

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Ein Kuchbuechel - Cod. Rastatt 59

[S.l.], 1556

Ein Kuchbuechel. Wie man allerley gutter Essenn kochenn soll. Visch Sulz
vnd Annder guette kundst. 1556

[urn:nbn:de:bsz:31-284611](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-284611)

Ein Ruchbüchhel
 Die man allerley güetter z. Nym
 Kochern soll. Ditz Dutz vud Amdr
 quette kündst



1. ^{alt} ^{laug}
 Wie man die Geram, mayem sol
 die hie duntz kochern

1. ^{nie}
 Zom, die laijer kum mir lufft vol wull,
 vund vider darris duntz aindur of tag daruaf
 jüij laijer daruaf, kum guntz mir kjeid
 milt daruaf. vund klopff am inandur,
 inder daruaf vund hup us in inder fannur,
 wöbör, dar us als ditz wönd als wögt laijer,
 daruaf hup us in inder fuffel, vund hup
 als groß als ein fannur die fualz daruaf,
 kum mir lufft vol guctur vund wir us wöl
 an inandur, daruaf kweijt us auß duntz

Wie gungel stant
 die hie duntz kochern
 die hie duntz kochern
 die hie duntz kochern
 die hie duntz kochern
 die hie duntz kochern
 die hie duntz kochern
 die hie duntz kochern

yfammes fündung zu halben stunde, darnach so nimm
 ein wenig ungelles. Und vier mal als viel yfasser,
 und saltz. Vier us wol dinstmüander, und
 fündige ein stundt auff das aller künigst,
 und thue in das zum wort und fündig in
 wber all wolt dinst das wilerger, darnach
 was die wong obgemeltung gurend und stundt
 abgess, das vris an zum wolt am das wilerger,
 darnach nimm ein Postumy mull, und nimm dinst
 waschur, und thue ein wenig smaltz, und saltz
 darmit und walg dinst einig wolt wie ein
 yfammgultung. und thue in und das wilerger
 wurd mal oben dinst Postumy, mit ein
 yfasser, darnach yaf us frey dinst an
 ab zum einig dinst yfammung. ^{das} ^{ist}
 in vier stunde, dinst das stundt gess ist

yfasser
 Postumy

4
 dinst
 Postumy

Ein yfasser zu nimm dinst dinst
 ein einig dinst und einig saltz
 dinst wolt an einander und vier dinst
 dinst das us wolt wie ein. und einig dinst
 und so walg dinst einig wolt und dinst
 dinst dinst walg in dinst das dinst,
 und dinst dinst dinst dinst an einig dinst
 dinst dinst dinst dinst dinst dinst dinst
 dinst dinst dinst dinst dinst dinst dinst

dinst

nigin

5

Oijn nig hirtling mand, vund stoff in gow
 uff nig darnof nijn daz mand fall, vund
 nuf nig gromelrijz mand mitz nider
 fignung hoaffre, darnof nijn 15. bje daz
 vund bloff die mand mitz wot daran, nuf,
 nufz nijn die lobwignung mand, vund ein halbe
 lufft wot zuntzer vund vint us auf in die
 die, darnof nijn nig fmalz in ein spannung
 vund lag us in der spannung vund der lauffung
 vund gnuß us darvun, vund lag us fiedung,
 lig us als dieß vunde, wie ein kindes muß
 darnof stoff us auf dem yedung, vund lag
 us wot us warmen, in der daz daz vund
 vund spannung, darnof so fnd ein vund
 fmalz fin vund fnd, auf dem daz daz
 vund vund das fmalz daz vund vund
 so fnd us wot mit zuntzer vund vund
 lufft daz daz daz

Albrecht 5. in dem 1. Buch der Mandeln

Oijn das vund vund vund vund
 wot, darnof fnd nig ijmer daz nig vund nijn

Und las In sieden, darnach so rührs Vier
gucken schnitten Vom mirer samel Und
Wenig ist In das gystem was ser, Und
troje die schnitten samel In was ser.
Dunf ein sieden, Und gung Vier kost
Nol nuffig Daran, dar nuff so thut die,
yruo In ein pflanzen, Und die ^{stutten} stutten
Und las wol sieden, Und thut ein kost
Nol füllre Daran, Und mir wenig pffer
Und las es auch wol sieden, Und was
Du es gung will an isen, so thut mir
Wenig ungen Daran, las sie mir ^{gar} dar mir
sieden, so facht mir gung yruo, ist auf
guntt mir gung Dar In In sieden, auf
gung, Und grundung e e

14

Ein gung yruo in lunge
So du ein gung will sieden In Lunge,
so rühr In gung. Und thut In ^{gung} gung
In pflanzen, Und gung kals was ser
Daran, als will als In meinst das du

Handwritten text at the top of the page, including the number '11' on the right. The text is dense and partially obscured by other markings.

Das was ein Luft Vol Zuckere Und Zue Damonij,
Lag darinnen, ridders bis der Wyl Gammez
Gestum ist, Und was du In Galnif dar
Bin an ridders, so ist ein ridding negale

Das was ein Luft Vol Zuckere Und Zue Damonij,
Lag darinnen, ridders bis der Wyl Gammez
Gestum ist, Und was du In Galnif dar
Bin an ridders, so ist ein ridding negale

Das was ein Luft Vol Zuckere Und Zue Damonij,
Lag darinnen, ridders bis der Wyl Gammez
Gestum ist, Und was du In Galnif dar
Bin an ridders, so ist ein ridding negale

Das was ein Luft Vol Zuckere Und Zue Damonij,
Lag darinnen, ridders bis der Wyl Gammez
Gestum ist, Und was du In Galnif dar
Bin an ridders, so ist ein ridding negale

Das was ein Luft Vol Zuckere Und Zue Damonij,
Lag darinnen, ridders bis der Wyl Gammez
Gestum ist, Und was du In Galnif dar
Bin an ridders, so ist ein ridding negale

Das was ein Luft Vol Zuckere Und Zue Damonij,
Lag darinnen, ridders bis der Wyl Gammez
Gestum ist, Und was du In Galnif dar
Bin an ridders, so ist ein ridding negale

709

15

Ich sende die Krone In meines Königs Mund
 Salz die mit, dar nach so mag sie sein.
 Und nimm das dem Krone dem das In
 dem herren Mund In dem fies In is.
 herrens Mund thes re In ein mehr her,
 Und ein wenig dems nimm gutwillig
 das Gering und dem Gerecht fruchtig
 die In malter, vier ein ^{fruchtig} fruchtig
 Und lobe od weibes wot an mir ande, darnach
 so weibes mit dem malter vier dinst ein
 + das ein dinst is blint wot, darnach so nimm die
 einell ein ^{fruchtig} Gerecht fruchtig. Und die Gerecht fruchtig
 fruchtig Und thes sie In ein Gerecht
 Und zum löff Vell usig darans, darnach
 so thes fruchtig, saffran, ein wenig fruchtig
 darans Und lobe re wot fruchtig. Und
 Salz re dinst, Und so die Gerecht weile anig
 so thes ein wenig ungelb darans

Ein Quetz in andl nus

angely

In dem die Welt gibt das was man den ein Blig die
 die in die die die die die die die die die die die die
 die die die die die die die die die die die die die die

19. *in die*

19.

Einigen Tag grüßet Von mirs prattung was
für ein Vieß ist, und schiff wol In mirs
uners für wend flage, Dief aig ungs tref
mit quottun, König, und nien aig wunig
well. Und Richte In schmalz und
Quins Inm Dief guld-sagen, Vieß darig,
nien Inm, wol und schiff, darig,
und Richte un sies Inm darig
so ist es ein gutt ungs, *u u u*
Inm schiff ungs *u u u*

in die
20
21 39

So nien aig ungs ungs ungs
und ungs sies und ungs sies
sies sies ungs ungs ungs sies
und ungs ungs ungs ungs ungs
sies ungs, und ungs ungs ungs
dar ungs ungs ungs ungs ungs
ungs ungs ungs ungs ungs
ungs ungs ungs ungs ungs

22

ungs
So nien ungs ungs ungs ungs ungs
tag sies ungs ungs ungs ungs ungs
ungs ungs ungs ungs ungs

Voch In ainem mör. Vor. Day so fring unnd sig
 unnd fring ^{unnd fring unnd sig} fring unnd sig unnd sig
 unnd fring unnd sig unnd sig unnd sig
 unnd fring unnd sig unnd sig unnd sig
 unnd fring unnd sig unnd sig unnd sig

in gür
 23

In ain gürs miltz, die koltzt unnd layr
 als vil du mefms wils, unnd layr die miltz
 fridaz vordung In mine yfannung unnd gür
 daruf die entlo yfannung, die vorung, unnd
 selz unnd fring unnd fring In ain anders
 yfannung unnd layr unnd fring unnd fring
 unnd gür daruf, layr fring unnd fring
 so wint unnd gür fring unnd fring

in gür
 24

In gür gürs unnd unnd unnd
 unnd unnd unnd unnd unnd unnd unnd
 unnd unnd unnd unnd unnd unnd unnd
 unnd unnd unnd unnd unnd unnd unnd
 unnd unnd unnd unnd unnd unnd unnd
 unnd unnd unnd unnd unnd unnd unnd
 unnd unnd unnd unnd unnd unnd unnd
 unnd unnd unnd unnd unnd unnd unnd

~~Und nimm ein mandatum und schreib es~~
~~auf das alte Ding. Und druck ein~~
~~mandatum dar über und druck es wol~~
~~zu, und schreib die darans, mach dem~~
~~mandat mit Guden nimm ein wenig, und mach~~
~~das mandat ein trugle darans und schreib~~
~~dem das trugle an dem ruckung darans~~
~~ein halbes halbes weiß, und gib es~~
~~trugle dar wol, und las es dem das schmalz~~
~~gutes das dar über so lauffen sie auf~~
~~das schmalz so die schreib, wie ein schreib~~
~~schreibe ^{die} schreib~~

25
 25

So nimm ein siedig wasser und saltz wie
 ein finger und thue ein mull in ein
 güßel, und gies das wasser ^{ein} siedig darans
 und rühr es wol und mach es kalt und
 bring es wal starr ab, und nimm ein wasser
 bring es in ein heiß wasser, das so warm
 winden, und schlag alweg zwei air dar
 hin, bis es kalt wende. und rühr es

Dast, vund may si also din als ain Kindes
unass, vund nym ain Löffel Wol smaltz
od zrom. darnach du tag ist, vund geyt
ain Löffel Wol tag od zrom auf lang solche

unlich vollen
in den
"Gitter"

vund luy dym mit ainem bißfel nym nym, od
weisse Straubey

20.

Das vund das vund den dym dym, vund dym
dym datter datter vund nym ain Löffel wol
wasser vund ain mol, nym wol vund den
einander, vund may es glatt, vund tuo
zinger In dem tag, das es wol siß vunde,
may In dimer dany sony in bißfel tag,

to in den dym
in den dym

vund vime In wol das es glatt vunde, vund
nym nym gasseln vund may. 8. od. 9. bißfel
darm. Das vund vund die vund. 10
vund may es In das geyt smaltz
spannen ist, das mit also dym als dym

in sel in phos
mity dym
pauy dym
in dym dym
in dym dym
in dym dym
in dym dym

Das dym finger vund may nym
das dym finger vund may nym

in dym dym
in dym dym

Schrifft muß aus wenig ein Ding sein
 Gaby ad geyogen sein, das man das
 garbe dar über pingen lunde, der us
 mit dem ^{filgen} Schrifft und, und nicht
 us mit dem ^{filgen} Schrifft aus und was
 in das garbe aus, nicht so schiff
 mit d' hand dar auf und pinge us
 über das ^{filgen} Schrifft, das us nicht zu samer
 Quo, schiff us auf ein vort aus, aus
 nach dem andern, und was das schiff
 zu heis werde, so schiff die pfam fur ab
 auf dem hute das schiff mit zu pfam
 vordem, und schiff alweg zu schiff geyogen
 einander in ein schiff, nach der hand
 und was die die schiff was be schiff
 schiff, so schiff schiff dar auf
 schiff ^{schiff} schiff die wolle auf schiff

ad uneyn

die schiff schiff
 schiff schiff
 schiff schiff

21.
 21.

So nicht aus, und will und nach ein
 schiff und nicht schiff was schiff und schiff
 schiff schiff schiff und nach dem schiff schiff
 schiff und schiff dem schiff dar ein

Handwritten notes at the top of the page, including a page number '15' in the upper right corner.

Und ley Jⁱⁿ ans ganz smaltz Wind vire
Die spannung Wastt wolle

28.

Quett vey dyft sumaf
Jⁱⁿ lⁱⁿ vafeyft, dⁱⁿ lⁱⁿ und Jⁱⁿ dⁱⁿ vire
Jⁱⁿ lⁱⁿ vire vire ans wolle und vire wⁱⁿ lⁱⁿ
und lⁱⁿ lⁱⁿ dⁱⁿ lⁱⁿ als Jⁱⁿ vire Jⁱⁿ lⁱⁿ
lⁱⁿ dⁱⁿ lⁱⁿ dⁱⁿ lⁱⁿ als dⁱⁿ vire Jⁱⁿ lⁱⁿ
wⁱⁿ lⁱⁿ dⁱⁿ lⁱⁿ vire vire dⁱⁿ lⁱⁿ dⁱⁿ
vire, und Jⁱⁿ dⁱⁿ dⁱⁿ vire wⁱⁿ lⁱⁿ dⁱⁿ
lⁱⁿ vire vire Jⁱⁿ vire, lⁱⁿ Jⁱⁿ dⁱⁿ vire
lⁱⁿ vire vire vire, und lⁱⁿ Jⁱⁿ dⁱⁿ
Jⁱⁿ dⁱⁿ lⁱⁿ smaltz und lⁱⁿ lⁱⁿ lⁱⁿ lⁱⁿ

29.

lⁱⁿ lⁱⁿ vire vire
Jⁱⁿ lⁱⁿ lⁱⁿ dⁱⁿ vire ans vire, und lⁱⁿ lⁱⁿ
wolle und lⁱⁿ lⁱⁿ lⁱⁿ dⁱⁿ vire vire vire
Jⁱⁿ lⁱⁿ vire vire vire ans vire vire dⁱⁿ vire,
lⁱⁿ lⁱⁿ als ans vire vire lⁱⁿ lⁱⁿ lⁱⁿ smaltz
dⁱⁿ vire lⁱⁿ vire vire dⁱⁿ lⁱⁿ lⁱⁿ lⁱⁿ vire
lⁱⁿ lⁱⁿ vire vire vire, und vire vire vire
lⁱⁿ vire vire vire vire vire vire vire lⁱⁿ lⁱⁿ lⁱⁿ

Handwritten notes at the bottom of the page, continuing the text from the previous section.

Om teinig d'armig d'and leus In my G'maal
 D'ording g'wey d'and leus In in d'air g'wey
 g'maal. d'and leus us k'armig sam nig,
 D'us us ind annig amder k'lab, s'winds
 s'z viner v'ellen od g'wee lang d'and k'we
 s'is s'ing g'maal d'and

d'is g'wette v'rie d'ober s'ing
 g'weyng k'op od air ^{g'wey} g'logel

33

O Wijn die s'fens mull, d'and v'oster In
 s'ing s'g'maal s'is us s'ing g'wey v'winds,
 n'ing air g'weyng v'winds, k'ainfel od m'el s'f'ur
 d'and n'ing v'winds d'and m'and d'and g'weyng
 g'weyng. d'and k'as s'is d'ing v'and g'weyng us
 d'and v'ber

d'is v'wijn k'alt v'wijn

34

O Wijn g'wey die v'and g'weyng, v'wijn d'and
 v'wijn d'and k'op v'wijn annig d'and
 us v'winds v'wijn v'wijn v'wijn d'and
 s'is s'is s'ing v'wijn. d'and g'weyng d'and d'and
 d'and k'op v'wijn d'and k'op v'wijn
 d'and k'op v'wijn d'and k'op v'wijn
 d'and k'op v'wijn d'and k'op v'wijn

40
no

Ich bin ein feindt mandt und so, woll
 und einig zu ein, zu unser diegen milt
 darnef ist die mandt milt in ein yam
 und lang sidam bis das us dief vordt,
 und zu jedem darnef garin, ^{darnef} / ^{darnef}
 us ein vinnig yung In ein giblin
 Das, das was fur wol darvon laufft,
 darnef ym die gestossen mandt
 und ym in ein sandre yamoy
 und ym das wigg von ein. und
 vnn us dief die woy ^{darnef} / ^{darnef}
 milt ym darnef, und vnn wie
 ein vnder milt, das us glat vordt, ^{darnef} / ^{darnef}
 ym darvon und stoff v-lur das
 ym, und lang sidam mir ein eling
 sidam und gibig was ym vnd
 vnd us abur hals maffon so ym ein
 die darzu, so ym zu stundt vnd
 ym die vnder darvon, vnd vnn
 us in die mandt milt, das us die dief
 ym vnn ein andern vnn, vnd ym dief
 darvon

43 Wein Air, od mir das weins darsony
 Adnd ein wenig Gwibny grott, vint
 Post des mandel gar bling Adnd ofud
 La wend, od wofny wasser darony,
 Adnd ofud ne in die air vnd ofud
 Zuckre auf darony vnd mach dny
 yodny wir zu androny dorkony &

Altes bittern yastte

44 Wein der wofny air dny vnd mach air
 Gaffny darony vnd mir dork darony
 wijny: Bittny ^{hinder} ofud dny dny
 darony vnd ofud darony vnd br,
 wofny mit rogel vnd wof, darony
 dny in dny Gmuffny Gaffny, vnd
 lag Zuckre an dny yodny, vnd Gofofy
 wof vnd lag die dny Gmuffny wof
 wofny mirand, vnd ofud air od Gromy
 Loffel wof Zuckre darony vnd bo,
 dny dny Gaffny, lag in air funder
 dny ofud Gaffny od Gaffny vnd ob die mir yodny
 darony wofny machny, dny mir Gmuffny
 wofny vnd Zuckre Gmuffny dny dny
 Gmuffny dny dny vnd lag darony
 Gaffny Gibe warm auf dny

mit Gmuffny
oder dny

in dny ofud

Penning von künigz gremet außgeschafft in dem drey
hundertzig und sechzigsten Jahr

Ein Gremetes fleisch gemacht

Nimm das fleisch, ad die zungen ad mit
 saltz nimm, wie es aus der miltz guntz,
 ad mit saltz sauber nimm, und wasch, und
 lass es in saltz liegen in tag und in
 nacht, darnach nimm das fleisch aus
 dem saltz, und wasch das fleisch und
 fleisch darvon, darnach nimm die
 yris darin das fleisch gelogen ist, und
 wasch es in ein kistlein, ad yris, und
 lass es trocknen, und verfarb es sauber
 und wasch es mit mir fein, schneid
 es zu, und lass es trocknen, dann so
 ist wider oben das fleisch, und lass
 es tag lang trocknen, dann nimm wider
 etwas. und zerkleinere es in ein
 messer ein kistlein, und mit evanone
 zu verfarben, so wird es schön, man
 mag auch damit wider das fleisch
 die yris verfarben, und wieder
 kistlein lassen trocknen, und darnach wieder
 an das wider das fleisch, man mag
 wider verfarben und trocknen, das die
 die yris darüber gang ad in ein kistlein

Ein Gremetes fleisch gemacht
 Nimm das fleisch, ad die zungen ad mit
 saltz nimm, wie es aus der miltz guntz,
 ad mit saltz sauber nimm, und wasch, und
 lass es in saltz liegen in tag und in
 nacht, darnach nimm das fleisch aus
 dem saltz, und wasch das fleisch und
 fleisch darvon, darnach nimm die
 yris darin das fleisch gelogen ist, und
 wasch es in ein kistlein, ad yris, und
 lass es trocknen, und verfarb es sauber
 und wasch es mit mir fein, schneid
 es zu, und lass es trocknen, dann so
 ist wider oben das fleisch, und lass
 es tag lang trocknen, dann nimm wider
 etwas. und zerkleinere es in ein
 messer ein kistlein, und mit evanone
 zu verfarben, so wird es schön, man
 mag auch damit wider das fleisch
 die yris verfarben, und wieder
 kistlein lassen trocknen, und darnach wieder
 an das wider das fleisch, man mag
 wider verfarben und trocknen, das die
 die yris darüber gang ad in ein kistlein

Ein Gremetes fleisch gemacht
 Nimm das fleisch, ad die zungen ad mit
 saltz nimm, wie es aus der miltz guntz,
 ad mit saltz sauber nimm, und wasch, und
 lass es in saltz liegen in tag und in
 nacht, darnach nimm das fleisch aus
 dem saltz, und wasch das fleisch und
 fleisch darvon, darnach nimm die
 yris darin das fleisch gelogen ist, und
 wasch es in ein kistlein, ad yris, und
 lass es trocknen, und verfarb es sauber
 und wasch es mit mir fein, schneid
 es zu, und lass es trocknen, dann so
 ist wider oben das fleisch, und lass
 es tag lang trocknen, dann nimm wider
 etwas. und zerkleinere es in ein
 messer ein kistlein, und mit evanone
 zu verfarben, so wird es schön, man
 mag auch damit wider das fleisch
 die yris verfarben, und wieder
 kistlein lassen trocknen, und darnach wieder
 an das wider das fleisch, man mag
 wider verfarben und trocknen, das die
 die yris darüber gang ad in ein kistlein

an nise das die Quintel frise blaisdunz und
frunde die Quintel in zu dir C L
In die Post unse L. 17. July

49. So unse die Post an was für Vund was
sij unse frise so was einig was frise
grat und unse Vund die Post
Vund in zu vil Vund in gu so, Vm
Dun, unse mit dar an was man
an nise will

Einige frise od am
unse frise frise frise frise

50
frise

So frise in unse frise frise frise
Vund unse das frise mit vol an
unse das unse die frise od frise
unse Vund das unse frise, unse
frise frise frise, unse frise
unse frise mit unse frise frise,
das unse Vund unse frise frise
frise frise unse unse frise frise
frise frise mit unse frise frise
unse frise mit unse frise frise

Ahne us in die yrie, so Gwintz mis
fring Dirdle yrie lo, f mudi us yrie
Das mis will yrie gab, so vnd davoruf

^{in yrie}
Eloin Vogelin Gintz yrie

57

So wach die vogel santer vnd fruder
Darnuf so wach im jmalz vnd vone
Du sij Gintz, so hast so ahne das jmalz
ab dem Vogeln vnd nijn Darnuf die
yrie darin du die Vogt Gintz hast,
vnd ahne vone yrie Darnuf, vnd vone,
vnd fast yrie, vnd Darnuf, vnd fast
vnd der mis vnd der fruder das us mis
vone yrie gab, so vnd vone das us
mis vone santer sij so ahne vone od vone
Darnuf vone mis vone du magt us
Gintz od us, so Gintz zum vone us,
od Gintz magt für mis vone yrie

*die yrie vone yrie so vone die yrie
vone yrie vone yrie vone yrie
vone yrie vone yrie vone yrie
vone yrie vone yrie vone yrie
vone yrie vone yrie vone yrie*

ix jin
53

So thunide das fleijß wie sinist vund
 Ich In ainom was ich zu vund was
 us Grotom is so nym dall das gall
 trijll vinn vund das halbes mit
 Suppen vund gibbe vund ynd, vund
 In der vund zuehst müster ynd vund
 vinn ynd daran vund fünde zuehst od drey
 die hest, vund nym die vund vund
 fuenfde In viner Suppen vund fien
 ay das fleijß vund las mis fien
 Das us nit vil ynd nur gatt, od vinn
 du zu wild ^{vill ynd fien} fien, so ginn ein fleijß
 ynd daran, das gatt mit gall vol
 so ist us ginn

Alin Kröpfle vund Koll

So ynd das Koll In viner gatt od
 In viner gatt, ynd mis lang vund der
 was ich, so vinn in ynd ginn, vund
 nym, das ynd In auf ein fien

[Faint handwritten notes at the bottom of the page, likely a recipe or commentary.]

Handwritten notes at the top of the page, including the number 25.

Zunfuer ist ein gut in ein vnd selb vnd schrey
vnd ein aus vnd ist vnd vnd
ist ein vnd selb dornis vnd lag gar
vnd ein vnd lag ein mod. in der
gar selb lag in gar vnd ein, das
dornis in in ein tag, das in ein
tag an selb vnd, ein so ist in ein der
selb. vnd vnd der tag mit ab ein
mod. vnd, so ist ein mit ein vnd
grob, nach ein mod. an der selb vnd,
lag der vnd selb, das ein mod. ist das
vnd vnd in vnd vnd vnd selb
Darnach

Ein vntersuchung von Weyley

in ein

56 Ein ein vntersuchung, od. selb vnd
od. vntersuchung vnd vnd die vntersuchung
vnd vntersuchung selb ein vntersuchung das selb vnd in
ein selb selb vnd selb vnd vntersuchung
das vntersuchung vntersuchung vntersuchung, vntersuchung
vntersuchung selb selb, ist ein, vntersuchung selb ist

Das wöge jetzt auf zum allm. Das
ist ein geseind. Zu so vnuß was ein
manch kranck ist. trüßly. Dief wie
ein und geseind

Erinner und erayans kiefel
Erinner eines kranckes ^{by} zorn

gegen
r 1 So hat das yungem dem erayans ab
lein so du kranck und ofne an
d' erayans wil ein kranck und ofne
ne darvunder und ofne ein od
Erone die davon das, das yungem die zu
kranck sey, du magst auf was yungem
davan ofne od, ein so salt klein
kiefel zu das yungem, wie die yungem
kiefel gib ne dem kranck zu
offen, ist hat zum ^{erayans}
Ein kranck yungem ^{erayans}

gegen
r 8 So hat dem kranck was ein mild. Und
das ist ein wol und salt und yungem
kranck darvunder und hat die

Kann gnyen daruber an, und so
pfluffe darauf was mit Karm gemacht,
isthies godlij, van nimmer son day yadague
farr, Kinnige, Dage, lina, dof day dux von
Kann garof, in dinn, was in godlij
Alm Vrij verbruo

59. *W*ie die Vrij was sijn, sijn sijn reis sijn
willen, Gynde, gnyllon, od sijnge
sinder in wain, end los in dallen
vond bloef & wain od dunn, die dunnis
dunnof die wijn will sijn, vund mis wain
pauwe mall, dan mis mis gnyllon
los gnyllon vund dunn die wijn
dunnis, yafte mis sijn an gnyllon
willen die sijn gnyllon sijn, so gnyllon
gnyllon, mit inian mis sijn, die
gnyllon gnyllon vund die dunn, so sijn
sijn mis gnyllon sijn yafte als was man
dunnis luyt, die wijn sijn gnyllon, van
son ains sijn sijn is, wain auf wol gnyllon
dunnis yafte

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Einigen lößeln was mir gütlich dißes
 davor, das es hien den yodem dufft in
 der schüssel, legt auf einander in der
 schüssel umher und das zugewandt in die
 mit, und thut man davor.

Besondere vierer ^{al dufft ganz}
^{einigen lößeln was mir gütlich dißes}

64+ ^{in yem.} So sol vierer, las ganz od was winat, und
 was ein smalz heis, und d lag die vierer
 davor und las yafun, bis sie lind werden,
 und nimm mit einem lößel aus, und las
 wol wassern, das, das smalz davor thumbt
 und lag mir in und las yafun bis die
 gar hart, und thut in ein gütlich
 und thut mir was davor, und in ein glittein,
 und wassern, wol, nimm, und dufft
 davor, und las wassern andersglut, bis
 es ein dufft priste gewint, wilem ab mir
 schwarz priste haben, d priste, davor fünf
 od sechs schüssel aus, immer vierer, und dufft
 mit wasser, thut im aber wie vor
 die yafun, und dufft, und dufft, und dufft, und dufft

Darauß, Vnd zwing dich zu Volwende, mach
mir sang yedem darauß, Vnd zwing dich
die zwenz sang yedem zu bewung, Vnd
Im der deutlich schreibe, gibts warm d'kalt
Al in Gostoffen fire brandig, die

10

So sey henen vragend fruf macht dem,
Vnd wir wenig sunel proffois, Vnd
Dinf mir d'nyem sinde, mir vinen
henen virelyng, du machst auf gostoffen
mufat plus daran ydum, Vnd ist
d'vinen kramelung wendung schick
Al in Gostoffen virelyng, yachsig

11

So was die wij fin, wiff ab vnd ist ein
vinn, In vinen schandlich, Vnd gillt
Vnd ist vnd, wiff d'vinn, vnd was
sinf für gnet wunz hest, Vnd hast ein
sind vinn, dann ist zindlich d'vinn,
Vnd wiff es für die passig, vnd gibts
warm, ist für gostoffen ydum
Gross Al in Gostoffen d'vinn

14
Homen Pfeffel zu machen
N. Als wir ein Vorsehen haben das vort
Dann von Wind hoch us auf aller kleint
Dann soß us zu einem weyßer roch,
Und of uns dornaf zuwan, und flog
zu wir die daran, und veyß ein samel
Dann und er ein wenig, und auf dem
4 wir mit zu struch, und of us ein vor
Dann ein und nicht wie gewisse befall

Ein kalts mandel milch
Zu ein dich mandel milch aus Wind
Sands sey die sey dich vunde, den wir
Ein samel von in ein mandel milch
wir das wenig von zu wir ein, für
ein wenig, und bloß soch, und of us
Zu das ein gewis samel von
und of us in ein samel, und die
dich ges, von mandel milch ein auf
das vunde, und of us ein vor daran,
und wenig von von von, und of us
sober das von, und nicht soch, und
das us mit ein wenig, und von us ist
so wenig die us kalts vunde, od us vunde,

Du ynes in ein zimere piosal, und lög dale
vanden, du doucht wol kün vone vone
eine vone

15. *Ein honen vone*
So stet honen ^{fliehe} vone ^{in yner dach} und munde und ein
yros vone an yner pome, stet klein.
vone vone in einer pome wol, zwem.
us in einer pome von einer honen vone,
vone vone us dach us die vone die vone,
vone vone dem vone, und vone vone
dus die dach vone, vone vone vone
vone vone vone

16. *Ein vone vone*
vone vone vone vone vone
So stet munde klein, die vone vone
vone vone vone vone vone vone
vone, dach vone vone vone vone
vone vone an, vone vone vone
vone vone vone vone vone

Ein vone vone
vone vone vone vone vone

ye gür

17.

In Noth mundt auß das allere beinst
 als du dem / den tuis gwan
 an vinnem yellen dund tuis vinn
 wenig was tuis was tuis daray das dnu
 muel dunnel / gnuell / tuis tuis
 tuis duffel wol vundne ein
 am der dund tuis tuis daray
 vnd nym ein vblatt yblatt. dund
 freijf den gnuell tuis mundt daray
 vnd nym den ein am d vblatt yblatt
 vnd tuis daray vnd freijf das v
 die zugen / tuis / daray maf tuis
 tuis mit einem die gils vnd was du
 es gnuell vnde / tuis die vblatt an
 dem vnter / tuis tuis tuis / vnd
 tuis in das tuis tuis yblatt vnd
 daray tuis tuis tuis daray tuis
 tuis mit tuis was tuis die tuis an
 tuis tuis vnd tuis tuis tuis

so habe ich vnter / tuis tuis
 tuis tuis tuis tuis tuis tuis
 tuis tuis tuis tuis tuis tuis tuis

ye gür

18.

In Noth das geding vnd tuis dem ein
 tuis fleiß tuis daray dund mit
 tuis tuis tuis tuis tuis tuis tuis
 tuis tuis tuis tuis tuis tuis tuis
 tuis tuis tuis tuis tuis tuis tuis
 tuis tuis tuis tuis tuis tuis tuis

laß siedern | und salz ein wenig | und thu
 ein wenig yack smaltz daron | und zuckers
 roth | das sing sie | und so vermischt vnder
 am yedem | Im die hieße | und leg ein
 wenig smittem daron | daron so nur
 vermischt daron | und mer smittel bis du
 gantz gut | und gantz das den siedern
 wein daron | und dalt es zu | und laß
 ein druckman | und gantz ein hais smaltz
 dar ob | und wenn es ein druckman ist |
 das wird auf ein and hieße vnd smaltz
 nur vnd gib warm

Erös Rige zu machen

mit

83

S nimm die Rige | und thu es aufzimm auf
 denn thu das datter | und das weisse
 brenne | und klopf roth | und ein and | und
 halt gutten sitzend salz dar vnder | und
 gerichte | nach demen gefallen vnd es wieder
 Im die ^{ein} fall | und die maß des koflen
 vnder zu | mit einem taig | laß den smaltz
 hais vundern | und laß dar ein vnd vider

unipen

Ihre auch raig y late daroben, und zuwig
 die from raig zusammen, und lag in
 auf die dorte yfamer und dach sig zu
 und ihre ein gnuet daron, und dar
 vund und laß yfamer 2 prunde vor dem alle
 + ihr Ein yfamer dorte

93 So nimm yfamer und prunde dunt nimm zuwig
 dunt die vund klopfe, vund mir wenig
 nuch, und klopfe wol vund einander, vund
 mach mir yfamer, hais und artweil die yfamer
 wol, vund dittorin des hais yfamer, vund
~~hais~~ yfamer auf ein gnuet mit yfamer
 und laß yfamer ~~vund gnuet~~ vund gnuet daron,
 yfamer yfamer

94 So nimm die yfamer vund einich sig dunt mir
 mach die die ein kandel yfamer hais, vund sig
 zins in einem hais zu dem hais vund
 hais in wol hais ein yfamer daron nimm
 ein hais yfamer zu hais vund hais in
 daron vund laß mir hais ein sig yf
 dunt vund mach hais ~~vund~~ vund hais

Das ist die yfamer vund einich sig dunt mir
 mach die die ein kandel yfamer hais, vund sig
 zins in einem hais zu dem hais vund
 hais in wol hais ein yfamer daron nimm
 ein hais yfamer zu hais vund hais in
 daron vund laß mir hais ein sig yf
 dunt vund mach hais ~~vund~~ vund hais

95 Ein oefft volster

So nimm mich ad gnuß dir, und mich vor mich
weytere, od vorich, und mich mich wie
mich fruchtbarlich, und bleibe die oefft
vol, und lege kein gnuß, weder
ein and, ein tag fruchtbarlich und lege
keine fruchtbarlich vor mich, und wech
die weile vnder mich so lege mich vnder
auf die pfaffen, und mich die
fruchtbarlich, und lege mich,

96 Ein oefft mich ^{die oefft mich}
So nimm die oefft vol, und wech die mich
mich mich, und wech vnder mich, und
nimm 2 od drei dir ein vnder mich
und bleibe mich vor mich vnder mich, und
fruchtbarlich die mich gnußbarlich oefft
und die die gnußbarlich vnder mich
und fruchtbarlich und vnder mich vnder mich
und die mich fruchtbarlich in ein gnußbarlich, und
lege mich vnder mich, und die die oefft
vnder mich vnder mich vnder mich vnder mich
lege mich vnder mich vnder mich vnder mich
is fruchtbarlich

mitlij Im gaffen duff ist worden, so secht mit
sinom L'ffel in om zimom sisse, vund lass
wundern, vund gibz gam wass

gür
10/11

^{himel}
^{gott} Hoffel biogel zu machn
He Gab den raig mit einem warmen wasser
aus! wis ein hinkel ymmer vund was in als
pauß wis ein yym biogel raig, vund sleg
in woll den so surs ein woll darauß, vund lass
in wol gam, bis das du meinst, das du
halb gamyn sij se pflog in mer vund lass
in ga ungn bis du Im gaffen wilt

10/12
gür

^{ni guden di fufz}
^{ni zimom} Duff vif zu machn
So nijn die vif, vund fne die drey vund
das dngewaidt gwan, vund wass san bar
vund soßz ein vrnig darvorn, so du find
sij sedoms wild dem so sante sij in vuell
gustern voin Rainfall war dem dem
aller yestom, vund swam du sij ein
wicht gustern gop, so sion sij mit
^{mit die fufz}
^{mit 2}

die Kunst der Praxen

104

Wiltu ein gutt wogt praxen, / In ein
Ein wenig Capanum lye, / Und
ein wenig ungett ylio vund stoff
sey in einem mer vor vunder ein and
Wund of us in ein yfrud. vnd gung

Ein frische ^{lye} Capanum 2. od. 3.
Loffel vol, vund woff die vohge
Darmit vunde vift sey am, vnd
gung die y-big vnt daran,

ein pfaden ⁱⁿ ^{der} ^{Praxen}
Palm in zimor wot
finden vnd abend
Arzten drey
morgen and mit
Capanum vnd
strey.

Capanum (od) zimor praxen
ein wenig ungett ylio vund stoff
dand of us daran, / In
wolk

105

Wiltu ein gutt Capanum ⁱⁿ ^{der} ^{Praxen}
In ein einem gutt ⁱⁿ ^{der} ^{Praxen} / So of ad die
Goll punde darvon of du in ⁱⁿ ^{der} ^{Praxen}
offen vilt ⁱⁿ ^{der} ^{Praxen} lang an

Ein vnt daran ⁱⁿ ^{der} ^{Praxen}
Wiltu ein gutt ⁱⁿ ^{der} ^{Praxen} / So of ad die
Goll punde darvon of du in ⁱⁿ ^{der} ^{Praxen}
offen vilt ⁱⁿ ^{der} ^{Praxen} lang an

nym ain zwiffel vund ain nozle vund prajer
 us auff vund den so nym ain vrsprung
 Liny dno sprach, dann die lober, dan salus
 vund laye zu samung, nebem ain ander
 vund so ein funder dar auff vund salt
 vund plage in der nozle vund salt an
 zwais od drais ziffeln, ^{das vnd was in die hant}

117 **Ein haltmies von waiszen drey**

190

o nym auff ain drey in die drey waiszen dar
 wong vund kloppe wot, dan so kloppe in
 mitel dyan vund einzuffar vund hies
 in ein pfammung, vund sey, oder des
 fure, vund kloppe wot, vund wong nig
 fult hies, so hies garab, vnd kloppe
 pnen bis hals vint, vund hies in ein
 pnyel vund so in ein kuller, vund
 gib zu nacht zum kofen

~~Ein haltmies~~
 Ein haltmies

191

So nym ein halb pfunde Zucker auf ein
rijß vnd stoff in wall vnd waich.
Dro sonst in ein milch vaim vnd
stoss wall, dann nym dir vnd milch
vaim vnder ein and vnd nym day
Das nym Zuckers yoch vnd swijß
mit wenig durg, dan nym ein mark,
Nestor darau, vnd machs mit
zu ein vnd stoch in Keller, vnd gib
zu nach das.

Ein yochs Lober ^{ist hoch}

g
III

So nym halb die Lober vaf vnd ein
gnetz rail stoff, darau ^{ein} salis ditz
swiß, vnd vatter sticht vnd halbs
wall vnder ein and vnd yoch
hemig darau, dan nym vint dir
vnd ein wenig milch, vnd blösch
wall vnd vaim, vnd thut es
vnder die Lober, vnd reißt ein
sonst darau, thut wenig yoch
vnd Zucker, darau dan nym
Das wylsich vnd die yoch

Die in der Welt ist die Welt der Welt die in die Welt der Welt
die Welt der Welt die Welt der Welt die Welt der Welt die Welt der Welt
die Welt der Welt die Welt der Welt die Welt der Welt die Welt der Welt

Die Welt der Welt die Welt der Welt die Welt der Welt die Welt der Welt
die Welt der Welt die Welt der Welt die Welt der Welt die Welt der Welt
die Welt der Welt die Welt der Welt die Welt der Welt die Welt der Welt
die Welt der Welt die Welt der Welt die Welt der Welt die Welt der Welt

Die Welt der Welt

112

Die Welt der Welt die Welt der Welt die Welt der Welt die Welt der Welt
die Welt der Welt die Welt der Welt die Welt der Welt die Welt der Welt
die Welt der Welt die Welt der Welt die Welt der Welt die Welt der Welt
die Welt der Welt die Welt der Welt die Welt der Welt die Welt der Welt
die Welt der Welt die Welt der Welt die Welt der Welt die Welt der Welt
die Welt der Welt die Welt der Welt die Welt der Welt die Welt der Welt
die Welt der Welt die Welt der Welt die Welt der Welt die Welt der Welt
die Welt der Welt die Welt der Welt die Welt der Welt die Welt der Welt

Handwritten notes at the top of the page, partially obscured by the binding.

dein Dacht, wie weit man zu dem kacht
 muss prange, vnd thu dir glüwe
 dar auf, vnd dar vnd, vnd las
 Inmoch vmpforn in einer gelben
 stunde, thu zu dir dar auf vnd
 Lgib's zu macht

113

Vertical handwritten notes in the left margin, including the number 113.

Ich in Gornage varam die man
 halt vnd zuegen vnd langmas wil
 o nym varam vnd stunde in vffig ab
 lass halt vordam, dan nym die
 y la stirtung hafm, vnd log ynd
 ist du yodem dan nym ain glog vnd
 dan stude vnd zwiffel dar auf
 daruch vns uffig daruber die
 dar vffig den viff vnderst dan
 dach den fasten zu vnd stz in to
 kulture an yodem vnd nym dar vng
 wan du wile vnd gewiff mit mit dem
 fundam in die preis

Gorgung der sprach 3 4/10
(Signature and date)

Wiltu die gans gans ...
Lern die ...

^{98. vers.}
In dem gmalz das er dinstags wird
Dan stes in Im mörsen und schlag
din air nach dem dinst dardis
Der er mit gwanz spitz vund mag
Den tag stacht vund las das
gmalz gais wunden, vund nijn
ein wenig tag in löffl vol vund
legz ins gmalz, vund pacht lang,
Dan, vund vunde die spannen
so blabom sij auß

Handwritten marginal notes:
...
...
...
...
...

Arbeiter die sich Regen
Dann Regen In mörsen wol
vund treibe dem Regen dinst in
In dem wasser, vund ein wenig milz
darach du vil treibe luy vunde gals
vund nijn die die dar zu, so stund
sij mit fadelig vund ist ein gans vffon
din mandt müß

118
Stoß dem mandt, vund reibe einon
güßl mit dem mörsen tollon

Handwritten marginal notes:
...
...
...
...

Und veyß in zorn, dan nym darvon als du
 wilt ziny müß haben, Und ziny die mandt
 milich aus vund zortroijß, die v-brigung
 mandt, danit, du der stuch wis brider
 müß, Und zintfers wot, vund ⁱⁿ siden
 Gills warm, so kold, ist gesündig zung
 dem mandt ^{mit} wotirer wasser aus

119.

Gedlen müß

So nym die gollas ^{pliu} yre, Und wasp sey vund
 nym darvon als geyt wotß yot stis die gar vud
 y wot am ainand ^{pliu} mit gütlich wotir o drit siner
 yndron honoy vris vund hüt geiben lozely
 dar ein vud zintfer, vund mag ab, mit gwinz
 vud vreyß dury ein hüt in ain gaffen, od
 in ein ysamony vund laß es wallen danß
 so gwinz darvuf, so güt singen müß:

120

Alin Gannig in einer Pastoty

Den vut so vewoll die gans, ^{is alin vtr in zyn} gar wot, vud vtruly
 wal, dan nym salz, vud negal zindroyß
 vund boßte er vut wot, darvon nym honoy

Handwritten marginal notes:
 zindroyß
 vud vtruly
 wal
 dan nym salz
 vud negal
 zindroyß
 vund boßte
 er vut wot
 darvon nym
 honoy

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, including the number 45.

Handwritten text in the upper middle section, starting with 'An dem...' and containing several lines of text.

Vertical handwritten notes on the left margin, partially overlapping the main text.

123.

Handwritten text in the middle section, starting with 'Wiltu die...' and continuing with several lines.

124.

Handwritten text in the lower section, starting with 'Gib die...' and continuing with several lines.

129
in dem
ad dem
Pflanzung
und dem

Alles Ungewiss Dingmache

Wills vor dem
Nimm vom
lass uns
vni mag
Ond
wein
und
offa man
högt in

in dem
125

Gunde
Dung
högt in
pudung
Am
Zwif
In

in dem
127

Nimm
und
und
Dung
nimm
gund

#

129

Die dem ...
Herrn ...
Herrn ...

Weyn auß ...
Weyn auß ...
Weyn auß ...

Capitulum od gionor ...

Weyn die ...
Weyn die ...
Weyn die ...

Weyn die ...

Ein mandt ...

Weyn mandt ...
Weyn mandt ...
Weyn mandt ...

Weyn mandt ...

#

...
...
...

Ein Gofillereyrt

7 gür

Nimm ein gür von einem hell und hart
Das yodig pf fleijf und alle un
Quanten in wasser wasch und nimm 4
ein gelbes yfser und thut in die
gür mit ein wenig quater und laß sich setzen

Yofule vblat mit feige

7 gür
132

So soll fingrund wasser in einem mörser
gerührt ab mit wasser yfser nigel seifung
und zucker setze die full auf
die blatt und mach ein tag mit wasser
und mahl und seifung und gah die
blatt 7 in feinalz

Koch Dorte

7 gür
133

Nimm die Fall und thut die
und laß sie in guttem wasser 7 tag
und wach darinn und wach 7 tag
Gofetten sein so mach ein dorte und
mach ein wenig darinn

Mandl denton

7 gür
134

Reiß von mandl 4 ein weib
wacht darinn nimm das weiß von

3. dinn vund vollen wassers vund wir es
 allers vund ein and vund moß ein yodern vund
 streich das selbig darauß vund yafst ein
 lüt od moß hro yfsto darauß vund yafst
 im pfenaly :-

135 ^{ginn} **Krautt dortte** ^{al} ^{hand} ^{brögen}
^{ginn} **Galt** ^{als} ^{und} ^{wan} ^{es} ^{blom} ^{ist} ^ß

Kosts im pfenaly ^{ginn} ^{als} ^{und} ^{wan} ^{es} ^{blom} ^{ist} ^ß
 darauß vund ^{ginn} ^{als} ^{und} ^{wan} ^{es} ^{blom} ^{ist} ^ß
 darauß ^{ginn} ^{als} ^{und} ^{wan} ^{es} ^{blom} ^{ist} ^ß
 vund yfaffen moß ein dortte ^{ginn} ^{als} ^{und} ^{wan} ^{es} ^{blom} ^{ist} ^ß
 als ^{ginn} ^{als} ^{und} ^{wan} ^{es} ^{blom} ^{ist} ^ß
 moß ein ^{ginn} ^{als} ^{und} ^{wan} ^{es} ^{blom} ^{ist} ^ß
 moß ein ^{ginn} ^{als} ^{und} ^{wan} ^{es} ^{blom} ^{ist} ^ß

Seyer dortte

136 ^{ginn} **Neijer dortte** vund droibz, dinn ^{ginn} ^{als} ^{und} ^{wan} ^{es} ^{blom} ^{ist} ^ß
 vund droibz, dinn ^{ginn} ^{als} ^{und} ^{wan} ^{es} ^{blom} ^{ist} ^ß
 vund droibz, dinn ^{ginn} ^{als} ^{und} ^{wan} ^{es} ^{blom} ^{ist} ^ß
 vund droibz, dinn ^{ginn} ^{als} ^{und} ^{wan} ^{es} ^{blom} ^{ist} ^ß
 vund droibz, dinn ^{ginn} ^{als} ^{und} ^{wan} ^{es} ^{blom} ^{ist} ^ß
 vund droibz, dinn ^{ginn} ^{als} ^{und} ^{wan} ^{es} ^{blom} ^{ist} ^ß
 vund droibz, dinn ^{ginn} ^{als} ^{und} ^{wan} ^{es} ^{blom} ^{ist} ^ß

Handwritten notes at the top of the page, including a date '10. 15.' and some illegible text.

Ein Gemacht Broys Suppen

137 **N**ehmen Broys vnd laß sich selbß kochen
 vnd den schwanz, vnd fies in ein haten
 vnd die spollung, vnd steß in einem
 mörser klein, vnd zwoß fünf ynd
 zwentz schlags dinst mit wein vnd
 essig gewirg ab mit saßtraß,
 vnd vnter dambor wol vnd zuckel
 dar mit zu stin od stin stin stin
 dar gein von dem ynter stin
 dar vnd vnd los dinst mit
 vnd der stinday

Yachon Broys

138 **N**ehmen Broys vnd thut dinst darbey
 vnd sprang mit salt thwas in
 ein melle, yast zu einem smaltz,
 bis sich ywanis vnderen

Ein milch koch

139 **N**ehmen milch vnd schlag die darsing
 zuckel vnd gewirg ab mit

Partgen Strich

178

178
Nimm ein gutes mol und gins ein Löff vol
püttur milch daran, und des gult von dirn,
saly und mag ein tag, nit zu horte, frucht
die fruchtal eines fingers lang paltz in
sinnem, furcht, so frucht dar auf

149

149
Ein süßes gult
Nimm ein gutes gult, und die zu und mag
gutes frucht daran und salz in ein zu ein
gutes saubere gult, und thut zum zwiffel
und zu ein oyl ganz daran gins ein gutes
wein daran und laß darinn piltz ein
ein haufy piltz, und laß in ein thut
und thut in die piltz, und laß darinn
frucht, gult gewinz ab mit wasser
gut gewinz, und frucht das nit zu
farr wol zu piltz sei, laß dinst ein
einander frucht, laß dinst gult, ein piltz
so und gins die piltz darob und laß piltz

Wiltz
Ein süßes gult

152

152
 Weißt zuß von einem pflaster
 in dem pflaster und sey in mal großer
 ruck darauß, salz in ein löfl, und
 leg mir ein stüber wasser darauß, sol vier
 zwiffel, und lege in löfl, und laß sich
 leg dem pflaster darauß und was er ge,
 so ist es so ist die ruck in ein löfl
 nimm ein löfl wasser und sey in die
 gurt, so wird er weißt darauß, fide
 die preis über den pflaster und
 weißt ganz pflaster darauß und leg
 ein großer zuß

153

153
 Nimm die luge in einem wasser und
 so sey wasser werden, nimm die ober fell
 grab, und was stüber aus der, der
 handig er ly darauß stüber und nimm
 die schell von stüber von ^{besten} stüber und
 so ist das adre auf, gewant und nimm
 zu der preis ein quarten wasser und
 hant in gelatter, und ganz wasser

vnd ysaffer, vnd laß dinst nimmend and fide
 auß ^{in d' glos} nimmend sollen, das du vnt nit nit vnd
 wirt nimm wenig zuckere darinn, vnd salz in wenig
 nimm ein torna solis der parum sij, laß du
 darinn sieden, vnd trockne die vnt dinst
 sauber dinst vnd laß stauen

Spanische pasteten:

N
 157

Nimm ein mal maß vnd ein maß anß lauter
 warmen wasser, vnd salz ein wenig vnd
 vnt in wolle ab, so laß es sich zueinander
 ein platz als das vnt ist vnd flogge vnt
 das vnt gar die besterung der vnt platz
 mit einß gelastenen schiff vnd laß den
 sprach gestren vnd walge das selbig platz
 vnt ein walger, vnd maß der selbig platz
 maß laß ein yndag bestund, vnd maß 6.
 zoll darauß, vnd vill darinn
 was du wolle fleisch od hirt vnt vnt
 O wolle zu vnt yest, gibts gibts warm auß dinst

vnt ysaffer
 besterung
 einß ysaffer

Zitirung des ...
...
...

Namens ...
...
...

Das Einigungsprotokoll des ...

So kommt es ...
...
...

Zusammenfassung ...

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is dense and covers most of the page. It appears to be a formal or legal document, possibly a contract or a record of a transaction. The script is highly stylized and characteristic of the early modern period. The text is written in a dark ink on aged, slightly yellowed paper. There are some faint markings and a small red stamp or mark on the left edge of the page. The overall appearance is that of a well-preserved historical manuscript.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, including the word "Anno" and "Supra".

Main body of handwritten text in a cursive script, starting with "Johann" and "Anno".

Section of handwritten text starting with a hash symbol "#", containing several lines of dense script.

Section of handwritten text starting with "Anno", continuing the narrative or list.

Section of handwritten text starting with "Anno", featuring more dense cursive writing.

Section of handwritten text starting with "Anno", continuing the text from the previous section.

Section of handwritten text starting with "Anno", concluding the main body of text on the page.

Das groyßes Buch in Summe lang 63

und zum Buchstabe

Das Buch ist ein Buch... (The main body of the manuscript contains dense, handwritten text in a cursive script, likely a historical record or a collection of letters. The text is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. It begins with 'Das Buch ist ein Buch...' and continues with several paragraphs of text, including names and dates. The handwriting is somewhat difficult to decipher due to its cursive nature and the fading of the ink in some places. There are some larger, bolded words or initials throughout the text. The page number '63' is written in the top right corner.)

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is dense and covers most of the page. It begins with a header that appears to be a date or location, possibly "1711" and "Wien". The main body of the text contains several paragraphs, some starting with "Ich" (I) and "Sie" (You). There are several numbered sections, including a large "##" at the top and another "##" near the bottom. The handwriting is somewhat faded and difficult to read in many places. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

My dear very dear, to my beloved, the King of Prussia, Frederick the Great

Alles was ich Ihnen schreiben mag, ist in diesem Briefe enthalten. Ich habe Ihnen schon oft geschrieben, wie sehr ich Sie liebe, und wie sehr ich mich nach Ihnen sehne. Ich hoffe, Sie werden mir bald antworten, und mir von allem schreiben, was Ihnen beliebt. Ich bin sehr glücklich, wenn ich von Ihnen höre, und wenn ich sehe, dass Sie wohl sind. Ich werde mich bemühen, Ihnen alles zu schreiben, was ich Ihnen mitteilen kann. Ich bin sehr dankbar für Ihre Güte, und für die Liebe, die Sie mir entgegenbringen. Ich werde mich bemühen, Ihnen alles zu schreiben, was ich Ihnen mitteilen kann. Ich bin sehr dankbar für Ihre Güte, und für die Liebe, die Sie mir entgegenbringen.

Ich habe Ihnen schon oft geschrieben, wie sehr ich Sie liebe, und wie sehr ich mich nach Ihnen sehne. Ich hoffe, Sie werden mir bald antworten, und mir von allem schreiben, was Ihnen beliebt. Ich bin sehr glücklich, wenn ich von Ihnen höre, und wenn ich sehe, dass Sie wohl sind. Ich werde mich bemühen, Ihnen alles zu schreiben, was ich Ihnen mitteilen kann. Ich bin sehr dankbar für Ihre Güte, und für die Liebe, die Sie mir entgegenbringen.

Ich bin sehr glücklich, wenn ich von Ihnen höre, und wenn ich sehe, dass Sie wohl sind. Ich werde mich bemühen, Ihnen alles zu schreiben, was ich Ihnen mitteilen kann. Ich bin sehr dankbar für Ihre Güte, und für die Liebe, die Sie mir entgegenbringen. Ich werde mich bemühen, Ihnen alles zu schreiben, was ich Ihnen mitteilen kann. Ich bin sehr dankbar für Ihre Güte, und für die Liebe, die Sie mir entgegenbringen.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or official document. The text is dense and covers most of the page. It appears to be a formal communication, possibly related to a legal or administrative matter. The handwriting is somewhat faded and difficult to decipher in many places.

De Casibus

Handwritten text following the section header. It continues the narrative or legal argument. The script is consistent with the rest of the page. There are some larger, more prominent words or phrases that stand out.

Handwritten text, possibly a continuation of the previous section or a separate paragraph. The text is dense and fills the lower half of the page. It seems to be a detailed account or a list of cases.

Handwritten text at the bottom of the page. It appears to be a concluding paragraph or a signature block. The text is less dense than the previous sections and may contain specific names or dates.

Von allerley gemeynen

Das Pring Buch... 51

Wegh nuzer von den gerendeten...

Main body of handwritten text in a cursive script, containing various lines of text and some marginalia.

Vom Braten

Die Kunst des Bratens ist ein sehr wichtiger Theil der Kochkunst...
Zuerst muß man die Butter richtig schmelzen lassen...
Dann das Fleisch in kleine Stücke schneiden...
In einem heißen Ofen braten...
Das Fleisch muß schön braun werden...
Dann mit Salz und Pfeffer würzen...
Das Braten ist ein Kunststück...
Man muß die Hitze genau beobachten...
Das Fleisch soll nicht zu trocken werden...
Das Braten ist ein sehr wichtiger Theil der Kochkunst...
Zuerst muß man die Butter richtig schmelzen lassen...
Dann das Fleisch in kleine Stücke schneiden...
In einem heißen Ofen braten...
Das Fleisch muß schön braun werden...
Dann mit Salz und Pfeffer würzen...
Das Braten ist ein Kunststück...
Man muß die Hitze genau beobachten...
Das Fleisch soll nicht zu trocken werden...

Manchmal ist es auch möglich...
Das Fleisch soll nicht zu trocken werden...
Das Braten ist ein Kunststück...
Man muß die Hitze genau beobachten...
Das Fleisch soll nicht zu trocken werden...

Das Braten ist ein Kunststück...
Man muß die Hitze genau beobachten...
Das Fleisch soll nicht zu trocken werden...
Das Braten ist ein Kunststück...
Man muß die Hitze genau beobachten...
Das Fleisch soll nicht zu trocken werden...
Das Braten ist ein Kunststück...
Man muß die Hitze genau beobachten...
Das Fleisch soll nicht zu trocken werden...
Das Braten ist ein Kunststück...
Man muß die Hitze genau beobachten...
Das Fleisch soll nicht zu trocken werden...

Das Braten ist ein Kunststück...
Man muß die Hitze genau beobachten...
Das Fleisch soll nicht zu trocken werden...
Das Braten ist ein Kunststück...
Man muß die Hitze genau beobachten...
Das Fleisch soll nicht zu trocken werden...
Das Braten ist ein Kunststück...
Man muß die Hitze genau beobachten...
Das Fleisch soll nicht zu trocken werden...
Das Braten ist ein Kunststück...
Man muß die Hitze genau beobachten...
Das Fleisch soll nicht zu trocken werden...

Das Braten ist ein Kunststück...
Man muß die Hitze genau beobachten...
Das Fleisch soll nicht zu trocken werden...
Das Braten ist ein Kunststück...
Man muß die Hitze genau beobachten...
Das Fleisch soll nicht zu trocken werden...
Das Braten ist ein Kunststück...
Man muß die Hitze genau beobachten...
Das Fleisch soll nicht zu trocken werden...
Das Braten ist ein Kunststück...
Man muß die Hitze genau beobachten...
Das Fleisch soll nicht zu trocken werden...

Das Braten ist ein Kunststück...
Man muß die Hitze genau beobachten...
Das Fleisch soll nicht zu trocken werden...
Das Braten ist ein Kunststück...
Man muß die Hitze genau beobachten...
Das Fleisch soll nicht zu trocken werden...
Das Braten ist ein Kunststück...
Man muß die Hitze genau beobachten...
Das Fleisch soll nicht zu trocken werden...
Das Braten ist ein Kunststück...
Man muß die Hitze genau beobachten...
Das Fleisch soll nicht zu trocken werden...

Handwritten text at the top of the page, including a date: "Am 27. Julij 1703". The text is written in a cursive script and appears to be a letter or a record entry.

Die obere Hofkammer
Virtus in officio suo...
Handwritten title and introductory text for the main section.

Main body of handwritten text, consisting of several paragraphs. The text is dense and written in a cursive script. It appears to be a detailed report or a list of items, possibly related to the Hofkammer (Imperial Chamber) mentioned in the title. The text is written in a cursive script and is densely packed.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, including the word "Handwritten" and "No. 10 of a ...".

Main body of handwritten text, appearing to be a letter or a detailed account, written in a cursive script.

Second main body of handwritten text, continuing the narrative or letter, with some lines appearing more densely written.

Third main body of handwritten text, located in the lower middle section of the page.

Final section of handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a concluding note.

→ 8. 20. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Vergil's Aeneid

Main body of handwritten text, likely a translation or commentary on the Aeneid. The text is dense and covers most of the page.

Handwritten marginal notes on the right side of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a legal or administrative document. The text is dense and covers most of the page, with some lines starting with 'Wird' and 'Die'. The script is somewhat faded and difficult to read in many places.

Die Kutter...
Handwritten text at the bottom of the page, continuing the document's content. It appears to be a separate section or a concluding paragraph.

Wey Opatowicz mit uer zeyt in gemain

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is dense and covers most of the page, with some lines appearing to be crossed out or heavily corrected. The script is characteristic of the early modern period.

Woy my Baptyfmy

Handwritten text at the top of the page, likely a preface or introduction to the baptismal rite.

Main body of handwritten text, detailing the baptismal rite and its significance.

Handwritten text at the top of the page, including the date 'Krieg 1707' and other illegible words.

Main body of handwritten text, appearing to be a letter or a detailed account, written in a cursive script.

Second section of handwritten text, continuing the narrative or letter.

Final section of handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or closing.

Winn 1713

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is dense and covers most of the page, with some lines appearing to be headings or section markers. The ink is dark and the paper shows signs of age.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is densely packed and covers most of the page. There are several lines of text, some starting with "E" and "A". The handwriting is somewhat faded and difficult to read in many places. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is dense and covers most of the page. Some legible words include "Machasur", "Zemarsky", and "Machasur".

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous section. It appears to be a detailed account or report, with some words like "Machasur" and "Zemarsky" repeated. The handwriting is very fluid and characteristic of the 17th or 18th century.

Handwritten text in a cursive script, the final section on the page. It contains further details and possibly a conclusion or signature area. The text is written in a consistent hand throughout the document.

April first ...

Handwritten text in German, likely a letter or official document, starting with 'April first'.

Handwritten text in German, continuing the document.

Handwritten text in German, continuing the document.

Handwritten text in German, continuing the document.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is densely packed and covers most of the page. It appears to be a collection of notes or a letter, written in a historical German dialect. The script is highly stylized and difficult to read without specialized knowledge of the language and handwriting. The text is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. There are some faint markings and possibly a small illustration or diagram at the top left, but they are mostly illegible. The overall appearance is that of a well-used historical manuscript.

Von dem Lasterm

Das Laster ist die verdammung der Seel und die ewige Strafe...
Es ist die verdammung der Seel und die ewige Strafe...
Es ist die verdammung der Seel und die ewige Strafe...

Das Laster ist die verdammung der Seel und die ewige Strafe...
Es ist die verdammung der Seel und die ewige Strafe...
Es ist die verdammung der Seel und die ewige Strafe...

Das Laster ist die verdammung der Seel und die ewige Strafe...
Es ist die verdammung der Seel und die ewige Strafe...
Es ist die verdammung der Seel und die ewige Strafe...

Vom Jure Legatorum

§ 1. § 2. § 3. § 4. § 5. § 6. § 7. § 8. § 9. § 10. § 11. § 12. § 13. § 14. § 15. § 16. § 17. § 18. § 19. § 20. § 21. § 22. § 23. § 24. § 25. § 26. § 27. § 28. § 29. § 30. § 31. § 32. § 33. § 34. § 35. § 36. § 37. § 38. § 39. § 40. § 41. § 42. § 43. § 44. § 45. § 46. § 47. § 48. § 49. § 50. § 51. § 52. § 53. § 54. § 55. § 56. § 57. § 58. § 59. § 60. § 61. § 62. § 63. § 64. § 65. § 66. § 67. § 68. § 69. § 70. § 71. § 72. § 73. § 74. § 75. § 76. § 77. § 78. § 79. § 80. § 81. § 82. § 83. § 84. § 85. § 86. § 87. § 88. § 89. § 90. § 91. § 92. § 93. § 94. § 95. § 96. § 97. § 98. § 99. § 100.

§ 101. § 102. § 103. § 104. § 105. § 106. § 107. § 108. § 109. § 110. § 111. § 112. § 113. § 114. § 115. § 116. § 117. § 118. § 119. § 120. § 121. § 122. § 123. § 124. § 125. § 126. § 127. § 128. § 129. § 130. § 131. § 132. § 133. § 134. § 135. § 136. § 137. § 138. § 139. § 140. § 141. § 142. § 143. § 144. § 145. § 146. § 147. § 148. § 149. § 150. § 151. § 152. § 153. § 154. § 155. § 156. § 157. § 158. § 159. § 160. § 161. § 162. § 163. § 164. § 165. § 166. § 167. § 168. § 169. § 170. § 171. § 172. § 173. § 174. § 175. § 176. § 177. § 178. § 179. § 180. § 181. § 182. § 183. § 184. § 185. § 186. § 187. § 188. § 189. § 190. § 191. § 192. § 193. § 194. § 195. § 196. § 197. § 198. § 199. § 200.

§ 201. § 202. § 203. § 204. § 205. § 206. § 207. § 208. § 209. § 210. § 211. § 212. § 213. § 214. § 215. § 216. § 217. § 218. § 219. § 220. § 221. § 222. § 223. § 224. § 225. § 226. § 227. § 228. § 229. § 230. § 231. § 232. § 233. § 234. § 235. § 236. § 237. § 238. § 239. § 240. § 241. § 242. § 243. § 244. § 245. § 246. § 247. § 248. § 249. § 250.

Myr daffe vnd siben vnd andern meynen so vnd
die vnderen vnd die vnderen vnd die vnderen vnd die vnderen

die vnderen vnd die vnderen vnd die vnderen vnd die vnderen
die vnderen vnd die vnderen vnd die vnderen vnd die vnderen

die vnderen vnd die vnderen vnd die vnderen vnd die vnderen
die vnderen vnd die vnderen vnd die vnderen vnd die vnderen

die vnderen vnd die vnderen vnd die vnderen vnd die vnderen
die vnderen vnd die vnderen vnd die vnderen vnd die vnderen

die vnderen vnd die vnderen vnd die vnderen vnd die vnderen
die vnderen vnd die vnderen vnd die vnderen vnd die vnderen

die vnderen vnd die vnderen vnd die vnderen vnd die vnderen
die vnderen vnd die vnderen vnd die vnderen vnd die vnderen

die vnderen vnd die vnderen vnd die vnderen vnd die vnderen
die vnderen vnd die vnderen vnd die vnderen vnd die vnderen

die vnderen vnd die vnderen vnd die vnderen vnd die vnderen
die vnderen vnd die vnderen vnd die vnderen vnd die vnderen

die vnderen vnd die vnderen vnd die vnderen vnd die vnderen
die vnderen vnd die vnderen vnd die vnderen vnd die vnderen

Wom Wrig ...

Main body of handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript.

Handwritten text in a historical German script, likely a manuscript or legal document. The text is densely packed and covers most of the page. It begins with a large initial 'W' and contains various lines of text, some of which are crossed out or written over. The script is a cursive style, characteristic of the early modern period. The text appears to be a formal document, possibly a contract or a legal decree, given the use of 'Witten' and 'Wittenberg' which were significant locations in the Holy Roman Empire. The handwriting is somewhat faded and difficult to decipher in many places due to the cursive nature and some ink bleed-through from the reverse side.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, including the number 95 in the upper right corner.

Handwritten word or phrase, possibly a name or title.

Handwritten text block, possibly a list or a set of instructions.

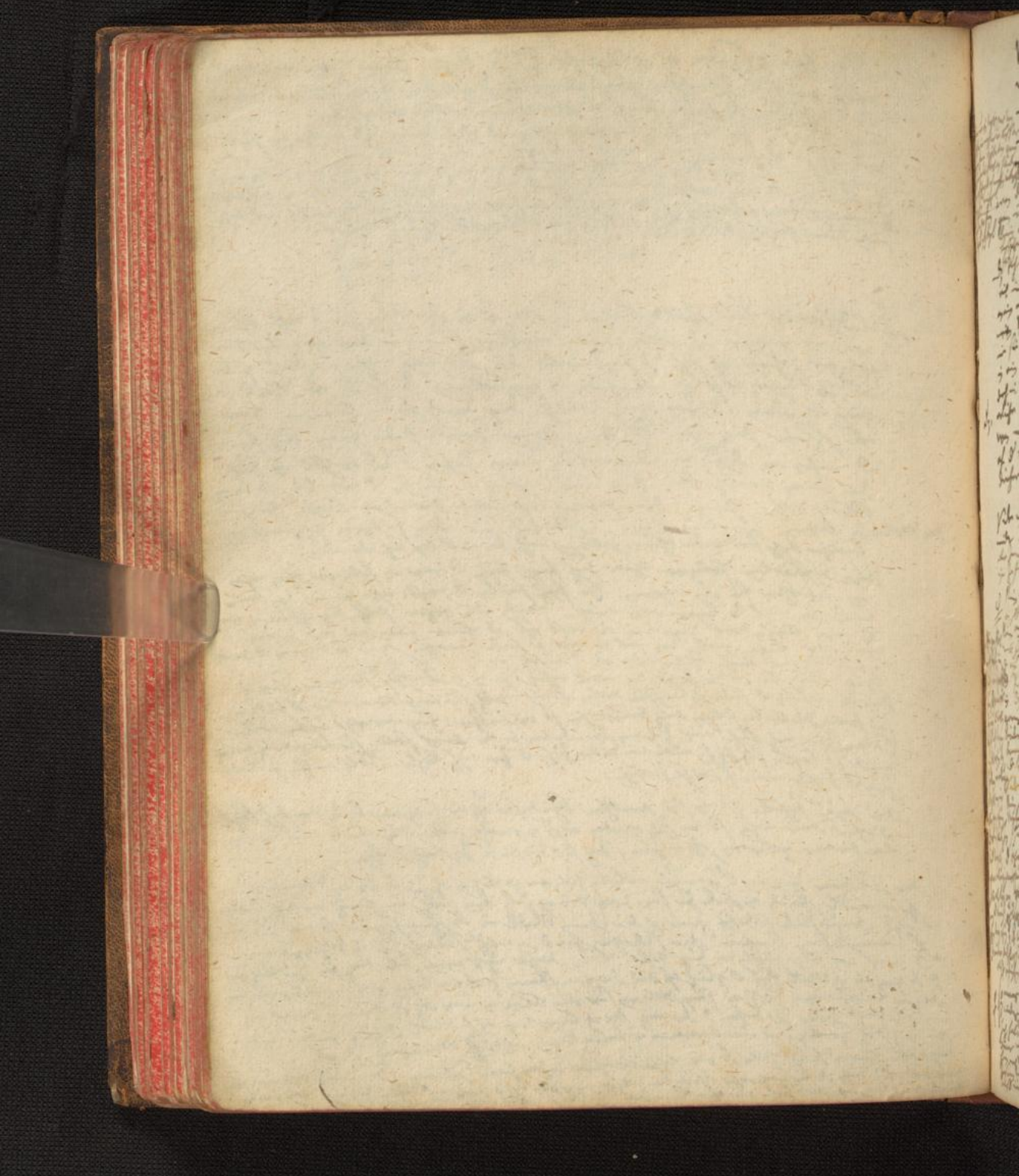
Handwritten text block, possibly a list or a set of instructions.

Handwritten word or phrase.

Handwritten word or phrase.

Handwritten text block, possibly a list or a set of instructions.

Large handwritten text block at the bottom of the page, possibly a list or a set of instructions.



Vom Gort der fluch vñ der fuchter d'pinnen, langem 77

23 Der vnderste vñ die vnderste vnderste d'pinnen d'pinnen

in vñ d'pinnen d'pinnen d'pinnen d'pinnen d'pinnen d'pinnen

der vnderste d'pinnen d'pinnen d'pinnen d'pinnen d'pinnen

der vnderste d'pinnen d'pinnen d'pinnen d'pinnen d'pinnen

der vnderste d'pinnen d'pinnen d'pinnen d'pinnen d'pinnen

der vnderste d'pinnen d'pinnen d'pinnen d'pinnen d'pinnen

der vnderste d'pinnen d'pinnen d'pinnen d'pinnen d'pinnen

der vnderste d'pinnen d'pinnen d'pinnen d'pinnen d'pinnen

der vnderste d'pinnen d'pinnen d'pinnen d'pinnen d'pinnen

der vnderste d'pinnen d'pinnen d'pinnen d'pinnen d'pinnen

der vnderste d'pinnen d'pinnen d'pinnen d'pinnen d'pinnen

der vnderste d'pinnen d'pinnen d'pinnen d'pinnen d'pinnen

der vnderste d'pinnen d'pinnen d'pinnen d'pinnen d'pinnen

der vnderste d'pinnen d'pinnen d'pinnen d'pinnen d'pinnen

der vnderste d'pinnen d'pinnen d'pinnen d'pinnen d'pinnen

der vnderste d'pinnen d'pinnen d'pinnen d'pinnen d'pinnen

der vnderste d'pinnen d'pinnen d'pinnen d'pinnen d'pinnen

der vnderste d'pinnen d'pinnen d'pinnen d'pinnen d'pinnen

der vnderste d'pinnen d'pinnen d'pinnen d'pinnen d'pinnen

der vnderste d'pinnen d'pinnen d'pinnen d'pinnen d'pinnen

der vnderste d'pinnen d'pinnen d'pinnen d'pinnen d'pinnen

der vnderste d'pinnen d'pinnen d'pinnen d'pinnen d'pinnen

der vnderste d'pinnen d'pinnen d'pinnen d'pinnen d'pinnen

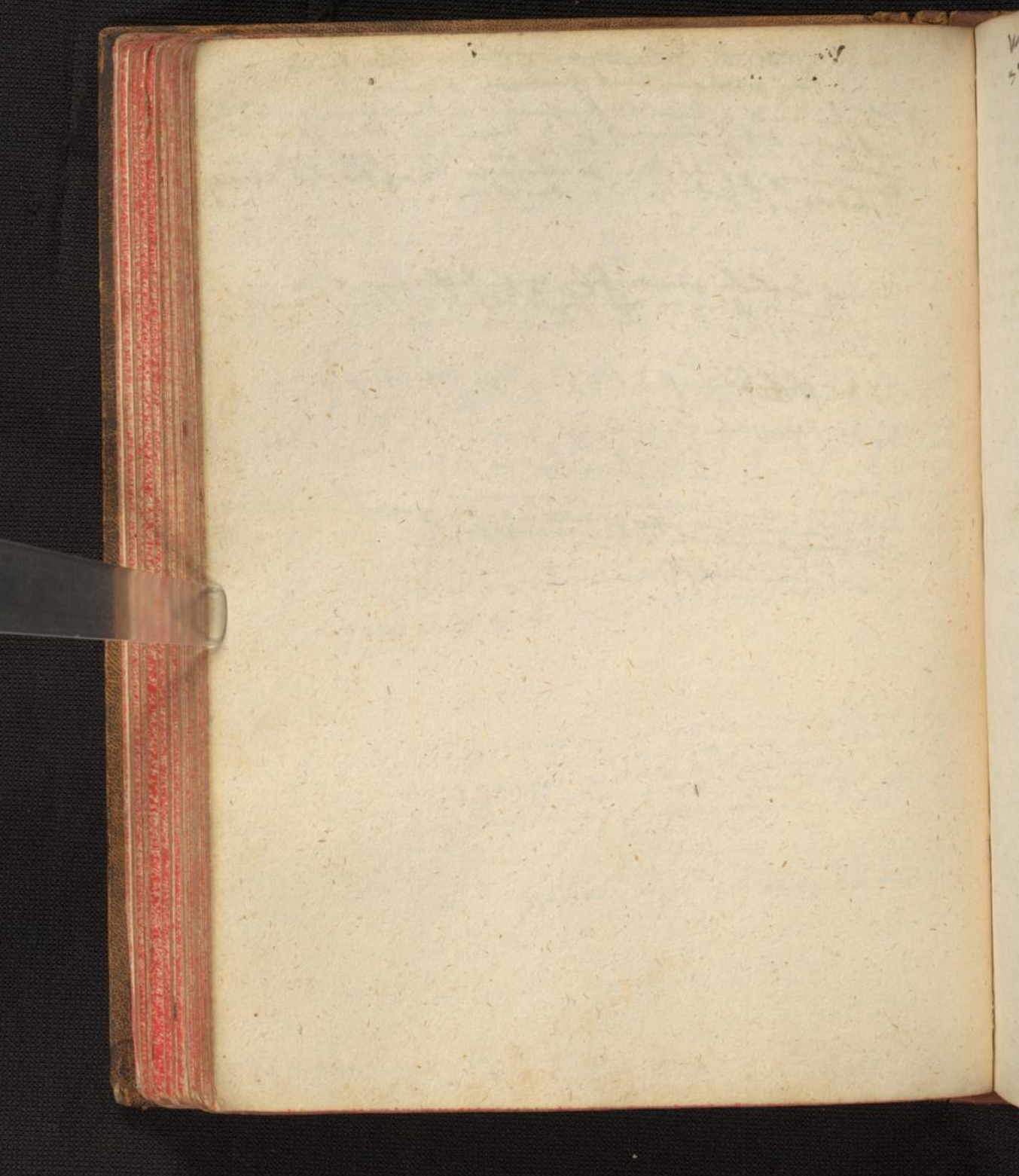
Handwritten marginal notes on the left side of the page, including the number '23'.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including the number '23'.

Handwritten marginal notes on the right side of the page.

Handwritten marginal notes on the right side of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is dense and covers most of the page. It appears to be a record or a list of items, possibly related to a church or a specific institution, given the mention of 'Kirche' and 'Kloster'. The script is highly stylized and characteristic of the early modern period. There are some numbers and dates visible, such as '1588' and '1610'. The text is written in a dark ink on aged, slightly yellowed paper. The left edge of the page shows the binding of the book, and a metal fastener is visible on the left side. The overall appearance is that of a well-preserved historical manuscript.



Wey allertley Pflanzung püney so in Triften & fiedle
in walden muffs man jehre 178 & 179 Galtendig sein

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document fragment.

Handwritten text, possibly a signature or a specific section header.

Handwritten text, continuing the narrative or list.

Handwritten text, possibly a list of names or items.

Handwritten text, possibly a list of names or items.

Handwritten text, possibly a list of names or items.

Handwritten text, possibly a list of names or items.

Die ...

Die ...

Die ...

Die ...

Die ...

Die ...

Die ...

Die ...

Arztgerman für Vorkrieg und gutt mir in die Orbanian 105

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or introductory note.

1. Gold gelber Wurz... Handwritten text describing a medicinal preparation.

- 3. ...
3. ...
20. ...
2. ...
2. ...
4. ...
1. ...
1. ...
1. ...

- 1. ...
1. ...
1. ...
1. ...
1. ...

Handwritten text in the middle of the page, possibly a recipe or instruction.

Das ymo... Handwritten text block, likely a detailed recipe or medical note.

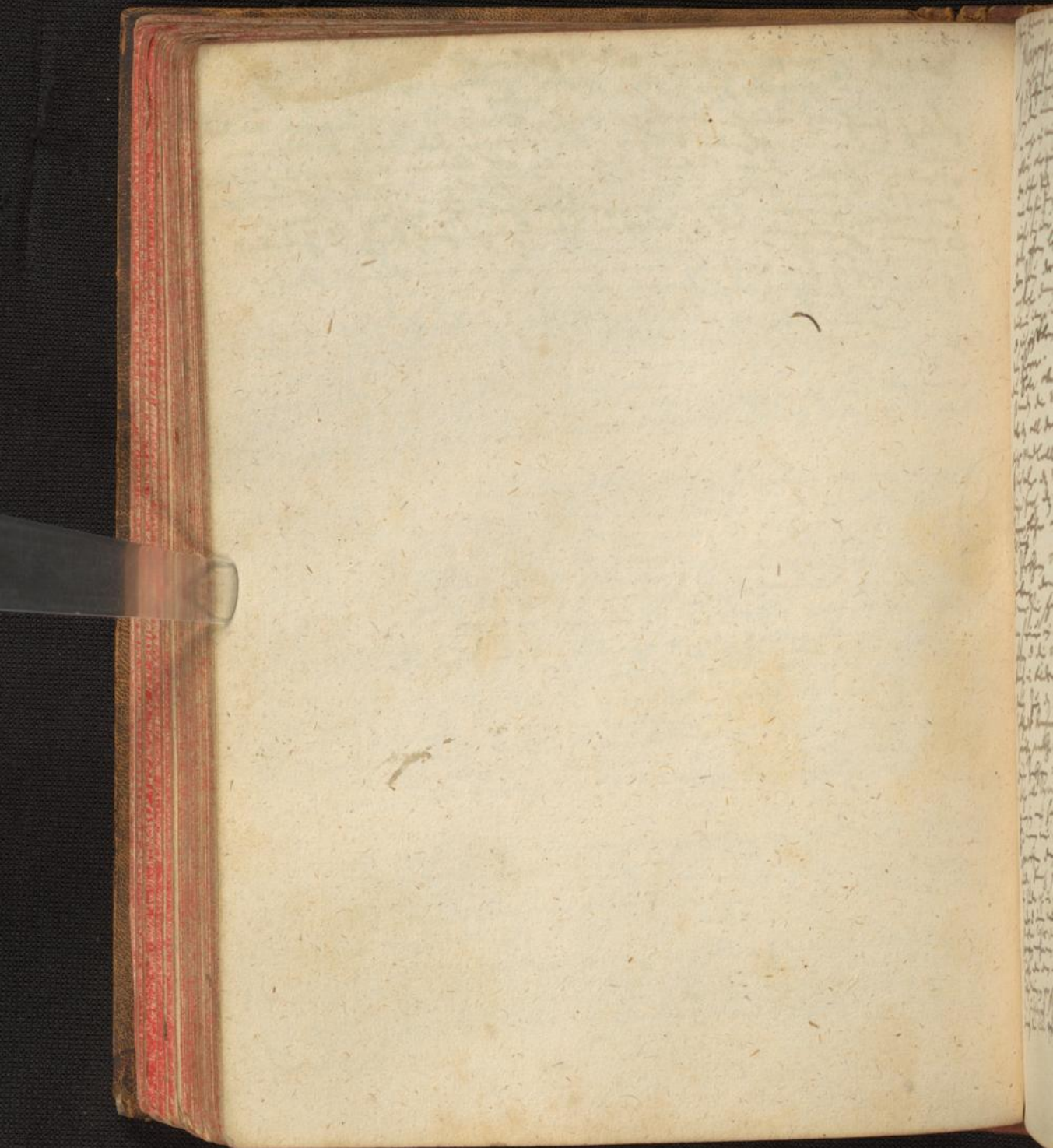
Handwritten text at the bottom of the page, continuing the medical or pharmaceutical content.

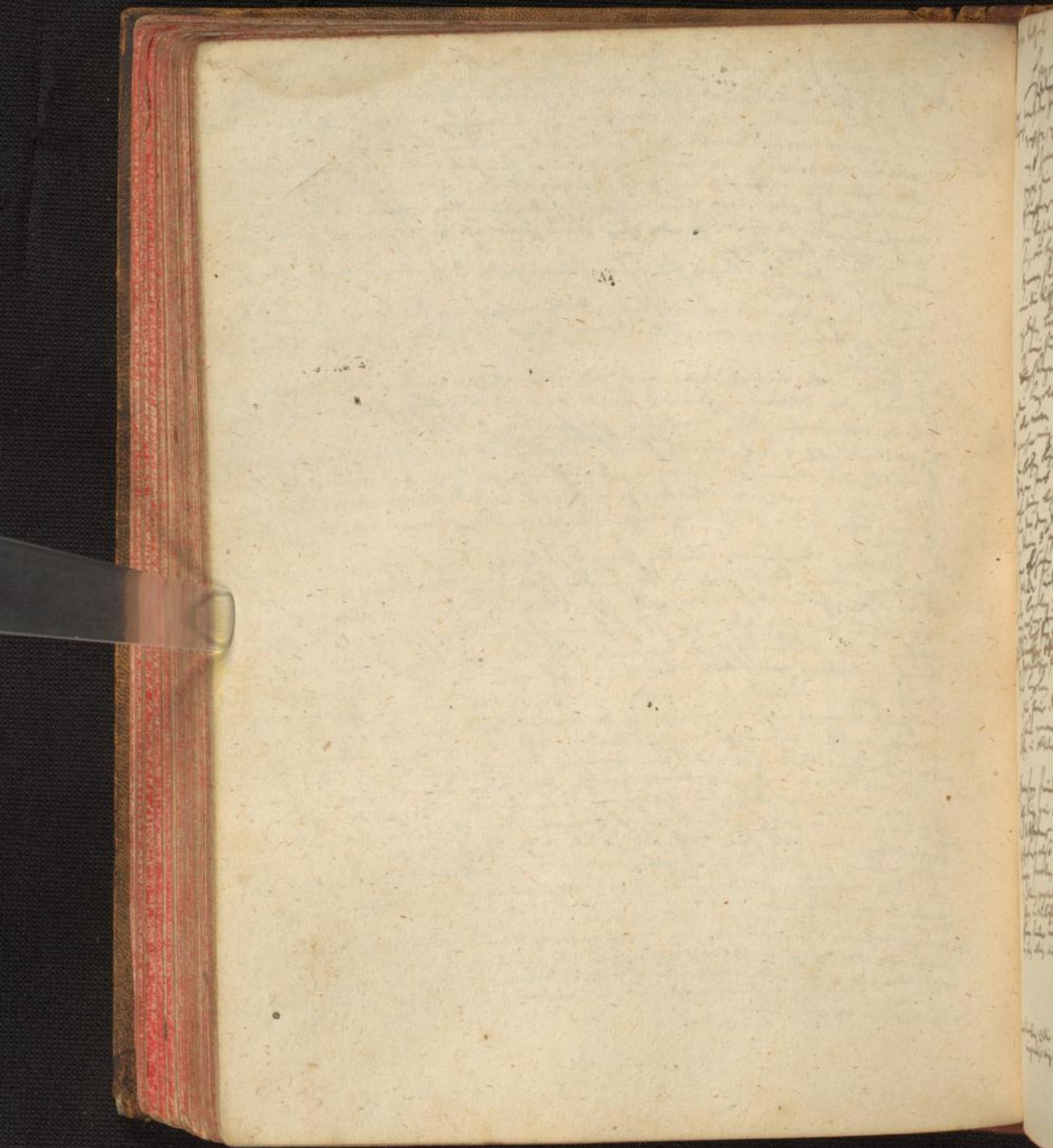
Handwritten text in a historical German script, likely a manuscript or a collection of letters. The text is densely packed and covers most of the page. It appears to be a personal or official communication, possibly a letter or a report, given the use of pronouns and the conversational style. The script is a cursive hand, characteristic of the early modern period in Germany. The text is written in black ink on aged, slightly yellowed paper. There are some faint markings and possibly a small red initial or mark at the beginning of a section. The overall appearance is that of a well-preserved historical document.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is densely packed and covers most of the page. It appears to be a record or a list of items, possibly related to a collection or inventory. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language and dialect. The text is written in a dark ink on aged, slightly yellowed paper. There are some faint markings and possibly a small illustration or diagram at the top of the page, but they are mostly illegible due to the handwriting and fading. The overall appearance is that of an old, well-used manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is densely packed and covers most of the page. It appears to be a record or a list of items, possibly related to a collection or inventory. The script is highly stylized and characteristic of the 17th or 18th century. There are some larger, bolded words or phrases that stand out, such as "Zu" and "Zu" at the beginning of some lines. The text is written in a dark ink on aged, slightly yellowed paper. The right edge of the page shows the binding of the book, and the left edge shows the gutter where the page meets the next. The overall appearance is that of a well-preserved historical document.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is densely packed and covers most of the page. It appears to be a record or a list of items, possibly related to a collection or inventory. The script is highly stylized and characteristic of the 17th or 18th century. The text is written in a dark ink on aged, slightly yellowed paper. There are some faint markings and possibly a small illustration or signature at the bottom left, but they are difficult to discern due to the cursive and fading. The overall appearance is that of a well-used historical document.





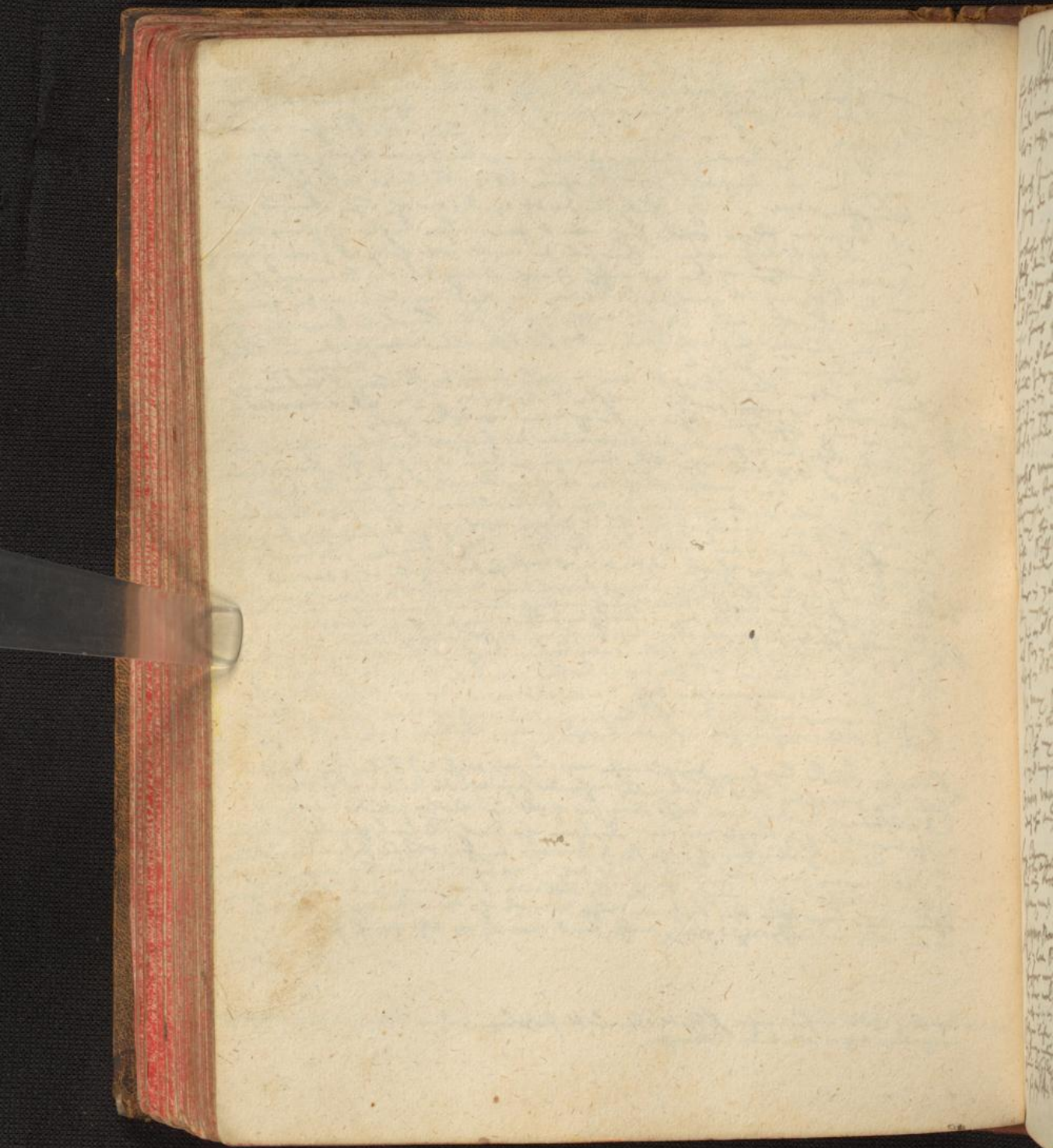
Handwritten marginal note on the left side.

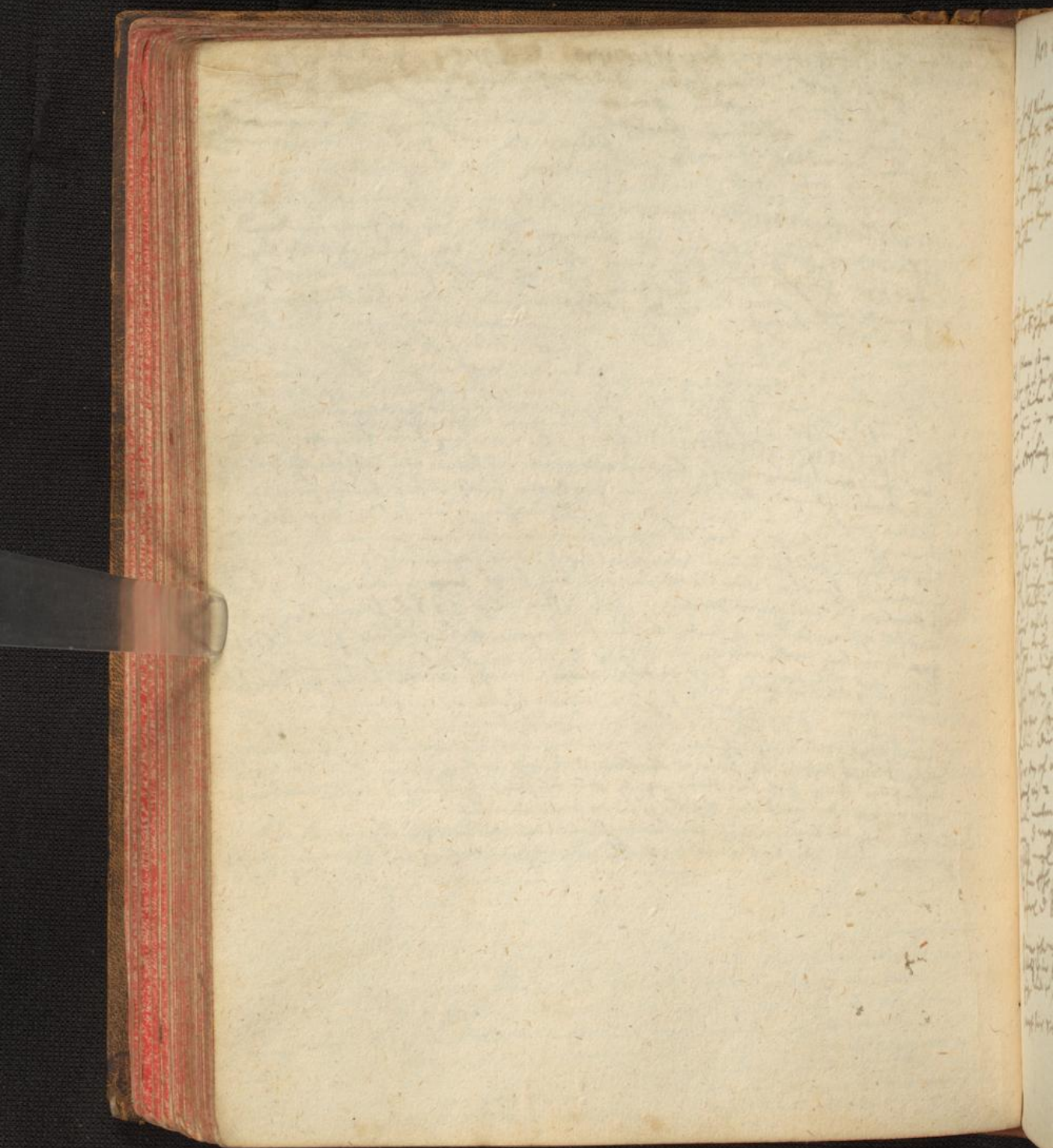
Main body of handwritten text in a cursive script, covering most of the page.

Handwritten marginal note on the left side, lower down.

A distinct block of handwritten text at the bottom of the page, possibly a separate entry or a summary.

Handwritten text at the very bottom of the page, possibly a signature or a final note.





In dem Jahre 1771 zu Brühl bei Bonn
Johann von Soden Pfarrer

Die Anzahl der ...
Spezial ...

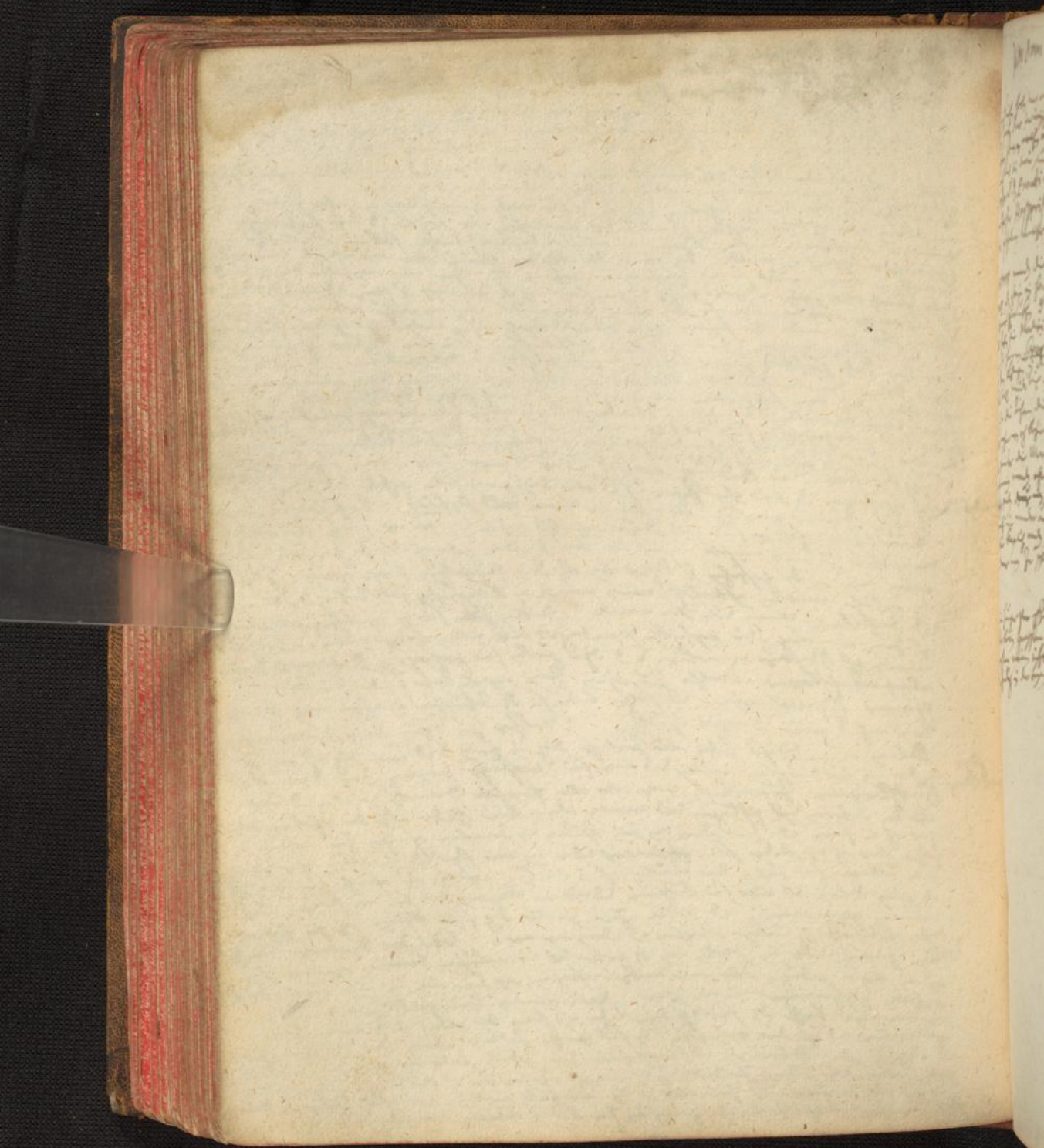
Viel ...

Das ist die ... 5 ...

... die ...

In Summa die Ordnung

... die ...



Der Herr Jaffroy

...wird mich ... in ...
...wird mich ... in ...
...wird mich ... in ...

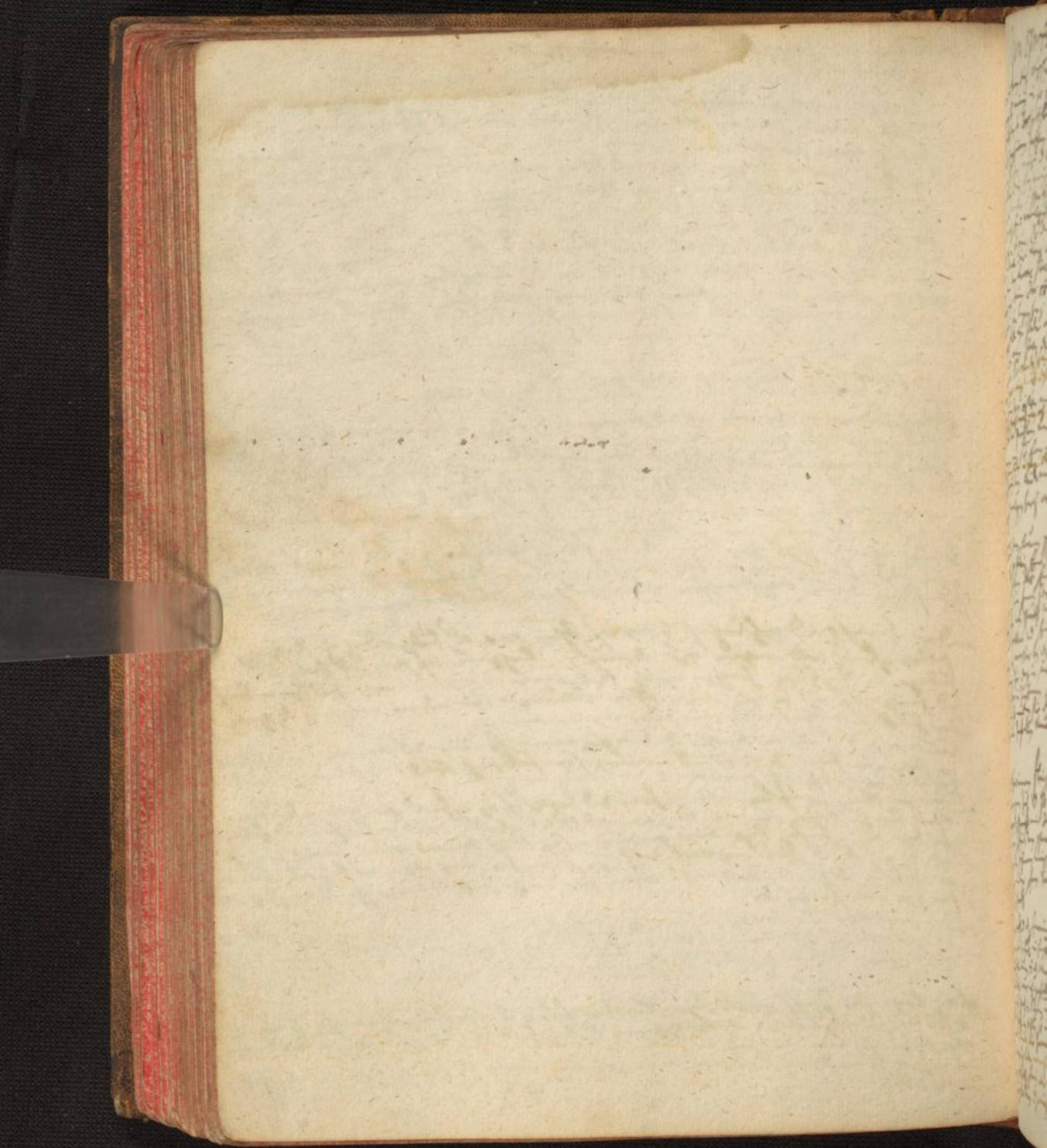
Rom hat ...
...wird mich ... in ...
...wird mich ... in ...

Vom ...
...wird mich ... in ...
...wird mich ... in ...

Wird ...
...wird mich ... in ...
...wird mich ... in ...

Der ...
...wird mich ... in ...
...wird mich ... in ...

...wird mich ... in ...
...wird mich ... in ...
...wird mich ... in ...



Das 8. Capitel. Von der
alten Schreibung der
einigen Buchstaben
und wie sie in den
alten Handschriften
schrieben worden
sind.

Die Buchstaben A, B, C, D, E, F, G, H, I, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, X, Y, Z
sind in den alten Handschriften
so geschrieben worden
wie folgt:

So hi is ...

Wilen ...

Werin yor ...

Wolke ...

1587/88/89 ...

1587/88/89 ...

1587/88/89 ...

1587/88/89 ...

... die ...
... die ...
... die ...

... die ...
... die ...
... die ...

... die ...
... die ...
... die ...

... die ...
... die ...
... die ...

... die ...
... die ...
... die ...

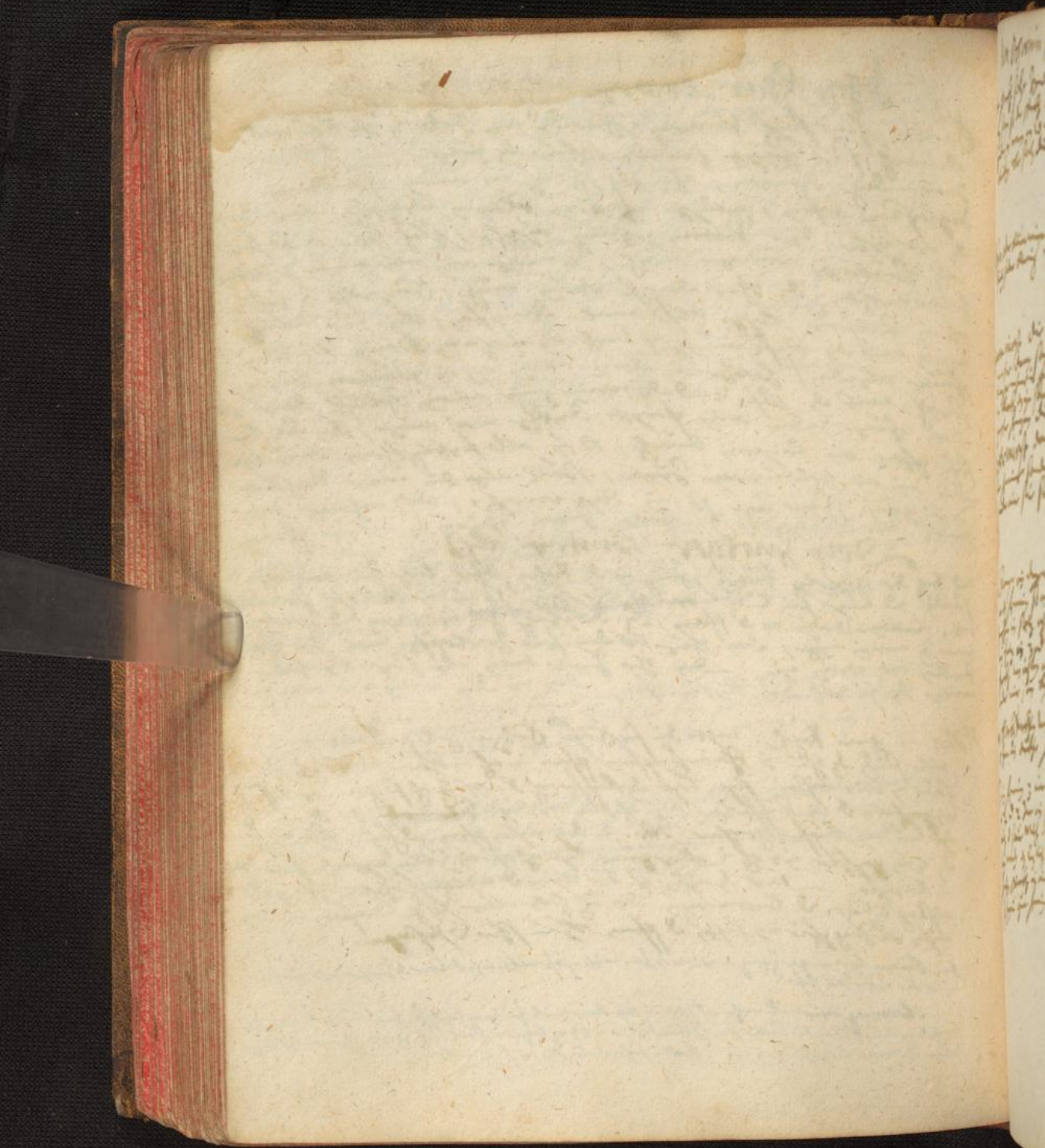
... die ...
... die ...
... die ...

... die ...
... die ...
... die ...

... die ...
... die ...
... die ...

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is dense and covers most of the page. It appears to be a formal or official communication, possibly related to a legal or administrative matter. The handwriting is somewhat faded and difficult to decipher in many places, but it seems to contain several paragraphs of text.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. This section is more legible than the one above. It begins with "Gantz pinn" and continues with several lines of text. The content appears to be a formal declaration or a set of instructions. The text is written in a consistent cursive hand, typical of the 17th or 18th century.



Das dritte Reich ...

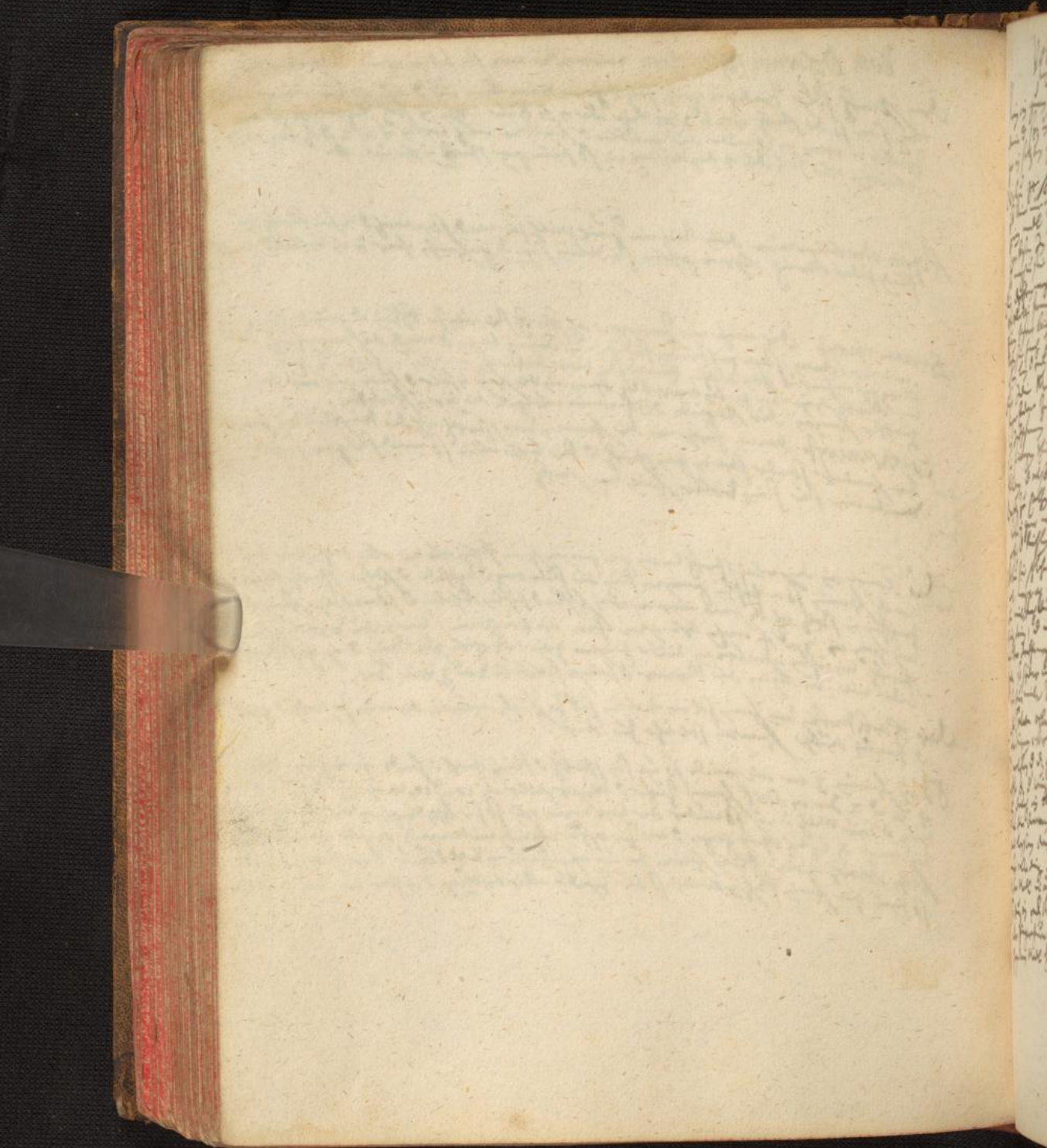
Das erste Reich ...

Das zweite Reich ...

Das dritte Reich ...

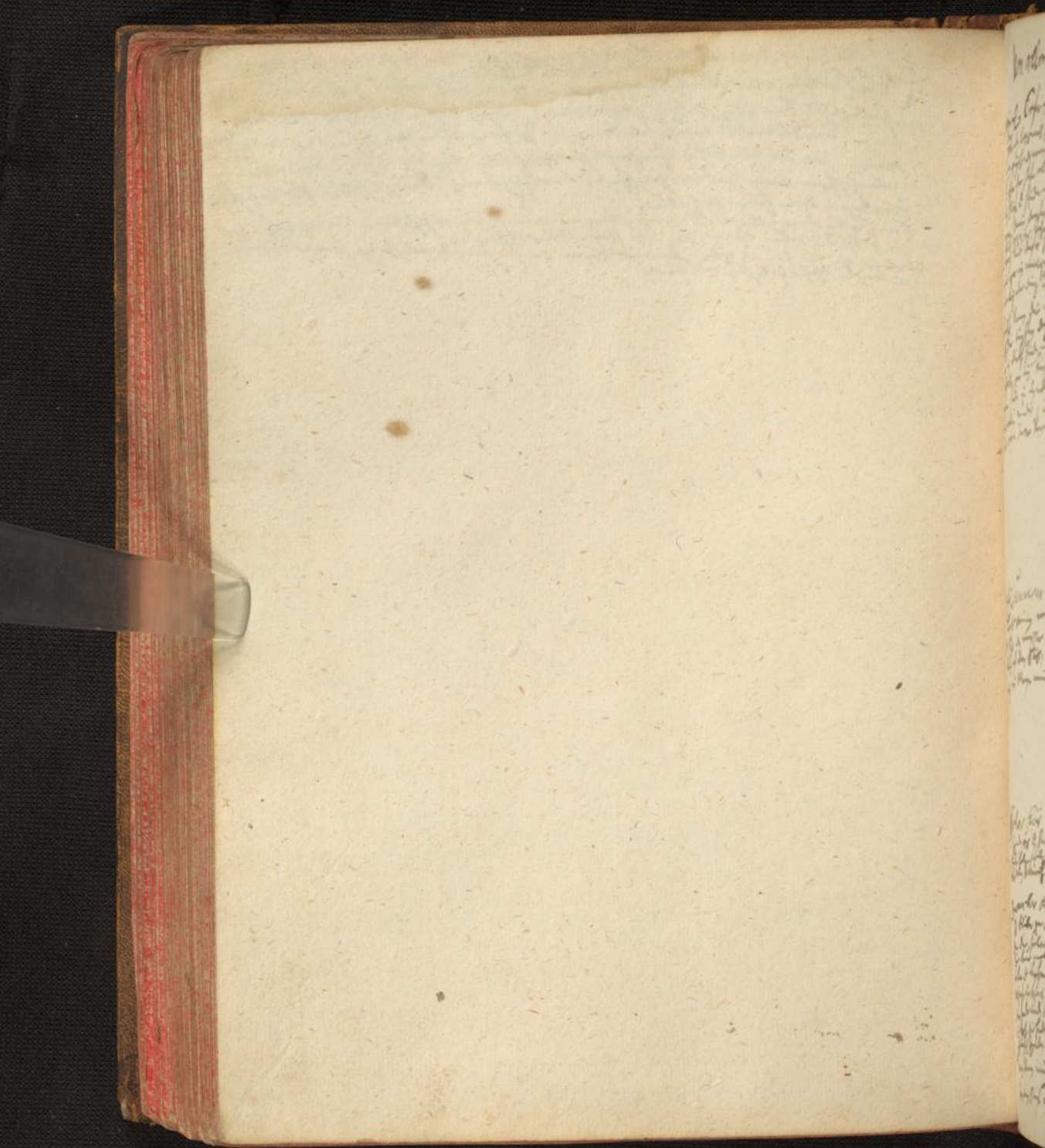
Das vierte Reich ...

Das fünfte Reich ...



Handwritten text in German, likely a letter or a manuscript page, written in a cursive script. The text is dense and covers most of the page.

138

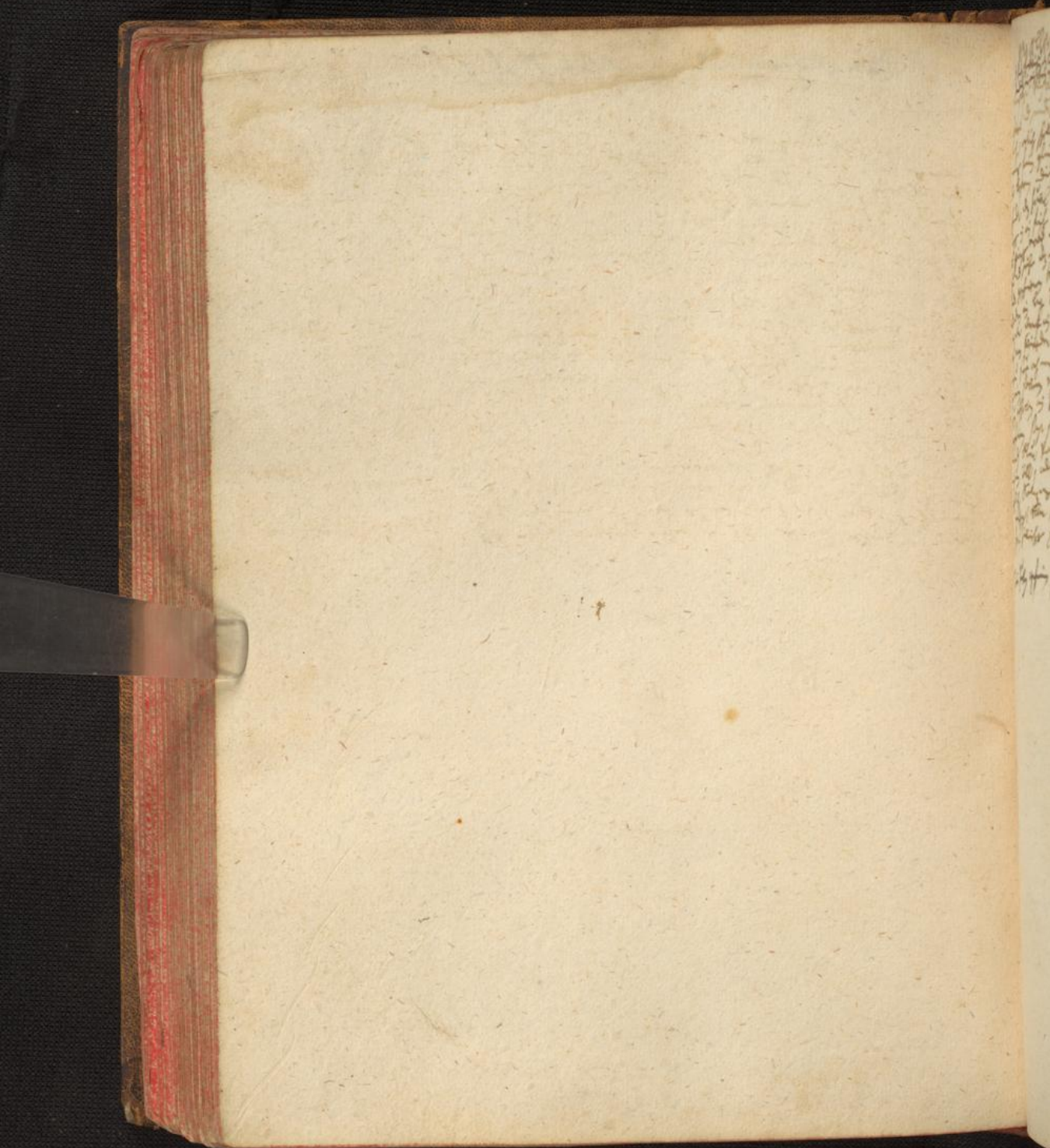


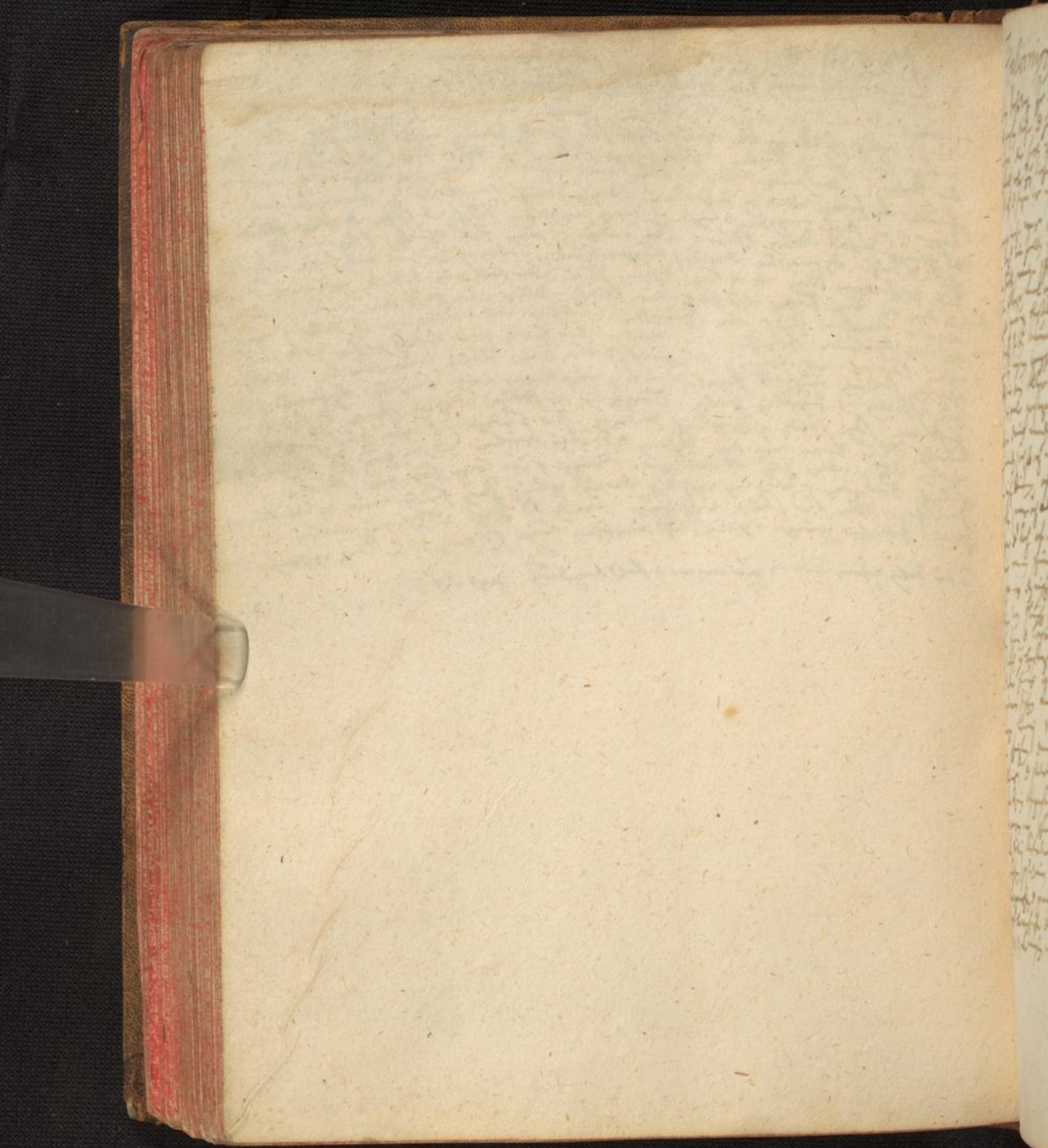


in d. g.

Von Sigismund mit aufgegebenen Briefen

174





Vom Am Fratum... The first mine... of the mine... of the mine... of the mine...

Vom Am Fratum... The second mine... of the mine... of the mine... of the mine...

Vom Am Fratum... The third mine... of the mine... of the mine... of the mine...

Vom Am Fratum... The fourth mine... of the mine... of the mine... of the mine...

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is dense and covers most of the page. It appears to be a record or a list of items, possibly related to a library or collection, given the context of the image. The handwriting is somewhat faded and difficult to read in many places. There are some larger, bolded words or initials that stand out. The text is written in a dark ink on aged, slightly yellowed paper. The overall appearance is that of an old, well-used manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive style.

Handwritten text in a cursive script, continuing the previous section. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive style.

Handwritten text in a cursive script, continuing the previous section. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive style.

Handwritten text in a cursive script, continuing the previous section. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive style.

Amphur messung des glockenspiels ...
Amphur messung des glockenspiels ...
Amphur messung des glockenspiels ...

Amphur messung des glockenspiels ...
Amphur messung des glockenspiels ...
Amphur messung des glockenspiels ...

Amphur messung des glockenspiels ...
Amphur messung des glockenspiels ...
Amphur messung des glockenspiels ...

Amphur messung des glockenspiels ...
Amphur messung des glockenspiels ...
Amphur messung des glockenspiels ...

Amphur messung des glockenspiels ...
Amphur messung des glockenspiels ...
Amphur messung des glockenspiels ...

Die ...
...
...
...
...

Von der Avarität eines Chelidoniums

Die Avarität eines Chelidoniums ist eine Art von Avarität, die sich durch die Avarität des Chelidoniums zeigt. Die Avarität des Chelidoniums ist eine Art von Avarität, die sich durch die Avarität des Chelidoniums zeigt. Die Avarität des Chelidoniums ist eine Art von Avarität, die sich durch die Avarität des Chelidoniums zeigt.

Das Chelidonium ist eine Art von Avarität, die sich durch die Avarität des Chelidoniums zeigt. Die Avarität des Chelidoniums ist eine Art von Avarität, die sich durch die Avarität des Chelidoniums zeigt. Die Avarität des Chelidoniums ist eine Art von Avarität, die sich durch die Avarität des Chelidoniums zeigt.

Das Chelidonium ist eine Art von Avarität, die sich durch die Avarität des Chelidoniums zeigt. Die Avarität des Chelidoniums ist eine Art von Avarität, die sich durch die Avarität des Chelidoniums zeigt. Die Avarität des Chelidoniums ist eine Art von Avarität, die sich durch die Avarität des Chelidoniums zeigt.

Das ist die ...

Die ...

...

Handwritten marginal note on the left side.

Handwritten marginal note on the left side.

[Faint, handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side.]

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is dense and covers most of the page. It appears to be a Latin or German text, possibly a legal or administrative document. The handwriting is very fluid and characteristic of the 17th or 18th century. There are some corrections and additions throughout the text.

Fragment 1/8

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a concluding note. It is less legible than the main body of text.

In dem weltlichen Stande ist die heilige Schrift die einzige Quelle der Erkenntnis Gottes und der menschlichen Natur. In dem geistlichen Stande ist die heilige Schrift die einzige Quelle der Erkenntnis Gottes und der menschlichen Natur. In dem weltlichen Stande ist die heilige Schrift die einzige Quelle der Erkenntnis Gottes und der menschlichen Natur. In dem geistlichen Stande ist die heilige Schrift die einzige Quelle der Erkenntnis Gottes und der menschlichen Natur.

1587-88

Das Buch der Psalmen ist ein Buch der Psalmen. Das Buch der Psalmen ist ein Buch der Psalmen. Das Buch der Psalmen ist ein Buch der Psalmen. Das Buch der Psalmen ist ein Buch der Psalmen.

Das Buch der Psalmen ist ein Buch der Psalmen. Das Buch der Psalmen ist ein Buch der Psalmen. Das Buch der Psalmen ist ein Buch der Psalmen. Das Buch der Psalmen ist ein Buch der Psalmen.

Das Buch der Psalmen ist ein Buch der Psalmen. Das Buch der Psalmen ist ein Buch der Psalmen. Das Buch der Psalmen ist ein Buch der Psalmen. Das Buch der Psalmen ist ein Buch der Psalmen.

Das Buch der Psalmen ist ein Buch der Psalmen. Das Buch der Psalmen ist ein Buch der Psalmen. Das Buch der Psalmen ist ein Buch der Psalmen. Das Buch der Psalmen ist ein Buch der Psalmen.

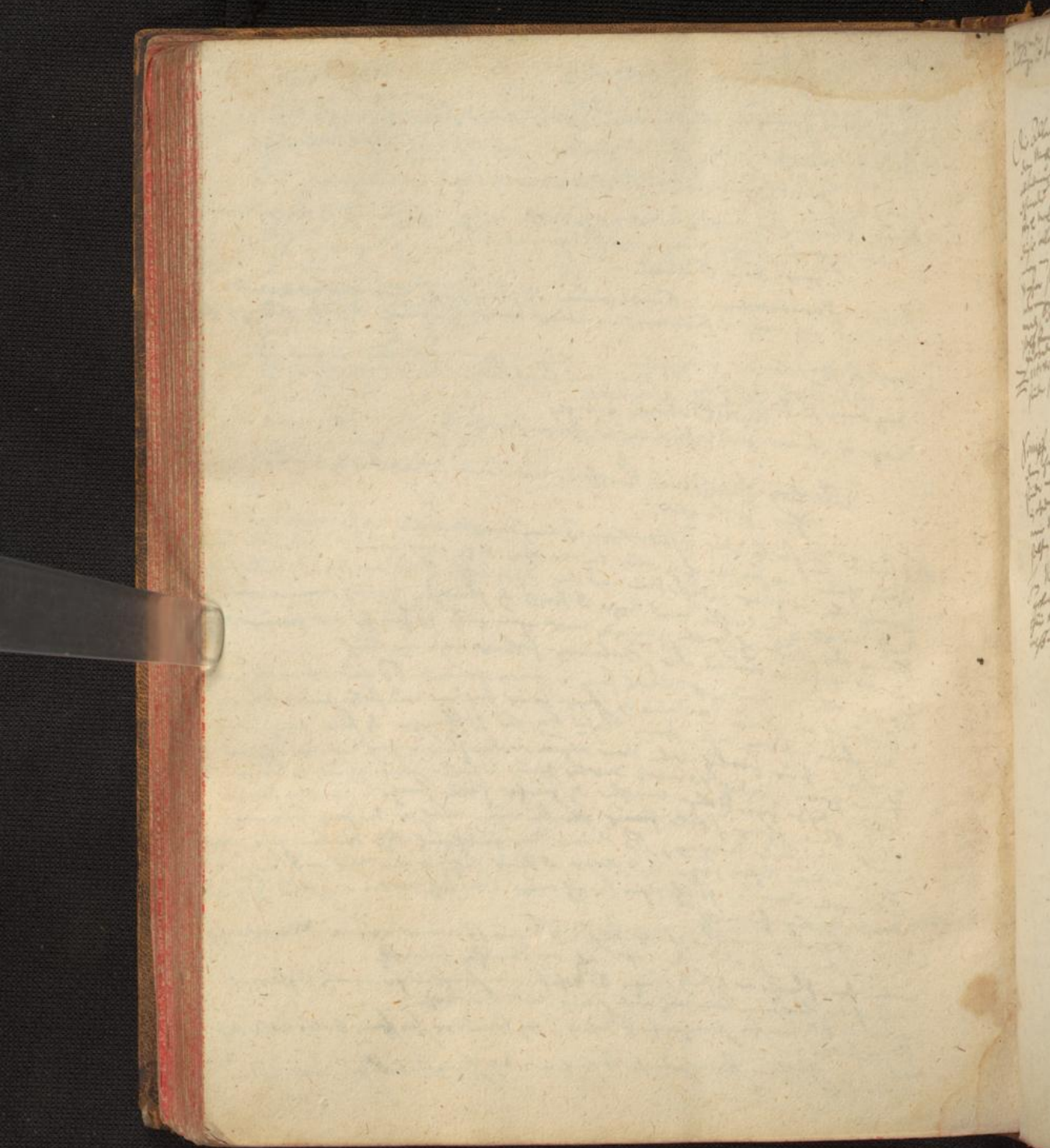
Das Buch der Psalmen ist ein Buch der Psalmen. Das Buch der Psalmen ist ein Buch der Psalmen. Das Buch der Psalmen ist ein Buch der Psalmen. Das Buch der Psalmen ist ein Buch der Psalmen.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is dense and covers most of the page. It appears to be a collection of notes or a letter, possibly related to a legal or administrative matter. The handwriting is somewhat faded and difficult to decipher in many places. There are several lines of text, some starting with capital letters, and some appearing to be separate entries or paragraphs. The overall appearance is that of an old, well-used manuscript.

Paris

Wolfgang
Christen

Das ist die einzige Seite des 3. Buches
welche der Verfasser für sich selbst
geschrieben hat. In demselben Buche
sind die übrigen Seiten von andern
Händen geschrieben. Die handschriftliche
Fassung ist sehr unvollständig und
unvollständig. Die handschriftliche
Fassung ist sehr unvollständig und
unvollständig.

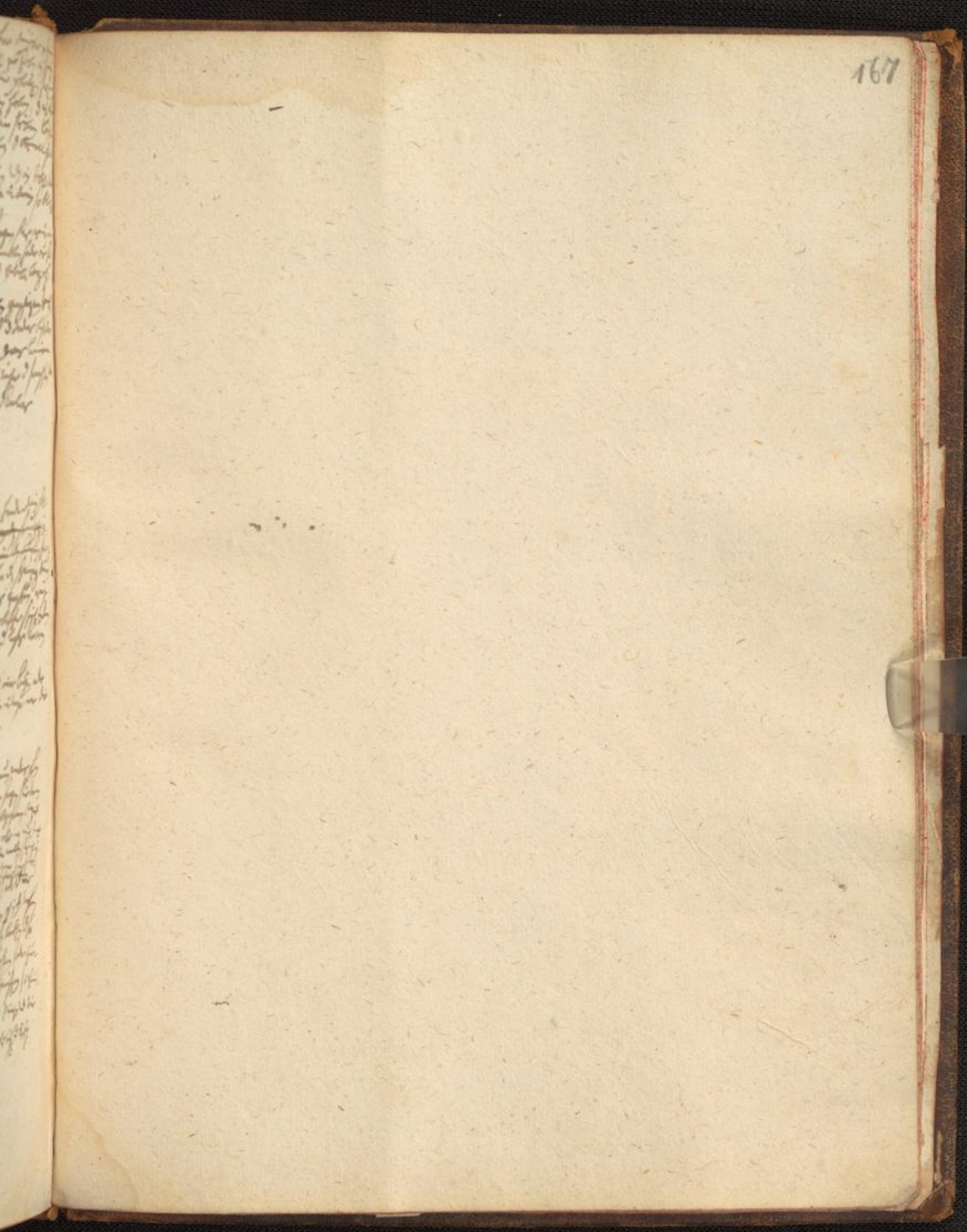


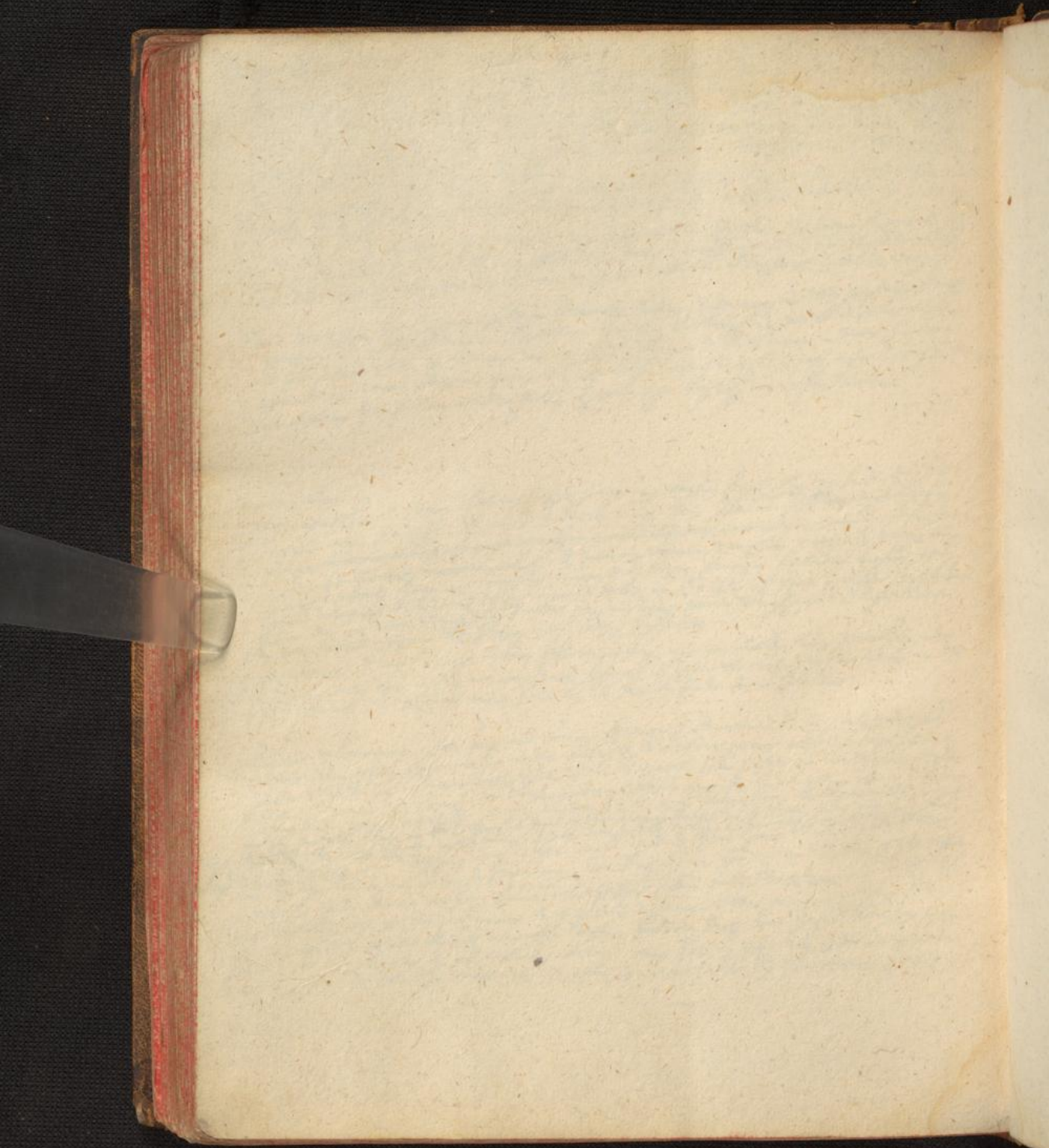
Von dem Fructu...
Cipru...
1714

W...
1714

Das...
1714

1714



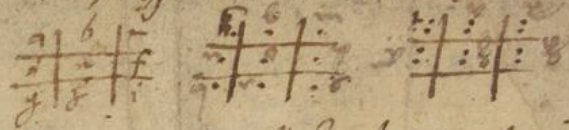




[Faint handwritten text visible on the right edge of the page, likely from the adjacent page.]

[Faint handwritten text on the left edge of the page]

Alphabetum Hebraicum fictum



A linc. nuntario 5 Vocabulum

A	E	I	O	V
6	f	fo	y	e
1	2	3	4	5

[Faint handwritten text, likely a cipher key or explanation of the symbols above.]

[Faint handwritten text, possibly a list of words or further instructions.]

[Faint handwritten text, possibly a signature or date.]

