

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

[Programme des Konservatoriums]

[urn:nbn:de:bsz:31-291777](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-291777)

J. Stockhausens Gesangsschule. — Mit Beginn des nächsten Schuljahres wird die Grossh. Kammersängerin, Frau Sofie Brehm, noch dem Lehrerkollegium als Gesangslehrerin (speziell für Operngesang) beitreten.

Mit Beginn des Schuljahres gab Herr Kapellmeister Smolian die Vorträge über Musikgeschichte auf. Herr Stefan Krehl hat dieselben an seiner Stelle übernommen.

Zu Ostern trat Herr Fritz von Bose aus dem Lehrerkollegium aus, um eine Lehrerstelle am Königl. Konservatorium in Leipzig zu übernehmen. Seine Unterrichtstätigkeit wurde auf 4 Mitglieder des Lehrerkollegiums verteilt. Mit Beginn des neuen Schuljahres wird Herr Walter Petzet an seine Stelle treten.

Derselbe, ein früherer Schüler der Akademie der Tonkunst zu München, späterhin durch einen Lehrkursus bei Dr. Hans von Bülow weitergebildet, war mehrere Jahre hindurch Hauptlehrer an Prof. Xaver Scharwenka's Konservatorium in New-York, alsdann musikalischer Leiter des Manning Musical College in Minneapolis, zuletzt erster Klavierlehrer des Konservatoriums und Solopianist des Musikvereins zu Helsingfors.

Er ist in Amerika und Helsingfors vielfach und in der letzten Zeit zweimal in München mit grossem Erfolge als Konzertspieler aufgetreten.

Ferner sind im Laufe dieses Schuljahres in das Lehrerkollegium neu eingetreten:

Herr Grossh. Hof-Kirchenmusikdirektor Max Brauer (Chorgesang).

Herr Grossh. Hofmusiker Karl Pfeifer (Trompete).

Fräulein Gertrud Döring und Fräulein Margarethe Will (Klavier).

Im Laufe des Schuljahrs 1897—98 veranstaltete das Grossh. Konservatorium folgende Aufführungen:

### A. Vortragsübungen im Konzertsale der Anstalt.

I. Dienstag den 23. November 1897, abends 6½ Uhr.  
Ausbildungsklassen.

1. **Aus Suite** a-moll: „Prélude, Sarabande,  
Bourrée“ . . . . . J. S. Bach.  
Miss *Eveline Lidderdale*.

2. **Romanze** aus dem Nachtlager . . . . . *R. Kreutzer.*  
Herr *Arthur Vollmair.*
3. a) **Romanze**, Es-dur . . . . . *A. Rubinstein.*  
b) **Nocturne** . . . . . *L. Brassin.*  
Fräulein *Else Wacker.*
4. **Berceuse** . . . . . *B. Godard.*  
Herr *Richard Cramer.*
5. **Etude** in C-dur . . . . . *A. Rubinstein.*  
Herr *Rafael Montis.*
6. **Drei Lieder:**
  - a) O versenk'
  - b) Wehe Lüftchen
  - c) Wehe, so willst du mich wieder} . . . *J. Brahms.*  
Fräulein *Maly von Trützschler.*
7. a) **Elegie**, (Canon in d. Septime)  
b) **Intermezzo**, (Canon in d. Quarte) } . . . *St. Krehl.*  
Fräulein *Claire Grether.*
8. **Rondo russe** aus dem h-moll-Konzert . . . *Ch. de Bériot.*  
Fräulein *Dorothy Thirkel-White.*
9. **Rec. u. Arie** aus Idomeneo . . . . . *W. A. Mozart.*  
Fräulein *Klara Siebold.*
10. **Aus Konzert** As-dur: „Larghetto und  
Spanisches Rondo“ . . . . . *J. N. Hummel.*  
Fräulein *Hedwig Kirsch.*

II. Donnerstag den 2. Dezember 1897, abends 6½ Uhr.  
Vorbereitungsklassen.

1. **Sonatine**, op. 49, Nr. 1 . . . . . *L. v. Beethoven.*  
I. Satz: *Irma Neumann*, II. Satz: *Bertha Hieke.*
2. **Spanisches Ständchen** für Violine . . . . . *C. Bohm.*  
*Käthe von Arnim.*
3. **Walzer**, As-dur . . . . . *Fr. Chopin.*  
*Gertrud Moericke.*
4. **Wiegenlied und Ländler** für Violine . . . *H. Sitt.*  
*Ida Kusel.*
5. **Sonate**, C-dur, III. Satz . . . . . *J. Haydn.*  
*Gertrud Vier.*
6. a) **Ave verum** } für Violine . . . . . *W. A. Mozart.*  
b) **Gavotte** } . . . . . *J. S. Bach.*  
*Suse Streit.*
7. **Romanze**, op. 100, für Violine . . . . . *Papini.*  
*Narciso Martinez de Hoz.*

8. a) **Bittendes Kind** . . . . . *R. Schumann.*  
b) **Albumblatt** . . . . . *N. W. Gade.*  
*Marjory Thirkel-White.*
9. **Meditation** für Violine . . . . . *Ch. Gounod.*  
*Margarethe Kanz.*
10. **Adagio** a. d. Konzert in D-dur für Violine *F. Seitz.*  
*Anna Freytag.*
11. **Wiegenliedchen und Tänzchen im Freien** *Th. Kullack.*  
*Johanna Wörner.*
12. **Canzone und Mazurka** für Violine . . . *H. Sitt.*  
*Carola Allekotte.*
13. a) **Gondellied** . . . . . *F. Mendelssohn-Bartholdy.*  
b) **Glück's genug** . . . . . *R. Schumann.*  
*Maria Föhrenbach.*
14. **Alla Pollaca** für Violine . . . . . *C. Dancla.*  
*Edwin Paprzycki.*
15. **Rondo**, G-dur . . . . . *H. Hässner.*  
*August Mayer.*

III. Samstag den 11. Dezember 1897, abends 6½ Uhr.  
Ausbildungsklassen.

1. **Konzert**, op. 73, I. Satz . . . . . *J. Rosenhain.*  
*Fräulein Anna Julie Becker.*
2. **Terzett** aus „Cosifantutte“ . . . . . *W. A. Mozart.*  
*Fräulein Rosa Steinmann, Fräulein Meta Nett und Herr Arthur Vollmair.*
3. a) **Nocturno** in A-dur . . . . . *J. Field.*  
b) **Rondo** in G-dur . . . . . *L. v. Beethoven.*  
*Fräulein Leonore Kranz.*
4. **Arie** des Orpheus „Ach ich habe sie verloren“ *Ch. v. Gluck.*  
*Fräulein Meta Nett.*
5. **Air** für Violine . . . . . *J. S. Bach.*  
*Herr Narciso Martinez de Hoz.*
6. **Giga con variazioni** . . . . . *J. Raff.*  
*Fräulein Margarethe Will.*
7. **Terzett** a. d. „Waffenschmied“ . . . . . *G. A. Lortzing.*  
*Fräulein Rosa Steinmann, Fräulein Meta Nett und Herr Arthur Vollmair.*
8. **Konzert**, h-moll, I. Satz . . . . . *J. N. Hummel.*  
*Fräulein Luise Andresen.*

IV. Dienstag den 14. Dezember 1897, abends 6½ Uhr.  
Ausbildungsklassen.

1. Dreistimmige Fuge . . . . . *J. S. Bach.*  
Fräulein *Anna Becker.*
2. a) Melodie, F-dur . . . . . *A. Rubinstein.*  
b) Mazurka . . . . . *W. Sappelnikoff.*  
Fräulein *Mathilde Nüssle.*
3. Konzert, C-dur, I. Satz . . . . . *W. A. Mozart.*  
Fräulein *Luise Fischer.*
4. Duett a. d. „Waffenschmied“ . . . . . *G. A. Lortzing.*  
Fräulein *Rosa Steinmann* und Herr *Arthur Vollmair.*
5. Ballade, f-moll . . . . . *Fr. Chopin.*  
Fräulein *Jeanne Juilliard.*
6. Deklamation: „Unerkannte Schätze“ . . . *Rud. Kneisel.*  
Herr *Friedrich Schmith.*
7. Variationen, G-dur . . . . . *L. v. Beethoven*  
Herr *Oscar Ulmer.*
8. Konzert, C-dur, I. Satz . . . . . *L. v. Beethoven*  
Fräulein *Eugenie Dahlemann.*

V. Dienstag den 21. Dezember 1897, abends 6½ Uhr.  
Vorbereitungsklassen.

1. Zwei Etüden, A- u. E-dur . . . . . *A. Jensen.*  
*Johanna Knittel.*
2. Tänzchen im Freien . . . . . *Th. Kullak.*  
*Karl Burchard.*
3. a) Ruhiges Bächlein }  
b) Scherzhaftes Stückchen } . . . . . *H. Nürnberg.*  
*Martha Goldberg.*
4. „Plaisir d'amour“ für Violine . . . . . *Ch. Dancla.*  
*Hertha Arndt.*
5. a) Romanze }  
b) Nordischer Tanz } . . . . . *St. Krehl.*  
*Kuni Petz.*
6. a) Die Wanduhr }  
b) Spielchen auf der Wiese } . . . . . *Th. Kullak.*  
*Werner von Bülow.*

7. **Ave Maria** für Cello . . . . . *G. Fitzenhagen.*  
*Erich Baisch.*
8. a) **Frühlingsbotschaft,** } 4händig . . . . . *Fr. Volbach.*  
b) **Mauskätzchen,** }  
*Gretchen Hölscher und Ella Gsell.*
9. **Kleine Erzählung** . . . . . *Th. Kullak.*  
*Martha Bertsch.*
10. **Zwei Albumblätter** . . . . . *N. W. Gade.*  
*Gertrud Krutina.*
11. **Marsch** . . . . . *N. W. Gade.*  
*Grethel Becker.*
12. a) **Volkswaise** } . . . . . *Ed. Grieg.*  
b) **Arietta** }  
*Luise Helwig.*

VI. Montag den 17. Januar 1898, abends 6½ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. **Konzert**, a-moll, 1. Satz . . . . . *J. N. Hummel.*  
*Fräulein Emmy Schoch.*
2. **Gigue**, op. 31 . . . . . *J. W. Hässler.*  
*Herr Ernst Knoch.*
3. **Konzertarie** . . . . . *F. Mendelssohn-Bartholdy.*  
*Fräulein Maly von Trützschler.*
4. **Violinkonzert**, a-moll, 1. Satz . . . . . *P. Rode.*  
*Herr Otto Möricke.*
5. **Deklamation**: „Des Dorfarzt's Tochter“ . . . . . *R. v. Meerheimb.*  
*Fräulein Ernestine Werder.*
6. **Sonate**, f-moll, op. 57 . . . . . *L. v. Beethoven.*  
*Fräulein Marie Stern.*
7. **Konzert**, A-dur, 1. Satz . . . . . *W. A. Mozart.*  
*Fräulein Klara Beutler.*

VII. Samstag den 29. Januar 1898, abends 6½ Uhr.

Vorbereitungsklassen.

1. a) **Mailied** . . . . . *N. v. Wilm.*  
b) **Préludio** . . . . . *J. S. Bach.*  
*Amalie Eberhardt.*

2. **Konzert**, 1. und 2. Satz, für Violine . . . *Fr. Seitz.*  
*Karl Hieke.*
3. **Ungarisch** . . . . . *H. Hoffmann.*  
*Mara Sievert.*
4. **Romanze** für Violine . . . . . *H. Hässner.*  
*Annie von Hoenigsberg.*
5. **Marsch** . . . . . *N. v. Wilm.*  
*Frieda Kopf.*
6. **Trio** . . . . . *C. Gurlitt.*  
Klavier: *Martha Schulz*, Violine: *Anna Freytag*, Cello: *Erich Baisch.*
7. **Canzone und Mazurka** für Violine . . . *H. Sitt.*  
*Walter Gutsch.*
8. **Elegie und Scherzo** . . . . . *N. W. Gade.*  
*Johanna Lepper.*
9. **Rêverie** für Violine . . . . . *H. Vieuxtemps.*  
*Robert Götz.*
10. a) **Praeludium** . . . . . *F. Mendelssohn-Bartholdy.*  
b) **Mazurka** . . . . . *B. Godard.*  
*Erika Becker.*
11. **Romanze** für Violine . . . . . *M. Hauser.*  
*Otto Bartning.*
12. **Marsch und Tanz** . . . . . *N. W. Gade.*  
*Irma Trefzer.*
13. a) **Lieb' Schwesterlein** . . . . . *R. Fuchs.*  
b) **Fackeltanz** . . . . . *A. Sartorio.*  
*Johanna Gassmann.*
14. **Zwei Etudes progressives** . . . . . *St. Heller.*  
*Toni Grundler.*
15. **Air varié** für Violine . . . . . *Ch. Dancla.*  
*Erich Stützenberger.*
16. a) **Gondellied**, fis-moll . . . . . *F. Mendelssohn-Bartholdy.*  
b) **Walzer**, Des-Dur . . . . . *Fr. Chopin.*  
*Jean Esteimann.*

VIII. Freitag den 11. Februar 1898, abends 6½ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. **Klavierkonzert**, 1. Satz . . . . . *J. L. Dussek.*  
Herr *Hermann Junker.*

2. a) **Romanze** . . . . . *L. Spohr.*  
b) **Am Ufer des Flusses** . . . . . *A. Jensen.*  
c) **Die Bekehrte** . . . . . *M. Stange.*  
*Fräulein Klara Siebold.*
3. a) **Nocturne, fis-moll** . . . . . *Fr. Chopin.*  
b) **Polnischer Tanz** . . . . . *X. Scharwenka.*  
*Fräulein Hedwig Schaeede.*
4. **Scherzo, b-moll, op. 31** . . . . . *Fr. Chopin.*  
*Fräulein Hermine Burk.*
5. **Sonate für Klavier und Flöte** . . . . . *L. v. Beethoven.*  
*Fräulein Eugenie Dahlemann und Herr Leo Kahn.*
6. a) **Ihr Bild** . . . . . *Fr. Schubert.*  
b) **Ich liebe Dich** . . . . . *Ed. Grieg.*  
*Fräulein Sofie Schurmamm.*
7. **Sonate, As-dur (2 letzte Sätze)** . . . . . *L. v. Beethoven.*  
*Fräulein Bertha Schröder.*
8. **Müllerlieder:** . . . . . *Fr. Schubert.*  
a) Halt.  
b) Danksagung an den Bach.  
c) Ungeduld.  
*Herr Arthur Vollmair.*
9. **Polonaise, As-dur** . . . . . *Fr. Chopin.*  
*Fräulein Hedwig Kirsch.*

IX. Dienstag den 1. März 1898, abends 6½ Uhr.

Vorbereitungsklassen.

1. **Rondo** . . . . . *A. Diabelli.*  
*Doris Teuffel.*
2. **Sonntagmorgen und Mühle am Bach** . *Th. Kullak.*  
*Ursula von der Goltz.*
3. **Scherzo für Violine** . . . . . *H. Hässner.*  
*Wilhelm Barth.*
4. a) **Abendlied (Canon in der Secunde)** . . . *St. Krehl.*  
b) **Scherzino** . . . . . *Ph. Scharwenka.*  
*Maria Föhrenbach.*
5. **Romanze und Scherzo, op. 27, für Violine** *H. Hässner.*  
*August Maier.*



6. **Au matin** . . . . . *B. Godard.*  
*Clara Hummel.*
7. **Morgengruss und Fernsicht** . . . . . *A. Jensen.*  
*Bertha Leipheimer.*
8. **Rondo, C-dur** . . . . . *L. v. Beethoven.*  
*Hildegard Fischer.*
9. **Rondo für Violine** . . . . . *H. Hässner.*  
*Paul Mayer.*
10. **Berceuse** . . . . . *Renaud de Vilbac.*  
*Luise Helwig.*
11. **Erotik und Schmetterling** . . . . . *E. Grieg.*  
*Elfriede Lichtenauer.*
12. **Gnomemarsch für Violine** . . . . . *F. Rehfeld.*  
*Karl Einstein.*
13. a) **Gondellied** . . . . . *F. Mendelssohn-Bartholdy.*  
b) **Humoreske** . . . . . *N. W. Gade.*  
*Margarethe Kanz.*
14. **Romance sans paroles für Violine** . . . . . *B. Fauchen.*  
*Beatrice Allekotte.*
15. **Widmung und Ländler** . . . . . *A. Jensen.*  
*Marjory Thirkel-White.*
16. **Konzertino für Violine** . . . . . *Schutz.*  
*Otto Imle.*
17. **Melodie und Mazurka** . . . . . *N. v. Wilm.*  
*Irma Neumann.*
18. **Berceuse für Violine** . . . . . *B. Godard.*  
*Marjory Thirkel-White.*
19. **Reigen** . . . . . *A. Jensen.*  
*Alfred Kahn.*
20. **Abendglöckchen und grosse Parade** . . . . . *Th. Kullak.*  
*Elisabeth Leipheimer.*
21. **Rondo für Violine** . . . . . *H. Hässner.*  
*Erich Adler.*

X. Freitag den 11. März 1898, abends 6½ Uhr.

In Gegenwart Ihrer Königl. Hoheit der Grossherzogin Luise von Baden  
und Seiner Königl. Hoheit des Landgrafen von Hessen.

Ausbildungsklassen.

1. **Praeludium und Fuge, e-moll** . . . . . *F. Mendelssohn-Bartholdy.*  
*Fräulein Anna Julie Becker.*

2. **Lieder:**
  - a) Geheimes . . . . . *F. Schubert.*
  - b) Wehe, so willst du mich wieder . . . . . *J. Brahms.*  
Fräulein *Maly von Trützschler.*
- 3 **Sarabande und Praeludium** aus der engl.  
Suite in a-moll . . . . . *J. S. Bach.*  
Miss *Evelin Lidderdale.*
4. **Rêverie** für Violine . . . . . *H. Vieuxtemps.*  
Miss *Dorothy Thirkel-White.*
5. **Konzert**, g-moll . . . . . *F. Mendelssohn-Bartholdy.*  
I. Satz: Fräulein *Laise von Gemmingen*, II. und III. Satz: Fräulein  
*Helene Küster.*
6. **Ballade**, As-dur . . . . . *F. Chopin.*  
Fräulein *Hedwig Kirsch.*
7. **Lieder:**
  - a) Romanze . . . . . *L. Spohr.*
  - b) Die Bekehrte . . . . . *M. Stange.*  
Fräulein *Klara Siebold.*
8. **Etude**, C-dur . . . . . *A. Rubinstein.*  
Herr *Rafael Montis.*
9. **Variationen** für 2 Klaviere über ein Thema  
von Robert Schumann . . . . . *J. Brahms.*  
Fräulein *Jeanne Juilliard* und Herr *Professor Ordenstein.*

XI. Freitag den 17. März 1898, abends 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. a) **Souvenir** . . . . . *M. Ostner.*  
b) **Polonaise**, cis-moll . . . . . *Fr. Chopin.*  
Fräulein *Emmy Schoch.*
2. **Lieder:**
  - a) Abendlied } . . . . . *R. Franz.*
  - b) Im Sommer }Fräulein *Anna Bollheimer.*
3. **Boléro** für 2 Klaviere aus „Bilder aus Süden“ *C. Reinecke.*  
Fräulein *Helene Wagner* und Fräulein *Elisabeth Eller.*
4. **Duett** aus Psalm 95: „Denn in  
seiner Hand ist“ . . . . . *F. Mendelssohn-Bartholdy.*  
Fräulein *Anna Bollheimer* und Fräulein *Irma Helming.*

5. **Konzert**, d-moll, für Violine . . . . . *J. B. Accolay.*  
Herr *Otto Daubermann.*
6. **Lieder:**
- a) *Caro mio ben* . . . . . *Giordani.*
- b) *Willst du dein Herz mir schenken* . . . . . *J. S. Bach.*
- c) *Wiegenlied* . . . . . *Ries.*  
Fräulein *Irma Helmling.*
7. **Konzertstück**, g-moll . . . . . *C. Reinecke.*  
Fräulein *Rina Stern.*

XII. Samstag den 26. März, abends 6½ Uhr.  
Vorbereitungsklassen.

1. **Wiegenlied und Romanze** . . . . . *St. Krehl.*  
*Mathilde Albiker.*
2. a) **Es war einmal eine Prinzessin** . . . . . } *Th. Kullak.*  
b) **Die Wanduhr** . . . . . }  
*Lotte Gutsch.*
3. **Mazurka** . . . . . *N. v. Wilm.*  
*Doris Köchlin.*
4. **Gavotte und Tarantelle**, 4-händig . . . . . *C. Gurlitt.*  
*Marcella von Schlegell und Frieda Dürr.*
5. **Variationen**, G-dur . . . . . *L. v. Beethoven.*  
*Gertrud Vier.*
6. **Schneeglöckchen und Feuernelke**, 4-händig *N. v. Wilm.*  
*Wilhelmine Schleich und Nora Grundler.*
7. **Gavotte und Ungarisch** . . . . . *H. Hofmann.*  
*Gretel Becker.*
8. **Sonate**, D-dur. I. Satz . . . . . *C. Reinecke.*  
*Melanie Stiess.*
9. **Italienische Weise** für Violine . . . . . *K. Bohm.*  
*Suse Streit*
10. a) **Ländler** (Canon in der Oktave) . . . . . *St. Krehl.*  
b) **Walzer**, a-moll . . . . . *F. Chopin.*  
*Bertha Hieke.*
11. **Wiegenliedchen u. Schifflein auf der See** *Th. Kullak.*  
*Wally Stärk.*
12. a) **Gigue** . . . . . *J. S. Bach.*  
b) **Murmeldes Lüftchen** . . . . . *Jensen-Niemann.*  
*Hedwig Einstein.*

Samstag den 2. April, nachmittags 4½ Uhr,  
im Konzertsäle der Anstalt.

Theorieprüfung der Vorbereitungsklassen.

XIII. Dienstag den 5. April 1898, abends 6½ Uhr.  
Ausbildungsklassen.

1. **Variationen** über ein Thema von J. S. Bach *C. Reinecke.*  
Fräulein *Luise Andresen.*
2. **Duett** aus „Jessonda“ . . . . . *L. Spohr.*  
Fräulein *Klara Siebold* und Fräulein *Irma Helmling.*
3. a) **Des Abends** . . . . . *R. Schumann.*  
b) **Impromptu** . . . . . *F. Schübert.*  
Fräulein *Ida Reinig.*
4. a) **Die Zauberin** aus „Erotikon“ . . . . . *A. Jensen.*  
b) **Frühlingsrauschen** . . . . . *Ch. Sinding.*  
Fräulein *Fanny Kahn.*
5. **Gesang:** a) Widmung } . . . . . *R. Franz.*  
b) Er ist gekommen }  
c) Lied der Carmen . . . . . *Bizet.*  
Fräulein *Sofie Schnurmann.*
6. **Ave Maria** . . . . . *F. Liszt.*  
Fräulein *Hermine Aneshänzel.*
7. a) **Nocturne**, e-moll . . . . . *Fr. Chopin.*  
b) **Valse Impromptu** . . . . . *F. Liszt.*  
Herr *Richard Sexauer.*
8. **Arie** der Zerline aus „Don Juan“ . . . . . *W. A. Mozart.*  
Fräulein *Klara Siebold.*
9. **Sonate**, op. 10, Nr. 3, D-dur . . . . . *L. v. Beethoven.*  
Miss *Evelyn Lidderdale.*

XIV. Donnerstag den 28. April 1898, abends 6½ Uhr.  
Vorbereitungsklassen.

1. **Sonate**, e-moll, 1. Satz . . . . . *J. Haydn.*  
*Else Rothweiler.*
2. a) **Souvenir** . . . . . *G. Karganoff.*  
b) **Menuett** . . . . . *Gönnner.*  
*Emma Nast.*

3. **Kleiner Wanderer** u. **Auf dem Steckenpferd** *N. v. Wilm.*  
*Heinrich Schnabel.*
4. **Drei kleine vierhändige Stückchen** . . . *C. Reinecke.*  
*Margarethe und Hans Vier.*
5. **Romanze**, A-dur . . . . . *H. v. Mickwitz.*  
*Marjory Thirkel-White.*
6. **Romanze** für Violine . . . . . *M. Hauser.*  
*Rudolf Jacoby.*
7. **Rondo** . . . . . *F. Kuhlau.*  
*Gabriele Drach.*
8. **Wachtparade** . . . . . *B. Wolff.*  
*Margarethe Hilscher.*
9. **Norwegischer Brautzug** . . . . . *Ed. Grieg.*  
*Erika Becker.*
10. **Valse** . . . . . *C. Gurlitt.*  
*Emma Beck.*
11. **Variationen**, G-dur . . . . . *L. v. Beethoven.*  
*Fanny Faber.*
12. **Meditation** für Violine . . . . . *Ch. Dancla.*  
*Walter Wirthwein.*
13. **Corrente** und **Minuetto** . . . . . *G. F. Händel.*  
*Bertha Rupp.*
14. **Wiegenliedchen** und **Tänzchen im Freien** *Th. Kullak.*  
*Emilie Nagel.*
15. **In der Mühle** . . . . . *Duval.*  
*Johanna Stücklen.*
16. **Rondo** . . . . . *J. L. Dussek.*  
*Bertha Bösch.*

XV. Samstag den 7. Mai, abends 6½ Uhr.

Ausbildungsklassen.

1. **Sonate**, As-dur, op. 110 . . . . . *L. v. Beethoven.*  
*Miss Evelyn Lidderdale.*
2. **Arie** aus „Hans Heiling“ . . . . . *H. Marschner.*  
*Herr Arthur Vollmair.*
3. **Concert**, C-dur, 1. Satz . . . . . *W. A. Mozart.*  
*Fräulein Eleonore Kranz.*
4. a) **2 Fugen aus der Kunst der Fuge** } für 2 *J. S. Bach.*  
b) **Humoreske** } Klav. *F. Thieriot.*  
*Fräulein Edith Hildebrandt und Fräulein Lilli Behr.*

5. **Duett** aus „Elias“ . . . . . *F. Mendelssohn-Bartholdy.*  
Fräulein *Irma Hebling* und Herr *Leutfried Werntgen.*
6. **Walzer** für 2 Klaviere . . . . . *N. v. Wilm.*  
Fräulein *Sofie Hirt* und Fräulein *Olga Kern.*
7. **Concertstück**, G-dur . . . . . *R. Schumann.*  
Fräulein *Luiſe Fiſcher.*

## B. Oeffentliche Prüfungen im grossen Saale des Museums.

### a. Ausbildungsklassen.

Dienstag den 17. Mai 1898, nachmittags 5 Uhr:

Soloſpiel und Sologeaſang.

1. **Sonate**, D-dur, op. 10 . . . . . *L. v. Beethoven.*  
a) Presto. b) Largo e mesto. c) Menuetto.  
d) Rondo.  
Miss *Evelyn Lidderdale.*
2. **Arie** aus „Hans Heiling“ . . . . . *H. Marschner.*  
Herr *Arthur Vollmair.*
3. **Fantasia**, C-dur, op. 15 . . . . . *F. Schubert.*  
a) Allegro con fuoco, ma non troppo.  
b) Adagio. c) Presto. d) Allegro.  
Fräulein *Jeanne Juilliard.*
4. **Duett** aus „Elias“ . . . . . *F. Mendelssohn-Bartholdy.*  
Fräulein *Irma Hebling* und Herr *Arthur Vollmair.*
5. **Sonate**, f-moll, op. 57 . . . . . *L. v. Beethoven.*  
a) Allegro assai. b) Andante con moto.  
c) Allegro, ma non troppo.  
Fräulein *Maria Stern.*

Freitag den 20. Mai 1898, nachmittags 5 Uhr.

Unter Mitwirkung von Mitgliedern des Grossh. Hoforchesters.

1. **Konzert**, g-moll, op. 25 . . . . . *F. Mendelssohn-Bartholdy.*  
I. Satz: Fräulein *Luiſe von Gemmingen,*  
II und III. Satz: Fräulein *Helene Küster.*
2. **Konzertarie**, op. 94 . . . . . *F. Mendelssohn-Bartholdy.*  
Fräulein *Maly von Trützſchler.*
3. **Konzert**, a-moll, op. 16, 1. Satz . . . . . *E. Grieg.*  
Fräulein *Anna Becker.*

4. **Konzert**, G-dur, op. 76, 2. u. 1. Satz . . . . *L. Spohr.*  
Herr *Leutfried Wernngen.*
5. **Konzert**, Es-dur, op. 73, 2. u. 3. Satz . . . . *L. v. Beethoven.*  
Herr *Rafael Montis.*
6. **Lieder:** a) Geisternähe } . . . . . *R. Schumann.*  
b) Aufträge }  
c) Ouvre tes yeux bleus . . . . . *J. Massenet.*  
Fräulein *Irma Helming.*
7. **Ungarische Fantasie** . . . . . *F. Liszt.*  
Fräulein *Maly von Trützschler.*

Samstag den 21. Mai 1898, nachmittags 5 Uhr:

Unter Mitwirkung von Mitgliedern des Grossh. Hoforchesters.

1. **Konzert**, C-dur, op. 82, 1. Satz . . . . . *W. A. Mozart.*  
Fräulein *Eleonore Kranz.*
2. **Konzert**, e-moll, op. 37 . . . . . *L. v. Beethoven.*  
I. Satz: Fräulein *Luise Andresen,*  
II. und III. Satz: Fräulein *Hedwig Kirsch.*
3. **Variationen** über „Lob der Thränen“  
von F. Schubert . . . . . *F. David.*  
Fräulein *Dorothy Thirkel-White.*
4. **Konzert**, b-moll, op. 32, 1. und 2. Satz . . . . *X. Scharwenka.*  
Fräulein *Margarethe Will.*
5. **Duett** aus „Bajazzo“ . . . . . *R. Leoncavallo.*  
Fräulein *Maly von Trützschler* und Herr *Arthur Vollmair.*
6. **Konzertstück**, g-moll, op. 33 . . . . . *C. Reinecke.*  
Fräulein *Rina Stern.*

Sonntag den 22. Mai 1898, vormittags 11½ Uhr.

1. **Faschingsschwank** aus Wien, 1. Satz . . . . *R. Schumann.*  
Fräulein *Ilse Deecke.*
2. **Romanze** . . . . . *J. Svendsen.*  
Herr *Richard Cramer.*
3. **Gemischte Chöre:**  
a) Geistl. Lied: „Gieb dich zufrieden“ . . . . *J. S. Bach.*  
b) „Jungfrau, dein' schön' Gestalt“ . . . . *J. L. Hasler.*  
Die Chorklasse. (1564—1612).

4. **Sonate** für Klavier und Viola, c-moll,  
op. 120, 2. und 3. Satz . . . . . *J. Brahms.*  
Fräulein *Bertha Schröder* und Herr *Otto Daubermann.*
5. **Rondo** „Ma barque légère“ . . . . . *J. L. Dusseck.*  
Fräulein *Anna Ellenrieder.*
6. **Deklamation:** „Vor dem Polterabend“,  
Soloscherz . . . . . *Max Möller.*  
Fräulein *Ernestine Werder.*
7. **Sonate**, F-dur, op. 17 für Klavier und Flöte *L. v. Beethoven.*  
Fräulein *Eugenie Dahlemann* und Herr *Leo Kahn.*
8. **Paraphrase** über das Preislied aus „Die  
Meistersinger“ . . . . . *R. Wagner-Wilhelmy.*  
Herr *Alfred Schrickel.*
9. **Burleske** . . . . . *J. L. Nicodé.*  
Herr *Oscar Ulmer.*
10. **Variationen**, Es-dur . . . . . *F. Mendelssohn-Bartholdy.*  
Fräulein *Hedwig Schaede.*
11. **Gemischte Chöre:** a) Neujahrslied } *F. Mendelssohn-Bartholdy*  
b) Jagdlied }  
*Die Chorklasse.*

Montag den 23. Mai 1898, nachmittags 5 Uhr:

1. **Sonate**, D-dur, op. 12, 2. und 3. Satz, für  
Klavier und Violine . . . . . *L. v. Beethoven.*  
Fräulein *Klara Beutler* und Herr *Leutfried Werntgen.*
2. **Adagio und Scherzo** für Klavier . . . . *Luise Andresen.*  
*Die Komponistin.*
3. a) **Des Abends** . . . . . *R. Schumann.*  
b) **Valse-Improptu** . . . . . *Fr. Liszt.*  
Fräulein *Mathilde Nüssle.*
4. **Suite** . . . . . *J. W. Haessler.*  
Herr *Hans von Gemmingen.*
5. a) **Adagio** aus der Sonate A-dur, op. 30, für  
Klavier und Violine . . . . . *L. v. Beethoven.*  
Fräulein *Else Graf* und Herr *Hans Schröder.*  
b) **Abendlied** . . . . . *T. Nachez.*  
**Madrigal** . . . . . *R. Simonetti.*  
Herr *Hans Schröder.*



6. **Sonate mélancolique** . . . . . *J. Moscheles.*  
Fräulein *Hermine Aneshänsel.*
7. **Aus der Heimath** . . . . . *Fr. Smetana.*  
Herr *Otto Brian.*
8. a) **Nocturne, H-dur** . . . . . *F. Chopin.*  
b) **Toccata, e-moll** . . . . . *C. Chaminade.*  
Herr *Hermann Junker.*
9. **Declamation: Erzählung des Stauffacher**  
aus „*Wilhelm Tell*“ . . . . . *Fr. v. Schiller.*  
Herr *Friedrich Schmith.*
10. **Konzert, a-moll, 1. Satz** . . . . . *J. N. Hummel.*  
Fräulein *Emmy Schoch.*
11. **Variationen für 2 Klaviere** . . . . . *Maly v. Trützscher.*  
Fräulein *Evelyn Lidderdale* und die *Komponistin.*
12. **Konzert, d-moll, 1. Satz** . . . . . *J. B. Accolay.*  
Herr *Otto Dautermann.*

b. **Vorbereitungsklassen.**

Dienstag den 24. Mai 1898, nachmittags 5 Uhr:

1. a) **Nocturne, op. 17** . . . . . *L. Brassin.*  
b) **Murmeldes Lüftchen** . . . . . *Niemann-Jensen.*  
*Johanna Knittel.*
2. **Sonate, C-dur, op. 148, 1. Satz** . . . . . *A. Förster.*  
*Martha Goldberg.*
3. **Intermezzo für Violine** . . . . . *H. Hofmann.*  
*Alfred Gsell.*
4. **Valse-Impromptu** . . . . . *N. v. Wilm.*  
*Margarethe Kanz.*
5. **Serenade Hongroise, für Violine** . . . . . *Hermann.*  
*August Maier.*
6. **Souvenir und petit valse** . . . . . *G. Karganoff.*  
*Doris Köchlin.*
7. **Adagio et Rondo für Violine** . . . . . *J. Danbé.*  
*Minna Kuhn.*
8. a) **Ländler** } . . . . . *A. Jensen*  
b) **Reigen** }  
*Gretel Becker.*

9. **Concertino**, 3. Satz, für Violine . . . . . *W. Schatz.*  
*Otto Imle.*
10. **Schneeglöckchen** . . . . . *N. v. Wilm.*  
*Gabriele Drach und Gretel Becker.*
11. **Sonatine**, 1. Satz, für Violine . . . . . *H. Sitt.*  
*Frieda Hirt.*
12. **Mazurkas** . . . . . *Fr. Chopin.*  
*Else Rothweiler.*
13. **Air varié** für Violine . . . . . *P. Rode.*  
*Hermann Polensky.*
14. a) **Neckerei** } . . . . . *N. v. Wilm.*  
b) **Im Walde** }  
*Irma Trefzer.*
15. **Gavotte** für Violine . . . . . *J. Danbé.*  
*Wilhelm Barth.*
16. a) **Vögleins Tod** . . . . . *Th. Kullack.*  
b) **Walzer** . . . . . *C. Gurlitt.*  
*Elisabeth Leipheimer.*
17. **Die Jagd** . . . . . *C. Gurlitt.*  
*Bertha Bösch.*
18. **Schlummerlied** für Violine . . . . . *J. Klassert.*  
*Paul Mayer.*

---

Mittwoch den 25. Mai 1898, nachmittags 5 Uhr.

1. a) **Mailied** } . . . . . *N. v. Wilm.*  
b) **Auf dem Steckenpferde** }  
*Heinrich Schnabel.*
2. **Ländliches Lied und Knecht Ruprecht** . . . *R. Schumann.*  
*Werner von Bülow.*
3. **Skandinavische Romanze** für Violine . . . *C. Bohm.*  
*Anna Freytag*
4. **Preludio und Invention** . . . . . *J. S. Bach.*  
*Gertrude Vier.*
5. **Wiegenliedchen, Tänzchen im Freien** . . . *Th. Kullack.*  
*Ursula v. d. Goltz.*
6. **Romanze** für Violine . . . . . *A. Wolfermann.*  
*Otto Krieger.*
7. **Melodie, Andantino und Walzer**, (4-händ.) *C. Reinecke.*  
*Margarethe und Hans Vier.*

8. **Abendfeier**, für Violine . . . . . *C. Bohm.*  
*Rudolf Jacobi.*
9. **Preludium und Gigue** . . . . . *G. F. Händel*  
*Melanie Stiess.*
10. **„Norma-Fantasie“** für Violine . . . . . *D. Alard.*  
*Karl Einstein.*
11. **Zwei Etüden** in A- und E-dur . . . . . *W. Jensen.*  
*Gertrud Moericke.*
12. **Albumblatt**, E-dur . . . . . *F. Zureich.*  
*Nora Grundler.*
13. **Gondellied** für Violine . . . . . *J. Klassert.*  
*Erich Adler.*
14. **Fantasie** a. d. Op. „Martha“ für Violine . *J. B. Singelé.*  
*Karl Hieke.*
15. a) **Nocturne**, B-dur . . . . . *J. Field.*  
b) **Schmetterling** . . . . . *E. Grieg.*  
*Bertha Leipheimer.*
16. **Tarantelle**, As-dur, op. 85, Nr. 2 . . . . . *St. Heller.*  
*Jean Estelmann.*
17. **Venetianisches Gondellied** . . . *F. Mendelssohn-Bartholdy.*  
*Johanna Gassmann.*
18. **Wächterlied, Elfantanz** . . . . . *E. Grieg.*  
*Wilhelmine Schleich.*
19. **II. Satz** a. d. Konzert a-moll für Violine . *J. B. Viotti.*  
*Robert Götz.*

Donnerstag den 26. Mai 1898, nachmittags 5 Uhr.

1. **Andante und Menuett** aus der Sinfonie,  
G-dur, (Paukenschlag) für Orchester . . . *J. Haydn.*
2. a) **Dornröschen** } aus op. 147 . . . *C. Reinecke.*  
b) **Heinzelmännchen** }  
*Elsbeth Kircher.*
3. **Schlummerlied** für Violine . . . . . *J. Klassert.*  
*Aenny v. Hönigsberg.*
4. **Au matin**, op. 83 . . . . . *B. Godard.*  
*Dora Wasmer.*
5. **„Die Post“** für Violine . . . . . *H. Hofmann.*  
*Rudi Kircher.*

6. a) **Duett**, Lied ohne Worte . . . . . *F. Mendelssohn-Bartholdy*  
b) **Etude** . . . . . *St. Heller.*  
*Hildegard Fischer.*
7. **Mückentanz** . . . . . *Drobisch.*  
*Wally Stärk.*
8. a) **Nocturne**, Fis-dur . . . . . *Fr. Chopin.*  
b) **Mazurka**, B-dur . . . . . *B. Godard.*  
*Hedwig Einstein.*
9. **Bilder aus dem Süden**, 4-händig:  
a) Provençalisches Märchen . . . . . }  
b) In der Taberna . . . . . } *J. L. Nicodé.*  
*Fritz Kuhn und Alfred Kahn.*
10. **„Madrigal“** für Violine . . . . . *C. Bohm.*  
*Erich Stützenberger.*
11. a) **Wiegenlied** . . . . . }  
b) **Spielchen auf der Wiese** . . . . . } *Th. Kullack.*  
*Martha Bertsch.*
12. **Novelette und Walzer** . . . . . *St. Krehl.*  
*Alice Kusel.*
13. a) **„Berceuse slave“**, } für Violine . . . . . *S. Mynarski.*  
b) **Gavotte**, } . . . . . *M. Hauser.*  
*Suse Streit.*
14. **Sonate**, D-dur, op. 3, III. Satz (4-händ.) . . . . . *W. A. Mozart.*  
*Margarethe Hölscher und Ella Gsell.*
15. **Hochzeitsmarsch** aus dem „Sommernachts-  
traum“ . . . . . *F. Mendelssohn-Bartholdy.*  
*Für Orchester.*

Freitag den 27. Mai, nachmittags 5 Uhr.

1. **Arabeske** . . . . . *R. Schumann.*  
*Abeine Müssle.*
2. **Concertino**, I. Satz, für Violine . . . . . *W. Schatz.*  
*Gretchen Kanz.*
3. a) **Junges Leid** . . . . . }  
b) **Im Walde** . . . . . } *N. v. Wiln.*  
*Amalie Eberhardt.*
4. a) **Ballade** . . . . . }  
b) **Kleine Serenade** . . . . . } *J. Lammers.*  
*Bertha Rupp.*

5. **Serenata** . . . . . *M. Moszkowski.*  
*Emma Nast.*
6. „**Le Souvenir**“ für Violine . . . . . *Ch. Dancla.*  
*Käthe von Arnim.*
7. **Trutzliedchen und Nordischer Tanz** . . . *St. Krehl.*  
*Mathilde Albiker.*
8. **Fantasie, d-moll** . . . . . *W. A. Mozart.*  
*Irma Neumann.*
9. a) „**Italienische Weise**“ } für Violine . . . *C. Bohm.*  
b) „**Bolero**“ }  
*Carola Allekotte.*
10. **Variationen über „Nel cor“** . . . . . *L. v. Beethoven.*  
*Mara Sievert.*
11. a) **Romanze, Es-dur** . . . . . *A. Rubinstein.*  
b) **Polnischer Tanz** . . . . . *X. Scharwenka.*  
*Erica Becker.*
12. a) „**Liebestraum**“ . . . . . *W. Necke.*  
b) „**Zigeuner kommen**“ . . . . . *F. Seitz.*  
*Beatrice Allekotte.*
13. a) **Kleine Romanze** . . . . . *R. Schumann.*  
b) „**Auf Waldespfa den**“ . . . . . *L. Keller.*  
*Kuni Petz.*
14. **Sonatine, 1. Satz, für Violoncello** . . . . *H. Bossmeyer.*  
*Friedrich Schönthaler.*
15. a) **Gavotte, g-moll** . . . . . *J. S. Bach.*  
b) **Murmeldes Lüftchen** . . . . . *A. Jensen.*  
*Marjory Thirkel-White.*
16. **Trio** . . . . . *G. Jansen.*  
Klavier: I. Satz: *Martha Schulz*, II. Satz: *Johanna Lepper.*  
Violine: *Otto Dautermann.*  
Cello: *Dagobert Moericke.*
17. „**Berceuse**“ für Violine . . . . . *B. Godard.*  
*Hertha Arndt.*
18. **Die Jagd** . . . . . *C. Gurlitt.*  
*Emma Beck.*

