

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

[Programme des Konservatoriums]

[urn:nbn:de:bsz:31-302220](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-302220)

Im Laufe des Schuljahrs 1893—1894 veranstaltete das Grossh. Konservatorium folgende Aufführungen:

A. Vortragsübungen im Konzertsale der Anstalt.

I. Dienstag den 21. November 1893, Abends 7 Uhr.

Ober- und Mittelklassen.

1. Fantasie für 2 Klaviere *Bruch.*
(Fräulein Else Treutlein und Frl. Emmy
Regensburger.)
2. Toccata d-moll *V. Lachner.*
(Fräulein Olga Reil.)
3. Arie aus „Katharina Cornaro“ *Fr. Lachner.*
(Fräulein Rose Allekotte.)
4. Concert g-moll, I. Satz, *Dusseck.*
(Fräulein Pauline Bilger.)
5. Paraphrase über Walters Preislied aus „Die
Meistersinger von Nürnberg“ für Violine *Wagner-Wilhelmy.*
(Herr Emil Dürr.)
6. Faschingsschwank, I. Theil, *Schumann.*
(Fräulein Wilhelmine Hüller.)
7. Lieder: a. Winterlied *Henning v. Koss.*
b. und c. Wiegenlieder *Mathilde Ostner.*
d. Zur Drossel sprach der Fink *d'Albert.*
(Fräulein Else Sakowski.)
8. Ungarische Rhapsodie Nr. 13 *Liszt.*
(Fräulein Gertrud Herrmann.)
9. Lieder: a. Mainacht *Brahms.*
b. Er ist gekommen *Franz.*
(Fräulein Rose Allekotte.)
10. Variationen für 2 Klaviere über ein Thema
von Haydn *Brahms.*
(Fräulein Alice Walter und Frl. Jeanne
Julliard.)

II. Freitag den 1. Dezember 1893, Abends 7 Uhr.
Vorbereitungsklassen.

1. Serenade *Moszkowski.*
(Richard Sexauer.)
2. Zweistimmige Invention, *J. S. Bach.*
(Emmy Schoch.)
3. Sonate op. 14 Nr. 2, *Foerster.*
(Hermann Junker, Anna Becker und
Else Graf.)
4. Sonatine, F-dur 1. Satz *Götz.*
(Luise von Gemmingen.)
5. Air hongrois für Violine *Papini.*
(Hans Schröder.)
6. Sonatine, a-moll, op. 36 *C. Reinecke.*
(Agnes Regensburger.)
7. Zwei Lieder ohne Worte *Mendelssohn.*
(Aileen Egremont.)
8. Sonate für Klavier und Violine, D-dur *Shubert.*
(Fanny Bulster und Herr Fr. Funk.)
9. Schummerlied *Schumann.*
(Antonie Ritzinger.)
10. Drei vierh. Stücke aus „Der Kinderball“ *Schumann.*
(Herm. Junker, Anna Becker und
Else Graf.)

III. Donnerstag den 14. Dezember 1893, Abends 7 Uhr.
Ober- und Mittelklassen.

1. Variationen für 2 Klaviere über eine Sara-
bande von Bach *Reinecke.*
(Frl. Luise Fischer und Frl. Marie Stern.)
2. Berceuse *Chopin.*
Valse caprice *Shubert-Liszt.*
(Frl. Mathilde Wagner.)
3. Romanze E-moll für Violincello *Goltermann.*
(Herr Fr. W. Risch.)
4. Valse-Improptu *Wilm.*
(Frl. Leokadia Messmer.)
5. Konzert H-moll, 2. und 1. Satz *Hummel.*
(Frl. Margarethe Will.)

IV. Dienstag den 16. Januar 1894, Abends 7 Uhr.

Ober- und Mittelklassen.

In Gegenwart Ihrer Königlichen Hoheit der
Grossherzogin.

1. Konzert B-dur 2. und 3. Satz *Beethoven.*
(Herr Kurt Specht.)
2. Sonate Es-dur 1. Satz *Hummel.*
(Fr. Else Forst.)
3. Lieder: a. Ouvre tes yeux bleus, ma mig-
nonne — voici le jour *Massenet.*
b. Barcarola *Tosti.*
c. Frau Nachtigall *Taubert.*
(Fr. Else Sakowski.)
4. Rhapsodie hongroise Nr. 13 *Liszt.*
(Fr. Gertrud Herrmann.)
5. Arie der Micaela aus „Carmen“ *Bizet.*
(Fr. Rose Allekotte.)
6. Ballade und Polonaise für Violine *Vieuxtemps.*
(Herr Emil Dürr.)
7. La Legerezza, Etude *Moscheles.*
(Fr. Lina Riedel.)
8. Deux Mazourkas de F. Chopin arrangées
pour la voix *Viardot.*
(Fr. Else Sakowski.)
9. a. Etude E-dur *Chopin.*
b. Etude Fis-dur *Henselt.*
(Fr. Wilhelmine Hüller.)
10. Lieder: a. Dein *Bohm.*
b. Die Loreley *Liszt.*
(Fr. Rose Allekotte.)
11. Konzert C-dur 2. und 3. Satz *Beethoven.*
(Fr. Mary Meier.)

V. Donnerstag den 1. Februar 1894, Abends 7 Uhr.

Vorbereitungsklassen.

1. Sonate G-dur 1. Satz, 4-hdg. *A. Bohm.*
(Else Böhme und Frl. Maria Kromer.)
2. Walzer *Gurlitt.*
(Hedwig Marum.)
3. Mazurka für Violine *Demuth.*
(Gustav Sauer.)
4. Sonatine F-dur *Beethoven.*
(Anna Ellenrieder.)
5. Von fremden Ländern und Menschen *Schumann.*
Scherzino *Wilm.*
(Hedwig Schwindt.)
6. Sonate G-dur 2. Satz *Mozart.*
(Anna Becker.)
7. Canzonette für Violine *Danbé.*
(Richard Cramer.)
8. Auf dem See und Versteckens, 4-hdg., . . . *Gurlitt.*
(Nani Blum und Alfred Kahn.)
9. Tanz und Marsch aus „Der Kinder Christ-
abend“ *Gade.*
(Fanny Kahn.)
10. Sonate C-dur 3. Satz *Haydn.*
(Else Graf.)
11. In der Klappermühle *Wilm.*
(Anna Heinsheimer.)
12. Sonatensatz *Kuhlau.*
(Hedwig Kirsch.)
13. Zigeunerklage, In der Schenke für Violine *G. Hille.*
(Alfred Schrickel.)
14. Gavotte und Ungarisch *Hoffmann.*
(Luise Wölfle.)
15. Melodie aus dem Gebirge und Auf dem
Spielplatz *Köhler.*
(Olga Kern.)
16. Frühlingswachen, 4-hdg. *Bach.*
(Bertha Leipheimer und Hedwig Einstein.)

VI. Freitag den 16. Februar 1894, Abends 7 Uhr.

Ober- und Mittelklassen.

1. Quartett Nr. 1, 1. und 2. Satz *Beethoven.*
(Die Herren Emil Dürr, Karl Nüssle,
Hermann Bretschger und F. W.
Risch.)
2. Sonate F-dur für Pianoforte zu 4 Händen
v. Mozart, für 2 Klaviere arrang., 1. Satz *Reinecke.*
(Frl. Lina Hoffmann und Frl. Jeanne
Guex.)
3. Arie aus „Die Zauberflöte“ *Mozart.*
(Frl. Marie Pohl.)
4. Variationen für 2 Klaviere *Schumann.*
(Frl. Alice Walter und Frl. Jeanne
Julliard.)
5. Arie aus „Die Hochzeit des Figaro“ *Mozart.*
(Frl. Emilie Ruf.)
6. Trio B-dur *Beethoven.*
(Frl. Gertrud Herrmann, Frl. Else Streit
und Herr F. W. Risch.)
7. Suleika, Lied *Mendelssohn.*
(Frl. Marie Pohl.)
8. Romanze Es-dur *Rubinstein.*
Mazurka B-dur *Godard.*
(Frl. Gertrud Betz.)

VII. Dienstag, den 20. Februar 1894, Abends 7 Uhr.

Ober- und Mittelklassen.

1. Marmelndes Lüftchen *Jensen-Niemann.*
Mazurka *Leschetitzki.*
(Frl. Frieda Hammer.)
2. Rondo brillant *Mendelssohn.*
(Frl. Pauline Bilger.)
3. Duett aus „Der Freischütz“ *Weber.*
(Frl. Lina Maisch und Frl. Adele Nast.)
4. Nocturne Es-dur und Valse e-moll *Chopin.*
(Frl. Emilie Willmann.)

5. Air varié für Violine *de Bériot.*
(Herr Karl Nüssle.)
6. Arie aus „Der Freischütz“ *Weber.*
(Fr. Adele Nast.)
7. Sonate G-dur 2. und 3. Satz *Beethoven.*
(Fr. Anna Lipp.)
8. Divertimento über östr. Lieder für Cello . *Romberg.*
(Herr Hermann Provo.)
9. Polonaise op. 26 Nr. 2 *Chopin.*
(Fr. Emma Wandres.)
10. Konzert a-moll 2. und 3. Satz *Schumann.*
(Fr. Emmy Regensburger.)

VIII. Dienstag den 27. Februar 1894, Abends 7 Uhr.

Vorbereitungsklassen.

1. Sonate G-dur *Mozart.*
(1. Satz Hermann Junker. 2. Satz Dorothy White. 3. Satz Aileen Egremont.)
2. Duftendes Veilchen *Spindler.*
(Klara Bartning.)
3. Sonatinsatz *Kuhlau.*
(Sophie Hirt.)
4. Thema und Variationen für Violine *Dancla.*
(Erika Forst.)
5. Variationen, E-dur *Händel.*
(Suse Grimm.)
6. Zwei Nocturnes *Field.*
(Doris Lanquillon.)
7. Meditation für Violine *Bach-Gounod.*
(Leutfried Werntgen.)
8. Sonate C-dur 1. Satz, *Haydn.*
(Mathilde Nüssle.)
9. Am Meer und An der Quelle, *Wilm.*
(Hermine Burk.)
10. Fantasie für Violine über „Der Barbier von Sevilla“ *Alard.*
(Dorothy White.)

11. Sonate G-dur *Hayden.*
(Heiene von Werthern).
12. Romanze F-dur für Violine *Beethoven.*
(Hertha von Seldeneck).
13. Sonate C-dur 1. Satz *Mozart.*
(Sofie von Goetz).
14. Liedchen für Violoncello *Ebner.*
(Ernest Cooper).
15. a. Elegie *Gade.*
b. Souvenir *Karganoff.*
(Hedwig Fels).
16. La mélancolie für Violine *Field.*
(Howard Egremont).

IX. Mittwoch den 14. März 1894, Abends 7 Uhr.
Ober- und Mittelklassen.

1. Streich-Trio (3 Sätze) *Beethoven.*
(Die Herren E. Dürr, H. Bretschger
und F. W. Risch).
2. Sonate op. 10 c-moll 1. Satz *Beethoven.*
(Frl. Rina Stern).
3. Divertissement über schwedische Lieder für
Cello *Romberg.*
(Herr Friedr. Lieckefett. Begleitung Frl.
Amalie Beck).
4. Valse caprice *Schubert-Liszt.*
(Frl. Marie Dohl).
5. Klavierquintett Es-dur, 1. Satz *Schumann.*
(Frl. Wilhelmine Hüller und die Herren
Dürr, Nüssle, Bretschger und
Risch.)
6. Sonate op. 2 C-dur 1. Satz *Beethoven.*
(Frl. Olga Reil).
7. Fantasie über Motive aus „Die Ruinen von
Athen.“ *Beethoven-Liszt.*
(Frl. Jeanne Julliard).
8. Sonate G-dur op. 14, 1. Satz *Beethoven.*
(Herr Friedr. Lieckefett).

X. Dienstag den 20. März 1894, Abends 7 Uhr.

Ober- und Mittelklassen.

1. Sonate, op. 42 a-moll, 1. Satz *Schubert.*
(Frl. Helene Kissling).
2. Zwei Aquarellen *Kirchner.*
(Frl. Friedhilde Ecarius).
3. Romanze für Cello *Goltermann.*
(Frl. Marie Deesz).
4. Gavotte *Silas.*
(Frl. Leokadia Messmer).
5. a. Nocturne *Grieg.*
b. Petrarca-Sonett *Liszt.*
(Frl. Lina Riedel).
6. Klavierkonzert, Es-dur, 1. Satz *Mozart.*
(Frl. Johanna Cramer).

XI. Dienstag den 10. April 1894 Abends 7 Uhr.

Vorbereitungsklassen.

1. Variationen über „Nel cor più“ *Beethoven.*
(Hermann Niebuhr).
2. Bettelmädchen und Spanischer Tanz *Winterberger.*
(Agnes Regensburger).
3. Sonatinensatz *Kuhlau.*
(Hedwig Kirsch).
4. Valse-Impromptu *Wilm.*
(Luise v. Gemmingen).
5. In tempo die Minuetto *Moszkowski.*
(Hermine Burk).
6. Elegie *Gade.*
(Paula Bischoff).
7. Roccoco *Schytte.*
(Georg Engels).
8. Sonate F-dur 3. Satz *Mozart.*
(Doris Lanquillon).
9. Faust-Walzer *Gounod-Lebert.*
(Richard Sexauer).

XII. Freitag den 27. April 1894, Abends 7 Uhr.

Vorbereitungsklassen.

1. Sonatinenatz *Kuhlau.*
(Olga Kern).
2. Romanze für Violine *Campanoli.*
(Georg Meurer).
3. Tema con Variazioni *Haydn.*
(Louis Käppele).
4. Romanze *Rubinstein.*
(Else Böhme).
5. Romanze für Violine *Becker.*
(Johanna Haunz).
6. Sonatine G-dur *Beethoven.*
(Sophie Götz und Dorothy White).
7. Rondo *Dussek.*
(Heinrich Käppele).
8. Abendglöckchen, Schlittschuhlauf *Kullak.*
(Bertha Leipheimer).
9. Bolero für Violine *Bohm.*
(Gustav Haunz).
10. Sonatine 2. und 1. Satz *Kuhlau.*
(Else Stiefbold).
11. Albumblatt *Grieg.*
(Emmy Schoch).

XIII. Dienstag den 1. Mai 1894, Abends 7 Uhr.

Vorbereitungsklassen.

1. Berceuse und Scherzino *Wilm.*
(Lucie Moser).
2. Zwei Lieder ohne Worte *Mendelssohn.*
(Aileen Egremont).
3. Sonate A-dur 1. Satz *Mozart.*
(Franziska Bulster).
4. Sonatine g-moll 1. Satz *Beethoven.*
(Else Graf).
5. Chaconne *Händel-Bülow.*
(Suse Grimm).
6. Zwei Lieder ohne Worte *Mendelssohn.*
(Hermann Junker).

7. Valse-Impromptu *Wilm.*
(Antoinette Ritzinger.)
8. Sonate G-dur 3. Satz *Mozart.*
(Anna Becker.)
9. Zwei Kinderstücke D-dur und Es-dur *Mendelssohn.*
(Mathilde Nüssle.)
10. Athalia-Marsch *Mendelssohn.*
(Die Streichorchesterklasse 15 erste Violinen,
15 zweite Violinen, 2 Bratschen, 5 Celli,
unterstützt durch 2 Klaviere, Shdg., [Hans
v. Gemmingen, Hermann Niebuhr,
Hermann Junker und Richard Sex-
auer].)

XIV. Freitag den 11. Mai 1894, Abends 7 Uhr.

Ober- und Mittelklassen.

1. Trio B-dur op. 11 *Beethoven.*
(Frl. Pauline Bilger, Herren E. Dürr und
F. W. Risch).
2. Lieder: a. Er der Herrlichste, b. Widmung,
c. Frühlingsnacht *Schumann.*
(Frl. Rose Allekotte).
3. Variationen für 2 Klaviere *Wilm.*
(Frls. Karoline Mock und Elsa Forst).
4. Romanze für Violine *Svendsen.*
(Herr Karl Nüssle).
5. Quartett für Klavier, Violine, Bratsche und
Violoncello 1. Satz *Schumann.*
(Frl. Emmy Regensburger, Herren Nüssle,
Bretschger und Risch).
6. Lieder: a. Absence *Berlioz.*
b. Murmelndes Lüftchen *Jensen.*
c. Oh quand je dors *Liszt.*
(Frl. Jeanne Guex).
7. Sonate D-dur für Klavier und Violine, I.
und II. Satz *Beethoven.*
(Frl. Marie Pesslerl und Frl. Else Streit).

XV. Samstag, den 19. Mai, 1894, Abends 7 Uhr.
Ober- und Mittelklassen.

1. Rondo, C-dur für 2 Klaviere *Chopin.*
(Frl. Luise Fischer und Frl. Mary Meier.)
2. Monolog aus der Jungfrau von Orleans *Schiller.*
(Frl. Erna Linde.)
3. Trio, c-moll 1. Satz *Beethoven.*
(Frl. Adele Lang, Frl. Martha Drews und
Herr Fr. Risch.)
4. a. Arietta *Pergolese.*
b. Lithauisches Lied *Chopin.*
c. Das Veilchen *Mozart.*
d. La Zingara *Donizetti.*
(Frl. Else Sakowski.)
5. Capriccio brillante *Mendelssohn.*
(Frl. Emilie Willmann.)
6. Deklamation a. Der Sänger, { *Goethe.*
b. Der Fischer, {
c. Aus der Kinderstube *Karl Siebel.*
(Frl. Jeanne Guex.)
7. Variationen über ein Thema von Händel
für 2 Klaviere *R. Volkmann.*
(Frl. Frieda Löwenthal und Herr Paul
Drach.)
8. Es blinkt der Thau und Klinge, klinge
mein Pandero *Rubinstein.*
(Frl. Else Sakowsky.)

B. Oeffentliche Prüfungen im grossen Saale des Museums.

a. Ober- und Mittelklassen.

Mittwoch den 20. Juni, Nachmittags 5 Uhr.

Solospiel mit Orchesterbegleitung und Sologesang.

(Unter Mitwirkung von Mitgliedern des Grossherzogl. Hoforchesters).

1. Konzert Es-dur, Nr. 16, 2. und 3. Satz *W. A. Mozart.*
(Frl. Johanna Cramer)
2. Arie aus „Undine“ *A. Lortzing.*
(Frl. Marie Pohl.)
3. Konzertstück f-moll, op. 79 *C. M. v. Weber.*
(Frl. Elena Jacobs.)

4. Konzert g-moll, op. 26. *M. Bruch.*
(Herr Emil Dürr).
5. Konzertstück G-dur, op. 92 *R. Schumann.*
(Frl. Elisabeth Desepte).
6. Lieder: a. Gretchen am Spinnrade *Fr. Schubert.*
b. Liebesglück *J. Sucher.*
(Frl. Marie Pohl).
7. Konzert e-moll, op. 11 *Fr. Chopin*
(1. Satz Frl. Wilhelmine Hüller, 2. und 3.
Satz Frl. Margarethe Will.)

Donnerstag den 21. Juni, Nachmittags 5 Uhr.

Solospiel und Sologesang.

1. Sonate, f-moll, op. 57.
(Frl. Emmy Regensburger).
 2. Arie aus „Fidelio“.
(Frl. Rose Allekotte).
 3. Variationen c-moll.
(Frl. Gertrud Herrmann).
 4. Lieder a. Die Ehre Gottes aus der Natur.
b. Ich liebe Dich.
c. Der treue Johnie.
(Frl. Else Sakowski).
 5. Sonate As-dur, op. 110.
(Frl. Jeanne Julliard).
 6. Lied Mignon.
(Frl. Rose Allekotte).
 7. Sonate c-moll, op. 111.
(Frl. Alma Welte).
- Sämmtliche Kompositionen sind von L. v. Beethoven.

Samstag den 23. Juni, Nachmittags 5 Uhr.

Solospiel mit Orchesterbegleitung und Sologesang.

(Unter Mitwirkung von Mitgliedern des Grossherzogl. Hoforchesters.)

1. Konzert C-dur, Nr. 8 *W. A. Mozart.*
(1. Satz Frl. Constanze Hartmeyer, 2. und
3. Satz Frl. Adele Lang).

2. Lieder a. O lass dich halten, goldne Stunde {
 b. Frühlingsnacht } *A. Jensen.*
(Fräulein Emilie Ruf).
3. Konzert g-moll, op. 25, 1. Satz *F. Mendelssohn-Bartholdy.*
(Herr Kurt Specht).
4. Lieder a. Sei mir gegrüsst *Fr. Schubert.*
 b. Villanelle {
 c. Absence } *H. Berlioz.*
(Fräulein Jeanne Guex).
5. Konzert a-moll, op. 54, 1. Satz *R. Schumann.*
(Fräulein Lina Riedel).
6. Lieder a. Frühlingsnacht {
 b. Alle Blumen möcht' ich binden } *G. Bohm.*
(Fräulein Emilie Ruf).
7. Konzert c-moll, op. 37, 1. Satz *L. v. Beethoven.*
(1. Satz Fräulein Mathilde Wagner).

Dienstag den 26. Juni, Nachmittags 5 Uhr.
Solospiel, Kammermusikvorträge, Sologesang und mündlicher
Vortrag.

1. Sonate für Pianoforte und Violoncello, B.-dur
op. 45 *F. Mendelssohn-Bartholdy.*
(Fräulein Mary Meier, Herr Ricardo Stegmann).
2. Lieder:
 - a. Wanderschwalbe *A. Rubinstein.*
 - b. Uebers Jahr *G. Bohm.*
 - c. La fanfalla *B. Schira.*
 - d. La Zingara *G. Donizetti.*
(Fräulein Else Sakowski).
3. Sonate h-moll, op. 58, 1. Satz *Fr. Chopin.*
(Fräulein Alice Walter).
4. Schön Ellen, Ballade *E. Geibel.*
(Fräulein Jeanne Guex).
5. Fantasie Hongroisè *Fr. Grützmacher.*
(Herr Hermann Provo).
6. Arie aus „Der schwarze Domino“ *D. E. Auber.*
(Fräulein Else Sakowski).
7. Variationen über ein Thema von Händel,
für 2 Klaviere *R. Volkmann.*
(Fräulein Frieda Löwenthal und Herr Paul Drach).

Mittwoch den 27. Juni, Nachmittags 5 Uhr.

Orchesterspiel, Solospiel, Kammermusikvorträge, Sologesang und mündlicher Vortrag.

1. Symphonie h-moll, 1. Satz *Fr. Schubert.*
2. Arie der Katharina aus „Der Widerspenstigen Zähmung“ *H. Götz.*
(Fräulein Rose Allekotte).
3. Trio B-dur, op. 11 *L. v. Beethoven.*
(Fräulein Pauline Bilger und die Herren Emil Dürr und Ricardo Stegmann).
4. Monolog der Beatrice aus „Die Braut von Messina“ *Fr. v. Schiller.*
Fräulein Erna Linde.
5. Suite „Aus Holbergs Zeit“, G-dur, op. 40 *E. Grieg.*
(Herr René Allonas).
6. Konzert e-moll, 1. Satz *R. Kreutzer.*
(Herr Karl Nüssle).
7. Préludes, Symphonische Dichtung *Fr. Liszt.*
(Fräulein Else Treutlein und Emmy Regensburger).

Donnerstag den 28. Juni, Nachmittags 5 Uhr.

Solospiel, Sologesang und Kammermusikvorträge.

1. Sonate c-moll, op. 30, Nr. 2, 2. und 1. Satz *L. v. Beethoven.*
(Fräulein Martha Drews und Herr Emil Pfaff).
2. Lieder a. Gruss *F. Mendelssohn-Bartholdy.*
b. Die liebe Farbe } *Fr. Schubert.*
c. Frühlingsglaube }
Fräulein Leopoldine Grötzing.
3. Quartett Es-dur, 1. Satz *W. A. Mozart.*
(Fräulein Friedhilde Ecarius, die Herren Karl Nüssle, Hermann Bretschger u. R. Stegmann).
4. Loreley *Fr. Liszt.*
(Fräulein Rose Allekotte)
5. Menuett, Prémabule *J. S. Bach.*
(Fräulein Stefanie Eberle).

6. Arie a. d. Oper „Das Nachtlager v. Granada“ *C. Kreutzer.*
(Fräulein Marie Pohl).
7. Trio C-dur *J. Haydn.*
(Fräulein Carola Martinez de Hoz, die
Herren Hermann Andreae und R.
Stegmann).
8. Duo a moll für 2 Klaviere *J. Rheinberger.*
(Fräuleins Kathinka Walz und Olga Reil).

B. Vorbereitungs-klassen.

Samstag den 30. Juni, Nachmittags 5 Uhr.

Orchesterspiel, Solospiel, Kammermusikvorträge.

1. Marsch aus Athalia *F. Mendelssohn.*
2. Fantasie d-moll *W. A. Mozart.*
(Hermann Junker).
3. Andante cantabile *N. v. Wilm.*
(Johanna Spies).
4. Sonatine B-dur *C. M. v. Weber.*
(Elfriede Lichtenauer und Nanni Blum).
5. Concert Nr. 7 1 Satz *P. Rode.*
(Leutfried Werntgen).
6. Im Walde, Nr. 3 und 5 *St. Heller.*
(Doris Lanquillon).
7. Duo für 2 Celli *F. Kommer.*
(Curt v. Rüd, Friedr. Lieckefett).
8. Sonate für Klavier und Violine B-dur, 2. Satz *W. A. Mozart.*
(Erika von Arnim u. Hermann Bretschger).
9. Sonate G-dur 1. Satz *L. v. Beethoven.*
(Friedrich Lieckefett).
10. a. Von fremden Ländern und Menschen *R. Schumann.*
b. Albumblatt *Franz Zureich.*
(Hedwig Kirsch).
11. Sonate C-dur für Klavier und Violine *Fr. Schubert.*
(Sophie Hirt und Georg Meurer).
12. Menuett *J. Haydn.*
(Olga Kern, Johanna Knittel, Hedwig
Kirsch.)

Sonntag den 1. Juli, Vormittags $\frac{1}{2}$ 12 Uhr.

1. Sonate, D-dur zu 4 Händen *W. A. Mozart.*
(1. und 2. Satz: Georg Engels und Walter
Bechert. 3. Satz: Klara Bartning u.
Walter Bechert).
2. Sarabande für Violine *G. Fr. Händel.*
(Carl Oberle).
3. Andante con Variazioni, f-moll *J. Haydn.*
(Isidor Reichenberger).
4. Sonate für Klavier und Violine Nr. 1 *Fr. Schubert.*
(1. Satz: Johanna und Gustav Haunz 2. Satz:
Frieda Zeumer und Johanna Haunz).
5. Gondellied, g-moll *F. Mendelssohn.*
(Lise Könitz).
6. Adagio und Rondo zu 4 Händen aus op. 10 *C. M. v. Weber.*
(Fanny Kahn und Sofie Thalheimer).
7. Variationen über „Nel cor più“ *L. v. Beethoven.*
(Mathilde Nüssle).
8. Quartett g-moll, 1. Satz *W. A. Mozart.*
(Luise von Gemmingen, die Herren E.
Dürr, H. Bretschger und C. Steg-
mann).
9. Murrelndes Lüftchen *Jensen-Niemann.*
(Else Böhme).
10. Aria con Variazioni, E-dur *G. Fr. Händel.*
(Franziska Bulster).
11. Ländler für Violine *H. Sitt.*
(Aennchen Ellstätter).
12. Sonatine, F-dur, op. 8 1. Satz *H. Goetz.*
(Auguste Steffen).
13. Rondo, C-dur *L. v. Beethoven.*
(Hermann Niebuhr).
14. Réverie für Violine *H. Vieuxtemps.*
(Hertha von Seldeneck).
15. Gavotte und Musette *L. Pabst.*
(Elise Forsberg).
16. Fantasie, d-moll *W. A. Mozart.*
(Emmy Schoch).
17. Rhapsodie für Violine *Fr. Hermann.*
(Dorothy White).

18. Die Wanduhr *Th. Kullak.*
(Friedrich Lipp).
19. 4ième Air varié für Violine *Ch. de Bériot.*
(Nora Egremont).
20. 1. Satz aus der Suite „Peer Gynt“, 4-händig *E. Grieg.*
(Emmy Schoh u. Antoinette Ritzinger).

Mittwoch den 4. Juli, Nachmittags 5 Uhr,

1. Dort sinket die Sonne } 3stimmige *A. Wolf.*
Eichhörnchens Hochzeitsfeier } Chöre *J. Pache.*
Die Chorklasse der Vorbereitungsklassen.
2. Suite im alten Stil 4hdg. *Hans Huber.*
Else Stiefbold und Dorothy White.
3. a) Spinnerlied *A. Holländer.*
b) La fée du hallier *B. Godard.*
Wladimir Engels.
4. Ländler und Reigen *A. Jensen.*
Frieda Zeumer.
5. Aus „Der Kinder Christabend“ *N. v. Gade.*
Carola Allekotte.
6. Melodie und Walzer, 4-hdg. *G. Tyson-Wolf.*
Marjory und Dorothy Thirkell-White.
7. Rondo *A. Diabelli.*
Ernst Mayer.
8. Andante und Rondo *J. Rosenhain.*
Agnes Regensburger.
9. Ländler, 4-händig aus op. 39. *R. Volkmann.*
Rosa und Fritz Dreyfuss.
10. Konzert, d-moll, 1. Satz *W. A. Mozart.*
Marie Kromer.
11. Adagio aus dem Violinkonzert, E-dur *F. David.*
Hans Schröder.
12. Rondo *W. A. Mozart.*
Luise Beller.
13. Walzer, 4-händig *Mary Wurm.*
Else Graf und Aileen Egremont.
14. Polnisch und Scherzino *Ph. Scharwenka.*
Suse Grimm.

15. *Sonatine, 4-händig* *A. Schmitt.*
(1. Satz: Ida Reinig und Hedwig Marum.
2. und 3. Satz: Bertha Leipheimer u.
Hedwig Einstein).
16. *Aus der Heimath, für Violine* *Fr. Smetana.*
(Maurice Feisst).
17. *Valse mignonne, op. 16, Nr. 2* *E. Schütt.*
(Hermine Burk).
18. *Sonatinensatz, 4-händig* *A. Diabelli.*
(Anna Heinsheimer und Lina Rätz).
19. *Tarantelle* *St. Heller.*
(Hermann Bretschger).
20. *Romanze für Violine* *E. Wolfermann.*
(Guido von Kronenfels).
21. *Sonatinensatz* *M. Clementi.*
(Fanny Renz).
22. *Schifflein auf dem See* *Th. Kullak.*
(Martha Istel).
23. *Sonatine* *Fr. Kuhlau.*
(Hedwig Einstein).
24. *Mückentanz* *G. Drobisch.*
(Hedwig Marum).

Samstag den 7. Juli, Nachmittags 5 Uhr,

1. *Gavotte und Gute Nacht, 4-hdg.* *H. Hofmann.*
(Lili Behr und Lucie Moser).
2. *Albumblatt und Walzer aus op. 12* *E. Grieg.*
(Louis K ä p p e l e).
3. *Preludio und Corrente* *G. Fr. Händel.*
(Hedwig Pohl).
4. *Sonate für Klavier und Violine, e-moll, 1. Satz* *W. A. Mozart.*
(Lina Gerner und Howard Egremont).
5. *Allegretto* *Th. Kullak.*
(Else Graf).
6. *Allegro appassionata* *J. Rosenhain.*
(Anna Becker).
7. *Divertissement für Violoncello über „Die
Stumme von Portici“* *Fr. Kummer.*
(Franz K o p f).

8. **Nokturne und Valse** *Fr. Chopin.*
(Rina Stern).
9. **Barcarola für Violine** *M. Dancla.*
(Richard Cramer).
10. **Sonatine, II. Satz** *J. Zellner.*
(Edith Hildebrandt).
11. **Zwei Albumblätter** *H. Scholtz.*
(Hedwig Fels).
12. **Walzer aus op. 62** *C. Gurlitt.*
(Heinrich Käppele).
13. **Bolero für Violine** *G. Bohm.*
(Otto Brian).
14. **Impromptu** *Fr. Schubert.*
(Richard Sexauer).
15. **Zigeunerkonzert 4-hdg.** *A. Jensen.*
(Anna Becker und Hermann Junker).
16. **Larghetto A-dur für Violine** *M. A. Mozart.*
(Georg Meurer).
17. **Rondo** *Fr. Kuhlau.*
(Elsbeth Kircher).
18. **Fantasie aus „Rigoletto“ für Violine** *D. B. Singelée.*
(Erika Forst).
19. **Andächtigt 4-hdg.** *Fr. Spindler.*
(Helene Pfannebecker u. Elsa Stellberger).
20. **Rondo** *Fr. Kuhlau.*
(Else Schwachheim).
21. **Variationen** *L. v. Bethoven.*
(Luise Wölfle).
22. **Thema mit Variationen** *Ch. Dancla.*
(Alfred Schrickel).
23. **Valse mignonne** *M. Moszkowski.*
(Aileen Egremont).
24. **Venetianisches Gondellied fis-moll** *F. Mendelssohn.*
(Eduard Blech).
25. **Fantasie aus „Norma“ für Violine** *D. Alard.*
(Gustav Sauer).
26. **Matrosenlied** *R. Schumann.*
(Marie Schneider).

