

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Legende

Hillmann, Carl

Offenbach a/Main, c 1910

Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-301721](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-301721)

Dr. 2477

Clavier

Fritz



TRIOS

für Flöte, Violine und Piano

komponiert von

CARL HILLMANN.

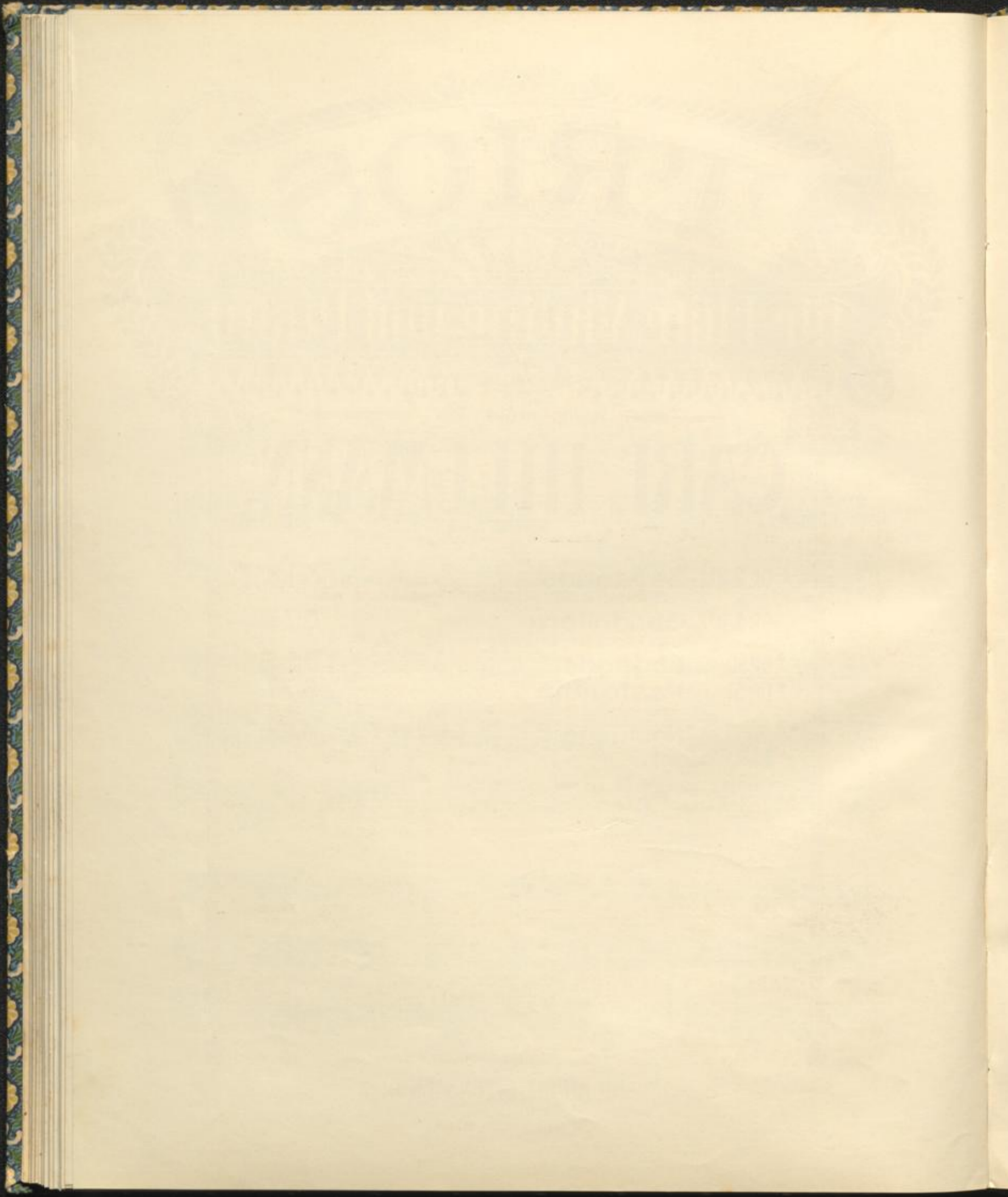
- | | | |
|--------------|--|-----------|
| OP. 2. N° 1. | Serenade | M. 1. 80. |
| | <small>Dazu Stimmen ad lib. für Viola, Violoncell u. Bass ... à M. 35.</small> | |
| OP. 2. N° 2. | Gondoliera | M. 2. 30. |
| | <small>Dazu Stimmen ad lib. für Viola, Violoncell u. Bass ... à M. 45.</small> | |
| * OP. 50. | Legende | M. 2. 50. |
| * OP. 51. | Pastorale | M. 2. — |
| | <small>Dazu Stimmen ad lib. für Viola, Violoncell u. Bass ... à M. 35.</small> | |
| * OP. 52. | Nocturne | M. 1. 80. |

Verlag und Eigentum für alle Länder *

von

JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH^a/Main

* Für Russland:
P. NELDNER, RIGA.



Legende.

3

Für Flöte, Violine und Piano

komponiert von

Carl Hillmann.

Op. 50.

Andante cantabile.

FLÖTE.

VIOLINE.

PIANO.

Copyright 1910 by Johann André, Offenbach a/Main.

Verlag und Eigentum für alle Länder* von Johann André, Offenbach a/Main.

* Für das Russische Reich (incl. Finnland und Polen) Verlag und Eigentum von P. Neldner, Riga.

ANDRÉ 16362

più animato

più animato

mf più animato

cresc.

cresc.

cresc.

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

riten. *più tranquillo*

f dim. *più tranquillo* *cresc. e animato poco a poco*

f riten. *poco* *cresc.* *e animato poco a poco*

f riten. *p più tranquillo* *poco* *cresc. e animato poco a poco*

ped. *

f *mf* *ff*

f *mf* *ff*

f *mf* *ff*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

First system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked *p* (piano). The first staff has dynamics *p*, *cresc.*, and *f dim. e più*. The second staff has dynamics *p*, *cresc.*, and *f*. The piano part has dynamics *p*, *cresc.*, and *f dim. e più*. Pedal markings are present below the piano staves: *Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*.

Second system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The key signature is two sharps. The tempo is marked *Tempo I.*. The first staff has dynamics *p* and *dolce poco*. The second staff has dynamics *dim. e più tranquillo poco a poco* and *dolce poco*. The piano part has dynamics *p dolce* and *dim.*. Pedal markings are present below the piano staves: *Ped.*, ***.

Third system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The key signature is two sharps. The first staff has dynamics *poco* and *dim.*. The second staff has dynamics *poco* and *cresc.*. The piano part has dynamics *mf* and *p*. The word *Melodioso* is written above the second staff. The instruction *gliss. A-Saite* is written above the second staff. Pedal markings are present below the piano staves: *Ped.*, ***.

ANDRÉ 16362

Musical score system 1, measures 1-4. The system includes a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The first staff contains a melodic line with notes and rests. The second staff contains a melodic line with notes and rests, including the instruction "A-Saite" and dynamic markings "dim." and "cresc.". The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs) with chords and arpeggiated figures. Dynamic markings "mf", "dim.", and "p" are present.

Musical score system 2, measures 5-8. The system includes a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The first staff contains a melodic line with notes and rests, including the instruction "dolce" and dynamic marking "cresc.". The second staff contains a melodic line with notes and rests. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs) with chords and arpeggiated figures. Dynamic markings "poco" and "poco" are present.

Musical score system 3, measures 9-12. The system includes a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The first staff contains a melodic line with notes and rests, including the instruction "cresc.". The second staff contains a melodic line with notes and rests, including the instruction "cresc.". The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs) with chords and arpeggiated figures. Dynamic markings "p" and "cresc." are present.

ANDRÉ 16362

più animato
p cresc. *stringendo* *ff*

più animato
p cresc. *stringendo* *ff*

mf più animato cresc. *stringendo* *ff*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

rall. *dim.* *p poco* *cresc.* *Tempo I.*

rall. *dim.* *p poco* *cresc.* *Tempo I.*

rall. *p* *Tempo I.* *cresc.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.*

f dim. *pp*

f dim. *pp*

dim. *smorzando* *pp*

Ped. * *pp*

ANDRÉ 16362

Mehrstimmige Piano-Musik.

3te Uebersichts-Tafel.

Piano-Trios: (Piano, Flöte & Violine — Piano, Flöte & Viola — Piano, Flöte & Violoncello — Piano & 2 Flöten — Piano, Flöte & Clarinette (od. Oboe) — Piano, Flöte & Harmonium — Piano, Horn & Harmonium — Piano, B-Clarin. & Bassethorn (Engl. Horn) — Piano & 2 Hörner — Piano & 2 Cornets à pistons)

Piano, Flöte und Violine.		4	5
André, L., Op. 48. Mädchenlaunen, Walzer	2	—	
— Op. 54. Alpenrosen, Walzer	2	—	
Appunn, G., Op. 32. Soirées musicales.			
No. 1. Oesterreichische Volkshymne, Haydn	1	50	
No. 2. Seht, er kommt, aus „Judas Maccabäus“, Händel	1	50	
No. 3. Lied aus „Preciosa“, Weber	1	50	
No. 4. Duett aus „Freischütz“, Weber	1	50	
No. 5. Menuett aus Symphonie in Es, Mozart	1	50	
No. 6. 2 Volkslieder, (Bitte an den Mond — Des Buben Herzleid)	1	50	
No. 7. Adagio aus Septett op. 33, Beethoven	2	—	
No. 8. Andante a. Piano-Quint. op. 16, Beethoven	2	—	
No. 9. Scherzo aus Piano-Trio op. 38, Beethoven	1	50	
Banger, G., Op. 45. Leichte Fantasien.			
No. 1. Freischütz	2	50	
No. 2. Don Juan	2	50	
No. 3. Sommernachtsstraum	2	50	
No. 4. Dame blanche	2	50	
No. 5. Fille du régiment	2	50	
No. 6. Undine	2	50	
No. 7. Wildschütz	2	50	
Behr, Franç., Op. 183. Nocturnes.			
No. 1. F dur	1	80	
No. 2. D dur	1	80	
Doppler, Franç., Op. 36. Duettino sur des motifs hongrois	2	50	
— Op. 37. Duettino über amerikanische National-Motive	2	50	
Hillmann, Carl, Op. 2 No. 1. Serenade	1	50	
1 Viola-Stimme ad lib.	—	40	
Dazu: 1 Violoncello-Stimme ad lib.	—	40	
1 Bass-Stimme ad lib.	—	40	
— Op. 2 No. 2. Gondoliera	2	—	
1 Viola-Stimme	—	40	
Dazu: 1 Violoncello-Stimme ad lib.	—	40	
1 Bass-Stimme ad lib.	—	40	
— Op. 51. Pastorale	2	—	
Kramer, W., Op. 7. Jubelfeier-Polonaise	2	—	
Küffner, Jos., Op. 2. Sérénade, G dur	3	—	
— Op. 4. Sérénade, A moll	3	—	
— Op. 6. Sérénade, A dur	3	—	
— Op. 110. Notturmo, D dur	2	50	
Kummer, G., Op. 75. Trio, C dur	2	80	
— Op. 81. Sérénade, D dur	2	50	
— Op. 83b. Sérénade, C dur	3	80	
— Op. 92. Trois Divertissements.			
No. 1. C dur	2	60	
No. 2. D dur	2	60	
No. 3. G dur	2	60	
— Op. 101. Concertino, C dur	2	—	
Lemoine, H., Bagatelle sur la „Charmant-Valse“ de Strauss	1	80	
Menzel, C., Echos musicaux. Transcriptions d'œuvres célèbres en Trios.			
No. 1. Scherzo aus Trio op. 1 No. 2, Beethoven	1	50	
No. 2. L. Allegro aus Septett op. 20, Beethoven	3	—	
No. 3. Allegretto aus der 5. Symph., Beethoven	1	50	
No. 4. Finale aus der 16. Symphonie, Haydn	2	—	
No. 5. Frühlingsruhe, Lied, Kreutzer	1	50	
No. 6. Hochzeitsmarsch, Mendelssohn	1	50	
No. 7. Priestermarsch a. „Athalie“, Meyerbeer	1	50	
No. 8. Andante aus der Sonate für 2 Pianos op. 53, Mozart	1	80	
No. 9. Du bist die Ruh', Lied, Schubert	1	—	
— Erholungsstunden, Perlen aus den Werken unserer Meister.			
No. 1. Sarabande aus der 4. englischen Klavier-Suite, Bach	1	—	
No. 2. Andante aus der 1. Symph., Beethoven	2	—	
No. 3. Andante aus der 5. Symph., Beethoven	2	80	
No. 4. Marcia funebre aus der Symphonie eroica, Beethoven	3	—	
No. 5. Largo aus Piano-Trio, op. 1 No. 2, G dur, Beethoven	1	80	
No. 6. Variationen aus Septett op. 23, Beethoven	1	80	
No. 7. Trauermarsch a. d. Sonate op. 35, Chopin	1	50	

Menzel, C., Erholungsstunden (Fortsetzung)			
No. 8. Menuett aus „Samson“, Händel	1	80	
No. 9. Trauermarsch aus „Samson“, Händel	1	—	
No. 10. Variationen aus Kaiserquartett, Haydn	1	50	
No. 11. Andante aus der Es dur Symphonie, op. 95, Mozart	1	80	
No. 12. Larghetto a. Clar.-Quint., op. 108, Mozart	1	50	
Müller, J. J., Potpourris.			
Op. 6b. Muette, Auber	2	60	
Op. 15b. Oberon, Weber	2	60	
Op. 18b. Montecchi ed i Capuleti	2	60	
Op. 20b. Tell, Kossak	2	60	
Op. 21b. Norma, I. Potpourri, Bellini	2	60	
Op. 22b. Norma, II. Potpourri, Bellini	2	60	
Op. 28b. Sonnambula, I. Potpourri, Bellini	2	60	
Op. 29b. Sonnambula, II. Potpourri	2	60	
Op. 30b. Straniera, I. Potpourri	2	60	
Op. 31b. Straniera, II. Potpourri	2	60	
Ouverturen (Burchard), [mit Violoncello ad lib.]*			
1. Muette (Maanliello)	Auber	2	50
2. Fidélio	Beethoven	2	50
3. Norma	Bellini	2	50
4. Calife de Bagdad	Bolifieu	2	50
5. Dame blanche	„	2	50
6. Rôbezahel	Flotow	2	50
7. Zampa	Hérold	2	50
8. Don Juan	Mozart	2	50
9. Entführung (Seraglio)	„	2	50
10. Figaro	„	2	50
11. Zauberflöte (Flöte enchanted)	„	2	50
12a. Lustige Weiber v. Windsor	Niccolai	2	50
12b. Orphée aux enfers	Offenbach	2	50
13. Barbier de Séville	Rossini	2	50
14. Tancredi	„	2	50
15. Siège de Corinthe	„	2	50
16. Freischütz	Weber	2	50
17. Preciosa	„	2	50
18. Oberon	„	2	50
19. Jean de Paris	Boisjollen	2	50
20. Egmont	Beethoven	2	50
21. Nachtlager (Jugend)	Kreutzer	2	50
22. Euryanthe	Weber	2	50
23. Jubel-Ouverture	„	2	50
24. Titus	Mozart	2	50
* & No. 60 op.			
Popp, W., Op. 267 No. 1. Divertissement, facile sur „La Muette“ d'Auber	3	—	
Potpourris (Busch & Spintler).			
No. 1. Martha, Flotow	2	—	
No. 2. Prophète, Meyerbeer	2	—	
No. 3. Indra, Paganini	2	—	
No. 4. Huguenots, Meyerbeer	2	—	
No. 5. Belisar, Donizetti	2	—	
No. 6. Zampa, Hérold	2	—	
Reichelt, V., Perlen aus den Werken unserer klassischen Meister.			
No. 1. Adagio cantabile, Bach	1	50	
No. 2. Menuetto, Mozart	1	50	
No. 3. Gavotte, Bach	1	50	
No. 4. Larghetto, Händel	1	50	
No. 5. Andante cantabile, Mozart	1	50	
Spintler, Chr., Op. 83. Amusement sur „Trovatore“ de Verdi	2	—	
— Op. 84. Souvenir de Donizetti, Amusement sur un thème „Torquato Tasso“	1	50	

Piano, Flöte & Viola.

Küffner, Jos., Op. 2. Sérénade, G dur	3	—
— Op. 4. Sérénade, A moll	3	—
— Op. 6. Sérénade, A dur	3	—
— Op. 110. Notturmo, D dur	2	50
Kummer, G., Op. 75. Trio, C dur	2	80
— Op. 81. Sérénade, D dur	2	50
Müller, J. J., Potpourris.		
Op. 6b. Muette, Auber	2	60
Op. 15b. Oberon, Weber	2	60
Op. 18b. I Montecchi ed i Capuleti, Bellini	2	60
Op. 20b. Tell, Kossak	2	60
Op. 21b. Norma, I. Potpourri	2	60
Op. 22b. Norma, II. Potpourri	2	60
Op. 28b. Sonnambula, I. Potpourri, Bellini	2	60
Op. 29b. Sonnambula, II. Potpourri	2	60
Op. 30b. Straniera, I. Potpourri, Bellini	2	60
Op. 31b. Straniera, II. Potpourri	2	60

Piano, Flöte & Violoncello.		Bog.
Hummel, J. N., Op. 2 No. 1. Sonate, E dur	7	1/2
Piano & 2 Flöten.		4
Behr, Franç., Op. 295 No. 2. Terzen-Polka (Popp, W.)	1	80
Doppler, Franç., Op. 36. Duettino sur des motifs hongrois	2	50
— Op. 38. Fantaisie et Variat. sur des motifs de l'opéra „Rigoletto“ de Verdi	4	20
— Op. 42. Paraphrase sur des motifs d'op. „Sonnambula“ de Bellini	2	50
Fürstenau, A. B., Op. 101. Introduction et Variations sur le chœur tyrolien de l'opéra „Tell“ de Rossini	2	50
— Op. 102. Rondeau brillant, D dur	2	60
Kummer, G., Op. 17. Polonaise, G dur	2	—
Popp, W., Op. 449. Lockvögel, heiteres Intermezzo	2	80

Piano, Flöte & Clarinette (od. Oboe).

Kummer, G., Op. 101. Concertino, für Piano, Flöte & C-Clarin. (od. Oboe), C dur	2	—
Pfyffer, Frz., Op. 4. Zwiegespräch in Form einer Serenade, für Flöte, B-Clarinette & Piano	1	50

Piano, Flöte & Harmonium.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Choix de Chant célèbres (Trois des amateurs), (Willh. Popp). Heft 1. 2 . . . a *9 Bog.		
Popp, Willh., Op. 211. Ave Maria, Méditation poétique	1	80

Piano, Horn & Harmonium.

Menzel, C., Ernste Musik.		
No. 1. Stradella, Al. Kirchenarie, „Winkt mir Erbarmen“ (Se i miei sospiri)	2	—
No. 2. Mendelssohn, F. Arie aus „Elias“, „So ihr mich von gaudem Herzen“	1	80
No. 3. Schottisches Lied, „Ich wohn' in meiner Liebsten Brust“	1	—
No. 4. Weber, G. M. v. Cavatine aus „Freischütz“, „Und ob die Wolke“	1	50
No. 5. Beethoven, L. v. Basslied, „An dir allein hab' ich gestündigt“	2	—

Piano, B-Clarin. & Bassethorn (Engl. Horn).

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Zwei Concertstücke.		
No. 1. (op. 113), F moll.		
Partitur (eugl. Piano-Begleit)	n.	1 50
Stimmen (Clarinette & Bassethorn)	.	1 20
No. 2. (op. 114), D moll.		
Partitur (eugl. Piano-Begleit)	n.	1 50
Stimmen (Clarinette & Bassethorn)	.	1 20

Piano & 2 Hörner.

Dornaus, P., Op. 14. Premier Concerto	2	50
--	---	----

Piano & 2 Cornets à pistons.

Popp, W., Op. 268. Duo sur „Vole, petit oiseau“ (Fliege, du Vöglein), Alt	2	30
Resch, Joh., 3 kleine leichte Duette.		
No. 1. 2. 3	4	1 80

Vorstehend aufgeführte Werke für mehrstimmige Piano-Musik bilden einen Theil-Abdruck meines Verlags für Piano-Musik. Das gesammte Verzeichniss dieser Piano-Musik wird auf Wunsch Interessenten auch von jeder Musikalien- und Buchhandlung kostenlos und postfrei zugesandt. Man bittet in diesem Falle Sonder-Katalog Abtheilung 5 zu verlangen. Auch meine anderen Sonder-Kataloge eventuell Verzeichniss derselben werden Interessenten kostenlos und postfrei zugesandt.

Verlag und Eigenthum von JOHANN ANDRÉ, Offenbach am Main.

Ansichts- und Auswahl-Sendungen werden bereitwilligst von jeder Musikalienhandlung geliefert; wo durch diese nicht erhältlich, von der Verlagshandlung.

