

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

B. Oeffentliche Prüfungen im grossen Saale des Museums

[urn:nbn:de:bsz:31-291768](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-291768)

4. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncello, 1. Satz *Julia Goldschmidt*  
(Schülerin der Anstalt).  
(Fräulein Else Mayer, Fräulein Else Streit und Herr  
Friedrich Lieckefett.)
5. **Rosenlieder** Nr. 1, 2, 3, 4 . . . . . *Ph. zu Eulenburg.*  
(Fräulein Maria Kromer.)
6. **Konzert** g-moll, 1. Satz . . . . . *F. Mendelssohn.*  
(Fräulein Emilie Willmann.)
7. **Impromptu**, B-dur . . . . . *F. Schubert.*  
(Fräulein Helene Döring.)
8. **Konzert** a-moll, 1. Satz . . . . . *R. Schumann.*  
(Miss Evelyn Lidderdale.)
9. **Gesang:**
  - a. O Isis und Osiris . . . . . *W. A. Mozart.*
  - b. Erlkönig . . . . . *F. Schubert.*  
(Herr Rudolf Buhlinger.)
10. **Variationen** Es-dur . . . . . *F. Mendelssohn.*  
(Fräulein Bertha van Ouwerkerk.)
11. **Fantasie** für 2 Klaviere . . . . . *M. Bruch.*  
(Fräulein Else Mayer und Fräulein Eugenie Dahlemann.)

B. Öffentliche Prüfungen im grossen Saale des Museums.

Ober- und Mittelklassen.

Mittwoch den 17. Juni 1896, Nachmittags 5 Uhr.

Solospiel mit Orchesterbegleitung und Solo- und Chorgesang.

Unter Mitwirkung von Mitgliedern des Grossh. Hoforchesters.

**Programm.**

1. **Konzert** C-dur, op. 15, 1. Satz . . . . . *L. v. Beethoven.*  
(Fräulein Marie Pessler.)
2. **Zwei Gesänge** für Frauenchor:
  - a. Wenn eine Blume still verblüht . . . }
  - b. Das Herz, das ist ein Eselchen . . . }*W. Berger.*  
Der kleine Frauenchor.
3. **Konzert** g-moll, op. 25, 2. und 3. Satz . . . *F. Mendelssohn.*  
(Fräulein Emilie Willmann.)
4. **Arie** aus „Hans Heiling“ . . . . . *H. Marschner.*  
(Herr Karl Roos.)

5. **Konzert** Nr. 2 d-moll, 1. Satz . . . . . *L. Spohr.*  
(Herr Leutfried Wernigen.)
6. **Zwei Gesänge** für eine Altstimme mit Begleitung der Viola, op. 91:
  - a. Gestillte Sehnsucht . . . . . } *J. Brahms.*
  - b. Geistliches Wiegenlied . . . . . }(Fräulein Anna van Ouwerkerk.)
7. **Konzert** c-moll op. 37 . . . . . *L. v. Beethoven.*  
I. Satz Fräulein Maria Stern, II. und III. Satz Fräulein Toni Deecke.
8. **Zwei Gesänge** aus Hunold Singuf:
  - a. Herbst . . . . . } *H. Sommer.*
  - b. Lockung . . . . . }(Herr Karl Roos.)
9. **Ungarische Fantasie** . . . . . *F. Liszt.*  
(Fräulein Gertrud Herrmann.)
10. **Scene, Lied und Ballade** aus „Der fliegende Holländer“ . . . . . *R. Wagner.*  
(Fräulein Anna Schöningh, Fräulein Ida Baader, Herr Ludwig Mörschel und Frauenchor.)

Donnerstag den 18. Juni 1896, Nachmittags 5 Uhr.  
Unter Mitwirkung von Mitgliedern des Grossh. Hoforchesters.

**Programm.**

1. **Konzert** d-moll, op. 40 . . . . . *F. Mendelssohn.*  
(I. Satz Fräulein Pauline Bilger, II. und III. Satz Fräulein Anna Netter.)
2. **Arie** aus „Samson und Dalila“ . . . . . *C. Saint-Saëns.*  
(Fräulein Ida Baader.)
3. **Konzertstück** G-dur, op. 92 . . . . . *R. Schumann.*  
(Fräulein Marie Meier.)
4. **Recitativ und Arie** „Alessandro Stradella“ . . . . . *Fr. v. Flotow.*  
(Fräulein Leopoldine Grötzinger.)
5. **Réverie** Es-dur . . . . . *H. Vieuxtemps.*  
(Fräulein Else Streit.)
6. **Arie** aus „Die Schöpfung“ . . . . . *J. Haydn.*  
(Fräulein Marie Penning.)
7. **Fantasie** O-dur . . . . . *Schubert-Liszt*  
(Fräulein Mathilde Wagner.)

8. **Zwei Gesänge:**

- a. Schlaf, holdes Kind . . . . . *R. Wagner.*  
b. Der Freund . . . . . *A. Kleffel.*  
(Fräulein Leopoldine Grötzinger.)

9. **Konzert** Es-dur, op. 45, I. Satz . . . . . *H. Lisoltf.*  
(Fräulein Margarethe Will.)

Samstag den 20. Juni 1896, Nachmittags 5 Uhr.

Solospiel, Ensemblespiel, Solo- und Chorgesang.

**Programm.**

1. **Préludes**, Symphonische Dichtung für 2 Klaviere *F. Liszt.*  
(die Herren Hugo Rahner und Gottfried Becker.)
2. **Variationen** c-moll . . . . . *L. v. Beethoven.*  
(Fräulein Mally von Trützschler.)
3. **Nr. 5** aus „Ein deutsches Requiem“ . . . . . *J. Brahms.*  
(Fräulein Marie Penning und Gemischter Chor.)
4. **Intermezzo** aus op. 4 und **Novette** aus op. 21 *R. Schumann.*  
(Fräulein Else Mayer.)
5. **Parsifal-Paraphrase** . . . . . *Wagner-Wilhelmy.*  
(Herr Hans Schröder.)
6. **Sonate** E-dur, op. 109 . . . . . *L. v. Beethoven.*  
(Fräulein Gertrud Döring.)
7. **Chaconne** c-moll, op. 82 für 2 Klaviere . . . *F. Jadassohn.*  
(Fräulein Walli Ganter und Fräulein Emilie Biechele.)
8. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor
  - a. Ave verum . . . . . *W. A. Mozart.*
  - b. Maria stella maris . . . . . *G. Vierling.*  
(Die Chorgesangsklasse.)

Dienstag den 23. Juni, Nachmittags 5 Uhr.

**Programm.**

1. **Hommage à Händel**, Konzertstück für 2 Klaviere *F. Moscheles.*  
(Fräulein Anna Becker und Fräulein Clara Vetter.)
2. **Variationen** Es-dur, op. 82 . . . . . *F. Mendelssohn.*  
(Fräulein Bertha van Ouwerkerk.)
3. **Drei Lieder:**
  - a. All' meine Herzgedanken . . . . . *A. Kleffel.*
  - b. Lieber Schatz sei wieder gut . . . . . *R. Franz.*
  - c. Hütet euch . . . . . *St. Krehl.*  
(Fräulein Emma Sieder.)

4. **Sonate** F-dur, op. 8 . . . . . *E. Grieg.*  
(Fräulein Luise Fischer und Herr Leutfried Werntgen.)
5. **Fantasie** fis-mol, op. 28, I. Satz . . . . . *Mendelssohn.*  
(Fräulein Elsa Weick.)
6. **Valse** As-dur . . . . . *M. Moszkowsky.*  
(Fräulein Rina Stern.)
7. **Zwei Gesänge**
  - a. Im Traumlaud . . . . . *J. Benedict.*
  - b. Dies und das . . . . . *R. Franz.*  
(Fräulein Auguste Kohl.)
8. **Capriccio brillante** h-moll, op. 22 . . . . . *F. Mendelssohn.*  
(Fräulein Marie Kromer.)
9. **Variationen** über eine Sarabande von J. S. Bach  
für 2 Klaviere, op. 24 b . . . . . *C. Reinecke.*  
(Fräulein Maria Oswald und Eugenie Dahlemann.)

Mittwoch den 24. Juni 1896, Nachmittags 5 Uhr.

**Programm.**

- 1 a) **Air** . . . . . *A. Corelli.*  
b) **Méditation** über ein Präludium v. J. S. Bach *O. H. Lange*  
c) **Sonate** G-dur, I. Satz . . . . . *J. S. Bach.*  
(Die Violinensembleklasse.)
2. **Variationen** B-dur, op. 46. Für 2 Klaviere *R. Schumann.*  
(Fräulein Doris Lanquillon und Fräulein Hermine Burk.)
3. **Allegro und Scherzo** aus einem Trio für  
Klavier, Violine und Violoncello . . . . . *Julia Goldschmidt.*  
(Schülerin der Anstalt).  
(Von den Herren Fritz von Bose, Konzertmeister Deecke und  
Joseph Schmutzer gütigst vorgetragen.)
4. **Scherzo**, cis-moll, op. 39 . . . . . *Fr. Chopin.*  
(Fräulein Evelyn Lidderdale.)
5. **Arie** aus Achilleus . . . . . *M. Bruch.*  
(Fräulein Ida Baader.)
6. a. **Nocturne** aus op. 54 . . . . . *E. Grieg.*  
b. **La leggierezza**, Etude aus op. 51 . . . . . *J. Moscheles.*  
(Fräulein Johanna Cramer.)
7. **Variations sérieuses** d-moll, op. 54 . . . . . *F. Mendelssohn.*  
(Herr Martin Ding.)
8. **La bella Capricciosa**, op. 55 . . . . . *J. N. Hummel,*  
(Fräulein Marie Brückner.)

9. **Drei Lieder** für Mezzosopran:
- a. Am Grabe Anselmos . . . . .
  - b. An die Musik . . . . .
  - c. Litanei . . . . .
- } *F. Schubert.*
- (Fräulein Meta Nett.)
10. **Variationen** über ein Thema von L. v. Beethoven für 2 Klaviere, op. 22 . . . . . *C. Saint-Saëns.*  
(Fräulein Else Ruetz und Fräulein Helen Hidden.)

Vorbereitungsklassen.

Samstag den 27. Juni 1896, Nachmittags 5 Uhr.

Programm.

1. **Sonate** zu 4 Händen, op. 44, II., III. und IV. Satz . . . . . *B. Danke.*  
(Sofia von Goetz, Elsa Stiefbold und Dorothy Thirkell-White.)
2. **Barcarole** für Violine . . . . . *Ch. Dancla.*  
(Otto Bartning.)
3. **Rondo** a-moll . . . . . *N. v. Wilm.*  
(Sophie Hirt.)
4. **Reverie** für Violine . . . . . *H. Vicuxtemps.*  
(Mary von Götz.)
5. **Nocturne** Es-dur . . . . . *Fr. Chopin.*  
**Polnischer Tanz** . . . . . *X. Scharwenka.*  
(Ilse Deecke.)
6. **Variationen** und **Capricio** aus der „Suite di stile antico“ op. 13 . . . . . *A. Longo.*  
(Aileen Egremont.)
7. **Romanze** für Violine . . . . . *H. Hässner.*  
(Frieda Hirt.)
8. **Tarantelle** gis-moll . . . . . *J. L. Nicodé.*  
(Luise von Gemmingen.)
9. **Sonate** d-dur, II. und III. Satz, für Violine . *W. A. Mozart.*  
(Richard Cramer.)
10. **Präludium** . . . . . *J. S. Bach.*  
(Anna Diehm.)

11. Ungarische Fantasie für Violine . . . . . *F. Seitz.*  
(Dorothy Thirkell-White.)
12. Schmetterling . . . . . *Fr. Spindler.*  
(Heinrich Käppele.)
13. Variationen für Violine . . . . . *Ch. Dancla.*  
(Anna Freytag.)
14. Variationen G-dur . . . . . *L. v. Beethoven.*  
(Margaretha Kanz.)

Sonntag den 28. Juni 1896, Vormittags 11 1/2 Uhr.

**Programm.**

1. Sonatinensatz, op. 59 No. 1 . . . . . *Fr. Kuhlau.*  
(Frieda Hirt.)
2. Ritornell (im alten Styl) für Violine . . . . *C. Bohm.*  
(Gerdy Louis.)
3. Präludium . . . . . *J. S. Bach.*  
Albumblatt . . . . . *F. Zureich.*  
(Hedwig Pohl.)
4. Rêverie für Violine . . . . . *Ch. Dancla.*  
(Otto Imle.)
5. Fernsicht . . . . . *A. Jensen.*  
Scherzino . . . . . *G. Karganoff.*  
(Hedwig Schwindt.)
6. Sonate e-moll, I. Satz, für Violine . . . . . *W. A. Mozart.*  
(Bernhard Baisch.)
7. Frühlingslied . . . . . *F. Mendelssohn.*  
Im Walde, As-dur . . . . . *St. Heller.*  
(Mathilde Nüssle.)
8. Sonatinensatz . . . . . *J. L. Dussek.*  
(Hildegard Fischer.)
9. Konzert Nr. 22, I. Satz, für Violine . . . . *G. B. Viotti.*  
(Howard Egremont.)
10. Sonatensatz in C-dur . . . . . *W. A. Mozart.*  
(Anna Heinsheimer.)
11. Sonatine D-dur für 2 Klaviere, II. I. Satz . *W. A. Mozart.*  
(Erika von Arnim und Georg Engels.)





Donnerstag den 2. Juli, Nachmittags 5 Uhr.

**Programm.**

1. Bolero . . . . . *F. Chopin.*  
(Emmy Schoch.)
2. Resignation für Violine . . . . . *Ch. Dancla.*  
(Alfred Schrickel.)
3. Impromptu As-dur . . . . . *Fr. Schubert.*  
(Hedwig Marum.)
4. Fantasie aus dem „Barbier von Sevilla“ für  
Violine . . . . . *D. Alard.*  
(Käthe von Arnim.)
5. Konzert C-dur für Violine . . . . . *J. B. Accolay.*  
(Robert Götz.)
6. Rondo capriccioso für Violine . . . . . *F. Rehfeld.*  
(Erika Forst.)
7. Impromptu-Romanze in F-dur . . . . . *A. Rubinstein.*  
(Lina Rätz.)
8. Walzer . . . . . *Gounod-Lebert.*  
(Paula Kappes.)
9. Elegie und Scherzo . . . . . *N. W. Gade.*  
(Johanna Knittel.)
10. Adagio a. d. D-dur Konzert für Violine . . . *Fr. Seitz.*  
(Karl Oberle.)
11. Marsch . . . . . *N. v. Wilm.*  
(Fritz Dreyfuss.)
12. Spanischer Tanz für Violine . . . . . *F. Rehfeld.*  
(Hugo Kopf.)
13. Festlichkeit auf dem Dorfe . . . . . *W. Jensen.*  
(Nani Blum.)
14. Albumblatt . . . . . *H. Scholtz.*  
Mazurka . . . . . *W. Sapellnikoff.*  
(Franziska Bulster.)

Samstag den 4. Juli, Nachmittags 5 Uhr.

**Programm.**

1. Rondo capriccioso op. 14, e-moll . . . . . *F. Mendelssohn.*  
(Hermann Junker.)
2. Romanze in F-dur für Violine . . . . . *L. v. Beethoven.*  
(Otto Brian.)

3. Trutzliedchen und Nordischer Tanz aus op. 11 *St. Krehl.*  
(Gertrude Vier.)
4. Gavotte . . . . . *H. Hoffmann.*  
(Karl Killius.)
5. Trio für Klavier, Violine und Violoncell op. 5 *F. H. Gottwald.*  
(Maria Föhrenbach, Bertha Hiecke, Otto Dautermann  
und Friedrich Lieckefett.)
6. Etude . . . . . *St. Heller.*  
Heinzelmännchen . . . . . *N. v. Wilm.*  
(Rosa Dreyfuss.)
7. Konzert für Violine . . . . . *J. B. Accolay.*  
(Georg Meurer.)
8. Sonate op. 14, E-dur . . . . . *L. v. Beethoven.*  
(Else Graf und Anna Becker.)
9. Etude . . . . . *St. Heller.*  
(Maja Schünemann.)
10. Rondo, a-moll . . . . . *Fr. Kuhlau.*  
(Marjory Tkirkell-White.)
11. Polka . . . . . *G. Karganoff.*  
(Luise Hellwig.)
12. Pensée fugitive } für Violine . . . . . { *G. Pantillon.*  
Ungarischer Tanz } *J. Brahms.*  
(Edwin Paprzyki.)
13. Rondo a-moll . . . . . *N. v. Wilm.*  
(Hans von Gemmingen.)
14. Thema und Variationen für Violine . . . *Ch. Dancla.*  
(Franz Grimm.)
15. Sonatensatz in C-dur . . . . . *W. A. Mozart.*  
(Johanna Renz.)
16. Schneeglöckchen } zu 4 Händen . . . . . *N. v. Wilm.*  
Feuernelke }  
(Klara und Emma Jentzer.)

---

Samstag den 11. Juli, Nachmittags 5 Uhr,  
im Konzertsale der Anstalt.

Theorieprüfung der Vorbereitungsklassen.

---