

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Barcarolle**

**Čajkovskij, Pëtr Il'ič**

**Moscou, [ca. 1890]**

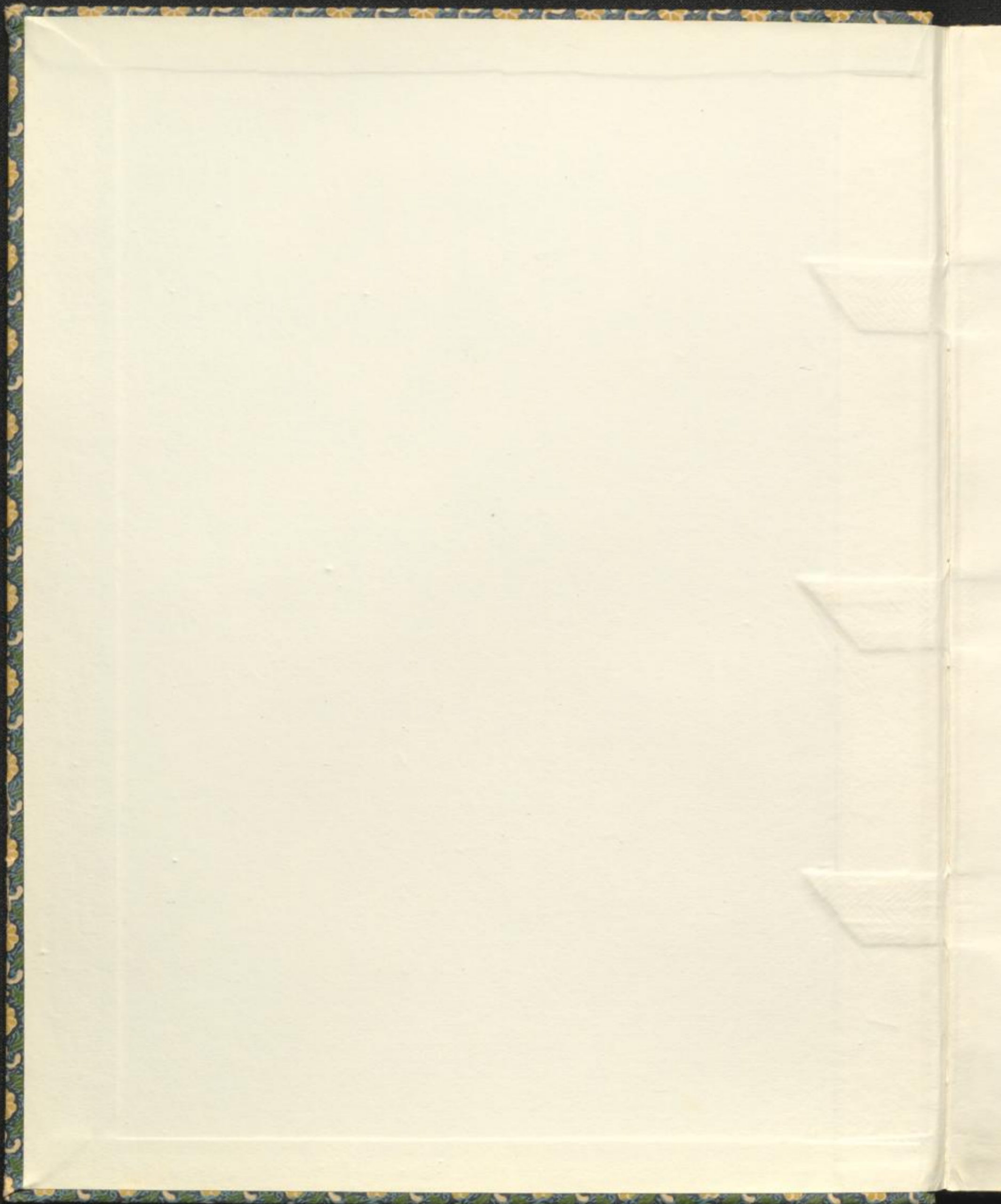
Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-301905](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-301905)

Dr. 2477

Clavier

Fritz



# Barcarolle

[Les 4 Saisons, op. 37<sup>bis</sup> N°6]

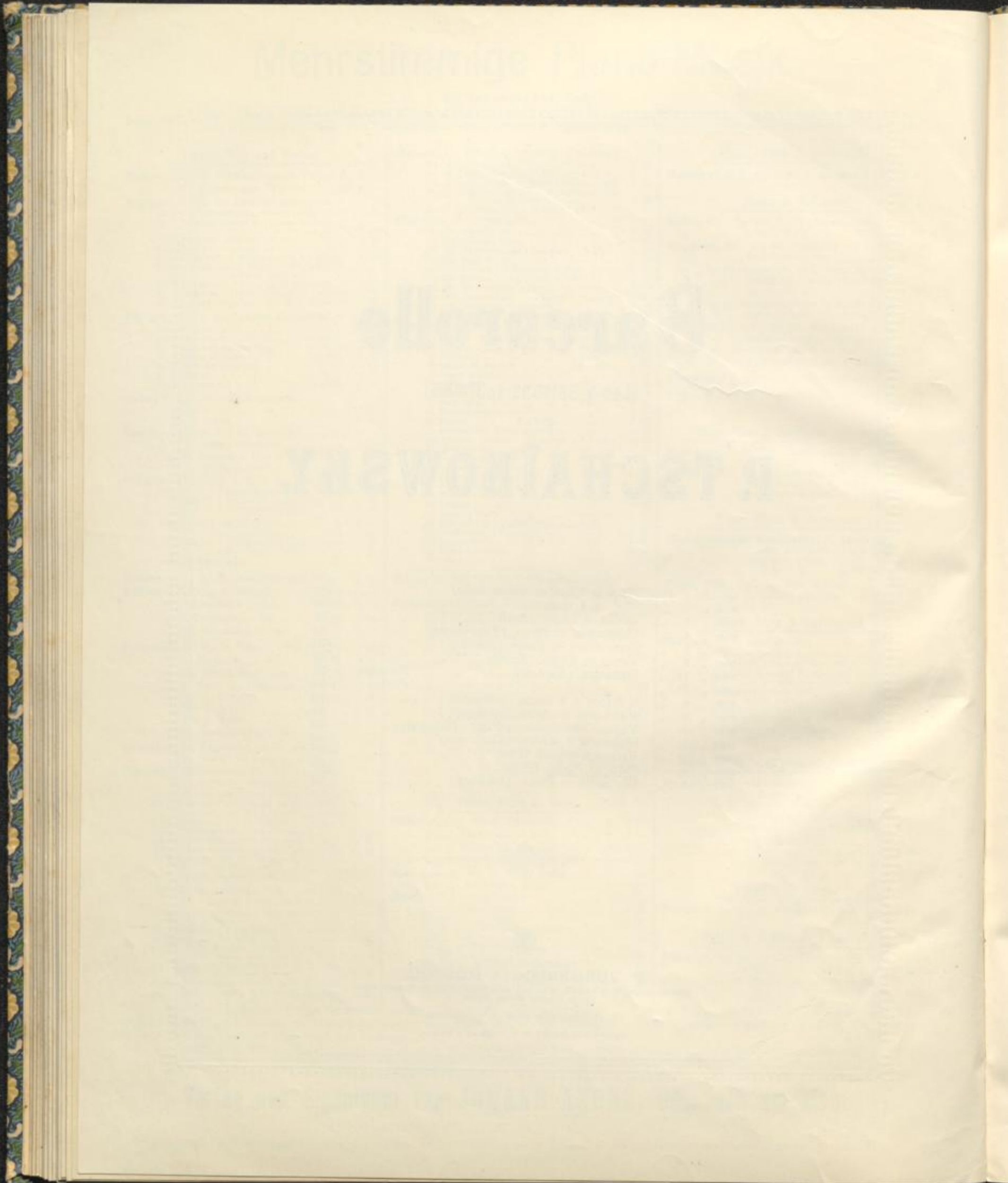
par

## P. TSCHAÏKOWSKY.

14774	N° 1.	Pour Piano à 2 mains (28-me mille)	—50
10288	" 2.	" " à 4 mains.	—50
10189	" 3.	Violon et Piano. ( <i>Swett</i> )	—70
10184	" 4.	Violoncelle et Piano. ( <i>Fitzenhagen</i> )	—70
6997	" 5.	Harmonium et Piano. ( <i>Sokol</i> )	—70
13900	" 6.	Violon et Piano. ( <i>Sauret</i> )	—60
14009	" 7 <sup>a</sup>	Orchestre. ( <i>Nováček</i> )	Partition. —75
14059	" 7 <sup>b</sup>	" " " " "	Parties . . . 1 50
20107	" 8.	2 Pianos à 4 mains. ( <i>Schaefer</i> )	—75
17847	" 9.	Mandoline et Piano. ( <i>Ciarlone</i> )	—60
22049	" 10.	Violon, Violoncelle et Piano. ( <i>Schaefer</i> )	—80
14254	" 11.	Guitare à 7 cordes. ( <i>Keerbergen</i> )	—30
34204	" 12.	Harmonium seul. ( <i>Bibl</i> )	—20
21721	" 13.	Flûte et Piano. ( <i>Popp</i> )	—60
20252	" 14.	Clarinete et Piano. ( <i>Rosanoff</i> )	—60

Propriété de l'éditeur  
**P. JURGENSON à MOSCOU,**  
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe  
et du Conservatoire de Moscou.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson.  
Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.



Juin.

3

# BARCAROLLE

de P. Tschaiïkowsky, Op. 37. N<sup>o</sup> 6.

Arrangé par GUILL. POPP.

FLÛTE. *Andante cantabile.*

PIANO. *Andante cantabile.*

Propriété de l'éditeur

21721

P. Jurgenson à Moscou.

The musical score is arranged in six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The vocal line is in a single treble clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system features a piano accompaniment starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a *dim.* (diminuendo) marking in the vocal line and a *p* (piano) marking in the piano part. The third system has a *p* marking in the piano part. The fourth system has a *dim.* marking in the vocal line. The fifth system has a *dim.* marking in the piano part. The sixth system concludes with a *dim.* marking in the piano part.

Poco più mosso.

*poco - a - poco - cre -*

Poco più mosso

*poco - a - poco - cre -*

*scen - do*

*scen - do*

*f*

*cre - scen - do*

*ff poco - riten.*

*cre - scen - do*

*ff poco - riten.*



Tempo I.

*f* *p*

*p* *dim.* *f*

*p* *dim.* *mf*

*p*

*p*

First system of musical notation. The vocal line (top) features a melodic line with slurs and a *dim.* marking. The piano accompaniment (bottom) consists of two staves with chords and moving lines, also marked with *dim.* and *p*.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features more complex chordal textures and moving lines.

Third system of musical notation. The vocal line has a melodic line. The piano accompaniment includes a *pp* marking and features a dense texture of chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the instruction *un poco cresc.* and ends with a *pp* marking. The piano accompaniment also features *un poco cresc.* and *pp* markings, with a dense texture of chords.

# COLLECTION DE PIÈCES

## POUR LA FLÛTE

### AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

	P. K.		P. K.
13806 <i>Arcs, H.</i> Невозвратное. <i>Вальс-ария</i> . . . . .	— 60	8443—9134 <i>Кюдингер, А.</i> № 8. Онъ меня разлюбилъ . . . . .	— 50
10287 <i>Bernard, M.</i> Rêverie . . . . .	1 —	8443—9135 № 9. Ты скоро меня позабудешь. <i>А. Барламова</i> . . . . .	— 50
<i>Чарди, Ц.</i> Портфель любителя. <i>Маленькія фантазіи на русскіе романы:</i>			
9541 № 1. Матушка, голубушка . . . . .	— 40	8483 <i>Métra, O.</i> Sérénade-Valse espagnole . . . . .	— 80
9542 „ 2. Душечка дѣвица . . . . .	— 40	4845 <i>Paladilhe, E.</i> Mandolinata . . . . .	— 70
9543 „ 3. Скажите ей . . . . .	— 40	<i>Понна, В.</i> Собрание повурри изъ русск. оперъ:	
9841 „ 4. Не брани меня, родная. <i>Цыганская пѣсня</i> . . . . .	— 40	14156 № 1. Евгений Онѣгинъ. <i>П. Чайковскаго</i> . . . . .	1 25
9842 „ 5. Хуторокъ. <i>Климовскаго</i> . . . . .	— 40	14157 „ 2. Маккавей. <i>А. Рубинштейна</i> . . . . .	1 25
9843 „ 6. Боже, царя храни . . . . .	— 40	14158 „ 3. Орлеанская дѣва. <i>П. Чайковскаго</i> . . . . .	1 25
Томъ 60. № 1—6 видѣты . . . . .	1 —	14159 „ 4. Виноградная лоза. <i>А. Рубинштейна</i> . . . . .	1 25
14174 <i>Dyrand, A.</i> Op. 62. Chaconne arr. par <i>P. Taffanel</i> . . . . .	— 75	14160 „ 5. Лебединое озеро. <i>П. Чайковскаго</i> . . . . .	1 25
<i>Кюдингер, А.</i> Музыкальные вечера. Собрание фантазій на любимыя романы и пѣсни:			
8788—8981 № 1. Лучина лучинушка и Во полѣ береза стояла . . . . .	— 50	14161 „ 6. Ферморель. <i>А. Рубинштейна</i> . . . . .	1 25
8790—8982 „ 2. Ужъ какъ палъ туманъ и Выйду я на рѣченьку . . . . .	— 50	14162 „ 8. Неронъ. <i>А. Рубинштейна</i> . . . . .	1 25
8790—8980 „ 3. Взвейся выше, понесися и Не будите меня . . . . .	— 50	14163 „ 9. Маша. <i>П. Чайковскаго</i> . . . . .	1 25
8439—9130 „ 4. Вотъ на пути село большое. <i>Цыг. пѣсня</i> . . . . .	— 50	14164 „ 10. Купецъ Казанниковъ. <i>А. Рубинштейна</i> . . . . .	1 25
8439—9131 „ 5. Коровушка. <i>Цыганская пѣсня</i> . . . . .	— 50	14165 „ 11. Нижегородцы. <i>Э. Направника</i> . . . . .	1 25
8441—9132 „ 6. Матушка, голубушка. <i>А. Гурьева</i> . . . . .	— 50	14166 „ 12. Черевички. <i>П. Чайковскаго</i> . . . . .	1 25
8441—9133 „ 7. Ъхали ребята. <i>Цыганская пѣсня</i> . . . . .	— 50	14167 „ 14. Гарольдъ. <i>Э. Направника</i> . . . . .	1 25
		14168 „ 15. Чародѣйка. <i>П. Чайковскаго</i> . . . . .	1 25
		14837 <i>Шубертъ, В.</i> Op. 32. Ландышки. Rêverie russe . . . . .	— 50
		<i>Taffanel, P.</i> Arioso extrait de l'op. Eugène Onéguine de <i>P. Tchaikowsky</i> . . . . .	1 —

## COMPOSITIONS POUR LA FLÛTE SEULE

10098 <i>Чарди, Ц.</i> Новѣйшая теоретическая и практическая школа для флейты, составленная для инструментальныхъ классовъ, учрежденныхъ при Придворной Пѣвческой Капеллѣ и Театральномъ Училищѣ. Томъ надъ № 89 . . . . .	1 50	<i>Кюдингер, А.</i> Музыкальные вечера.	
10296 „ Прибавленіе къ школѣ. 22 этюда во всѣхъ наиболѣе употребительныхъ тонахъ . . . . .	1 —	8982 № 3. Взвейся выше, понесися и Не будите меня . . . . .	— 20
8876 „ 125 любимыхъ русскихъ и цыганскихъ пѣсень, переюженныхъ для одной флейты . . . . .	2 —	9130 „ 4. Вотъ на пути село большое . . . . .	— 20
<i>Кюдингер, А.</i> Музыкальные вечера. Собрание фантазій на любимыя романы и пѣсни:		9181 „ 5. Коровушка . . . . .	— 20
8981 № 1. Лучинъ лучинушка и Во полѣ береза стояла . . . . .	— 20	9132 „ 6. Матушка голубушка . . . . .	— 20
9381 „ 2. Ужъ какъ палъ туманъ и Выйду я на рѣченьку . . . . .	— 20	9133 „ 7. Ъхали ребята . . . . .	— 20
		9134 „ 8. Онъ меня разлюбилъ . . . . .	— 20
		9135 „ 9. Ты скоро меня позабудешь . . . . .	— 20
		1058 <i>Кюмеръ.</i> Практическая школа . . . . .	1 50
		3485 <i>Métra, O.</i> Sérénade espagnole. Valse arr. p. <i>Desormes</i> . . . . .	— 20
		4846 <i>Paladilhe, E.</i> Mandolinata . . . . .	— 20
		2509 <i>Вальбоа, К.</i> 150 русскихъ народныхъ пѣсень . . . . .	1 —
		14324 <i>Waterstraat.</i> 40 Studien . . . . .	nel 2 —



Propriété de l'éditeur  
**P. JURGENSON à MOSCOU,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson.

