

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

In der Schenke

Kalivoda, Jan Křtitel Václav

Braunschweig [u.a.], [ca. 1857]

Singstimme & Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-299247](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-299247)

IN DER SCHENKE

Am Jahrestage der unglücklichen Polenrevolution.

Gedicht von N. LENAU.

Musik von J. W. KALLIWODA.

TEMPO DI POLACCA.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

The musical score consists of four systems. The first system shows the vocal line (SINGSTIMME) and the beginning of the piano accompaniment (PIANOFORTE). The piano part starts with a *risoluto* marking and a *ff* dynamic. The second system continues the piano accompaniment with dynamics *p*, *f*, and *p*. The third system includes the lyrics "cre - scen - do" under the piano part, with dynamics *ff* and *p*. The fourth system concludes the piano accompaniment with dynamics *p* and *ff*.

Eigenthum des Verlegers. BRAUNSCHWEIG bei J. P. SPEHR. (2570)

marcato.
F
 Un-sre Glä-ser klin-gen

bell, freundlich sin-gen un-sre Lie - der; draussen schlägt der

Nacht-ge-sell Sturm sein brau- - - - sen-des Ge-lie - der, drau-ssen hat die rau-he

Zeit unsrer Schenke Thür verschneit.

ff

Haut die Glä-ser an den Tisch! Brü- - -der!

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Haut die Glä-ser an den Tisch! Brü- - -der!'. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in both hands, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady bass line.

mit den rau-hen Sohlen tanzt nun auch der Winter frisch auf den Grä-bern ed- -ler

poco ritardando.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'mit den rau-hen Sohlen tanzt nun auch der Winter frisch auf den Grä-bern ed- -ler'. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The system concludes with the instruction *poco ritardando.*

Pol-en, wo, verscharrt in Eis und Frost, liegt der Menschheit letz-ter Trost!

diminuendo.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Pol-en, wo, verscharrt in Eis und Frost, liegt der Menschheit letz-ter Trost!'. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The system concludes with the instruction *diminuendo.*

The fourth system consists of piano accompaniment in the grand staff. It features a complex texture with chords and moving lines, concluding the piece with a final chord.

con passione.

Um die Hel - den - lei - chen dort rauft der Schnee sich mit den

Ra - - - ben, will vom Ta - ges - lich - te fort tief die Schmach der Welt be -

gra - - - ben. Wohl die Lei - chen deckt der Schnee, nicht das un - ge - heu - re Weh

più lento. *tempo!*

dolente.

Wenn die Ler-che wie-der singt im ver-wais-ten Trau-er - tha - le, wenn der Ro-se Knospe

springt, auf-ge-küsst vom Son-nen - strah - le, reißt der Lenz das Lei-chen-tuch

auch vom ein-ge - scharr-ten Fluch.

impetuoso.

Rasch aus Schnee und Eis her - vor

sempre ff

wer-den dann die Grä-ber tau - chen, aus den Gräbern wird em - por

Himmelswärts die Schande rau - chen, und dem schwarzenRauch der Schmach, und dem schwarzenRauch der

Schmach sprüht der Rache Flamme nach, sprüht der Rache Flamme nach, sprüht der Ra-che
ri - tar -

Flam- - - - me nach - - -
- dan - - do.

p *a tempo.* *ff*