

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Drei Lieder für eine Alt oder Baritonstimme**

op. 182

Die Entführung - mit Horn oder Violoncelle und Clavier Begleitung

**Kalivoda, Jan Křtitel Václav**

**Mainz [u.a.], [ca. 1852]**

Singstimme & Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-299336](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-299336)

# DIE ENTFUHRUNG.

J.W. KALLIWODA Op.182.Nº1

Herrn Ludwig SCHARRER freundlichst zugeeignet.

CORNO in F. *f* *ritard.* *p* *ritard.*

STIMME.

PIANO. *Moderato.* *p* *ritard.*

*Allegretto.* *p*

Hier zur Stunde der Ge-spenster geh ich um in Mitter-

*con fuoco.* *Vivace.*

- nacht: Lauch' o Liebchen, kom̄ an's Fenster, flich mit mir des Hü- ters

Macht! lausch o Liebchen, komm an's Fen-ster, flich mit mir des Hü- ters Macht, flich mit

mir des Hü- ters Macht! o komm, o komm, flie-he Liebchen, flich mit

*Piu lento.* *p* mir! o komm, o komm, o komm, o komm!

*Piu lento.* *p*

*tempo 1!* Hier zur Stunde der Ge- spenster geh ich um in Mit-ter- nacht:

*con fuoco.*  
 Lausch' o Liebchen, komm an's Fenster, flich' mit mir des Hü - ters Macht, komm o  
*Vivace.*

Liebchen, komm an's Fenster, flich' mit mir des Hüters Macht, komm o Liebchen, flich' mit

mir, flich' mit mir des Hü - ters Macht ——— komm o

*ritard.* *Piu lento.* *p*  
 Lieb - chen, o komm mit mir! o komm,  
*Piu lento.* *p*

komm!

Still! ich hö-re Leute! schnell zum Schein das Horn genommen, schnell, schnell!

Allegro.

Moderato.

*a piacere.*  
*f* Zwölf ist die

con Pedale.  
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

Glock!

Leu-te, bei Nacht

*ritard.*

*dolce.*  
 halt ich hier Wacht, legt euch zur Ruh, und drückt die Au - gen

zu, legt euch zur Ruh, — und drückt die Au - gen zu!

*morendo.*  
*dimin.* *ritard.*

*Piu vivo.* *mf*  
 Liebchens Licht ach seh' ich winken,

*animato.*  
 sei ge-grüsst du holder Stern! An dein Herz o lass mich

*f*  
 sinken, blei - be mir nicht e - wig fern! o komm, o komm, o bleibe

mir nicht e - wig fern, gib doch endlich mir ein Zeichen, dass zur Flucht du seist be -

8

- reit! Lass uns schnell das Ziel er - reichen, zaudre nicht, es drängt die Zeit, lass uns

schnell das Ziel er - rei - chen, zaudre, zaudre nicht, es drängt die Zeit!

*p*  
o komm, o komm!

*p*  
Still! da regt sich was im Hause!

*Allegro.*

11581.1.

*sf*  
grimmer Argus, deinen Zorn lull' in Schlaf mein Wächter - horn!

*sf* *decres.*

*Piu lento. dolce.*  
Legt euch zur Ruh - und drückt die Au - gen zu,

*ritard.* *pp Piu lento,*

legt euch zur Ruh - und drückt die Au - gen zu.

First system of musical notation. The vocal line (top staff) begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment (bottom two staves) features a complex texture with many sixteenth notes and rests.

Second system of musical notation. The vocal line includes a *dimin.* marking. The piano accompaniment includes a *dimin: e ritard.* marking and ends with a double bar line and repeat sign.

Third system of musical notation. The vocal line includes the instruction *Poco piu vivo.* and the lyrics "Horch! sie naht - o süs - ses". The piano accompaniment includes a *pp* marking.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the instruction *appassionato.* and the lyrics "Bangen! lei - ser Schritt - o hol - de Lust! ach sie". The piano accompaniment continues with a similar texture.

naht\_ o süs - ses Ban - gen, ach sie naht\_ o hol - de Lust! ja du

bist's, lass dich um - fan - gen, e - wig ruh an mei - ner Brust! ja du

bist's, lass dich um - fan - gen, e - wig ruh, ja e - - wig

*ritard.* *sempre vivace.* *ff*  
 ruh an meiner Brust! Lass uns flieh'n, lass uns flieh'n, lass uns flieh'n, lass uns

ff  
 flieh! Jetzt Wächter bla - se Feu - er! Feu - er!

ff  
 Feu - er!

*Furioso.*  
*sempre ff*

11581. 1.

Moderato. *p*

Eins ist die Glock! Leu-te, es brennt, wo ihr nicht lö-schen könnt!

*pp*  
*dolce.* *p*

denn die-se Gluth löscht kei-ne Was-ser-fluth,

*p* *ritard.*  
*ritard.*

denn die-se Gluth löscht kei-ne, kei-ne Was-ser-fluth!

*morendo.*

*sempre morendo.*