

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Pastorale**

**Hillmann, Carl**

**Offenbach a/Main, c 1901**

Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-301771](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-301771)

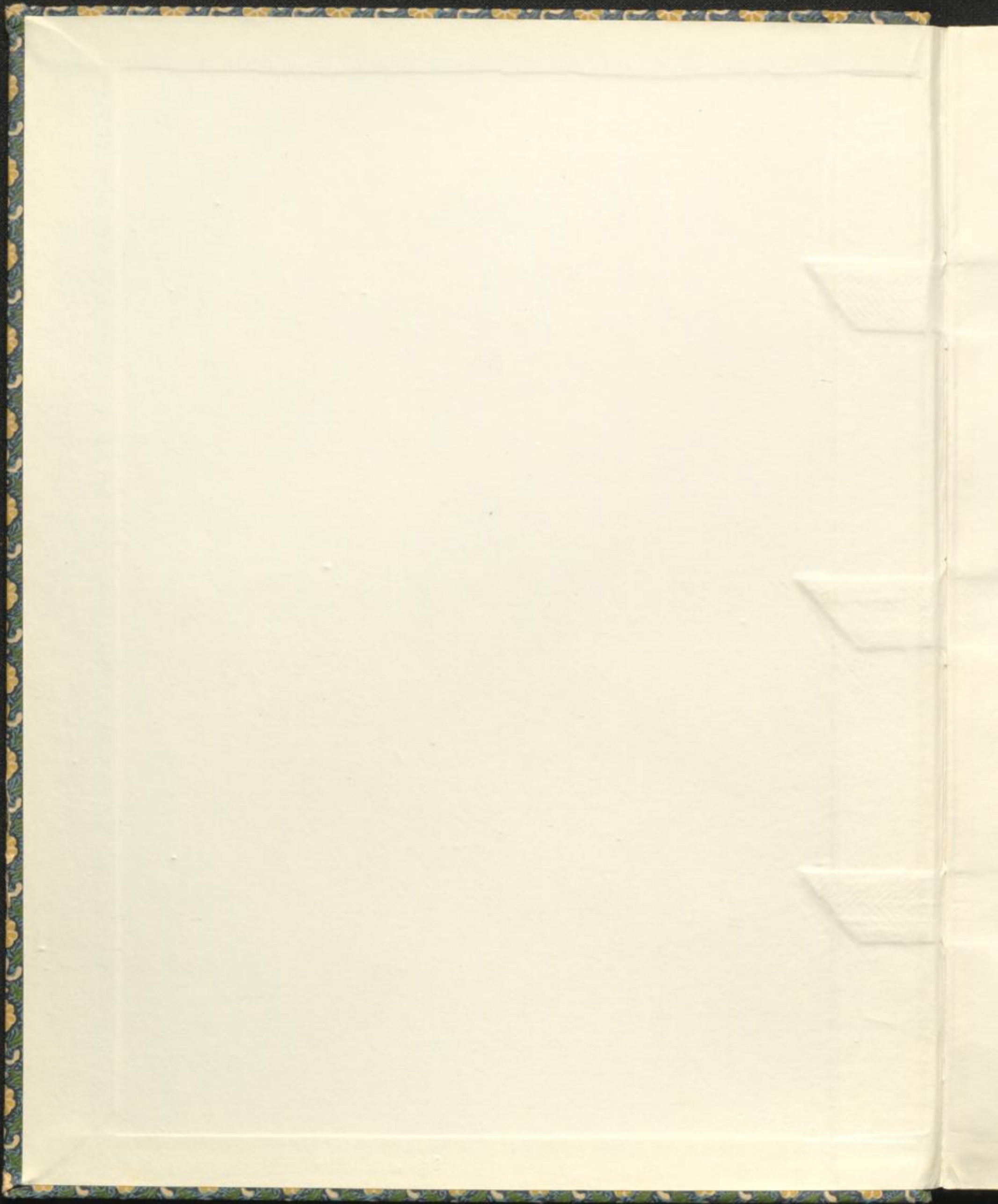


Dr. 2477

Clavier

Fritz







# TRIOS

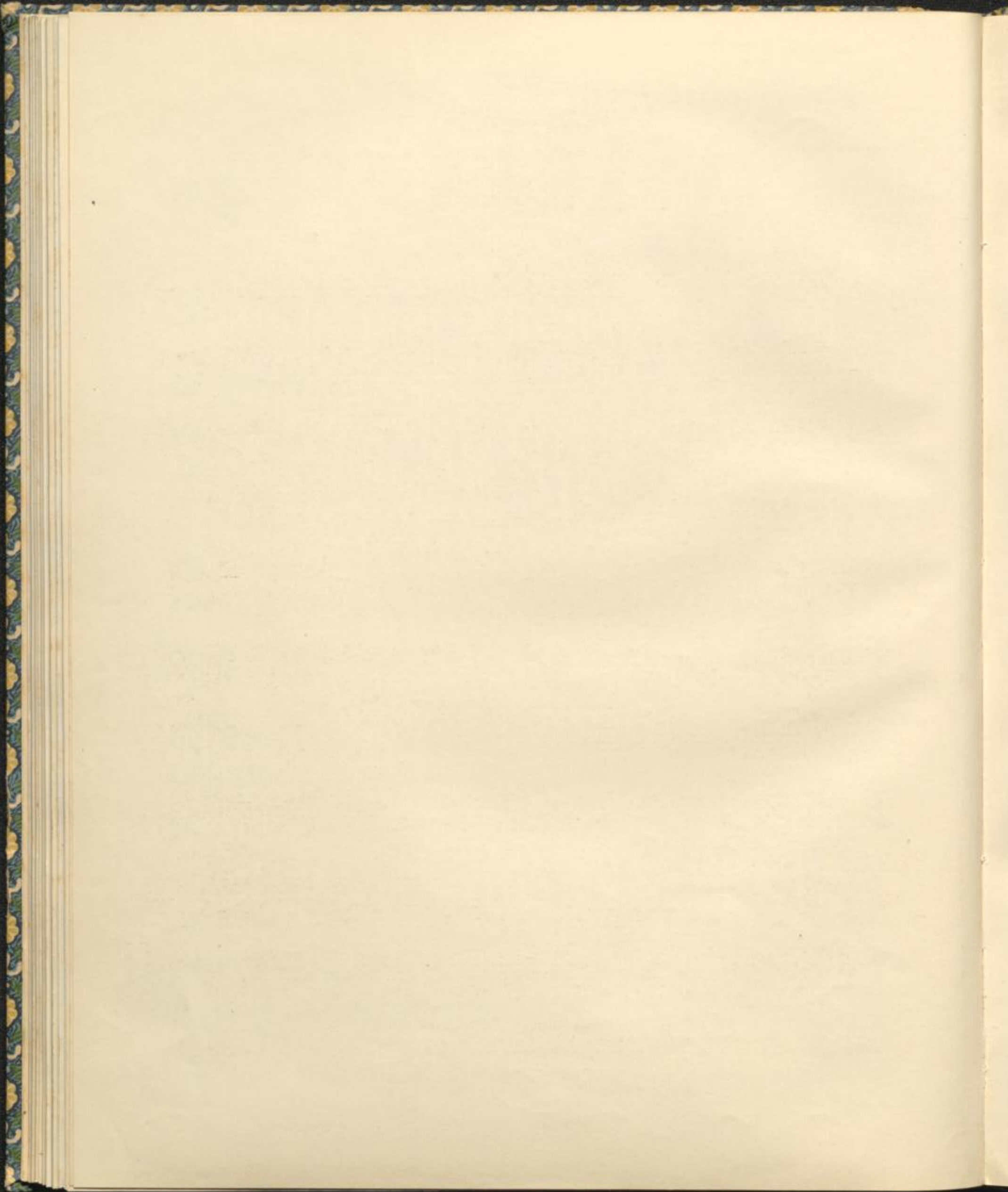
für Flöte, Violine und Piano

komponiert von  
**CARL HILLMANN.**

OP. 2. N <sup>o</sup> 1.	<b>Serenade</b>	M. 1. 80.
	<small>Dazu Stimmen ad lib. für Viola, Violoncell u. Bass ... à M. 35.</small>	
OP. 2. N <sup>o</sup> 2.	<b>Gondoliera</b>	M. 2. 30.
	<small>Dazu Stimmen ad lib. für Viola, Violoncell u. Bass ... à M. 45.</small>	
* OP. 50.	<b>Legende</b>	M. 2. 50.
* OP. 51.	<b>Pastorale</b>	M. 2. —
	<small>Dazu Stimmen ad lib. für Viola, Violoncell u. Bass ... à M. 35.</small>	
* OP. 52.	<b>Nocturne</b>	M. 1. 80.

Verlag und Eigentum für alle Länder \*  
von  
**JOHANN ANDRÉ OFFENBACH<sup>a</sup>/Main**  
\* Für Russland:  
**P. NELDER, RIGA.**







# Pastorale

(HIRTENLIED.)

für Flöte, Violine und Klavier von

Carl Hillmann.

Op. 51.

*Quasi Allegretto.*

Flauto. *mf dolce*

Violino. *dolce*  
*len. len. len. len.*

PIANO. *mf* *Molto dolce*  
*p*

*ped. \* ped. \* ped. \**

*cresc.* *mf*

*cresc.* *p*

*ped. \* ped. \* ped. \* ped. \**  
*ped. \* ped. \* ped. \* ped. \**

*mf*

*cresc.* *f* *p*

*ped. \* ped. \* ped. \** *ped. \* ped. \**

Copyright 1901 by Johann André, Offenbach a. Main.

Verlag und Eigenthum für alle Länder von Johann André, Offenbach a. Main.

\*Für das Russische Reich (incl. Finnland und Polen) Verlag und Eigenthum von P. Noldner, Riga.

ANDRÉ 1546H



First system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one grand staff (treble and bass clefs). The first treble staff has dynamics *p*, *f*, and *dim.*. The second treble staff has dynamics *p dolce*, *mf*, and *dim.*. The grand staff has dynamics *pp dolce*, *f*, and *espress.*. Below the staves are pedal markings: *Ped. \**, *Ped. \**, *Ped. \**, *Ped. \**, *Ped. \**, *Ped. \**.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The first treble staff has dynamics *p dolce*, *cresc.*, *dim.*, and *p*. The second treble staff has dynamics *p dolce* and *cresc.*. The grand staff has dynamics *p dolce*, *cresc.*, and *dim. p*. Below the staves are pedal markings: *Ped.*, *Ped. \**, *Ped. \**, *Ped. \**, *Ped. \**, *Ped. \**.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The first treble staff has dynamics *cresc.*, *f*, and *dim.*. The second treble staff has dynamics *cresc.* and *dim.*. The grand staff has dynamics *cresc.* and *f*. Below the staves are pedal markings: *Ped. \**, *Ped. \**, *Ped. \**, *Ped. \**, *Ped. \**, *Ped. \**.



*tranquillo*  
*pp cresc.*

*tranquillo*  
*pp cresc.*

*tranquillo*  
*p cresc.*

*ped. \* ped. \* ped. \* ped. \* ped. \**

*f p*

*ped. \* ped. \* ped. \**

*dolce dim. p Meno mosso dim. pp*

*dolce dim. p Meno mosso dim. pp*

*dolce dim. p Meno mosso dim. pp*

*ped. \* ped. \* ped. \* ped. \* ped. \* ped. \**

ANDRÉ 15468



# Mehrstimmige Piano-Musik.

## 3te Uebersichts-Tafel.

Piano-Trios: (Piano, Flöte & Violine — Piano, Flöte & Viola — Piano, Flöte & Violoncello — Piano & 2 Flöten — Piano, Flöte & Clarinette (od. Oboe) — Piano, Flöte & Harmonium — Piano, Horn & Harmonium — Piano, B-Clarin. & Bassethorn (Engl. Horn) — Piano & 2 Hörner — Piano & 2 Cornets à pistons)

Piano, Flöte und Violine.		Menzel, C., Erholungsstunden (Fortsetz.)		Piano, Flöte & Violoncello.	
<b>André, L.,</b> Op. 48. Mädchenlaunen, Walzer	2 —	No. 8. Menuett aus „Samson“, <i>Händel</i>	1 30	<b>Hummel, J. N.,</b> Op. 2 No. 1. Sonate, B dur.	7 1/2
— Op. 54. Alpenrosen, Walzer	2 —	No. 9. Trauermarsch aus „Samson“, <i>Händel</i>	1 —	<b>Piano &amp; 2 Flöten.</b>	
<b>Appunn, G.,</b> Op. 32. Soirées musicales.		No. 10. Variationen aus Kaiserquartett, <i>Haydn</i>	1 50	<b>Behr, Frz.,</b> Op. 295 No. 2. Terzen-Polka	1 80
No. 1. Oesterreichische Volkshymne, <i>Haydn</i>	1 10	No. 11. Andante aus der Es dur Symphonie, op. 56, <i>Mozart</i>	1 80	(Popp, W.)	1 80
No. 2. Seht, er kommt, aus „Judas Maccabäus“, <i>Händel</i>	1 50	No. 12. Larghetto a. Clar.-Quint., op. 108, <i>Mozart</i>	1 50	<b>Doppler, Frz.,</b> Op. 36. Duettino sur des motifs hongroise	2 50
No. 3. Lied aus „Preciosa“, <i>Weber</i>	1 50	<b>Müller, J. J.,</b> Potpourris.		— Op. 38. Fantaisie et Variat. sur des motifs de l'opéra „Rigoletto“ de <i>Verdi</i>	4 20
No. 4. Duett aus „Freischütz“, <i>Weber</i>	1 50	Op. 6b. Muette, <i>Auber</i>	2 60	— Op. 42. Paraphrase sur des motifs d'op. „Sonnambula“ de <i>Bellini</i>	2 50
No. 5. Menuett aus Symphonie in Es, <i>Mozart</i>	1 10	Op. 15b. Oberon, <i>Weber</i>	2 60	<b>Fürstenauf, A. B.,</b> Op. 101. Introduction et Variations sur le chœur tyrolien de l'opéra „Tell“ de <i>Kossini</i>	2 50
No. 6. 2 Volkslieder, (Bitte an den Mond — Des Dulen Herzleid)	1 50	Op. 18b. Montecchi ed i Capuleti	2 60	— Op. 102. Rondeau brillant, D dur	2 60
No. 7. Adagio aus Septett op. 20, <i>Beethoven</i>	2 —	Op. 20b. Tell, <i>Kossini</i>	2 60	<b>Kummer, G.,</b> Op. 17. Polonaise, G dur	2 —
No. 8. Andante a. Piano-Quint., op. 16, <i>Beethoven</i>	2 —	Op. 21b. Norma, I. Potpourri, <i>Bellini</i>	2 60	<b>Popp, W.,</b> Op. 449. Lockvögel, heiteres Intermezzo	2 80
No. 9. Scherzo aus Piano-Trio op. 38, <i>Beethoven</i>	1 10	Op. 22b. Norma, II. Potpourri, <i>Bellini</i>	2 60	<b>Piano, Flöte &amp; Clarinette (od. Oboe).</b>	
<b>Banger, G.,</b> Op. 45. Leichte Fantasien.		Op. 23b. Sonnambula, I. Potpourri, <i>Bellini</i>	2 60	<b>Kummer, G.,</b> Op. 101. Concertino, für Piano, Flöte & C-Clarin. (od. Oboe), G dur.	2 —
No. 1. Freischütz	2 50	Op. 30b. Straniera, I. Potpourri	2 60	<b>Pfyffer, Frz.,</b> Op. 4. Zwiesgespräch in Form einer Serenade, für Flöte, B-Clarinette & Piano	1 50
No. 2. Don Juan	2 50	Op. 31b. Straniera, II. Potpourri	2 60	<b>Piano, Flöte &amp; Harmonium.</b>	
No. 3. Sommernachtstraum	2 50	<b>Ouverturen (Burchard), (mit Violoncello ad lib.)</b>		<b>Mendelssohn-Bartholdy, F.,</b> Choix de Chant célèbres (Trois des amateurs), [Wilh. Popp]. Heft 1. 2 . . . à *9 Bog.	
No. 4. Dame blanche	2 50	1. Muette (Masaniello)	2 50	<b>Popp, Wilh.,</b> Op. 211. Ave Maria, Méditation poétique	1 80
No. 5. Fille du régiment	2 50	2. Fidélio	2 50	<b>Piano, Horn &amp; Harmonium.</b>	
No. 6. Undine	2 50	3. Norma	2 50	<b>Menzel, C.,</b> Ernste Musik.	
No. 7. Wildschütz	2 50	4. Calife de Bagdad	2 50	No. 1. Stradella, Al. Kirchenarie, „Winkt mir Erbarmen“ (Se imiel sospira)	2 —
<b>Behr, Frz.,</b> Op. 183. Nocturnes.		5. Dame blanche	2 50	No. 2. Mendelssohn, F., Arie aus „Elias“, „So ihr mich von ganzem Herzen“	1 30
No. 1. F dur	1 80	6. Rüberzahl	2 50	No. 3. Schottisches Lied, „Ich wohn' in meiner Liebsten Brust“	1 —
No. 2. D dur	1 80	7. Zampa	2 50	No. 4. Weber, C. M. v., Cavatina aus „Freischütz“, „Und ob die Wolke“	1 50
<b>Doppler, Frz.,</b> Op. 36. Duettino sur des motifs hongrois	2 50	8. Don Juan	2 50	No. 5. Beethoven, L. v., Basslied, „An dir allein hab' ich gesündigt“	2 —
— Op. 37. Duettino über amerikanische National-Motive	2 50	9. Entführung (Seraglio)	2 50	<b>Piano, B-Clarin. &amp; Bassethorn (Engl. Horn).</b>	
<b>Hillmann, Carl,</b> Op. 2 No. 1. Serenade	1 10	10. Figaro	2 50	<b>Mendelssohn-Bartholdy, Felix,</b> Zwei Concertstücke.	
1 Viola-Stimme ad lib.	— 40	11. Zauberflöte (Flöte enchancée)	2 50	No. 1. (op. 113), F moll.	
Dazu: 1 Violoncello-Stimme ad lib.	— 40	12. Lustige Weiber v. Windsor, <i>Niccolò</i>	2 50	Partitur (engl. Piano-Begleit.)	1 50
1 Bass-Stimme ad lib.	— 40	13. Orphée aux enfers	2 50	Stimmen (Clarinette & Bassethorn)	1 20
— Op. 2 No. 2. Gondoliera	2 —	14. Barbier de Séville	2 50	No. 2. (op. 114), D moll.	
1 Viola-Stimme	— 40	15. Tancrède	2 50	Partitur (engl. Piano-Begleit.)	1 50
Dazu: 1 Violoncello-Stimme ad lib.	— 40	16. Siège de Corinth.	2 50	Stimmen (Clarinette & Bassethorn)	1 20
1 Bass-Stimme ad lib.	— 40	17. Freischütz	2 50	<b>Piano &amp; 2 Hörner.</b>	
— Op. 51. Pastorale	2 —	18. Oberon	2 50	<b>Dornaus, P.,</b> Op. 14. Premier Concerto	2 50
<b>Kramer, W.,</b> Op. 7. Jubelfeier-Polonaise	2 —	19. Jean de Paris	2 50	<b>Piano &amp; 2 Cornets à pistons.</b>	
<b>Küffner, Jos.,</b> Op. 2. Sérénade, G dur	3 —	20. Egmont	2 50	<b>Popp, W.,</b> Op. 268. Duo sur „Vole, petit oiseau“ (Fliege, du Vöglein), <i>Abb.</i>	2 30
— Op. 4. Sérénade, A moll.	3 —	21. Nachtlager (Grenade)	2 50	<b>Resch, Joh.,</b> 3 kleine leichte Duette.	
— Op. 6. Sérénade, A dur	3 —	22. Euryanthe	2 50	No. 1. 2. 3 . . . à	1 30
— Op. 110. Notturmo, D dur	2 50	23. Jubel-Ouverture	2 50		
<b>Kummer, G.,</b> Op. 75. Trio, C dur	2 80	24. Titus	2 50		
— Op. 81. Sérénade, D dur	2 50	<b>Popp, W.,</b> Op. 267 No. 1. Divertissement, facile sur „La Muette“ d'Auber	3 —		
— Op. 83b. Sérénade, C dur	3 80	<b>Potpourris (Busch &amp; Spintler).</b>			
— Op. 92. Trois Divertissements.		No. 1. Martha, <i>Flotow</i>	2 —		
No. 1. C dur	2 60	No. 2. Prophète, <i>Meyer</i>	2 —		
No. 2. D dur	2 60	No. 3. Indra, <i>Lobon</i>	2 —		
No. 3. G dur	2 60	No. 4. Huguenots, <i>Meyer</i>	2 —		
— Op. 101. Concertino, C dur	2 —	No. 5. Belisar, <i>Donizetti</i>	2 —		
<b>Lemoine, H.,</b> Bagatelle sur la „Charmant-Valse“ de Strauss	1 80	No. 6. Zampa, <i>Hérold</i>	2 —		
<b>Menzel, C.,</b> Echos musicaux. Transcriptions d'œuvres célèbres en Trios.		<b>Reichelt, V.,</b> Perlen aus den Werken unserer klassischen Meister.			
No. 1. Scherzo aus Trio op. 1 No. 2, <i>Beethoven</i>	1 50	No. 1. Adagio cantabile, <i>Bach</i>	1 50		
No. 2. Allegro aus Septuor op. 20, <i>Beethoven</i>	3 —	No. 2. Menuetto, <i>Mozart</i>	1 50		
No. 3. Allegretto aus der 8. Symph., <i>Beethoven</i>	1 50	No. 3. Gavotte, <i>Bach</i>	1 50		
No. 4. Finale aus der 16. Symphonie, <i>Haydn</i>	2 —	No. 4. Larghetto, <i>Händel</i>	1 50		
No. 5. Frühlingsruhe, Lied, <i>Arenstorfer</i>	1 50	No. 5. Andante cantabile, <i>Mozart</i>	1 50		
No. 6. Hochzeitsmarsch, <i>Mendelssohn</i>	1 50	<b>Spintler, Chr.,</b> Op. 83. Amusement sur „Trovatore“ de <i>Verdi</i>	2 —		
No. 7. Priestermarsch a. „Athalia“, <i>Mendelssohn</i>	1 50	— Op. 84. Souvenir de Donizetti, Amusement sur un thème „Torquato Tasso“	1 50		
No. 8. Andante aus der Sonate für 2 Pianos op. 33, <i>Mozart</i>	1 80	<b>Piano, Flöte &amp; Viola.</b>			
No. 9. Du bist die Ruh', Lied, <i>Schubert</i>	1 —	<b>Küffner, Jos.,</b> Op. 2. Sérénade, G dur	3 —		
— Erholungsstunden, Perlen aus den Werken unserer Meister.		— Op. 4. Sérénade, A moll	3 —		
No. 1. Sarabande aus der 4. englischen Klavier-Suite, <i>Bach</i>	1 —	— Op. 6. Sérénade, A dur	3 —		
No. 2. Andante aus der 1. Symph., <i>Beethoven</i>	2 —	— Op. 110. Notturmo, D dur	2 50		
No. 3. Andante aus der 5. Symph., <i>Beethoven</i>	2 30	<b>Kummer, G.,</b> Op. 75. Trio, C dur	2 80		
No. 4. Marcia funebre aus der Symphonie eroica, <i>Beethoven</i>	3 —	— Op. 81. Sérénade, D dur	2 50		
No. 5. Largo aus Piano-Trio, op. 1 No. 2, G dur, <i>Beethoven</i>	1 80	<b>Müller, J. J.,</b> Potpourris.			
No. 6. Variationen aus Septett op. 21, <i>Beethoven</i>	1 80	Op. 6b. Muette, <i>Auber</i>	2 60		
No. 7. Trauermarsch a. d. Sonate op. 35, <i>Chopin</i>	1 50	Op. 15b. Oberon, <i>Weber</i>	2 60		

Vorstehend aufgeführte Werke für mehrstimmige Piano-Musik bilden einen Teil-Abdruck meines Verlags für Piano-Musik. Das gesamte Verzeichniss dieser Piano-Musik wird auf Wunsch Interessenten auch von jeder Musikalien- und Buchhandlung kostenlos und postfrei zugesandt. Man bittet in diesem Falle Sonder-Katalog Abtheilung 5 zu verlangen.

Auch meine anderen Sonder-Kataloge eventuell Verzeichniss derselben werden Interessenten kostenlos und postfrei zugesandt.

## Verlag und Eigenthum von JOHANN ANDRÉ, Offenbach am Main.

Ansichts- und Auswahl-Sendungen werden bereitwilligst von jeder Musikalienhandlung geliefert; wo durch diese nicht erhältlich, von der Verlagshandlung.







