

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

[Programme des Konservatoriums]

[urn:nbn:de:bsz:31-291768](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-291768)

Die Leitung der gemischten Chorklasse wurde von Herrn Musikdirektor Scheidt wegen grosser Inanspruchnahme durch seine übrige Lehrthätigkeit an Herrn Konzertsänger Paul Haase abgetreten.

Im Laufe des Schuljahrs 1895—96 veranstaltete das Grossh. Konservatorium folgende Aufführungen:

A. Vortragsübungen im Konzertsale der Anstalt.

I. Dienstag den 19. November 1895, Abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.
Ausbildungsklassen.

Programm.

1. **Variationen** über den Namen Abegg, op. 1 *R. Schumann.*
(Fräulein Marie Stern.)
2. **Zwei Lieder:**
 - a. Da lieg' ich unter den Bäumen . . . }
 - b. Reiselied }*F. Mendelssohn.*
(Fräulein Emma Sieder.)
3. **Walzer**, As-dur *M. Moszkowski.*
(Fräulein Doris Lanquillon.)
4. **Adagio** aus der Sonate op. 3, Nr. 3 . . . *L. v. Beethoven.*
(Fräulein Eugenie Dahlemann.)
5. **Largo** und **Mennett** für 2 Violinen, Viola und
2 Celli *L. Boccherini.*
(Herren Wladimir Engels, Leutfried Werntgen, Otto
Dautermann, Hermann Provo, Friedrich Lieckefett.)
6. **Lieder:**
 - a. Suleika }
 - b. Gretchen am Spinnrad }*F. Schubert.*
(Fräulein Leopoldine Grötzinger.)
7. **Faschingsschwank in Wien** *R. Schumann.*
(Fräulein Else Mayer und Fräulein Gertrud Döring.)
8. **Variationen** für 2 Klaviere über eine Sara-
bande von Bach *C. Reinecke.*
(Miss Ethel Gedge und Miss Helen Hidden.)

II. Donnerstag den 28. November 1895, Abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Vorbereitungsklassen.

Programm.

1. Vierhändiges Stück *A. Löschhorn.*
(Maja Schünemann und Luise Hellwig.)
2. Die Mühle *A. Jensen.*
(Hedwig Pohl.)
3. Sonntagsmorgen } *Th. Kullak.*
Tänzchen im Freien }
(Martha Wiedemann.)
4. Wiegenlied für Violine *F. Seitz.*
(Guido von Kronenfels.)
5. Novellette und Walzer *St. Krehl.*
(Sophie von Götz.)
6. Albumblatt und Nordischer Tanz *St. Krehl.*
(Elsa Stiefbold.)
7. Pastorale und Gnomentanz *St. Krehl.*
(Dorothy Thirkell-White.)
8. Rigoletto-Fantasie für Violine *J. B. Singelé.*
(Mary von Götz.)
9. Drei Albumblätter *N. W. Gade.*
(Anna Becker.)
10. Zwei Inventionen *J. S. Bach.*
(Paula Kappes.)
11. Skandinavische Romanze für Violine *C. Bohm.*
(Dorothy Thirkell-White.)
12. Frühlingslied *F. Mendelssohn.*
(Bertha Bläss.)
13. Präludium *J. S. Bach.*
Polka *G. Karganoff.*
(Anna Diehm.)
14. Marmelndes Lüftchen *Jensen-Niemann.*
(Hedwig Kirsch.)
15. Sonatine, 2. und 3. Satz *F. Kuhlau.*
(Emma und Klara Jentzer.)
16. Violinkonzert, 2. und 3. Satz *F. Seitz.*
(Hugo Kopf.)
17. Sonate, F-dur *W. A. Mozart.*
(Hermann Junker, Agnes Regensburger, Else Graf.)

18. **Nocturno** *Fr. Chopin.*
Spinnerlied *F. Mendelssohn.*
(Aileen Egrem'ont.)
19. **Romanze, Trutzliedchen und Marsch** *St. Krehl.*
(Sophie Hirt.)
20. **Grossmütterchen, Idylle im Ländlerstyl für**
2 Violinen *G. Langer.*
(Mary von Götz und Dorothy Thirkell-White.)

III. Donnerstag den 12. Dezember 1895, Abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.
Ausbildungsklassen.

Programm.

1. **Trio, D-dur, op. 70, 1. und 2. Satz** *L. v. Beethoven.*
(Fräulein Julia Goldschmidt, Fräulein Else Streit und
Herr Hermann Provo.)
2. **Zwei Terzette für 2 Soprane und Bass:**
a. **Weht sanfter ihr Winde** aus *Così fan tutte* *W. A. Mozart.*
b. **Gut, Söhnchen, gut,** aus „*Fidelio*“ *L. v. Beethoven.*
(Fräulein Anna Schöningh, Fräulein Karoline Kilian und
Herr Rudolf Buhlinger.)
3. **Ballade As-dur** *F. Chopin.*
(Fräulein Mally von Trüttschler.)
4. **Zwei Lieder:**
a. **Frühlingsglaube** } *F. Schubert.*
b. **Lachen und Weinen** }
(Fräulein Auguste Kohl.)
5. **Fantasie c-moll** *W. A. Mozart.*
(Miss Ethel Hogg.)
6. **Arie für Mezzosopran** aus „*Paulus*“ *F. Mendelssohn.*
(Fräulein Emma Schmidt.)
7. **Variationen, B-dur** *F. Schubert.*
(Herr Martin Ding.)
8. **Konzert-Arie** *F. Mendelssohn.*
(Fräulein Anna Schöningh.)
9. **Fuge e-moll** *J. S. Bach.*
Toccata d-moll *C. Chaminade.*
(Fräulein Anna Becker.)

10. Walzer, As-dur *F. Chopin.*
(Herr Gottfried Becker.)
11. Zwei Frauenchöre:
a. Klage auf Fingal *J. Brahms.*
b. Choeur de jeunes filles *G. Mann.*
(Die Damenchorklasse)
-

IV. Freitag den 20. Dezember 1895, Abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.
Vorbereitungsklassen.

Programm.

1. Lied ohne Worte, E-dur *F. Mendelssohn.*
Capriccio, Es-dur *N. W. Gade.*
(Mathilde Nüssle.)
2. Zwei Stücke aus „Lieder und Tänze“ *A. Jensen.*
(Olga Kern.)
3. Romanze für Violine *H. Hässner.*
(Otto Imle.)
4. Konzert für Violine *J. B. Accolay.*
(Hermann Polensky.)
5. Gavotte für Violine *J. Danbé.*
(Anna Freytag.)
6. Rondo capriccioso *F. Mendelssohn.*
(Luise von Gemmingen.)
7. Marsch und Tanz *N. W. Gade.*
(Margarethe Kanz.)
8. Scherzino *G. Karganoff.*
(Wilhelmine Krajca.)
9. Bitte und Bolero *C. Gurlitt.*
(Gertrud Vier.)
10. Romanze und Nordischer Tanz *St. Krehl.*
(Maria Föhrenbach.)
11. Etude *St. Heller.*
(Elfriede Lichtenauer.)
12. Rondo *F. Kuhlau.*
(Marjory Thirkell-White.)
13. Am Abend und Wellenspiel *H. Hoffmann.*
(Erika Becker.)
14. Gavotte für Violine *H. Hoffmann.*
(Alfred Gsell.)
15. Spanisches Ständchen für Violine *C. Bohm.*
(Aennchen Ellstätter.)
-

V. Dienstag den 14. Januar 1896, Abends 6 1/2 Uhr.
Ausbildungsklassen.

In Anwesenheit Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Grossherzogin.

Programm.

1. Rondo brillant *J. N. Hummel.*
(Fräulein Elsa Weick.)
2. Zwei Lieder für Alt:
 - a. Am Grabe Anselmos *F. Schubert.*
 - b. Herbstlied *R. Franz.*
(Fräulein Ida Baader.)
3. Intermezzo, F-dur *R. Schumann.*
(Fräulein Else Ruetz.)
4. Trio (Nocturne) für Klavier, Violine und Flöte *F. Behr.*
(Miss Ethel Gedge, Fräulein Else Streit und
Miss Harriet Phelps.)
5. Präludium und Fuge, e-moll *F. Mendelssohn.*
(Herr Paul Drach.)
6. Violinkonzert, d-moll *R. Kreutzer.*
(Herr Leutfried Werntgen.)
7. Gesang (Sopran):
 - a. Lass mich ruhen *A. Jensen.*
 - b. Ritornell: „Fliege Täubchen“ *F. Hiller.*
(Fräulein Marie Penning.)
8. Impromptu, As-dur *F. Schubert.*
(Fräulein Rina Stern.)
9. Variationen für 2 Klaviere *Ch. Sinding.*
(Fräulein Marie Wendt und Fräulein Margarethe Will.)

VI. Donnerstag den 23. Januar 1896, Abends 6 1/2 Uhr.
Vorbereitungsklassen.

Programm.

1. Sonate, E-dur *L. v. Beethoven.*
(Hermann Junker.)
2. Sonatine, I. Satz *F. Kuhlau.*
(Erika Richter.)
3. Rondo für Violine *J. Danbé.*
(Marjory Thirkell-White.)
4. Zwei kleine Stücke *N. W. Gade.*
(Dora Wasmer.)

5. Valse, As-dur *F. Chopin.*
(Sophie von Götz.)
6. Valse, As-dur *F. Chopin.*
(Elsa Stiefbold.)
7. Valse, a-moll *F. Chopin.*
(Dorothy Thirkell-White.)
8. Zwei Kinderstücke *F. Mendelssohn.*
(Hedwig Einstein.)
9. Tanz der Knaben *N. W. Gade.*
Etude *C. Gurlitt.*
(Bertha Leipheimer.)
10. Gavotte *H. Hoffmann.*
(Ida Reinig.)
11. Nocturne, Es-dur *J. Field.*
(Alice Blech.)

VII. Freitag den 24. Januar 1896, Abends 6 1/2 Uhr.
Vorbereitungsklassen.

Programm.

1. Adagio und Allegro für Violine *F. Seitz.*
(Richard Cramer.)
2. Valse-Impromptu *J. Raff.*
(Paula Kappes.)
3. Vierhändiges Übungsstück *A. Löschorh.*
(Hildegard Fischer und Martha Istel.)
4. Lied ohne Worte *F. Mendelssohn.*
(Johanna Knittel.)
5. Walzer *E. Grieg.*
(Luise Helwig.)
6. Scène de Ballet für Violine *Ch. de Bériot.*
(Howard Egremont.)
7. Gavotte *E. Silas.*
Valse *B. Godard.*
(Anna Becker.)
8. Romanze *A. Rubinstein.*
(Hedwig Kirsch.)
9. Knecht Ruprecht *R. Schumann.*
(Maria Seufert.)
10. Albumblatt *L. Schytte.*
(Klara Bartning.)

11. Zwei Polonaisen *F. Schubert.*
(Lina Rätz und Anna Heinsheimer.)
12. Fabliau *J. Raff.*
(Nanni Blum.)
13. Sonatinensatz *F. Kuhlau.*
(Alfred Kahn.)
14. Rondo a-moll *N. v. Wilm.*
(Else Graf.)
15. Rêverie für Violine *Ch. Dancla.*
(Otto Brian.)
16. Menuett und Sonatine *G. F. Händel.*
(Karl Killius.)

VIII. Montag den 10. Februar 1896, Abends 6¹/₂ Uhr.

Ausbildungsklassen.

In Anwesenheit Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Grossherzogin.

Programm.

1. Konzert A-dur, 1. Satz *W. A. Mozart.*
(Miss Ethel Gedge.)
2. Arien für Bass aus „Josua“ *G. F. Händel.*
und aus „Die Zauberflöte“ *W. A. Mozart.*
(Herr Rudolf Buhlinger.)
3. Variationen über ein Thema von Bach . . . *C. Reinecke.*
(Fräulein Anna Netter.)
4. Duette für 2 Soprane:
 - a. „Briefduett“ aus „Die Hochzeit des Figaro“ *W. A. Mozart.*
 - b. „Schelm, halt' fest“ aus „Der Freischütz“ *C. M. v. Weber.*(Fräulein Anna Schöningh und Fräulein Marie Penning.)
5. Sonate f-moll, 1. Satz *L. v. Beethoven.*
(Fräulein Emma Brunner.)
6. Ballade As-dur *C. Reinecke.*
(Herr Hugo Rahner.)
7. Lieder für Alt:
 - a. „Ueber die Haide“
 - b. „Mainacht“
 - c. „Wie bist Du meine Königin“*J. Brahms.*
(Fräulein Anna van Ouwerkerk.)
8. Fantasie fis-moll *F. Mendelssohn.*
(Fräulein Marie Meier.)
9. Konzert a-moll, 1. Satz *J. N. Hummel.*
(Fräulein Marie Pessler.)

IX. Mittwoch den 12. Februar 1896, Abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.
Ausbildungsklassen.

Programm.

1. **Konzert** g-moll, 1. Satz *J. L. Dussek.*
(Fräulein Anna Becker.)
2. **Andante** aus dem 7. Konzert *Ch. de Bériot.*
(Herr Hans Schröder.)
3. **Ernte** aus „Die Jahreszeiten“ *P. Tschaikowsky.*
(Fräulein Marie Brückner.)
4. **Lieder:**
 - a. Der Neugierige } *Fr. Schubert.*
 - b. Ungeduld }
 - c. Winterlied *H. v. Koss.*
(Herr Karl Roos.)
5. **Polonaise** A-dur *Fr. Chopin.*
(Herr Friedrich Lieckefett.)
6. **Réverie** *H. Vieuxtemps.*
(Fräulein Else Streit.)
7. **Konzert** As-dur, 1. Satz *J. N. Hummel.*
(Fräulein Marie Oswald.)

X. Freitag den 28. Februar 1896, Abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.
Vorbereitungsklassen.

Programm.

1. **Walzer** Es-dur *F. Chopin.*
(Ilse Deecke.)
2. **Zwei Sätze** der Sonate cis-moll *J. Haydn.*
(Anna Ellenrieder und Frieda Baumeister.)
3. **Albumblatt** *E. Grieg.*
(Alwine Braun.)
4. **Larghetto** für Violine *W. A. Mozart.*
(Bernhard Baisch.)
5. **Mazurka und Walzer** *F. Chopin.*
(Emmy Schoch.)
6. **Die Mühle** *A. Jensen.*
(Klara Jentzer.)
7. **Zwei Kinderstücke** *F. Mendelssohn.*
(Hedwig Marum.)

8. Der Plapperhans *B. Wolf.*
Scherzo *E. Paul.*
(Hedwig Pohl)
9. Fresken und Miniaturen *N. v. Wilm.*
(Aileen Egremont)
10. Zwei spanische Tänze, 4-händig *M. Moszkowski.*
(Ludwig und Heinrich Käppeler)
11. Rondo: „La barque legère“ *J. L. Dussek.*
(Anna Bischoffberger)
12. Gavotte *J. Danbé.*
(Hermann Kast)
13. Der Wettlauf und Eröffnung des Kinderballs *Th. Kullak.*
(Ella Käser)
14. Dans la nacelle *J. Raff.*
(Antonie Ritzinger)

XI. Dienstag den 10. März 1896, Abends 6¹/₂ Uhr.
Ausbildungsklassen.

Programm.

1. Italienisches Konzert *J. S. Bach.*
(Fräulein Johanna Cramer)
2. Drei Lieder für Sopran:
a. In der Fremde *W. Taubert.*
b. Nun ist er hinaus in die weite Welt. . . *H. Riedel.*
c. Habt ihr meinen Schatz gesehen . . . *H. Schmidt.*
(Fräulein Marie Schäfer)
3. Nocturne, H-dur *F. Chopin.*
(Fräulein Klara Vetter)
4. Andante und Scherzettino, für 2 Klaviere . *C. Chaminade.*
(Fräulein Emilie Biecheler und Fräulein Wally Ganter)
5. a. Nocturne *L. Brassin.*
b. Murrender Bach *Meyer-Obersleben.*
(Fräulein Hermine Burk)
6. Konzertstück, G-dur, op. 92 *R. Schumann.*
(Fräulein Mally von Trützscher)
7. Waldesrauschen, Konzertetude *F. Liszt.*
(Fräulein Mathilde Wagner)

8. Variationen für 2 Klaviere über ein Thema
von Händel *R. Volkmann.*
(Fräulein Marie Stern und Fräulein Luise Fischer.)
9. Drei Gesänge für Frauenchor:
- | | | |
|-----------------------------------|---|----------------------|
| a. Les Nymphes des bois | } | <i>A. Delibes.</i> |
| b. Les Norwégiennes | | |
| c. Abendlied | | <i>R. v. Perger.</i> |
- (Die Damenchorklasse.)

XII. Donnerstag den 26. März 1896, Abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.
Vorbereitungsklassen.

Programm.

1. Gavotte *L. Pabst.*
(Franziska Bulster.)
2. Le Souvenir für Violine *Ch. Dancla.*
(Hermann Polensky.)
3. Serenata *M. Moszkowski.*
(Hedwig Schwindt.)
4. Drei Präludien *J. S. Bach.*
(Margarethe Kanz.)
5. Ländler *A. Jensen.*
(Auguste Mayer.)
6. Sonate, F-dur, I. Satz *W. A. Mozart.*
(Sofie Thalheimer.)
7. a. Tänzchen im Freien }
b. Schifflin auf dem See } *Th. Kullak.*
(Doris Köchlin.)
8. Romanze für Violine *Ch. Dancla.*
(Johanna Haunz, Begleitung: Lili Behr.)
9. Walzer *M. Ostner.*
(Hans Mantel.)
10. Tarantelle *St. Heller.*
(Helene Wertheimer.)
11. Trutzliedchen und Nordischer Tanz . . . *St. Krehl.*
(Bertha Hiecke.)
12. Walzer *O. Hackh.*
(Emma Müller.)
13. Romanze und Scherzo humoristique . . . *P. Tschaikowski.*
(Isidor Reichenberger.)

XIII. Donnerstag den 16. April 1896, Abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.
Ausbildungsklassen.

Programm.

1. Capriccio brillant, h-moll *F. Mendelssohn.*
(Herr Martin Ding.)
2. Zwei Mignongesänge *R. Schumann.*
(Fräulein Leopoldine Grötzing.)
3. a. Des Abends }
b. Ende vom Lied } Fantasiestücke *R. Schumann.*
(Miss Cathleen Cowan.)
4. O komm, du Gott des Heils, Alt-Solo mit Chor *G. F. Händel.*
(Fräulein Ida Baader und die Chorklasse.)
5. a. Etude *S. Thalberg.*
b. Impromptu, Fis-dur *F. Chopin.*
c. Etude *F. Liszt.*
(Fräulein Gertrud Herrmann.)
6. Drei Lieder:
 - a. Im Herbst *F. Jensen.*
 - b. Winterlied *X. Scharwenka.*
 - c. Aus dem Liebesfrühling *K. Eckert.*
(Fräulein Mathilde Ludwig.)
7. Zwei Duette *S. Jadassohn.*
 - a. Heimliche Liebe, b. Marienwürmchen.
(Fräulein Mathilde Wagner, Fräulein Klara Siebold.)
8. Walzer für 2 Klaviere *N. v. Wilm.*
(Fräulein Elisabeth von Rüdts und Fräulein Doris Lanquillon.)
9. Terzett: Der Blumenstrauß *K.F. Curschmann.*
(Fräulein Klara Siebold, Anna Schöningh u. Marie Penning.)
10. Drei Lieder:
 - a. Wie berührt mich wundersam *F. Bendel.*
 - b. Widmung *R. Schumann.*
 - c. Mein Liebster ist ein Weber *E. Hildach.*
(Fräulein Mathilde Wagner.)
11. Zwei Lieder:
 - a. Suleika }
 - b. Auf Flügeln des Gesanges } *J. Mendelssohn.*
(Fräulein Klara Siebold.)
12. Romanze und Arie aus „Der Freischütz“: Einst
träumte meiner sel'gen Base *C. M. v. Weber.*
(Fräulein Leopoldine Grötzing.)

XIV. Dienstag den 28. April 1896, Abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Vorbereitungsklassen.

In Anwesenheit Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Grossherzogin.

Programm.

1. Der Postillon, 4-händig *R. Volkmann.*
(Kurt und Hermann Schäfer.)
2. Sylphiden *N. W. Gade.*
(Elisabeth Pricken.)
3. Rondo für Violine *J. Danbé.*
(Käthe von Arnim.)
4. Sonatine, G-dur, I. Satz *J. Dussek.*
(Emma Nast.)
5. Wiegenliedchen und Tanz der Zwerge . . . *N. v. Wilm.*
(Rosa Dreyfuss.)
6. Konzert für Violine, D-dur, I. Satz *F. Seitz.*
(Mary von Götz.)
7. Rondo *F. Kuhlau.*
(Marjory Thirkell-White.)
8. Pastorale und Gnomentanz *St. Krehl.*
(Sofie Hirt.)
9. Rêverie für Violine *H. Vieuxtemps.*
(Dorothy Tirkell-White.)
10. Zwei kleine Walzer *A. Jensen.*
(Dora Wasmer.)
11. Drei Theile aus „Bilder aus Osten“ *R. Schumann.*
(Bertha Leipheimer und Erika Becker.)
12. Albumblatt und Junges Glück *St. Krehl.*
(Marie Föhrenbach.)
13. Romanze für Violine *Ch. Dancla.*
(Gustav Haunz.)
14. Reigen *A. Jensen.*
(Johanna Renz.)
15. Etude mignonne *E. Schütt.*
(Hedwig Kirsch.)
16. Rondo brillant *C. v. Weber.*
(Aileen Egremont.)

XV. Mittwoch den 13. Mai 1896, Abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.
Vorbereitungsklassen.

Programm.

1. Albumblatt *Ph. Kirchner.*
(Klara Bartning.)
2. Zwei Kinderstücke *F. Mendelssohn.*
(Olga Kern.)
3. Si dormi doncella *Jensen-Niemann.*
(Sofie von Götz.)
4. Nocturne *O. Hackh.*
(Gertrud Kienitz.)
5. Kujawiak für Violine *C. Bohm.*
(Aennechen Ellstätter.)
6. Sonatine, op. 88, Nr. 3 *F. Kuhlau.*
(Bertha Hiecke.)
7. Fabliau *J. Raff.*
(Else Rothweiler.)
8. Andante *J. Rosenhain.*
(Dorothy Thirkell-White.)
9. Walzer *A. Dorn.*
(Edwin Paprzycki.)
10. Walzer, a-moll *F. Chopin.*
(Mathilde Nüssle.)
11. Sonatimensatz *F. Kuhlau.*
(Frieda Hirt.)
12. Balletmusik für 2 Klaviere *S. Jadassohn.*
(Lilli Behr und Edith Hildebrandt.)

XVI. Freitag den 22. Mai 1896, Abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.
Ausbildungsklassen.

Programm.

1. Drei Theile aus der Partita c-moll *J. S. Bach.*
(Fräulein Else Ruetz.)
2. Gesang:
 - a. Mein Lied ist klein *P. Cornelius.*
 - b. Wo weilst du denn, Lenz } *Ch. Behring.*
 - c. Zwei rosenrote Wangen }
(Fräulein Mally von Trützscher.)
3. Romanze *R. Schumann.*
(Fräulein Gertrud Döring.)

4. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncello, 1. Satz *Julia Goldschmidt*
(Schülerin der Anstalt).
(Fräulein Else Mayer, Fräulein Else Streit und Herr
Friedrich Lieckefett.)
5. **Rosenlieder** Nr. 1, 2, 3, 4 *Ph. zu Eulenburg.*
(Fräulein Maria Kromer.)
6. **Konzert** g-moll, 1. Satz *F. Mendelssohn.*
(Fräulein Emilie Willmann.)
7. **Impromptu**, B-dur *F. Schubert.*
(Fräulein Helene Döring.)
8. **Konzert** a-moll, 1. Satz *R. Schumann.*
(Miss Evelyn Lidderdale.)
9. **Gesang:**
 - a. O Isis und Osiris *W. A. Mozart.*
 - b. Erlkönig *F. Schubert.*
(Herr Rudolf Buhlinger.)
10. **Variationen** Es-dur *F. Mendelssohn.*
(Fräulein Bertha van Ouwerkerk.)
11. **Fantasie** für 2 Klaviere *M. Bruch.*
(Fräulein Else Mayer und Fräulein Eugenie Dahlemann.)

B. Oeffentliche Prüfungen im grossen Saale des Museums.

Ober- und Mittelklassen.

Mittwoch den 17. Juni 1896, Nachmittags 5 Uhr.

Solospiel mit Orchesterbegleitung und Solo- und Chorgesang.

Unter Mitwirkung von Mitgliedern des Grossh. Hoforchesters.

Programm.

1. **Konzert** C-dur, op. 15, 1. Satz *L. v. Beethoven.*
(Fräulein Marie Pessler.)
2. **Zwei Gesänge** für Frauenchor:
 - a. Wenn eine Blume still verblüht . . . }
 - b. Das Herz, das ist ein Eselchen . . . }*W. Berger.*
Der kleine Frauenchor.
3. **Konzert** g-moll, op. 25, 2. und 3. Satz . . . *F. Mendelssohn.*
(Fräulein Emilie Willmann.)
4. **Arie** aus „Hans Heiling“ *H. Marschner.*
(Herr Karl Roos.)

5. **Konzert** Nr. 2 d-moll, 1. Satz *L. Spohr.*
(Herr Leutfried Wernigen.)
6. **Zwei Gesänge** für eine Altstimme mit Begleitung der Viola, op. 91:
 - a. Gestillte Sehnsucht }
 - b. Geistliches Wiegenlied }*J. Brahms.*
(Fräulein Anna van Ouwerkerk.)
7. **Konzert** c-moll op. 37 *L. v. Beethoven.*
I. Satz Fräulein Maria Stern, II. und III. Satz Fräulein
Toni Deecke.
8. **Zwei Gesänge** aus Hunold Singuf:
 - a. Herbst }
 - b. Lockung }*H. Sommer.*
(Herr Karl Roos.)
9. **Ungarische Fantasie** *F. Liszt.*
(Fräulein Gertrud Herrmann.)
10. **Scene, Lied und Ballade** aus „Der fliegende
Holländer“ *R. Wagner.*
(Fräulein Anna Schöningh, Fräulein Ida Baader, Herr
Ludwig Mörschel und Frauenchor.)

Donnerstag den 18. Juni 1896, Nachmittags 5 Uhr.
Unter Mitwirkung von Mitgliedern des Grossh. Hoforchesters.

Programm.

1. **Konzert** d-moll, op. 40 *F. Mendelssohn.*
(I. Satz Fräulein Pauline Bilger, II. und III. Satz Fräulein
Anna Netter.)
2. **Arie** aus „Samson und Dalila“ *C. Saint-Saëns.*
(Fräulein Ida Baader.)
3. **Konzertstück** G-dur, op. 92 *R. Schumann.*
(Fräulein Marie Meier.)
4. **Recitativ und Arie** „Alessandro Stradella“ *Fr. v. Flotow.*
(Fräulein Leopoldine Grötzinger.)
5. **Réverie** Es-dur *H. Vieuxtemps.*
(Fräulein Else Streit.)
6. **Arie** aus „Die Schöpfung“ *J. Haydn.*
(Fräulein Marie Penning.)
7. **Fantasie** O-dur *Schubert-Liszt*
(Fräulein Mathilde Wagner.)

8. **Zwei Gesänge:**

- a. Schlaf, holdes Kind *R. Wagner.*
- b. Der Freund *A. Kleffel.*
(Fräulein Leopoldine Grötzinger.)

9. **Konzert** Es-dur, op. 45, I. Satz *H. Lisoltf.*
(Fräulein Margarethe Will.)

Samstag den 20. Juni 1896, Nachmittags 5 Uhr.
Solospiel, Ensemblespiel, Solo- und Chorgesang.

Programm.

1. **Préludes**, Symphonische Dichtung für 2 Klaviere *F. Liszt.*
(die Herren Hugo Rahner und Gottfried Becker.)
2. **Variationen** c-moll *L. v. Beethoven.*
(Fräulein Mally von Trützschler.)
3. **Nr. 5** aus „Ein deutsches Requiem“ *J. Brahms.*
(Fräulein Marie Penning und Gemischter Chor.)
4. **Intermezzo** aus op. 4 und **Novette** aus op. 21 *R. Schumann.*
(Fräulein Else Mayer.)
5. **Parsifal-Paraphrase** *Wagner-Wilhelmy.*
(Herr Hans Schröder.)
6. **Sonate** E-dur, op. 109 *L. v. Beethoven.*
(Fräulein Gertrud Döring.)
7. **Chaconne** c-moll, op. 82 für 2 Klaviere . . . *F. Jadassohn.*
(Fräulein Walli Ganter und Fräulein Emilie Biechele.)
8. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor
 - a. Ave verum *W. A. Mozart.*
 - b. Maria stella maris *G. Vierling.*
(Die Chorgesangsklasse.)

Dienstag den 23. Juni, Nachmittags 5 Uhr.

Programm.

1. **Hommage à Händel**, Konzertstück für 2 Klaviere *F. Moscheles.*
(Fräulein Anna Becker und Fräulein Clara Vetter.)
2. **Variationen** Es-dur, op. 82 *F. Mendelssohn.*
(Fräulein Bertha van Ouwerkerk.)
3. **Drei Lieder:**
 - a. All' meine Herzgedanken *A. Kleffel.*
 - b. Lieber Schatz sei wieder gut *R. Franz.*
 - c. Hütet euch *St. Krehl.*
(Fräulein Emma Sieder.)

4. **Sonate** F-dur, op. 8 *E. Grieg.*
(Fräulein Luise Fischer und Herr Leutfried Werntgen.)
5. **Fantasie** fis-mol, op. 28, I. Satz *Mendelssohn.*
(Fräulein Elsa Weick.)
6. **Valse** As-dur *M. Moszkowsky.*
(Fräulein Rina Stern.)
7. **Zwei Gesänge**
 - a. Im Traumlaud *J. Benedict.*
 - b. Dies und das *R. Franz.*
(Fräulein Auguste Kohl.)
8. **Capriccio brillante** h-moll, op. 22 *F. Mendelssohn.*
(Fräulein Marie Kromer.)
9. **Variationen** über eine Sarabande von J. S. Bach
für 2 Klaviere, op. 24 b *C. Reinecke.*
(Fräulein Maria Oswald und Eugenie Dahlemann.)

Mittwoch den 24. Juni 1896, Nachmittags 5 Uhr.

Programm.

- 1 a) **Air** *A. Corelli.*
b) **Méditation** über ein Präludium v. J. S. Bach *O. H. Lange*
c) **Sonate** G-dur, I. Satz *J. S. Bach.*
(Die Violinensembleklasse.)
2. **Variationen** B-dur, op. 46. Für 2 Klaviere *R. Schumann.*
(Fräulein Doris Lanquillon und Fräulein Hermine Burk.)
3. **Allegro und Scherzo** aus einem Trio für
Klavier, Violine und Violoncello *Julia Goldschmidt.*
(Schülerin der Anstalt).
(Von den Herren Fritz von Bose, Konzertmeister Deecke und
Joseph Schmutzer gütigst vorgetragen.)
4. **Scherzo**, cis-moll, op. 39 *Fr. Chopin.*
(Fräulein Evelyn Lidderdale.)
5. **Arie** aus Achilleus *M. Bruch.*
(Fräulein Ida Baader.)
6. a. **Nocturne** aus op. 54 *E. Grieg.*
b. **La leggierezza**, Etude aus op. 51 *J. Moscheles.*
(Fräulein Johanna Cramer.)
7. **Variations sérieuses** d-moll, op. 54 *F. Mendelssohn.*
(Herr Martin Ding.)
8. **La bella Capricciosa**, op. 55 *J. N. Hummel,*
(Fräulein Marie Brückner.)

9. **Drei Lieder** für Mezzosopran:
- a. Am Grabe Anselmos
 - b. An die Musik
 - c. Litanei
- } *F. Schubert.*
- (Fräulein Meta Nett.)
10. **Variationen** über ein Thema von L. v. Beethoven für 2 Klaviere, op. 22 *C. Saint-Saëns.*
(Fräulein Else Ruetz und Fräulein Helen Hidden.)

Vorbereitungsklassen.

Samstag den 27. Juni 1896, Nachmittags 5 Uhr.

Programm.

1. **Sonate** zu 4 Händen, op. 44, II., III. und IV. Satz *B. Danke.*
(Sofia von Goetz, Elsa Stiefbold und Dorothy Thirkell-White.)
2. **Barcarole** für Violine *Ch. Dancla.*
(Otto Bartning.)
3. **Rondo** a-moll *N. v. Wilm.*
(Sophie Hirt.)
4. **Reverie** für Violine *H. Vicuxtemps.*
(Mary von Götz.)
5. **Nocturne** Es-dur *Fr. Chopin.*
Polnischer Tanz *X. Scharwenka.*
(Ilse Deecke.)
6. **Variationen** und **Capricio** aus der „Suite di stile antico“ op. 13 *A. Longo.*
(Aileen Egremont.)
7. **Romanze** für Violine *H. Hässner.*
(Frieda Hirt.)
8. **Tarantelle** gis-moll *J. L. Nicodé.*
(Luise von Gemmingen.)
9. **Sonate** d-dur, II. und III. Satz, für Violine . *W. A. Mozart.*
(Richard Cramer.)
10. **Präludium** *J. S. Bach.*
(Anna Diehm.)

11. Ungarische Fantasie für Violine *F. Seitz.*
(Dorothy Thirkell-White.)
12. Schmetterling *Fr. Spindler.*
(Heinrich Käppele.)
13. Variationen für Violine *Ch. Dancla.*
(Anna Freytag.)
14. Variationen G-dur *L. v. Beethoven.*
(Margaretha Kanz.)

Sonntag den 28. Juni 1896, Vormittags 11 1/2 Uhr.

Programm.

1. Sonatinensatz, op. 59 No. 1 *Fr. Kuhlau.*
(Frieda Hirt.)
2. Ritornell (im alten Styl) für Violine *C. Bohm.*
(Gerdy Louis.)
3. Präludium *J. S. Bach.*
Albumblatt *F. Zureich.*
(Hedwig Pohl.)
4. Rêverie für Violine *Ch. Dancla.*
(Otto Imle.)
5. Fernsicht *A. Jensen.*
Scherzino *G. Karganoff.*
(Hedwig Schwindt.)
6. Sonate e-moll, I. Satz, für Violine *W. A. Mozart.*
(Bernhard Baisch.)
7. Frühlingslied *F. Mendelssohn.*
Im Walde, As-dur *St. Heller.*
(Mathilde Nüssle.)
8. Sonatinensatz *J. L. Dussek.*
(Hildegard Fischer.)
9. Konzert Nr. 22, I. Satz, für Violine *G. B. Viotti.*
(Howard Egremont.)
10. Sonatensatz in C-dur *W. A. Mozart.*
(Anna Heinsheimer.)
11. Sonatine D-dur für 2 Klaviere, II. I. Satz . *W. A. Mozart.*
(Erika von Arnim und Georg Engels.)

Donnerstag den 2. Juli, Nachmittags 5 Uhr.

Programm.

1. Bolero *F. Chopin.*
(Emmy Schoch.)
2. Resignation für Violine *Ch. Dancla.*
(Alfred Schrickel.)
3. Impromptu As-dur *Fr. Schubert.*
(Hedwig Marum.)
4. Fantasie aus dem „Barbier von Sevilla“ für
Violine *D. Alard.*
(Käthe von Arnim.)
5. Konzert C-dur für Violine *J. B. Accolay.*
(Robert Götz.)
6. Rondo capriccioso für Violine *F. Rehfeld.*
(Erika Forst.)
7. Impromptu-Romanze in F-dur *A. Rubinstein.*
(Lina Rätz.)
8. Walzer *Gounod-Lebert.*
(Paula Kappes.)
9. Elegie und Scherzo *N. W. Gade.*
(Johanna Knittel.)
10. Adagio a. d. D-dur Konzert für Violine . . . *Fr. Seitz.*
(Karl Oberle.)
11. Marsch *N. v. Wilm.*
(Fritz Dreyfuss.)
12. Spanischer Tanz für Violine *F. Rehfeld.*
(Hugo Kopf.)
13. Festlichkeit auf dem Dorfe *W. Jensen.*
(Nani Blum.)
14. Albumblatt *H. Scholtz.*
Mazurka *W. Sapellnikoff.*
(Franziska Bulster.)

Samstag den 4. Juli, Nachmittags 5 Uhr.

Programm.

1. Rondo capriccioso op. 14, e-moll *F. Mendelssohn.*
(Hermann Junker.)
2. Romanze in F-dur für Violine *L. v. Beethoven.*
(Otto Brian.)

3. Trutzliedchen und Nordischer Tanz aus op. 11 *St. Krehl.*
(Gertrude Vier.)
4. Gavotte *H. Hoffmann.*
(Karl Killius.)
5. Trio für Klavier, Violine und Violoncell op. 5 *F. H. Gottwald.*
(Maria Föhrenbach, Bertha Hiecke, Otto Dautermann
und Friedrich Lieckefett.)
6. Etude *St. Heller.*
Heinzelmännchen *N. v. Wilm.*
(Rosa Dreyfuss.)
7. Konzert für Violine *J. B. Accolay.*
(Georg Meurer.)
8. Sonate op. 14, E-dur *L. v. Beethoven.*
(Else Graf und Anna Becker.)
9. Etude *St. Heller.*
(Maja Schünemann.)
10. Rondo, a-moll *Fr. Kuhlau.*
(Marjory Tkirkell-White.)
11. Polka *G. Karganoff.*
(Luise Hellwig.)
12. Pensée fugitive } für Violine { *G. Pantillon.*
Ungarischer Tanz } *J. Brahms.*
(Edwin Paprzyki.)
13. Rondo a-moll *N. v. Wilm.*
(Hans von Gemmingen.)
14. Thema und Variationen für Violine . . . *Ch. Dancla.*
(Franz Grimm.)
15. Sonatensatz in C-dur *W. A. Mozart.*
(Johanna Renz.)
16. Schneeglöckchen } zu 4 Händen *N. v. Wilm.*
Feuernelke }
(Klara und Emma Jentzer.)

Samstag den 11. Juli, Nachmittags 5 Uhr,
im Konzertsale der Anstalt.

Theorieprüfung der Vorbereitungsklassen.
