

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Vöglein im Fliederbusch**

**Popp, Wilhelm**

**Bremen [u.a.], [ca. 1890]**

[urn:nbn:de:bsz:31-301912](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-301912)

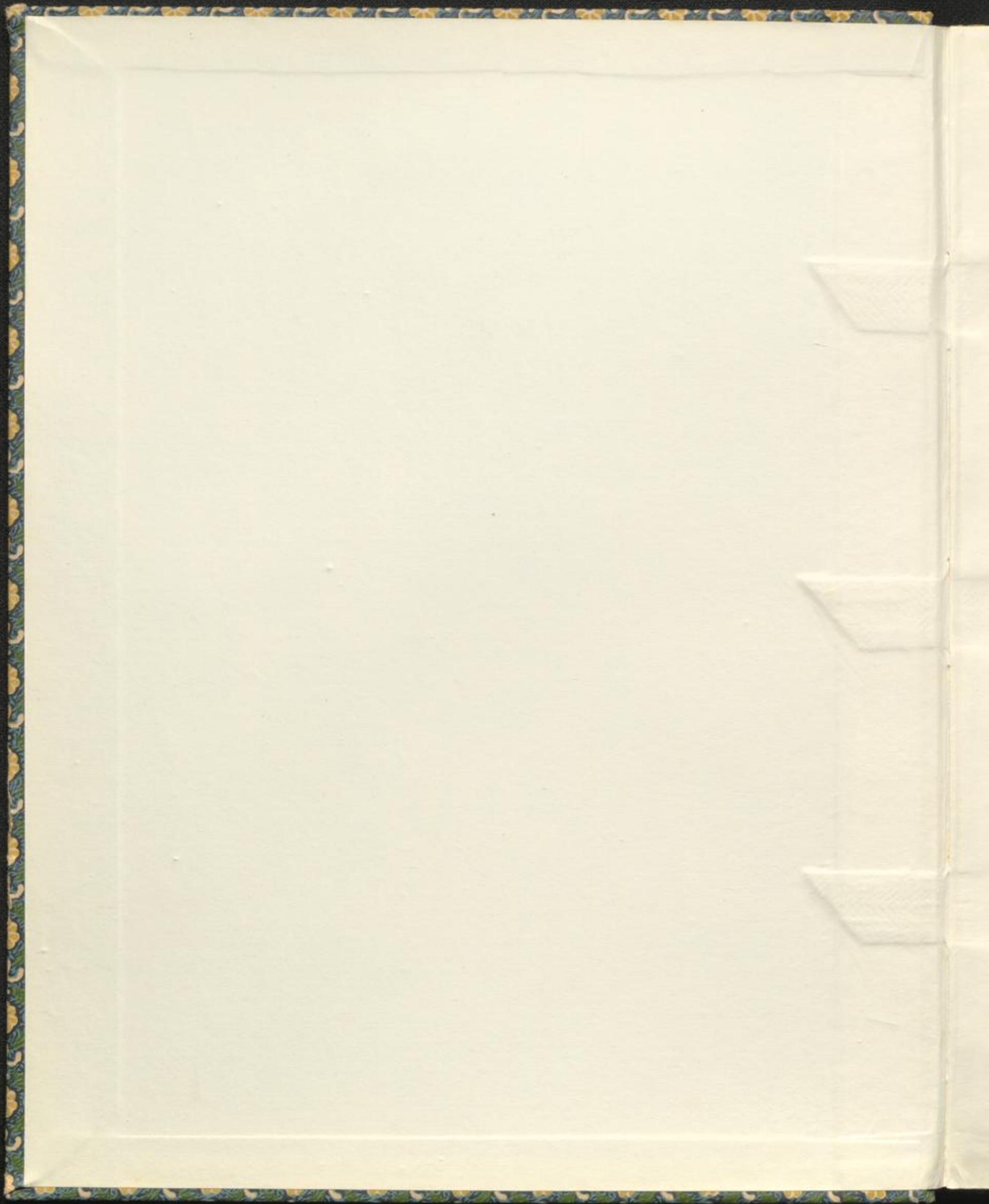


Dr. 2477

Clarier

Fritz







Vöglein  
im Liederbüsch  
SALONSTÜCK  
für Flauto-Solo

componirt  
von

WILH. POPP.

Op. 291

Pr. Mit Piano Mk 2.50.

Pr. Mit Quartett od.  
Orchesterbegl. net. Mk 2.

Eigenthum des Verlegers

New York.  
Carl Fischer.

BREMEN, A.E. FISCHER.

Leipzig.  
B. Hermann.

Die Anst. Engelmann & Mühlberg Leipzig?



# Vöglein im Fliederbusch.

INTRODUCTION.  
Allegro moderato.

Wilh. Popp, Op. 291.

Flauto.

Piano.



Moderato con dolce maniera.

The musical score is arranged in six systems, each with a violin staff on top and a piano staff on the bottom. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a violin staff marked *f* and a piano staff marked *p*. The second system features a violin staff with *mf* and *p* markings, and a piano staff with *mf* and *p* markings. The third system continues with *f* and *mf* in the violin and *mf* and *p* in the piano. The fourth system has *mf* in the violin and *mf* in the piano. The fifth system includes the instruction *scherzando* in the violin staff and *mf* in the piano staff. The sixth system has *p* in the piano staff. The score concludes with a final cadence in the piano staff.



First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with two sharps (F# and C#). Dynamics include *p*, *cresc.*, *mf*, and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar dynamics and notation.

Third system of musical notation. The top staff features a series of sixteenth-note runs. Dynamics include *dolce* and *dim.*.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *p*, *f*, and *mf*.

Fifth system of musical notation. Dynamics include *mf* and *p*.



The first system consists of a single treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Andante molto cantabile.

The second system continues the musical piece. It includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) in the first two measures of the treble staff, and *pp* in the first two measures of the bass staff. A *p* (piano) marking appears in the final measure of the bass staff.

The third system features dynamic markings: *cresc.* (crescendo) in the first measure of the treble staff, *mf* (mezzo-forte) in the second measure, *f* (forte) in the third measure, and *rallent.* (rallentando) in the fourth measure. A *p* (piano) marking is present in the final measure of the bass staff.

The fourth system shows the continuation of the piano accompaniment with various rhythmic patterns and chordal structures.

The fifth system includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) in the first measure and *f* (forte) in the second measure of the treble staff.



Musical score for piano and strings. The score consists of multiple systems of staves. The piano part is written in treble and bass clefs, while the string part is in treble clef. Dynamics include *p*, *f*, *riten.*, *colla flauto*, *colla parte*, *tranquillo*, *f*, *p*, *strin.*, *mf*, *gen.*, and *cresc.*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.



do *f* *p* *mf*

*mf* *p*

*f* *dim. et ritard.*

*ritard.*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*mf* *f* *p* *rallent.*

480



*a tempo*

*p*

*p*

*p*

*mf*

*colla parte*

*p*

*mf*

*p*

*dim.*

*pp*

*p*

*dim.*

*pp*



Un poco Allegro.  
Tutti.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a complex, rhythmic melody with dynamic markings *f*, *p*, *f*, *p*, and *f*. The bass clef part provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation. The treble clef part is marked *f jubiloso* and features a more melodic line with slurs. The bass clef part continues with accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part begins with a *SOLO.* marking and includes dynamics *p*, *cresc.*, and *p*. The bass clef part has dynamics *p* and *cresc.*

Fourth system of musical notation. The treble clef part includes dynamics *dim.*, *p*, and *a tempo*. The bass clef part includes dynamics *p* and *a tempo*.

Fifth system of musical notation. The treble clef part includes a *mf* dynamic. The bass clef part includes a *mf* dynamic.



The musical score is arranged in four systems, each consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system concludes with a double bar line and a repeat sign. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system ends with a final cadence. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.



*Più animato.*

*rallent.* *ben staccato*

*mf* *mf* *f* *ff* *ff*

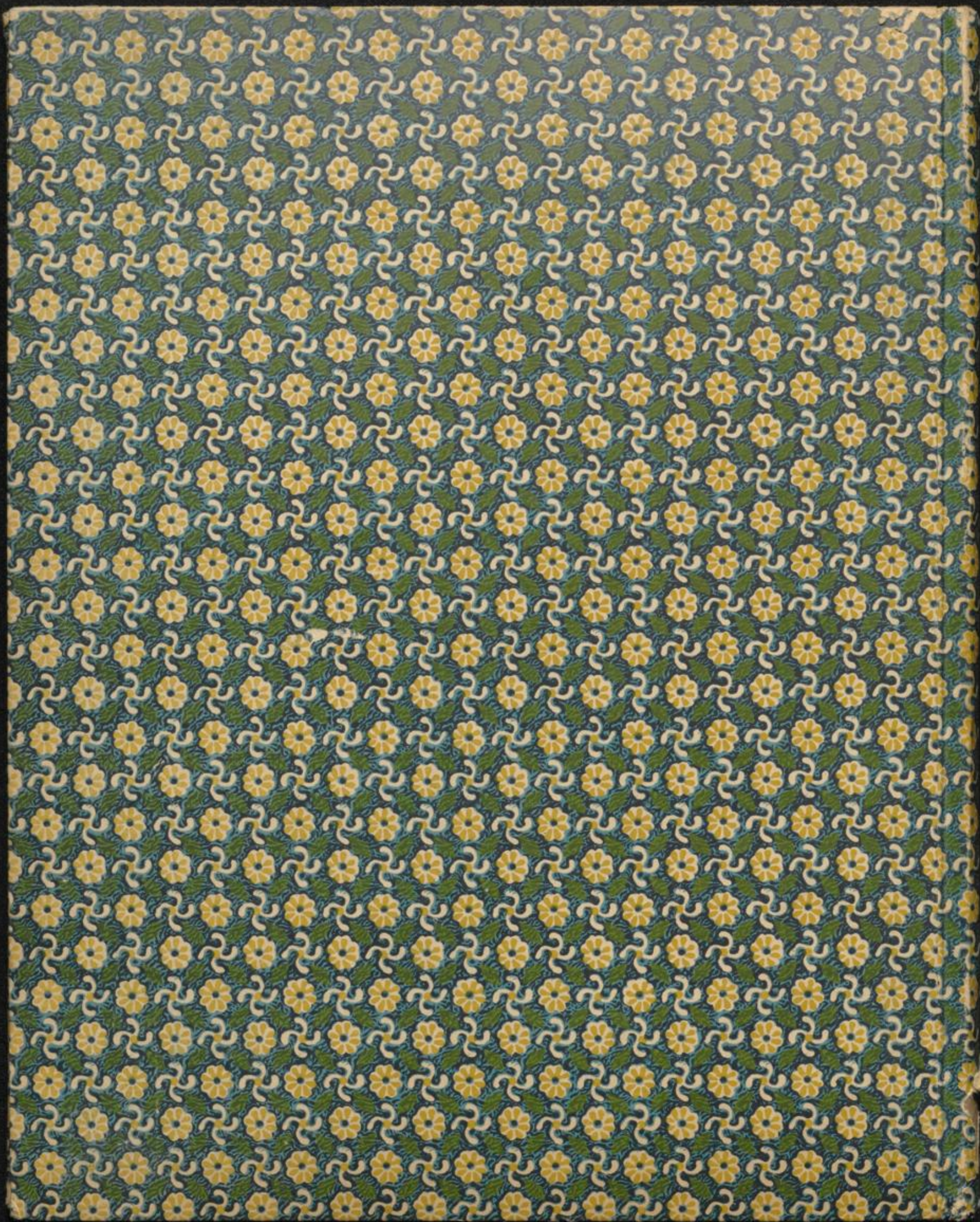












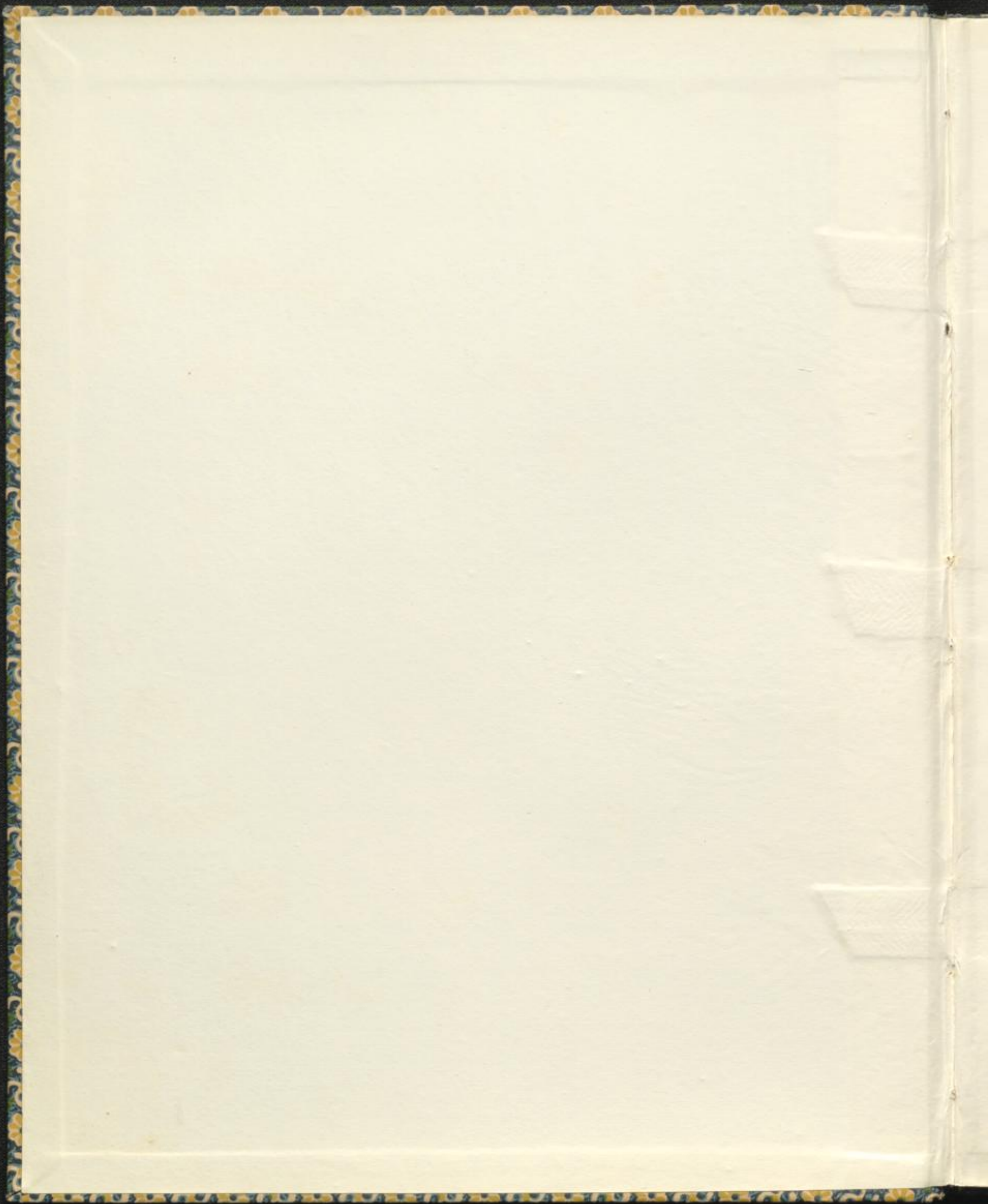


Dr. 2477

Flöte

Fritz







# Vöglein im Fliederbusch.

Flauto Solo.

Wilh. Popp, Op. 291.

INTRODUCTION.  
Allegro moderato.

The musical score is written for a single flute. It begins with an introduction in G major and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). Performance instructions include 'con anima' and 'Moderato con dolce maniera'. The piece concludes with a double bar line and a '2' indicating a repeat or a specific ending.

Verlag von A. E. Fischer in Bremen.

A. E. 727 F.

Ausgabe mit Pianoforte M. 2. 50  
Ausg. mit Orchester netto M. 2. -



# Flauto Solo.

Andante molto cantabile.

*p*

*mf* *f* *p*

*f* *rit.* *colla parte*

*f* *f*

*p* *strin* *mf*

*gen* *do* *f* *p* *mf*

*mf* *p*

*f* *dim. et ritard.* *cresc.*

*f* *tr* *p* *rall.*

*p a tempo*

*p* *mf colla parte*

*p* *pdim.* *pp* **Un poco Allegro.**

**SOLO.** *p* *cresc.* *p*



Flauto Solo.

dim. *a tempo* *p*

*mf* *f* *p*

*rall.*

*p Più animato.* *p ben staccato*

*mf* *f* *tracc.* *ff* **1**



# Ausgewählte Werke für Flöte.



Flöte.	Flöte und Pianoforte.	Flöte mit Orchester oder Quartett etc.
Schulen, Etuden, Duetto, etc.		
2063/4 <b>Berbiguer, T.</b> Op. 72. 36 kleine, leichte Duos. Heft 1, 2 . . . . . n. 1.-	<b>Bohne, R.</b> Op. 61. Opern-Bouquet. Sammlung der schönsten Melodien aus den beliebtesten Opern, in Form von Potpourris, leicht arrangirt.	93 <b>Carl, M.</b> Die Liebesbotschaft, Polka-Mazurka n. 1.50
<b>Bohne, R.</b> Op. 61. Opern-Bouquet. Sammlung der schönsten Melodien aus den beliebtesten Opern, in Form von Potpourris, leicht arrangirt für Flöte-Solo.	547 — Nr. 1. Der Freischütz, von Weber . . . . . 1.-	705 — Op. 37. Serenade für Flöte und Oboe . . . . . n. 1.50
568 — Band I. Nr. 1-10 complet . . . . . n. 1.50	548 — Nr. 2. Die Zauberflöte, von Mozart . . . . . 1.-	1490 <b>Fürstenau, A.B.</b> Op. 133. Fant. aus „Norma“ n. 2.-
609 — Band II. Nr. 11-20 complet . . . . . n. 1.50	549 — Nr. 3. Lucia di Lammermoor, von Donizetti . . . . . 1.-	2036 — Op. 30. Variations brillantes sur „Preciosa“ n. 2.50
620 — Band III. Nr. 21-30 complet . . . . . n. 1.50	550 — Nr. 4. Norma, von Bellini . . . . . 1.-	2420 <b>Graening, H.</b> Zwei Nachtigallen am Mühlbach, Polka für 2 Flöten . . . . . n. 2.-
620a — Nr. 1-30 complet . . . . . n. 3.-	551 — Nr. 5. Die Regimentstochter, von Donizetti . . . . . 1.-	2336 <b>Latann, C.</b> Op. 244. Am Kamin, Romanze in Quartett . . . . . n. 1.-
Auch in einzelnen Nummern zum Preise von 4 — 30 n. zu beziehen. Inhaltsverzeichnis siehe unter „Flöte und Pianoforte“.	552 — Nr. 6. Die weiße Dame, von Boieldieu . . . . . 1.-	1974 <b>Lufer, Bernh.</b> Op. 23. Fantasie über: „Wie schön bist Du“ . . . . . n. 3.-
2823 — Op. 63. 24 kleine melodische Übungsstücke für 2 Flöten zum Gebrauch beim ersten Unterricht . . . . . n. 1.50	553 — Nr. 7. Figaro's Hochzeit, von Mozart . . . . . 1.-	584 <b>Manns, F.</b> Op. 32. Concert für Flöte . . . . . n. 3.-
2873 <b>Bürger, F.</b> Tägliche und unerlässliche Studien in allen Tonarten . . . . . n. 2.50	554 — Nr. 8. Lucrezia Borgia, von Donizetti . . . . . 1.-	1996 <b>Neibig, A.</b> Fantasie: „s Mailüfterl“ . . . . . n. 2.-
2946 <b>Griff- und Trillertabelle</b> für Flöte . . . . . n. -30	555 — Nr. 9. Das Nachtlager in Granada, v. Kreutzer . . . . . 1.-	2067 — Fantasie über: „Da streiten sich die“ . . . . . n. 2.-
2722 — zu A. E. Fischer's neuer verbesserter Flöte (nach Modell Schwedler-Kraspe) . . . . . n. -50	556 — Nr. 10. Don Juan, von Mozart . . . . . 1.-	585 <b>Popp, Wilh.</b> Op. 290. Alpenseene, Salonstück n. 2.-
2965 <b>Müller, J.</b> Der Carneval von Venedig, Variationen . . . . . n. -50	1872 — Nr. 1-10 complet . . . . . n. 5.-	586 — Op. 291. Vöglein im Fliederbusch . . . . . n. 2.-
621 <b>Solobuch für Flöte, Band I.</b> (Neue Ausgabe von Fr. Köhler revidirt) enthält 19 Concerte, Fantasien etc., von Fürstenau, Gabrielsky, Popp etc. . . . . n. 2.50	557 — Nr. 11. Czaar und Zimmermann, von Lortzing . . . . . 1.-	1991 — Op. 378. La Traviata, Concert-Walzer . . . . . n. 3.-
621a — Gebunden . . . . . n. 3.-	558 — Nr. 12. Oberon, von Weber . . . . . 1.-	2192 — Op. 388. Leichtes Salonstück über ein deutsches Volkslied . . . . . n. 2.-
2645 <b>Solobuch für Flöte, Band II.</b> Zusammen- gestellt von Wilh. Popp, enthält 27 Concerte, Fantasien, Variationen etc., von Fürstenau, Gabrielsky, Hugot, Kuhlau, Lufer, Lindpaintner, Popp, Soussmann etc.) . . . . . n. 2.50	559 — Nr. 13. Der Waffenschmied, von Lortzing . . . . . 1.-	2246 — Op. 394. Brillante Concert-Fantasie über Carl Götzke's Lied: „O schöne Zeit, o sel'ge Zeit“ . . . . . n. 3.-
2945a — Gebunden . . . . . n. 3.-	560 — Nr. 14. Die Nachtwandlerin, von Bellini . . . . . 1.-	2247 — — mit Quartett . . . . . n. 2.25
<b>Soussmann, H.</b> Grosse praktische Flötenschule vom ersten Anfang bis zur Vollendung. Revidirt und zum Gebrauch für die ältere und neuere Flöte eingerichtet von Wilh. Popp.	561 — Nr. 15. Die lustigen Weiber, von Nicolai . . . . . 1.-	2643 — Op. 447. Nachtigallen-Serenade, in Streichquintett . . . . . n. 2.-
2563 — Theil I. Anfangsgründe mit treffenden Erläuterungen, leichten Übungen u. Griffübungen . . . . . n. 2.-	562 — Nr. 16. Zampa, von Herold . . . . . 1.-	2625 — Op. 448. Verliebte Schelme, Concert-Gavotte. Bravourstück für 2 Piccolos oder 2 Flöten mit Streichquintett . . . . . n. 2.50
2564 — Theil II. Leichte Duetto zur Bildung des Tones und progressive Etuden . . . . . n. 1.50	563 — Nr. 17. Romeo und Julie, von Bellini . . . . . 1.-	2926 — — mit Orchester . . . . . n. 3.-
2565 — Theil III. Die berühmten 24 grossen Etuden als Vollendungschule . . . . . n. 2.-	564 — Nr. 18. Sommernachtsstraum, von Mendelssohn . . . . . 1.-	2927 — — mit Militärmusik . . . . . n. 3.-
2562 — Vollständig in 1 Band (gebunden) . . . . . n. 3.-	565 — No. 19. Die Schweizerfamilie, von Weigl . . . . . 1.-	587 <b>Rudolph, O.</b> Lockpfeifchen, Concertpolka. — Souvenir de Warschau, Polka für Flauto piccolo-Solo mit Orchester . . . . . n. 2.-
	566 — No. 20. Stradella, von Flotow . . . . . 1.-	1214 — — mit Militärmusik . . . . . n. 2.-
	1873 — Nr. 1-20 complet . . . . . n. 5.-	2491 <b>Wetzger, Paul.</b> Grosse Fantasie über das Lied: „Verlassen, verlassen bin ich“, von Koschat . . . . . n. 3.-
	567 — Nr. 21. Der Wildschütz, von Lortzing . . . . . 1.-	2833 — Op. 15. Vögleins Morgengruss, Introduction und Polka brillante . . . . . n. 2.-
	568 — Nr. 22. Undine, von Lortzing . . . . . 1.-	2651 <b>Wiedemann, Ludw.</b> „Souvenir de Wittekind“, Notturmo mit kleinem Orchester . . . . . n. 2.-
	569 — Nr. 23. Belisar, von Donizetti . . . . . 1.-	2846 — Op. 12. Auf den Lagunen, Barcarole . . . . . n. 2.-
	570 — Nr. 24. Der Barbier von Sevilla, von Rossini . . . . . 1.-	2854 — Op. 13. Jägers Abschied, Serenade für Flöte und Horn mit Orchester . . . . . n. 2.-
	571 — Nr. 25. Preciosa, von Weber . . . . . 1.-	2856 — — für Flöte und Cello mit Orchester . . . . . n. 2.-
	572 — Nr. 26. Die Entführung a. d. Serail, v. Mozart . . . . . 1.-	
	573 — Nr. 27. Die Stimme von Portici, von Auber . . . . . 1.-	
	574 — Nr. 28. Der Liebestrank, von Donizetti . . . . . 1.-	
	575 — Nr. 29. Euryanthe, von Weber . . . . . 1.-	
	576 — Nr. 30. Fidelio, von Beethoven . . . . . 1.-	
	1874 — Nr. 21-30 complet . . . . . n. 5.-	
	2213 — Nr. 31. Der Postillon von Lonjumeau, v. Adam . . . . . 1.-	
	2217 — Nr. 32. Johann von Paris, von Boieldieu . . . . . 1.-	
	2750 — Nr. 33. Die Hagenotten, von Meyerbeer . . . . . 1.-	
	2753 — Nr. 34. Robert der Teufel, von Meyerbeer . . . . . 1.-	
	2756 — Nr. 35. Der Prophet, von Meyerbeer . . . . . 1.-	
	Notiz. Sämmtliche Nummern von Bohne, Opernbouquet können auch für Flöte allein zum Preise von 4 — 30 n. bezogen werden.	
	1850 <b>Börner, C.</b> Op. 3. Morgentraum, Salonstück . . . . . 1.25	
	2695 <b>Fürstenau, A.B.</b> Op. 30. Variations brillantes sur „Preciosa“ . . . . . n. 2.-	
	2692 — Op. 133. Fantasie aus „Norma“ . . . . . n. 1.50	
	2335 <b>Latann, C.</b> Op. 244. Am Kamin, Romanze . . . . . n. -80	
	577 <b>Löw, J.</b> Op. 370. Liebchens Gruss, Melodie . . . . . 1.25	
	1973 <b>Lufer, Bernh.</b> Op. 23. Fantasie über das Lied: „Wie schön bist Du“, von Weidt . . . . . 2.50	
	578 <b>Manns, F.</b> Op. 32. Concert . . . . . n. 2.-	
	2016 <b>Neibig, Albert.</b> Fantasie über das Lied: „s Mailüfterl“, von Kreipl . . . . . 1.50	
	2088 — Fantasie über das Lied: „Da streiten sich die Leut' herum“ . . . . . 1.25	
	2336 <b>Ochs, Aug.</b> Op. 40. Grosstantchen, Idylle im Ländlerstyl . . . . . 1.-	
	579 <b>Popp, Wilh.</b> Op. 290. Alpenseene, Salonstück . . . . . 2.50	
	580 — Op. 291. Vöglein im Fliederbusch, Salonstück . . . . . 2.50	
	397 — Op. 344. Ave Maria, Andante religioso . . . . . 1.-	
	2017 — Op. 378. La Traviata, Concert-Walzer . . . . . 3.-	
	2067 — Op. 386. Leichtes brillantes Salonstück über ein deutsches Volkslied . . . . . 1.75	
	2245 — Op. 394. Brillante Concert-Fantasie über Carl Götzke's Lied: „O schöne Zeit, o sel'ge Zeit“ . . . . . 2.50	
	2642 — Op. 447. Nachtigallen-Serenade . . . . . 1.50	
	2624 — Op. 448. Verliebte Schelme, Concert-Gavotte. Bravourstück für 2 Piccolos (oder 2 Flöten) . . . . . 2.50	
	2018 — Recitativ u. Arie „Ah! perfido“, v. Beethoven . . . . . 1.75	
	3901 <b>Quoncel, Alfr.</b> Op. 7. Andante . . . . . 1.-	
	3974 — Op. 8. Concert-Etude (Scherzo) . . . . . 2.-	
	3935 — Ständchen . . . . . 1.-	
	581 <b>Resch, J.</b> Op. 100. Heimliche Liebe, Gavotte . . . . . 1.-	
	582 — Op. 104. Frühlinggruss, Romanze . . . . . 1.25	
	583 — Op. 125. In stiller Nacht, Intermezzo . . . . . 1.-	
	3048 <b>Rubinstein, Ant.</b> Op. 3. No. 1. Melodie . . . . . 1.-	
	2490 <b>Wetzger, Paul.</b> Grosse Fantasie über das Lied: „Verlassen, verlassen bin ich“, von Koschat . . . . . 2.50	
	2832 — Op. 15. Vögleins Morgengruss, Introduction und Polka brillante . . . . . 1.50	
	2650 <b>Wiedemann, Ludw.</b> Souvenir de Wittekind, Notturmo . . . . . 1.-	
	2845 — Op. 12. Auf den Lagunen, Barcarole . . . . . 1.50	
	2853 — Op. 13. Jägers Abschied, Serenade f. Flöte und Horn mit Pianoforte . . . . . 1.50	
	2855 — — für Flöte und Cello mit Pianoforte . . . . . 1.50	

Verlag von A. E. Fischer in Bremen.  
New-York, Carl Fischer.







