

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

A. Vortragsübungen im Konzertsäle der Anstalt

[urn:nbn:de:bsz:31-291768](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-291768)

Die Leitung der gemischten Chorklasse wurde von Herrn Musikdirektor Scheidt wegen grosser Inanspruchnahme durch seine übrige Lehrthätigkeit an Herrn Konzertsänger Paul Haase abgetreten.

Im Laufe des Schuljahrs 1895—96 veranstaltete das Grossh. Konservatorium folgende Aufführungen:

A. Vortragsübungen im Konzertsale der Anstalt.

I. Dienstag den 19. November 1895, Abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.
Ausbildungsklassen.

Programm.

1. **Variationen** über den Namen Abegg, op. 1 *R. Schumann.*
(Fräulein Marie Stern.)
2. **Zwei Lieder:**
 - a. Da lieg' ich unter den Bäumen . . . }
 - b. Reiselied }*F. Mendelssohn.*
(Fräulein Emma Sieder.)
3. **Walzer**, As-dur *M. Moszkowski.*
(Fräulein Doris Lanquillon.)
4. **Adagio** aus der Sonate op. 3, Nr. 3 . . . *L. v. Beethoven.*
(Fräulein Eugenie Dahlemann.)
5. **Largo** und **Mennett** für 2 Violinen, Viola und
2 Celli *L. Boccherini.*
(Herren Wladimir Engels, Leutfried Werntgen, Otto
Dautermann, Hermann Provo, Friedrich Lieckefett.)
6. **Lieder:**
 - a. Suleika }
 - b. Gretchen am Spinnrad }*F. Schubert.*
(Fräulein Leopoldine Grötzinger.)
7. **Faschingsschwank in Wien** *R. Schumann.*
(Fräulein Else Mayer und Fräulein Gertrud Döring.)
8. **Variationen** für 2 Klaviere über eine Sara-
bande von Bach *C. Reinecke.*
(Miss Ethel Gedge und Miss Helen Hidden.)

II. Donnerstag den 28. November 1895, Abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Vorbereitungsklassen.

Programm.

1. Vierhändiges Stück *A. Löschhorn.*
(Maja Schünemann und Luise Hellwig.)
2. Die Mühle *A. Jensen.*
(Hedwig Pohl)
3. Sonntagsmorgen } *Th. Kullak.*
Tänzchen im Freien }
(Martha Wiedemann.)
4. Wiegenlied für Violine *F. Seitz.*
(Guido von Kronenfels.)
5. Novellette und Walzer *St. Krehl.*
(Sophie von Götz.)
6. Albumblatt und Nordischer Tanz *St. Krehl.*
(Elsa Stiefbold.)
7. Pastorale und Gnomentanz *St. Krehl.*
(Dorothy Thirkell-White.)
8. Rigoletto-Fantasie für Violine *J. B. Singelé.*
(Mary von Götz.)
9. Drei Albumblätter *N. W. Gade.*
(Anna Becker.)
10. Zwei Inventionen *J. S. Bach.*
(Paula Kappes.)
11. Skandinavische Romanze für Violine *C. Bohm.*
(Dorothy Thirkell-White.)
12. Frühlingslied *F. Mendelssohn.*
(Bertha Bläss.)
13. Präludium *J. S. Bach.*
Polka *G. Karganoff.*
(Anna Diehm.)
14. Marmelndes Lüftchen *Jensen-Niemann.*
(Hedwig Kirsch.)
15. Sonatine, 2. und 3. Satz *F. Kuhlau.*
(Emma und Klara Jentzer.)
16. Violinkonzert, 2. und 3. Satz *F. Seitz.*
(Hugo Kopf.)
17. Sonate, F-dur *W. A. Mozart.*
(Hermann Junker, Agnes Regensburger, Else Graf.)

18. **Nocturno** *Fr. Chopin.*
Spinnerlied *F. Mendelssohn.*
(Aileen Egrem'ont.)
19. **Romanze, Trutzliedchen und Marsch** *St. Krehl.*
(Sophie Hirt.)
20. **Grossmütterchen, Idylle im Ländlerstyl für**
2 Violinen *G. Langer.*
(Mary von Götz und Dorothy Thirkell-White.)

III. Donnerstag den 12. Dezember 1895, Abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.
Ausbildungsklassen.

Programm.

1. **Trio, D-dur, op. 70, 1. und 2. Satz** *L. v. Beethoven.*
(Fräulein Julia Goldschmidt, Fräulein Else Streit und
Herr Hermann Provo.)
2. **Zwei Terzette für 2 Soprane und Bass:**
a. **Weht sanfter ihr Winde** aus *Così fan tutte* *W. A. Mozart.*
b. **Gut, Söhnchen, gut,** aus „*Fidelio*“ . . . *L. v. Beethoven.*
(Fräulein Anna Schöningh, Fräulein Karoline Kilian und
Herr Rudolf Buhlinger.)
3. **Ballade As-dur** *F. Chopin.*
(Fräulein Mally von Trützscher.)
4. **Zwei Lieder:**
a. **Frühlingsglaube** } *F. Schubert.*
b. **Lachen und Weinen** }
(Fräulein Auguste Kohl.)
5. **Fantasie c-moll** *W. A. Mozart.*
(Miss Ethel Hogg.)
6. **Arie für Mezzosopran** aus „*Paulus*“ *F. Mendelssohn.*
(Fräulein Emma Schmidt.)
7. **Variationen, B-dur** *F. Schubert.*
(Herr Martin Ding.)
8. **Konzert-Arie** *F. Mendelssohn.*
(Fräulein Anna Schöningh.)
9. **Fuge e-moll** *J. S. Bach.*
Toccata d-moll *C. Chaminade.*
(Fräulein Anna Becker.)

10. Walzer, As-dur *F. Chopin.*
(Herr Gottfried Becker.)
11. Zwei Frauenchöre:
a. Klage auf Fingal *J. Brahms.*
b. Choeur de jeunes filles *G. Mann.*
(Die Damenchorklasse)
-

IV. Freitag den 20. Dezember 1895, Abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.
Vorbereitungsklassen.

Programm.

1. Lied ohne Worte, E-dur *F. Mendelssohn.*
Capriccio, Es-dur *N. W. Gade.*
(Mathilde Nüssle.)
2. Zwei Stücke aus „Lieder und Tänze“ . . . *A. Jensen.*
(Olga Kern.)
3. Romanze für Violine *H. Hässner.*
(Otto Imle.)
4. Konzert für Violine *J. B. Accolay.*
(Hermann Polensky.)
5. Gavotte für Violine *J. Danbé.*
(Anna Freytag.)
6. Rondo capriccioso *F. Mendelssohn.*
(Luise von Gemmingen.)
7. Marsch und Tanz *N. W. Gade.*
(Margarethe Kanz.)
8. Scherzino *G. Karganoff.*
(Wilhelmine Krajca.)
9. Bitte und Bolero *C. Gurlitt.*
(Gertrud Vier.)
10. Romanze und Nordischer Tanz *St. Krehl.*
(Maria Föhrenbach.)
11. Etude *St. Heller.*
(Elfriede Lichtenauer.)
12. Rondo *F. Kuhlau.*
(Marjory Thirkell-White.)
13. Am Abend und Wellenspiel *H. Hoffmann.*
(Erika Becker.)
14. Gavotte für Violine *H. Hoffmann.*
(Alfred Gsell.)
15. Spanisches Ständchen für Violine *C. Bohm.*
(Aennchen Ellstätter.)
-

V. Dienstag den 14. Januar 1896, Abends 6 1/2 Uhr.
Ausbildungsklassen.

In Anwesenheit Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Grossherzogin.

Programm.

1. Rondo brillant *J. N. Hummel.*
(Fräulein Elsa Weick.)
2. Zwei Lieder für Alt:
 - a. Am Grabe Anselmos *F. Schubert.*
 - b. Herbstlied *R. Franz.*
(Fräulein Ida Baader.)
3. Intermezzo, F-dur *R. Schumann.*
(Fräulein Else Ruetz.)
4. Trio (Nocturne) für Klavier, Violine und Flöte *F. Behr.*
(Miss Ethel Gedge, Fräulein Else Streit und
Miss Harriet Phelps.)
5. Präludium und Fuge, e-moll *F. Mendelssohn.*
(Herr Paul Drach.)
6. Violinkonzert, d-moll *R. Kreutzer.*
(Herr Leutfried Werntgen.)
7. Gesang (Sopran):
 - a. Lass mich ruhen *A. Jensen.*
 - b. Ritornell: „Fliege Täubchen“ *F. Hiller.*
(Fräulein Marie Penning.)
8. Impromptu, As-dur *F. Schubert.*
(Fräulein Rina Stern.)
9. Variationen für 2 Klaviere *Ch. Sinding.*
(Fräulein Marie Wendt und Fräulein Margarethe Will.)

VI. Donnerstag den 23. Januar 1896, Abends 6 1/2 Uhr.
Vorbereitungsklassen.

Programm.

1. Sonate, E-dur *L. v. Beethoven.*
(Hermann Junker.)
2. Sonatine, I. Satz *F. Kuhlau.*
(Erika Richter.)
3. Rondo für Violine *J. Danbé.*
(Marjory Thirkell-White.)
4. Zwei kleine Stücke *N. W. Gade.*
(Dora Wasmer.)

5. Valse, As-dur *F. Chopin.*
(Sophie von Götz.)
6. Valse, As-dur *F. Chopin.*
(Elsa Stiefbold.)
7. Valse, a-moll *F. Chopin.*
(Dorothy Thirkell-White.)
8. Zwei Kinderstücke *F. Mendelssohn.*
(Hedwig Einstein.)
9. Tanz der Knaben *N. W. Gade.*
Etude *C. Gurlitt.*
(Bertha Leipheimer.)
10. Gavotte *H. Hoffmann.*
(Ida Reinig.)
11. Nocturne, Es-dur *J. Field.*
(Alice Blech.)

VII. Freitag den 24. Januar 1896, Abends 6 1/2 Uhr.
Vorbereitungsklassen.

Programm.

1. Adagio und Allegro für Violine *F. Seitz.*
(Richard Cramer.)
2. Valse-Impromptu *J. Raff.*
(Paula Kappes.)
3. Vierhändiges Übungsstück *A. Löschhorn.*
(Hildegard Fischer und Martha Istel.)
4. Lied ohne Worte *F. Mendelssohn.*
(Johanna Knittel.)
5. Walzer *E. Grieg.*
(Luise Helwig.)
6. Scène de Ballet für Violine *Ch. de Bériot.*
(Howard Egremont.)
7. Gavotte *E. Silas.*
Valse *B. Godard.*
(Anna Becker.)
8. Romanze *A. Rubinstein.*
(Hedwig Kirsch.)
9. Knecht Ruprecht *R. Schumann.*
(Maria Seufert.)
10. Albumblatt *L. Schytte.*
(Klara Bartning.)

11. Zwei Polonaisen *F. Schubert.*
(Lina Rätz und Anna Heinsheimer.)
12. Fabliau *J. Raff.*
(Nanni Blum.)
13. Sonatinensatz *F. Kuhlau.*
(Alfred Kahn.)
14. Rondo a-moll *N. v. Wilm.*
(Else Graf.)
15. Rêverie für Violine *Ch. Dancla.*
(Otto Brian.)
16. Menuett und Sonatine *G. F. Händel.*
(Karl Killius.)

VIII. Montag den 10. Februar 1896, Abends 6¹/₂ Uhr.

Ausbildungsklassen.

In Anwesenheit Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Grossherzogin.

Programm.

1. Konzert A-dur, 1. Satz *W. A. Mozart.*
(Miss Ethel Gedge.)
2. Arien für Bass aus „Josua“ *G. F. Händel.*
und aus „Die Zauberflöte“ *W. A. Mozart.*
(Herr Rudolf Buhlinger.)
3. Variationen über ein Thema von Bach . . . *C. Reinecke.*
(Fräulein Anna Netter.)
4. Duette für 2 Soprane:
 - a. „Briefduett“ aus „Die Hochzeit des Figaro“ *W. A. Mozart.*
 - b. „Schelm, halt' fest“ aus „Der Freischütz“ *C. M. v. Weber.*(Fräulein Anna Schöningh und Fräulein Marie Penning.)
5. Sonate f-moll, 1. Satz *L. v. Beethoven.*
(Fräulein Emma Brunner.)
6. Ballade As-dur *C. Reinecke.*
(Herr Hugo Rahner.)
7. Lieder für Alt:
 - a. „Ueber die Haide“
 - b. „Mainacht“
 - c. „Wie bist Du meine Königin“} *J. Brahms.*
(Fräulein Anna van Ouwerkerk.)
8. Fantasie fis-moll *F. Mendelssohn.*
(Fräulein Marie Meier.)
9. Konzert a-moll, 1. Satz *J. N. Hummel.*
(Fräulein Marie Pessler.)

IX. Mittwoch den 12. Februar 1896, Abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.
Ausbildungsklassen.

Programm.

1. Konzert g-moll, 1. Satz *J. L. Dussek.*
(Fräulein Anna Becker.)
2. Andante aus dem 7. Konzert *Ch. de Bériot.*
(Herr Hans Schröder.)
3. Ernte aus „Die Jahreszeiten“ *P. Tschaikowsky.*
(Fräulein Marie Brückner.)
4. Lieder:
 - a. Der Neugierige } *Fr. Schubert.*
 - b. Ungeduld }
 - c. Winterlied *H. v. Koss.*
(Herr Karl Roos.)
5. Polonaise A-dur *Fr. Chopin.*
(Herr Friedrich Lieckefett.)
6. Réverie *H. Vieuxtemps.*
(Fräulein Else Streit.)
7. Konzert As-dur, 1. Satz *J. N. Hummel.*
(Fräulein Marie Oswald.)

X. Freitag den 28. Februar 1896, Abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.
Vorbereitungsklassen.

Programm.

1. Walzer Es-dur *F. Chopin.*
(Ilse Deecke.)
2. Zwei Sätze der Sonate cis-moll *J. Haydn.*
(Anna Ellenrieder und Frieda Baumeister.)
3. Albumblatt *E. Grieg.*
(Alwine Braun.)
4. Larghetto für Violine *W. A. Mozart.*
(Bernhard Baisch.)
5. Mazurka und Walzer *F. Chopin.*
(Emmy Schoch.)
6. Die Mühle *A. Jensen.*
(Klara Jentzer.)
7. Zwei Kinderstücke *F. Mendelssohn.*
(Hedwig Marum.)

8. Der Plapperhans *B. Wolf.*
Scherzo *E. Paul.*
(Hedwig Pohl)
9. Fresken und Miniaturen *N. v. Wilm.*
(Aileen Egremont)
10. Zwei spanische Tänze, 4-händig *M. Moszkowski.*
(Ludwig und Heinrich Käppeler)
11. Rondo: „La barque legère“ *J. L. Dussek.*
(Anna Bischoffberger)
12. Gavotte *J. Danbé.*
(Hermann Kast)
13. Der Wettlauf und Eröffnung des Kinderballs *Th. Kullak.*
(Ella Käser)
14. Dans la nacelle *J. Raff.*
(Antonie Ritzinger)

XI. Dienstag den 10. März 1896, Abends 6¹/₂ Uhr.
Ausbildungsklassen.

Programm.

1. Italienisches Konzert *J. S. Bach.*
(Fräulein Johanna Cramer)
2. Drei Lieder für Sopran:
a. In der Fremde *W. Taubert.*
b. Nun ist er hinaus in die weite Welt. . . *H. Riedel.*
c. Habt ihr meinen Schatz gesehen . . . *H. Schmidt.*
(Fräulein Marie Schäfer)
3. Nocturne, H-dur *F. Chopin.*
(Fräulein Klara Vetter)
4. Andante und Scherzettino, für 2 Klaviere . *C. Chaminade.*
(Fräulein Emilie Biecheler und Fräulein Wally Ganter)
5. a. Nocturne *L. Brassin.*
b. Murrender Bach *Meyer-Obersleben.*
(Fräulein Hermine Burk)
6. Konzertstück, G-dur, op. 92 *R. Schumann.*
(Fräulein Mally von Trützscher)
7. Waldesrauschen, Konzertetude *F. Liszt.*
(Fräulein Mathilde Wagner)

8. Variationen für 2 Klaviere über ein Thema
von Händel *R. Volkmann.*
(Fräulein Marie Stern und Fräulein Luise Fischer.)
9. Drei Gesänge für Frauenchor:
- | | | |
|-----------------------------------|---|----------------------|
| a. Les Nymphes des bois | } | <i>A. Delibes.</i> |
| b. Les Norwégiennes | | |
| c. Abendlied | | <i>R. v. Perger.</i> |
- (Die Damenchorklasse.)

XII. Donnerstag den 26. März 1896, Abends 6¹/₂ Uhr.
Vorbereitungsklassen.

Programm.

1. Gavotte *L. Pabst.*
(Franziska Bulster.)
2. Le Souvenir für Violine *Ch. Dancla.*
(Hermann Polensky.)
3. Serenata *M. Moszkowski.*
(Hedwig Schwindt.)
4. Drei Präludien *J. S. Bach.*
(Margarethe Kanz.)
5. Ländler *A. Jensen.*
(Auguste Mayer.)
6. Sonate, F-dur, I. Satz *W. A. Mozart.*
(Sofie Thalheimer.)
7. a. Tänzchen im Freien } *Th. Kullak.*
b. Schifflin auf dem See }
(Doris Köchlin.)
8. Romanze für Violine *Ch. Dancla.*
(Johanna Haunz, Begleitung: Lili Behr.)
9. Walzer *M. Ostner.*
(Hans Mantel.)
10. Tarantelle *St. Heller.*
(Helene Wertheimer.)
11. Trutzliedchen und Nordischer Tanz . . . *St. Krehl.*
(Bertha Hiecke.)
12. Walzer *O. Hackh.*
(Emma Müller.)
13. Romanze und Scherzo humoristique . . . *P. Tschaikowski.*
(Isidor Reichenberger.)

XIII. Donnerstag den 16. April 1896, Abends 6 1/2 Uhr.
Ausbildungsklassen.

Programm.

1. Capriccio brillant, h-moll *F. Mendelssohn.*
(Herr Martin Ding.)
2. Zwei Mignongesänge *R. Schumann.*
(Fräulein Leopoldine Grötzing.)
3. a. Des Abends }
b. Ende vom Lied } Fantasiestücke *R. Schumann.*
(Miss Cathleen Cowan.)
4. O komm, du Gott des Heils, Alt-Solo mit Chor *G. F. Händel.*
(Fräulein Ida Baader und die Chorklasse.)
5. a. Etude *S. Thalberg.*
b. Impromptu, Fis-dur *F. Chopin.*
c. Etude *F. Liszt.*
(Fräulein Gertrud Herrmann.)
6. Drei Lieder:
 - a. Im Herbst *F. Jensen.*
 - b. Winterlied *X. Scharwenka.*
 - c. Aus dem Liebesfrühling *K. Eckert.*
(Fräulein Mathilde Ludwig.)
7. Zwei Duette *S. Jadassohn.*
 - a. Heimliche Liebe, b. Marienwürmchen.
(Fräulein Mathilde Wagner, Fräulein Klara Siebold.)
8. Walzer für 2 Klaviere *N. v. Wilm.*
(Fräulein Elisabeth von Rüdts und Fräulein Doris Lanquillon.)
9. Terzett: Der Blumenstrauß *K.F. Curschmann.*
(Fräulein Klara Siebold, Anna Schöningh u. Marie Penning.)
10. Drei Lieder:
 - a. Wie berührt mich wundersam *F. Bendel.*
 - b. Widmung *R. Schumann.*
 - c. Mein Liebster ist ein Weber *E. Hildach.*
(Fräulein Mathilde Wagner.)
11. Zwei Lieder:
 - a. Suleika }
 - b. Auf Flügeln des Gesanges } *J. Mendelssohn.*
(Fräulein Klara Siebold.)
12. Romanze und Arie aus „Der Freischütz“: Einst
träumte meiner sel'gen Base *C. M. v. Weber.*
(Fräulein Leopoldine Grötzing.)

XIV. Dienstag den 28. April 1896, Abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Vorbereitungsklassen.

In Anwesenheit Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Grossherzogin.

Programm.

1. Der Postillon, 4-händig *R. Volkmann.*
(Kurt und Hermann Schäfer.)
2. Sylphiden *N. W. Gade.*
(Elisabeth Pricken.)
3. Rondo für Violine *J. Danbé.*
(Käthe von Arnim.)
4. Sonatine, G-dur, I. Satz *J. Dussek.*
(Emma Nast.)
5. Wiegenliedchen und Tanz der Zwerge . . . *N. v. Wilm.*
(Rosa Dreyfuss.)
6. Konzert für Violine, D-dur, I. Satz *F. Seitz.*
(Mary von Götz.)
7. Rondo *F. Kuhlau.*
(Marjory Thirkell-White.)
8. Pastorale und Gnomentanz *St. Krehl.*
(Sofie Hirt.)
9. Rêverie für Violine *H. Vieuxtemps.*
(Dorothy Tirkell-White.)
10. Zwei kleine Walzer *A. Jensen.*
(Dora Wasmer.)
11. Drei Theile aus „Bilder aus Osten“ *R. Schumann.*
(Bertha Leipheimer und Erika Becker.)
12. Albumblatt und Junges Glück *St. Krehl.*
(Marie Föhrenbach.)
13. Romanze für Violine *Ch. Dancla.*
(Gustav Haunz.)
14. Reigen *A. Jensen.*
(Johanna Renz.)
15. Etude mignonne *E. Schütt.*
(Hedwig Kirsch.)
16. Rondo brillant *C. v. Weber.*
(Aileen Egremont.)

XV. Mittwoch den 13. Mai 1896, Abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.
Vorbereitungsklassen.

Programm.

1. Albumblatt *Ph. Kirchner.*
(Klara Bartning.)
2. Zwei Kinderstücke *F. Mendelssohn.*
(Olga Kern.)
3. Si dormi doncella *Jensen-Niemann.*
(Sofie von Götz.)
4. Nocturne *O. Hackh.*
(Gertrud Kienitz.)
5. Kujawiak für Violine *C. Bohm.*
(Aennechen Ellstätter.)
6. Sonatine, op. 88, Nr. 3 *F. Kuhlau.*
(Bertha Hiecke.)
7. Fabliau *J. Raff.*
(Else Rothweiler.)
8. Andante *J. Rosenhain.*
(Dorothy Thirkell-White.)
9. Walzer *A. Dorn.*
(Edwin Paprzycki.)
10. Walzer, a-moll *F. Chopin.*
(Mathilde Nüssle.)
11. Sonatiniensatz *F. Kuhlau.*
(Frieda Hirt.)
12. Balletmusik für 2 Klaviere *S. Jadassohn.*
(Lilli Behr und Edith Hildebrandt.)

XVI. Freitag den 22. Mai 1896, Abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.
Ausbildungsklassen.

Programm.

1. Drei Theile aus der Partita c-moll *J. S. Bach.*
(Fräulein Else Ruetz.)
2. Gesang:
 - a. Mein Lied ist klein *P. Cornelius.*
 - b. Wo weilst du denn, Lenz } *Ch. Behring.*
 - c. Zwei rosenrote Wangen }(Fräulein Mally von Trützscher.)
3. Romanze *R. Schumann.*
(Fräulein Gertrud Döring.)

4. Trio für Klavier, Violine und Violoncello, 1. Satz *Julia Goldschmidt*
(Schülerin der Anstalt).
(Fräulein Else Mayer, Fräulein Else Streit und Herr
Friedrich Lieckefett.)
5. Rosenlieder Nr. 1, 2, 3, 4 *Ph. zu Eulenburg.*
(Fräulein Maria Kromer.)
6. Konzert g-moll, 1. Satz *F. Mendelssohn.*
(Fräulein Emilie Willmann.)
7. Impromptu, B-dur *F. Schubert.*
(Fräulein Helene Döring.)
8. Konzert a-moll, 1. Satz *R. Schumann.*
(Miss Evelyn Lidderdale.)
9. Gesang:
 - a. O Isis und Osiris *W. A. Mozart.*
 - b. Erlkönig *F. Schubert.*
(Herr Rudolf Buhlinger.)
10. Variationen Es-dur *F. Mendelssohn.*
(Fräulein Bertha van Ouwerkerk.)
11. Fantasie für 2 Klaviere *M. Bruch.*
(Fräulein Else Mayer und Fräulein Eugenie Dahlemann.)

B. Oeffentliche Prüfungen im grossen Saale des Museums.

Ober- und Mittelklassen.

Mittwoch den 17. Juni 1896, Nachmittags 5 Uhr.
Solospiel mit Orchesterbegleitung und Solo- und Chorgesang.
Unter Mitwirkung von Mitgliedern des Grossh. Hoforchesters.

Programm.

1. Konzert C-dur, op. 15, 1. Satz *L. v. Beethoven.*
(Fräulein Marie Pessler.)
2. Zwei Gesänge für Frauenchor:
 - a. Wenn eine Blume still verblüht . . . }
 - b. Das Herz, das ist ein Eselchen . . . }

Der kleine Frauenchor.
3. Konzert g-moll, op. 25, 2. und 3. Satz . . . *F. Mendelssohn.*
(Fräulein Emilie Willmann.)
4. Arie aus „Hans Heiling“ *H. Marschner.*
(Herr Karl Roos.)