

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Drei Lieder für eine Alt oder Baritonstimme

op. 182

Die Entführung - mit Horn oder Violoncelle und Clavier Begleitung

Kalivoda, Jan Křtitel Václav

Mainz [u.a.], [ca. 1852]

Werbung

[urn:nbn:de:bsz:31-299336](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-299336)

LIEDER-SAMMLUNG, zweite Folge, mit Clavier-Begleitung.

	fl. kr.		fl. kr.		fl. kr.
PANNY, Abendscene, von Worosdar. — 18	18	Nº 47. SPÄTH. Das Gericht, für Bass. — 18	18	Nº 104. — Des Glockenthürmers Töchterlein, von Rückert. — 18	18
— Adieu, Gedicht v. Worosdar. — 36	36	" 48. LINDPAINNER. Die Thräne. — 27	27	" 105. — Meine Freundin, v. Rückert. — 18	18
GOLLMICK. Die plaudernden Lüftchen. — 18	18	" 49. — Perle, Rose und Lied. — 27	27	" 106. — Trennung, von Wimmer. — 27	27
BENEDICT. Der Heimath Ruh (The Peace of Home). Ballade. — 27	27	" 50. — Schwärmerei. — 36	36	" 107. — Im Walde, von Heine. — 27	27
GIRSCHNER. Vergiss mein nicht (mit Clarinette- oder Violoncell-Begl.). — 42	42	" 51. — Geheimniß. — 27	27	" 108. — Frauenlob, von Rückert. — 36	36
KALLIWODA. Heimweh (mit Horn-Begl.). — 42	42	" 52. — Allein. — 45	45	" 109. LIEBE. Wünsche, v. Brämer. — 18	18
SPÄTH. Alpenlied (mit Clarinette-Begl.). — 36	36	" 53. BURGMÜLLER. Effie (Effie). Melodie (mit Violoncell- oder Horn-Begl.). — 45	45	" 110. — Waldlied, von Brämer. — 18	18
NETZER. Verschämte Liebe, von Ingledon. — 27	27	" 54. LACHNER. Wohin, von Remekhazy. — 18	18	" 111. — Waldwünsche, von Brämer, für 2 Tenor od. Sopr. — 27	27
FISCHER. Das Schiff, Lied für Bariton mit Chor. — 18	18	" 55. LEICHT. Die Nonne. — 36	36	" 112. SPEIER. Schifferlied, von Kobisch. — 27	27
BENEDICT. Wie hart, so ein Lenz (Dolente è cadere). Ballade. — 27	27	" 56. — Auf Flügeln des Gesanges, v. Heine. — 36	36	" 113. SCHAD. Sehnen und Fragen. — 27	27
GRETSCHER. Sehnsucht. — 42	42	" 57. OBERTHÜR. Den Fernen (mit Violoncell- od. Horn-Begl.). — 36	36	" 114. LIEBE. Der Himmel im Wald, von Brämer. — 27	27
KALLIWODA. Der Abendstern. — 18	18	" 58. RUDERSDORF. 2 Lieder. — 27	27	" 115. CRAMER. Ach, wenn du wärest mein eigen, von Ida Hahn-Hahn. — 18	18
— Das alte Lied. — 27	27	" 59. LACHNER. Waldhoraruf (mit Violoncell- od. Horn-Begl.). — 12	12	" 116. — Stumme Liebe, v. Lenau. — 18	18
BENEDICT. Ständchen (La Veglia). — 36	36	" 60. ESSER. Mein Engel, v. Tenner. — 36	36	" 117. STEVENIERS. Er und Sie, Romanze (mit Violin-Begl.). — 54	54
CHEBET. Das verirrte Schiff (La voile égarée). Scene und Romanze. — 54	54	" 61. BALDENECKER. Der sterbende Krieger. Ballade für Bass. — 54	54	" 118. HACKEL. Der alte Matrose, von Mosenthal. — 45	45
NIEDERMEYER. Der See (Le lac). — 54	54	" 62. FUCHS. Das Blümchen (mit Violoncell-Begleitung). — 54	54	" 119. ESSER. Frühlingslied, von Rückert (mit Violoncell- oder Clarinette-Begl.). — 1	1
— Der Einsame (L'isolement). — 54	54	" 63. ESSER. Gärtners Sinn, von Rückert. — 36	36	" 120. — Idem, mit Clavier allein. — 27	27
CLAPISSON. Die Braut des Deserteurs (La fiancée du déserteur). — 54	54	" 64. LACHNER. Ein Schatz aus der Schmelde, v. Dr. Mayr. — 36	36	" 121. SCHÄDEL. Altdeutsches Lied, von A. Metzger. — 18	18
DONIZETTI. Der Renegat (Le Renégat), für Bass. — 54	54	" 65. ESSER. Die Schildwache, von Dingelstedt. — 27	27	" 122. SCHAD. Abendreih'n. — 27	27
NIEDERMEYER. Der Herbst (L'automne). — 45	45	" 66. HOVEN. Schlummerlied aus Turandot (mit Violoncell- oder Horn-Begl.). — 54	54	" 123. LIEBE. Am Walde, v. Brämer. — 18	18
CONCONE. Die Pilgerinnen (Les Pèlerines). Duett für 2 Sopran. — 54	54	" 67. ESSER. Südländers Nachtlied. — 27	27	" 124. HAMMER. Warnung vor dem Rhein, von Simrock. — 27	27
MANGOLD. Lüfte zieht im Kreise (Placido zeffiretto). — 36	36	" 68. MASCHKE. Mi Wunsch. Der Verliebte. 2 Schweizerlied. — 27	27	" 125. KÜBNER. Das gebrochene Herz. Ballade für Alt oder Barit. (mit Violoncell-Begl.). — 54	54
BURGMÜLLER. Die Tochter des Verbannten (La fille de l'exilé). — 27	27	" 69. — Mi Vaterland, Schweizerl. — 54	54	" 126. OBERTHÜR. Liebesschnehen. — 27	27
MANGOLD. Die Seiltänzerin, von Vogl. — 36	36	" 70. — Mein Herz ist im Hochland, für Alt oder Bariton (mit Violoncell- oder Violoncell-Begleitung). — 12	12	" 127. CRAMER. Unter ihrem Fenster, von C. Bode. — 18	18
GRILL. Die Bergstimme. Romanze von Heine (mit Violoncell-Begl.). — 45	45	" 71. ESSER. Sie liebt dich, und Schlummerlied, v. Tenner. — 27	27	" 128. WILHELM. Kehre wieder, nach Burns. — 27	27
— Der Zaubergarten. Idem. — 45	45	" 72. — Hel' über, von Tenner. — 27	27	" 129. ESSER. Lieblich, v. Rückert — 27	27
— Das Zauberland. Idem. — 45	45	" 73. — Mutterseelen allein, von Tenner. — 18	18	" 130. STEINKÜHLER. Reiterlied, von Herwegh, für Bass od. Bariton. — 27	27
— Loreley. Idem. — 45	45	" 74. — Das Wirthshaus am Rhein, von Tenner. — 18	18	" 131. BELTJENS. Die zwei Brüder, Ballade v. Heine, für Barit. — 36	36
REBER. Die Gefangene (La captive), von V. Hugo. — 36	36	" 75. ORCHSNER. Das Fischer- mädchen, von Heine. Barcar. (mit Violoncell-Begl.). — 45	45	" 132. CRAMER. Wann, ach wann kehrt du mir wieder, von Bellstab. — 18	18
SPEIER. Die drei Liebenden. Ballade von H. Hoffmann. — 42	42	" 76. — In die Ferne, von Klätke. — 27	27	" 133. SPEIER. Sängers Abschied, von H. Hoffmann. — 45	45
MANGOLD. 3 Lieder für Alt oder Bariton. Op. 10. Daraus: Zwiesung. — 18	18	" 77. MEYERBEER. Gebet des Trappisten, f. Bass od. Barit. — 36	36	" 134. WEBER. Die Eisfahrt, 18ter Gesang der Frithjofs-Sage. — 36	36
DONIZETTI. Die Mutter und ihr Kind (La mère et l'enfant). Scene. — 27	27	" 78. — Siellienne. — 27	27	" 135. ESSER. Die Vatergruft, Ballade von Uhland, für Bass. — 27	27
GOLLMICK. Die zwei Grenadiere. Duett für Bariton und Bass. — 54	54	" 79. ESSER. Sängers Fluch, Ballade von Uhland. — 1	1	" 136. — Sel gegrüßt, o Frühlingsstunde. — 18	18
BALFE. Das Licht von früheren Tagen (The light of other days). Ballade. — 36	36	" 80. CRAMER. An Sie, von Bode. — 18	18	" 137. — Ich will's dir nimmer sagen. — 18	18
ADAM. Die Rückkehr in's Gebirge (Le retour à la montagne). Tyrolenne (mit Oboe-Begleitung). — 45	45	" 81. SPEIER. Die Stille, von Eichendorf. — 27	27	" 138. — Wohlau, ich will wandern. — 27	27
KALLIWODA. Mein Herz und deine Stimme. — 27	27	" 82. — Der Einsame, von Schuhmacher. — 27	27	" 139. — Scheiden im Frühling. — 27	27
BURGMÜLLER. Die Tochter des Verbannten (La fille de l'exilé) für Alt. — 27	27	" 83. ESSER. Der Abschied, v. Vogl. — 18	18	" 140. — Abends. — 27	27
HIRSCH. Jägers Heimkehr (mit Violoncell-Begl.). — 54	54	" 84. — Liebesgarten, von Grün. — 27	27	" 141. — Wohl viele Tausend Vögelin. — 27	27
SPEIER. Schlimme Geschichte, scherzhaftes Gedicht für Bass oder Bariton. — 27	27	" 85. — Die Liebe plaudert nicht, von Brunhold. — 27	27	" 142. LIEBE. Waldesruf, v. Brämer, für 2 Sopran oder Tenor. — 36	36
KRUG. Herein! (mit Violoncell- oder Horn-Begl.). — 54	54	" 86. — Der Einsame, v. Silesius. — 27	27	" 143. — Waldsehnsucht, id. id. — 27	27
SKRAUP. An die Natur. (Violoncell oder Horn ad libit.) — 45	45	" 87. SPEIER. Trost überall, von Kirchner. — 36	36	" 144. DAVID. Die Schwalben, nach Volny. — 18	18
— Die Sennin. (Clarinete ad libitum). — 45	45	" 88. WÜRLIN. Der Jüngling am Bache. — 36	36	" 145. — Das Tschybouk, nach Jourdan. — 18	18
ADAM. Duett über Weber's letzter Gedanke (Duettino sur la dernière pensée de	45	" 89. SCHMITZ. Wo weilest du, von Kahlert. — 18	18	" 146. LEWY. Du bist mein Licht, von Schweitzer. — 36	36
		" 90. MÜLLER. Verklungen, von W. Müller. — 18	18	" 127. — Weil ich nicht anders kann, von Rückert. — 27	27
		" 91. — Rettung, von Göthe. — 45	45	" 148. — O stille dies Verlangen, von Geibel. — 36	36
		" 92. OBERTHÜR. Die Heimath, von Krebs (mit Violoncell- oder Horn-Begl.). — 45	45	" 149. SCHMITZ. Entzücken, von Nanny. — 18	18
		" 93. KLEIN. Lebewohl, von Koblhauer. — 36	36	" 150. LACHNER. Des Jägers Heimkehr. — 36	36
		" 94. — Das Mädchen und der Hirtenknabe, von Koblhauer. — 27	27	" 151. — Liebesgarten. — 27	27
		" 95. — Augenzauber, v. Koblhauer. — 18	18	" 152. — Nach und nach. — 27	27
		" 96. — Altdeutsches Jägerlied. — 18	18	" 153. — Lichtbild. — 27	27
		" 97. HAMMER. Die Todtennacht, Ballade von Fuchs, für Bass oder Bariton. — 36	36	" 154. FRIEDEL. Dein Auge — 18	18
		" 98. — Grubenlied aus der Jungfrau v. Ornas, von Tromlitz, für Alt oder Bass. — 27	27	" 155. — Der Verbannte. — 18	18
		" 99. SPÄTH. Das Ständchen, v. A. Schneider (m. Violin-Begl.). — 45	45	" 156. ZIMMERMANN. Des Sängers Gruss, von Willibald. — 27	27
		" 100. MASSAK. Mannesthräne, v. Grün. — 27	27	" 157. STRUTH. Pauline. Schau ich. — 18	18
				" 158. — Am Ufer eines Flusses. — 18	18
				" 159. WINCKELMEIER. Kurzes Erwachen, von Körner. — 18	18
				" 160. LENZ. Auf der Wan- — 18	18
				Nº 164. — Ach, wüsstest's die Blumen. — 27	27
				" 165. — Es fällt ein Stern herunter. — 27	27
				" 166. — Ich stand in dunkeln Träumen. — 18	18
				" 167. — Das Meer erglänzte weit hinaus. — 27	27
				" 168. HOHENZOLLERN. Fürst v. Der Fremdling. — 18	18
				" 169. STEINKÜHLER. Die Loreley, Romanze von Seidler (mit Violoncell- und Clarinette-Begleitung). — 1 30	1 30
				" 170. LIEBE. Das Weinhaus zum Stiefel in Bern 1620, Ballade für Bass. — 27	27
				" 171. — Des Grenadiers Leichentuch bei Kichingen, Ball. f. Bass. — 27	27
				" 172. SCHMITZ. Lied der Schiffer, von Clemens. — 27	27
				" 173. GOLLMICK. Lebe wohl, von Gaudy. — 18	18
				" 174. ESSER. Der todte Soldat, Ballade von Seidl, für Bariton oder Alt. — 27	27
				" 175. KRAUSSOLD. Abschied im Herbste, vom König von Bayern (mit Clarin.-Begl.). — 45	45
				" 176. MEYERBEER. Die unsichtbare Schöne, nach dem Franz. von Bellstab. — 45	45
				" 177. — Auf dem Altan, nach dem Franz. von Bellstab. — 18	18
				" 178. LÖWE. Moosröstelein, Legende für Alt. — 36	36
				" 179. ESSER. Reue, von Platen, für Bass. — 27	27
				" 179 ^a . — Idem, für Alt. — 27	27
				" 180. — Atlantis, von Prutz. — 27	27
				" 181. — Die Thränenbäche, von Rückert. — 18	18
				" 182. — Abschied, von Geibel. — 27	27
				" 183. MASINI. Nimm meinen Rang, Romanze. — 18	18
				" 184. BOCHKOLTZ. Anna. Abendlied, von Lenau. — 36	36
				" 185. — Warnung vor dem Rhein, von Simrock. — 36	36
				" 186. — In der Ferne, von Fri. v. François. — 36	36
				" 187. FISCHER. Husarenlied, von Hoffmann v. Fallersleben. — 27	27
				" 188. — Hakons Abschied, aus Walter Scott's Seeräubern, für Bass. — 45	45
				" 189. WINCKELMEIER. Nun schmückt sich, von W. Viol. — 27	27
				" 190. — O Hainchen sprich, von W. Viol. — 27	27
				" 191. LIEBE. Spanisches Ständchen. — 27	27
				" 192. STEINKÜHLER. Allein, von F. Müller. — 18	18
				" 193. — An ein Lüftchen, von L. Stübing. — 18	18
				" 194. — Scheiden und Meiden, von Uhland. — 18	18
				" 195. — Am Fenster, von Prutz. — 18	18
				" 196. — Nachtreise, von Uhland, für Bass. — 36	36
				" 197. KÜSTER. Am Meer. — 27	27
				" 198. — Weine nicht. — 18	18
				" 199. — Thränen. — 18	18
				" 200. — Stumme Sprache. — 27	27
				" 201. — Abschied. — 18	18
				" 202. — An Sie. — 27	27
				" 203. LACHNER. Ich muss hinaus. — 27	27
				" 204. — Die kleine Marie, v. Hoffmann v. Fallersleben. — 27	27
				" 205. — Die Schifffahrt, v. Overbeck. — 18	18
				" 206. SPEIER. Die vierte Stimme, Ballade von Vogl. — 54	54
				" 207. LACHNER. Errathene Liebe, von L. Koch. — 27	27
				" 208. — Wiegenlied, von Hoffmann von Fallersleben. — 18	18
				" 209. — Tief Blick in Blick, von W. Müller. — 36	36
				" 210. — Einsam verlassen sein, v. Vogl. — 27	27
				" 211. — Seit ich ihn gesehen, von Chamisso (mit Violoncell- und Clarinette-Begl.). — 1 12	1 12
				" 212. METHFESSEL. Soldatenlied, von Kobisch. — 18	18
				" 213. — Der Bettler. Duett für Mezzo-Sopran und Tenor. — 54	54

