lene Drach.
12. Impromptu, As-dur, op. 142, Nr. 2 . . . . . *Fr. Schubert.*  
Liesel Schelhaas.
- IX. Vortragsabend.
- Freitag, den 26. Februar 1915, abends 6½ Uhr.  
Vorbereitungsklassen.
1. a) Preludio }  
b) Corrente } . . . . . *G. F. Händel.*  
Frieda Koch.
2. a) Die Waldkapelle }  
b) Neckerei } . . . . . *St. Heller.*  
Linda Wendling.
3. Sonatine, G-dur, I. Satz . . . . . *A. Boreas.*  
Ilse Fecker.
4. 2 Etuden . . . . . *St. Heller.*  
Franziska Wörner.
5. Scherzino . . . . . *Ph. Scharwenka.*  
Hildegard Dohmen.
6. Moderato für 2 Klaviere . . . . . *C. Gungl.*  
Bella und Berthold Nachmann.
7. a) Junges Leid }  
b) Im Walde } . . . . . *N. v. Wilm.*  
Nora Imle.
8. a) Vögleins Tod }  
b) Morgengebet } . . . . . *P. Tschaiakowsky.*  
Eleonore Schröder.
9. Konzert für Violine, D-dur, II. u. III. Satz *W. A. Mozart.*  
Alexander Gocker.
10. Nocturne, B-dur . . . . . *J. Field.*  
Elisabeth Amann.
11. a) Erster Versuch }  
b) Wilder Reiter } . . . . . *R. Schumann.*  
c) Fröhlicher Landmann }  
Erich Hahn.
12. Sonate, Asdur, op. 26 . . . . . *L. v. Beethoven.*  
Gertrud Mettenberger.

X. Vortragsabend.

Mittwoch, den 10. März 1915, abends 6 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. **Italienisches Konzert** in 3 Sätzen . . . . . *J. S. Bach.*  
Fräulein Rosi Schweizer.
2. **Romanze**, F-dur für Violine . . . . . *L. v. Beethoven.*  
Fräulein Lulu Dorner,  
Begleitung: Fräulein Martha Wagener.
3. **Sonate**, d-moll, op. 31, Nr. 1 . . . . . *L. v. Beethoven.*  
Fräulein Gertrud Eyth.

XI. Vortragsabend.

Samstag, den 13. März 1915, abends 6 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. **Sonate**, op. 14, Nr. 2, G-dur, II. u. III. Satz . . . . . *L. v. Beethoven.*  
Fräulein Käte Manecke.
2. **Legende** für Violine . . . . . *H. Wieniawski.*  
Fräulein Friederike Müller.  
Begleitung: Fräulein Erika Mezger.
3. a) **Nocturne**, e-moll . . . . . *Fr. Chopin.*  
b) **Walzer**, cis-moll . . . . . *Fr. Chopin.*  
Fräulein Klara Friedmann.
4. **Lieder**: a) **Die Soldatenbraut** . . . . . *R. Schumann.*  
b) **Volkliedchen** . . . . . *R. Schumann.*  
c) **Wiegenlied** . . . . . *J. Brahms.*  
Fräulein Hedwig König.  
Begleitung: Fräulein Hilde Stirn.
5. **Fantasie**, f-moll, 4händig . . . . . *Fr. Schubert.*  
Fräulein Frieda Herrmann und Fräulein Else Becker.
6. **Konzert**, C-dur, I. Satz . . . . . *L. v. Beethoven.*  
Fräulein Helene König.  
Begleitung: Fräulein Klara Friedmann.

## XII. Vortragsabend.

Mittwoch, den 24. März 1915, abends 6 $\frac{1}{2}$  Uhr.

In Gegenwart Ihrer Königlichen Hoheit der Grossherzogin Luise  
und der Prinzessin Charlotte von Luxemburg.

1. **Allegretto con Variazioni** für Klavier und  
Violine aus der Sonate op 30, Nr. 1 . . . *L. v. Beethoven.*  
Fräulein Else Beck und Fräulein Emma Molitor.
2. **Adagio** aus dem Klavierkonzert d-moll, op. 40 *F. Mendelssohn-*  
Fräulein Edith Fuchs. *Bartholdy.*  
Begleitung: Fräulein Maria Dosch.
3. **Andante con Variazioni** aus der Klaviersonate  
As-dur, op. 26 . . . . . *L. v. Beethoven.*  
Fräulein Gertrud Mettenberger.
4. **Recitativ und Arie** „Endlich naht sich die  
Stunde“ aus Figaros Hochzeit . . . . . *W. A. Mozart.*  
Fräulein Frieda Enlen.  
Begleitung: Fräulein Gertrud Eyth.
5. **Adagio cantabile und Finale** (Presto) aus dem  
Trio für Klavier, Violine und Violoncello,  
Es-dur, op. 1, Nr. 1 . . . . . *L. v. Beethoven.*  
Fräulein Rosi Schweizer, Fräulein Eugenie Albner  
und Fräulein Yella Fahrner.

## XIII. Vortragsabend.

Freitag, den 26. März 1915, abends 6 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorbereitungsklassen.

1. **Frohe Wanderung** . . . . . *G. Lazarus.*  
Erna Lehmann.
2. a) **Schifflein auf dem See** }  
b) **Tänzchen im Freien** } . . . . . *Th. Kullak.*  
Willi Hug.
3. **Sonatine**, G-dur, op. 55, Nr. 2, II. u. I. Satz *F. Kuhlau.*  
Johanna Rosenbusch.
4. a) **Sarabande** }  
b) **Die Bäuerin** } für Violine . . . . . { *J. M. Leclair.*  
Gertrud Deimling. { *J. Ph. Rameau.*
5. **Sonatine**, F-dur, I. Satz, 4händig . . . . . *A. Diabelli.*  
Gertrud und Helene Rothermel.

6. a) **Nocturne**, Es-dur . . . . . *Fr. Chopin.*  
b) **Mazurka**, B-dur . . . . . *B. Godard.*  
Ilse Sauer.  
7. **Sonatine**, G-dur, op. 49, Nr 2, I. Satz . . . . . *L. v. Beethoven.*  
Gertrud Idstein.  
8. **Melodische Stücke** für 2 Klaviere . . . . . *C. Gurlitt.*  
Irma Sandel und Grete Karlsruher.  
9. **Gavotte** und **Musette** für Violine . . . . . *J. B. Lully.*  
Hildegard Lenz.  
10. **Sarabande** . . . . . *G. F. Händel.*  
Walter Ludwig  
11. **Serenade** . . . . . *A. Jensen.*  
Elisabeth Schilling.  
12. **Sonate**, G-dur, I. Satz . . . . . *L. v. Beethoven.*  
Erna von Müller.  
13. a) **Gavotte** } . . . . . *P. Zilcher.*  
b) **Tarantella** } . . . . .  
Lotte Blum.  
14. **Sonatine** für Klavier u. Violine, G-dur, I. Satz . . . . . *A. Dvorak.*  
Anneliese Gross.  
15. **Variationen**, G-dur . . . . . *L. v. Beethoven.*  
Liesel Bloch.  
16. a) **Vögleins Tod** } . . . . . *Th. Kullak.*  
b) **Grosse Parade** } . . . . .  
Hans Müllen.  
17. a) **Fleurette** . . . . . *J. Raff.*  
b) **Albumblatt** . . . . . *Fr. Zureich.*  
Frieda Kirrmann.  
18. **Drei Albumblätter** . . . . . *Th. Kirchner.*  
Willy Stammler.

## B. Öffentliche Prüfungen

im grossen Saale des Museums.

Gegen ein Eintrittsgeld zu Gunsten des Roten Kreuzes, des Roten Halbmonds und der Familien Einberufener.

### a) Ausbildungsklassen.

I. Dienstag, den 29. Juni 1915, nachmittags 5½ Uhr.

Unter Mitwirkung von Mitgliedern des Grossh. Hoforchesters.

1. **Konzert** C-dur, op. 15, I. Satz . . . . . *L. v. Beethoven.*

Fräulein Anna Jourdan.

2. **Konzertstück** G-dur, op. 92 . . . . . *R. Schumann.*  
Fräulein Maria Doscha.
3. **Violinkonzert** D-dur . . . . . *W. A. Mozart.*  
a) Allegro, b) Andante cantabile, c) Rondo  
(Andante grazioso, Allegro, ma non troppo).  
Fräulein Emma Molitor.
4. **Konzert**, f-moll, op. 21, II. und III. Satz . . . . . *Fr. Chopin.*  
Fräulein Dora Matthes.
5. **Wanderer-Fantasie**, op. 15 . . . . . *Schubert-Liszt.*  
Fräulein Hedwig Hofmiller.

II. Mittwoch, den 30. Juni, nachmittags 5 $\frac{1}{2}$  Uhr.

1. **Sonate** Es-dur, op. 31, Nr. 3 . . . . . *L. v. Beethoven.*  
a) Allegro, b) Scherzo, c) Menuetto, d) Presto con fuoco.  
Fräulein Luise Rheinboldt.
2. **Gesangssolo**: „Löse Himmel, meine Seele“ . . . . . *E. Lassen.*  
Frau Lina Dietrich.  
Begleitung: Fräulein Dora Matthes.
3. **Rondo**, C-dur, op. 73, für 2 Klaviere . . . . . *Fr. Chopin.*  
Fräulein Erika Mezger und Fräulein Marie Mußler.
4. **Arie** aus „Figaros Hochzeit“: „Heilige Quelle“ . . . . . *W. A. Mozart.*  
Fräulein Frieda Ewald.  
Begleitung: Fräulein Dora Matthes.
5. **Violinkonzert** g-moll  
a) Moderato, b) Largo, c) Presto . . . . . *J. S. Bach.*  
Fräulein Friederike Müller.  
Begleitung: Fräulein Gertrud Dolletscheck.
6. a) **Abends** . . . . . *J. Raff.*  
b) **Liebstraum**, Nr. 3 . . . . . *F. Liszt.*  
Fräulein Margarete Kunze.
7. **Lieder**: a) **Mit einer primula veris** . . . . . *E. Grieg.*  
b) **Vöglein, wohin so schnell?** }  
c) **Stille Sicherheit** } . . . . . *R. Franz.*  
Fräulein Hedwig Maier.  
Begleitung: Fräulein Gertrud Eyth.

III. Donnerstag, den 1. Juli, nachmittags 5 $\frac{1}{2}$  Uhr.

1. **Sonate**, As-dur, op. 110 . . . . . *L. v. Beethoven.*
  - a) Moderato cantabile molto espressivo,
  - b) Allegro molto, c) Adagio ma non troppo,
  - d) Fuge. Allegro ma non troppo.
2. **Fantasie**, C-dur, op. 17 . . . . . *R. Schumann.*
  - a) Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorgetragen, b) Mässig, durchaus energisch, c) Langsam getragen. Durchweg leise zu halten.
3. **Sonate**, fis-moll, op. 2 . . . . . *J. Brahms.*
  - a) Allegro non troppo ma energico, b) Andante con espressione, c) Scherzo, d) Introduzione, Allegro non troppo e rubato.

Alle Kompositionen vorgetragen von Fräulein Mathilde Röth.

IV. Freitag, den 2. Juli, nachmittags 5 $\frac{1}{2}$  Uhr.

1. **Variationen**, Es-dur, op. 23, für 2 Klaviere über ein Thema von R. Schumann . . . . . *J. Brahms.*  
Fräulein Gertrud Dolletscheck und Fräulein Marie Peter.
2. **Lieder**: a) **Ich wandre nicht** . . . . . } *R. Schumann.*  
b) **Aufträge** . . . . . }  
c) **Mariä Wiegenlied** . . . . . *M. Reger.*  
Fräulein Luise Rheinboldt.  
Begleitung: Fräulein Mathilde Röth.
3. **Sonate**, E-dur, für Violine und Klavier . . . . . *G. F. Händel.*  
Fräulein Rosi Goldschmidt und Fräulein Rosi Schweizer.
4. **Variationen**, Es-dur, op. 82 . . . . . *F. Mendelssohn-Bartholdy.*  
Fräulein Hedwig Laub.
5. **Konzert**, h-moll, für Violoncello . . . . . *G. Gottermann.*  
Herr Reinhold Siegrist.  
Begleitung: Herr Hans Meess.
6. a) **Intermezzo**, Es-dur, op. 117 . . . . . }  
b) **Intermezzo**, A-dur, op. 118 . . . . . } *J. Brahms.*  
c) **Ballade**, g-moll, op. 118 . . . . . }  
Fräulein Rosi Schweizer.

7. a) **Cavatine** des Pagen aus „Hugenotten“ . . . *G. Meyerbeer.*  
b) **Die Zigeunerin** . . . . . *C. Donizetti.*  
Fräulein Luise Rheinboldt.  
Begleitung: Fräulein Elise Beck.

8. **Spanische Tänze**, für 2 Klaviere . . . . . *M. Moszkowski.*  
Fräulein Frieda Herrmann und Fräulein Elise Becker.

V. Sonntag, den 4 Juli, vormittags 11½ Uhr.

1. **Sonate**, A-dur, für Klavier und Violine . . . *W. A. Mozart.*  
a) Allegro molto, b) Andante, c) Presto.  
Fräulein Martha Wagener und Fräulein Eugenie Albner.
2. **Sonate**, A-dur, op. 100, für Klavier und Violine *J. Brahms.*  
a) Allegro amabile, b) Andante tranquillo,  
c) Allegretto grazioso (quasi Andante).  
Fräulein Dora Matthes und Fräulein Emma Molitor.
3. **Trio**, d-moll, op. 49 . . . . . *F. Mendelssohn-*  
a) Molto Allegro agitato, b) Andante con *Bartholdy.*  
moto tranquillo, c) Scherzo, d) Finale.  
Allegro assai appassionato.  
Fräulein Martha Leyser, Fräulein Eugenie Albner,  
Fräulein Yella Fahrner.

VI. Montag, den 5. Juli, nachmittags 5½ Uhr.

1. **Sonate**, F-dur, op. 10 . . . . . *L. v. Beethoven.*  
a) Allegro, b) Allegretto, c) Presto.  
Fräulein Elise Müller.
2. **Arie** aus „Undine“ . . . . . *A. Lortzing.*  
Fräulein Frieda Enlen.  
Begleitung: Fräulein Gertrud Eyth.
3. **Ballade**, g-moll, op. 23 . . . . . *F. Chopin.*  
Fräulein Martha Leyser.
4. **Sonate** D-dur, für Violine und Klavier . . . *G. F. Händel.*  
a) Adagio, b) Allegro, c) Larghetto, d) Allegro.  
Fräulein Hilde Zimmermann und Fräulein Anna Jourdan.
5. **Fantasie** für 2 Klaviere, op. 11 . . . . . *M. Bruch.*  
Fräulein Alice Sonneborn und Fräulein Käte Manecke.

6. **Lieder:** a) Im Herbst . . . . . *R. Franz.*  
b) Hoch am Himmel glüh'n die Sterne }  
c) Die ihr hoch herniederschaut } *M. Peters.*  
Fräulein Else Köppen.  
Begleitung: Fräulein Elisabeth Goos.
7. **Sonate**, g-moll, op. 22 . . . . . *R. Schumann.*  
a) So rasch wie möglich, b) Andantino,  
c) Scherzo. Sehr rasch und markiert,  
d) Rondo. Presto.  
Fräulein Martha Wagener.

VII. Dienstag, den 6. Juli, nachmittags 5 $\frac{1}{2}$  Uhr.

1. **Lied** für eine Singstimme, Violine u. Klavier *Hans Schwanzara.*  
Fräulein Erna Hensel, Fräulein Paula Imle, der Komponist.
2. **Ballade** für Sopran und Klavier . . . . . *Arthur Kusterer.*  
Fräulein Frieda Enlen, der Komponist.
3. **Drei Klavierstücke** . . . . . *Arthur Kusterer.*  
a) Scherzo, b) Adagio, c) Capriccio.  
Der Komponist.
4. **2 Lieder** für eine Altstimme, Bratsche und  
Klavier . . . . . *Hermann Zenck.*  
Fräulein Elsa Köppen, Fräulein Emma Molitor,  
der Komponist.
5. **Tanzstück** für Klavier . . . . . *Hans Schwanzara.*  
Der Komponist.
6. **2 Sätze** aus einer Sonate für Violine und  
Klavier . . . . . *Hans Schwanzara.*  
a) Allegro, b) Andante-Presto-Andante.  
Fräulein Elisabeth Moritz und Fräulein Paula Imle.
7. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncello *Arthur Kusterer.*  
a) Andante con moto, b) Adagio,  
c) Scherzo, d) Finale.  
Fräulein Eugenie Albner, Fräulein Yella Fahrner, der Komponist.

VIII. Mittwoch, den 7. Juli, nachmittags 5 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Unter Mitwirkung von Mitgliedern des Grossh. Hoforchesters.

1. **Konzert**, B-dur, op. 19, I. Satz . . . . . *L. v. Beethoven.*  
Fräulein Else Beck.

2. **Konzert**, e-moll, op. 11, II. und I. Satz . . . . . *Fr. Chopin.*  
Herr Paul Eberhard.
3. **Violinkonzert**, e-moll . . . . . *F. Mendelssohn-*  
a) Allegro molto appassionato, b) Andante, *Bartholdy.*  
c) Allegretto non troppo, Allegro molto  
vivace.  
Fräulein Eugenie Albner.
4. **Konzert**, Es-dur, op. 73 . . . . . *L. v. Beethoven.*  
a) Allegro, b) Adagio un poco moto,  
c) Allegro ma non troppo.  
Fräulein Gertrud Eyth.

IX. Donnerstag, den 8. Juli, nachmittags 5 1/2 Uhr,  
in der Christuskirche.

1. a) **Choral „Loblied 1915“** } für Orgel { *Ph. Wolfrum.*  
b) **Präludium und Fuge, d-moll** } *J. S. Bach.*  
Herr Ottomar Becker.
2. **Adagio** aus der Sonate pathétique, für  
Violoncello . . . . . *L. v. Beethoven.*  
Herr Reinhold Siegrist.
3. **Frauenchöre:** a) Gebet . . . . . *M. Hauptmann.*  
b) Engel-Terzett aus „Elias“ *F. Mendelssohn-*  
*Bartholdy.*
4. **Adagio** für 2 Violinen . . . . . *W. A. Mozart.*  
Fräulein Eugenie Albner und Fräulein Emma Molitor.
5. **Duett** aus dem Miserere . . . . . *Nicola Jomelli.*  
Fräulein Frieda Enlen und Fräulein Else Köppen.
6. **Gesangsolo:** Veni sancte spiritus . . . . . *Max Peters.*  
Fräulein Else Köppen.
7. **Arie** mit obligater Violine . . . . . *J. S. Bach.*  
Fräulein Luise Rheinboldt und Fräulein Eugenie Albner.
8. a) **Choralbearbeitung:** „Was Gott }  
tut, das ist wohlgetan“ . . . . . } für *E. Oechsler.*  
b) **Fantasie** über: „Ist Gott für mich, } Orgel  
so trete gleich alles wider mich“ } *H. Lang.*  
Herr Jakob Heilmann.

9. **Frauenchöre:** a) Stabat mater . . . . . *G. Pergolesi.*  
b) Laudate pueri . . . . . *F. Mendelssohn-Bartholdy.*
10. a) **Air** . . . . . } für Violine . . . . . *J. S. Bach.*  
b) **Adagio cantabile** } . . . . . *P. Nardini.*  
Fräulein Eugenie Albner.
11. **Lieder:** a) Das walte Gott } . . . . . *Hans Vogel.*  
b) Gebet . . . . . }  
Fräulein Frieda Enlen.
12. a) **Wachet auf, ruft uns die Stimme** } für *J. S. Bach.*  
b) **Nachspiel** . . . . . } Orgel *G. Merkel.*  
Herr Paul Eberhard.

X. Samstag, den 10. Juli, nachmittags 5 1/2 Uhr  
im Museum.

1. **Improvisata** über eine Gavotte von Ch. Gluck  
für 2 Klaviere . . . . . *C. Reinecke.*  
Fräulein Helene König und Fräulein Camilla Sindel.
2. **Konzert** Nr. 10 für Violine, II. und I. Satz *P. Rode.*  
Herr Willibald Götz.  
Begleitung: Fräulein Dora Matthes.
3. **3 Intermezzi** aus op. 118 . . . . . *J. Brahms.*  
Fräulein Edith Fuchs.
4. **Arie** aus „Figaros Hochzeit“: „Ihr, die ihr  
Triebe“ . . . . . *W. A. Mozart.*  
Fräulein Antonie Proner.  
Begleitung: Fräulein Dora Matthes.
5. **Konzert**, a-moll, op. 59, für Violoncello, in  
einem Satz . . . . . *A. Klughardt.*  
Fräulein Yella Fahrner.  
Begleitung: Fräulein Martha Leyser.
6. a) **Novellette** Nr. I . . . . . }  
b) **Vogel als Prophet** . . . . . }  
c) **Botschaft** . . . . . } *R. Schumann.*  
d) **Novellette** Nr. IV . . . . . }  
Fräulein Elisabeth Goos.
7. **2 Duette:** a) aus dem „Freischütz“ . . . . . *C. M. v. Weber.*  
b) aus „Figaros Hochzeit“ . . . . . *W. A. Mozart.*  
Fräulein Frieda Enlen und Frau Lina Dietrich.  
Begleitung: Fräulein Dora Matthes.

b) Vorbereitungsklassen.

I. Montag, den 12. Juli, nachmittags 5 $\frac{1}{2}$  Uhr.

1. **Fantasie**, c-moll . . . . . *W. A. Mozart.*  
Lotte Wagner.
2. **Sonate II**, g-moll, für Violine . . . . . *G. F. Händel.*  
Alexander Gocker.
3. **Sonatusatz** . . . . . *W. A. Mozart.*  
Erika Feigenbutz.
4. **Sarabande und Gavotte** . . . . . *Th. Lack.*  
Willy Hug.
5. **2 Etuden** . . . . . *St. Heller.*  
Wilhelm Karle.
6. **An die Sterne** . . . . . *A. Foerster.*  
**Marionettentanz** . . . . . *E. Parlow.*  
Anneliese Mangler.
7. **Einsamer Wanderer** . . . . .  
**An den Frühling** . . . . . } *E. Grieg.*  
**Hochzeitstag auf Trolldhaugen** . . . . . }  
Ilse Sauer.
8. **Sarabande** } für 2 Violinen und Klavier . . . . . *G. F. Händel.*  
**Menuett** } *E. Mehul.*  
Herta Schmidt-Staub, Gertrud Oeser und Else Bodfeld.
9. **Eccossaisen** . . . . . *L. v. Beethoven.*  
Hildegard Dohmen.
10. **Romanze**, As-dur . . . . . *W. A. Mozart.*  
Maria Wissert.
11. **2 Kinderstücke** . . . . . *F. Mendelssohn-*  
Hildegunde Stadelbacher. *Bartholdy.*
12. **Rondo**, A-dur . . . . . *Fr. Kuhlau.*  
Hans Karch.
13. **Träumerei und Jagdstück** . . . . . *Th. Lack.*  
Hans Müller.
14. **Nocturne**, H-dur . . . . .  
**Valse**, As-dur . . . . . } *Fr. Chopin.*  
Else Bodfeld.

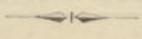
II. Dienstag, den 13. Juli, nachmittags 5½ Uhr.

1. **Sonate** op. 14, Nr. 1, E-dur . . . . . *L. v. Beethoven.*  
Grete Billing.
2. **Junges Leid** . . . . . *N. v. Wilm.*  
Johanna Rosenbusch.
3. **Spielerei** . . . . . *G. Lazarus.*  
Erna Lehmann.
4. **Gavotte** as-moll . . . . . *G. Sgambati.*  
Elisabeth Amann.
5. **IV. Sonate**, e-moll, I. Satz, für Klavier und  
Violine . . . . . *W. A. Mozart.*  
Lene Drach und Anneliese Groß.
6. **Elegie** }  
**Scherzo** } . . . . . *N. W. Gade.*  
Liesel Bloch.
7. **Zwei Stücke aus dem Jugenalbum** . . . . . *R. Schumann.*  
Gertrud Idstein.
8. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncello . *O. Gurlitt.*  
Gertrud Deimling, Ilse Drews und Fritz Billing.
9. **Skandinavische Romanze** für Violine . . . . *C. Bohm.*  
Sofie Heini.
10. **Ländler und Scherzo** für 2 Klaviere . . . . *G. Lazarus.*  
Clara Doll und Maria Fecker.
11. **Altniederländische Volkslieder** für drei-  
stimmigen Chor . . . . . bearbeitet von *E. Kremser.*  
Verbindende Dichtung gesprochen von Olga Gäng.

III. Mittwoch, den 14. Juli, nachmittags 5½ Uhr.

1. **Etude**, B-dur . . . . . *St. Heller.*  
**Polnischer Tanz** . . . . . *X. Scharwenka*  
Elisabeth Schilling.
2. **Aria** }  
**Gavotte** } für Violine . . . . . { *P. Lotti.*  
Arnold Hesselbacher. { *Chr. W. Gluck.*
3. **Etude**, D-dur . . . . . *St. Heller.*  
**Scherzo**, Es-dur . . . . . *Fr. Schubert.*  
Frieda Kirrmann.

4. **Sarabande**, e-moll . . . . . *N. v. Wilm.*  
Lina Rectanus
5. **Kinderszenen** op. 15 . . . . . *R. Schumann.*  
Lene Drach.
6. **Tarantelle** . . . . . *St. Heller.*  
Milly Stammier.
7. **Souvenir** . . . . . } *G. Karganoff.*  
**Petite valse** . . . . . }
8. **Polnischer Tanz**, g-moll . . . . . *X. Scharwenka.*  
Maria Klingele.
9. **Sonatine** C-dur, op. 47 . . . . . *C. Reinecke.*  
Erna Siefert.
10. **Romanze** für Violine, op. 26 . . . . . *J. Svendsen.*  
Karl Schaber.
11. **Rondo**, G-dur . . . . . *L. v. Beethoven.*  
Gertrud Mettenberger.
12. **Cavatine** für Violine . . . . . *J. Raff.*  
Hans Kappler.
13. **Sonatine** C-dur, I. Satz . . . . . *Fr. Kuhlau.*  
Gertrud Rothermel.



Ex  
Ex  
Ob  
Ho  
Pri  
Sta  
Ge  
Ge  
Ho  
Fel  
He  
Ru  
Wi  
Vo  
Ott  
Dr.  
Par  
Dr.  
Par  
Kan  
An