

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Une suite de trois nocturnes

pour le piano; op. 120

Deuxième Nocturne

Dreyschock, Alexander

Leipzig, [1855]

[urn:nbn:de:bsz:31-302902](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-302902)

Emil Fun Nov. 58

Une Suite de trois Nocturnes

POUR LE
PIANO

Deuxieme NOCTURNE

Composé et dédié

à son Altesse

Madame la Princesse ISABELLE de la Tour et Tassis
née Comtesse d'Eltz.

PAR

ALEXANDRE DREYSCHOCK.

Op. 120 N^o II.

Propriété de l'Éditeur

Pr. 15 Ngr.

Exposé aux Arch. de l'Union.

LEIPZIG, chez C. F. W. SIEGEL.

LONDON, ENT. STA. HALL.

1865.

Une Suite de trois Nocturnes

POUR LE

PIANO

Deuxième

NOCTURNE

Composé & dédié

à son Altesse

Madame la Princesse ISABELLE de la Tour et Tassis
née Comtesse d'Elz.

PAR

ALEXANDRE DREYSCHOCK.

Op. 120 N^o II.

Propriété de l'Éditeur

Pr. 15 N^o r.

Entré aux Arch. de l'Union.

LEIPZIG, chez C. F. W. SIEGEL.

LONDON, ENT. STA. HALL.

1865.



DEUXIÈME NOCTURNE.

Alex. Dreyschock, Op. 120.

Andante cantabile.

Piano.

p

mf *dolce*

leggiero e pp

5 4 2 1 5 4 3

And. * And. *

a tempo

lento *un poco crescendo*

a tempo

p ritenuto dolce *ritenuto*

crescendo ed animato *ten.* *p* *rallent.*

a tempo

ritenuto *a tempo* *ritenuto sf* *p a tempo*

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure is marked with a piano dynamic (*p*). The second measure contains a first ending bracket with a double bar line and a repeat sign.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The first measure is marked with a mezzo-forte dynamic (*mf*). The second measure is marked with a dolce dynamic (*dolce*). The second measure contains a first ending bracket with a double bar line and a repeat sign.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The first measure is marked with a mezzo-forte dynamic (*mf*). The second measure is marked with a piano dynamic (*p*).

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The first measure is marked with a piano dynamic (*p*). The second measure is marked with a dolce dynamic (*dolce*).

ten. *p* **a tempo**
cresc. ed animato *rallentando* *mf* *ritenuto*

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a tenor clef and a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line with various articulations and dynamics, including *ten.*, *p*, and *mf*. The lower staff provides a rhythmic accompaniment. Performance instructions include *cresc. ed animato*, *rallentando*, and *ritenuto*. The tempo is marked **a tempo**.

a tempo *con anima*
p

This system contains two staves of music. The upper staff has a piano (*p*) dynamic and is marked **a tempo** and *con anima*. The lower staff features a more active accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes.

appassionato *cresc.* *pesante* *f*

This system contains two staves of music. The upper staff is marked *appassionato* and *cresc.*. The lower staff is marked *pesante* and *f*. The music is characterized by a driving, rhythmic accompaniment.

dim. *poco a poco* *cresc. e ritenuto* *sf*

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a *dim.* dynamic and is marked *poco a poco*. The lower staff is marked *cresc. e ritenuto* and *sf*. The system ends with a fermata over the final notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is marked with a forte *f* dynamic. The bass line includes several measures with a 'Ped.' (pedal) marking and a flower-like symbol.

Second system of musical notation. The treble clef part includes a sequence of notes with fingerings 4, 2, 3, 2, 1, 2, 1. The music is marked with a forte *f* dynamic. The bass line includes several measures with a 'Ped.' (pedal) marking and a flower-like symbol.

Third system of musical notation. The music is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The second measure of the treble clef part is marked *dolce e ritenuto*. The bass line includes several measures with a 'Ped.' (pedal) marking and a flower-like symbol.

Fourth system of musical notation. The music is marked with a piano *p* dynamic. The first measure of the treble clef part is marked *lentando*. The second measure is marked *a tempo* and *leggiero*. The third measure is marked *mf*. The bass line includes several measures with a 'Ped.' (pedal) marking and a flower-like symbol.

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a *p* dynamic marking and a *rit.* marking. The lower staff contains a bass line with a *p* dynamic marking. Both staves have a *ped.* marking and a fermata symbol at the end of the system.

The second system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a *p* dynamic marking, a *ritenuto* marking, and a *dim.* marking. The lower staff contains a bass line with a *p* dynamic marking. Both staves have a *ped.* marking and a fermata symbol at the end of the system.

The third system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a *p* dynamic marking, a *ritenuto* marking, and an *a tempo* marking. The lower staff contains a bass line with a *p* dynamic marking. Both staves have a *ped.* marking and a fermata symbol at the end of the system.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a *f* dynamic marking, a *ritardando* marking, and a *pp* dynamic marking. The lower staff contains a bass line with a *p* dynamic marking. Both staves have a *ped.* marking and a fermata symbol at the end of the system, with the word *Fine.* written below the bass staff.

Bemerkenswerthe Musikalien,

welche im Verlage von C. F. W. Siegel in Leipzig erschienen und durch alle Buch- und Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen sind:

Musik für das Pianoforte zu vier Händen.

- Bach, J. S.**
Fuge über die Buchstaben: B. A. C. H., arr. v. F. X. Gleichauf. — 15
- Bertini, H. le jeune.**
Op. 97. 25 Etudes musicales. NB. le Bot de cet Ouvrage est de faire faire aux Elèves un Exercice spécial de la Mesure, du Rhythme et de la Phrase musicale. Livr. 3-4. à — 25
- Brunner, C. T.**
Op. 72. Lira. Eine Auswahl von 100 beliebten Opernmelodien, im leichtesten Styl bearbeitet und variiert. Heft 1-20. à — 10
— Op. 178. Opernklänge. Ein Cyclus gefälliger Melodien aus neueren Opera. Heft 1-10. à — 10
— Op. 179. Melodienkranz. Sechs gefällige Tonstücke üb. beliebte Motive. No. 1. Divertissement über Motive aus der Oper: Martha. — 15
— 2. Fantasie über das Tyrolerlied: Mein Lieb' ist eine Alpenrin. — 15
— 3. Divertissement über Motive aus der Oper: Die Rosenfee. — 15
— 4. Fantasie über Kücken's Lied: „Auf der Berge grünem“ etc. — 15
— 5. Divertissement über Motive aus der Oper: Der Prophet. — 15
— 6. Rondo über die italienische Melodie: La Romanesca. — 15
— Op. 193. Tanzblumen für die Jugend. Leichte melod. Tänze. Heft 1-12. à — 15
— Op. 241. Fantaisie sur la Mélancolie, de F. Prume. — 17½
— Op. 278. Melodien im Umfang von fünf Tönen, 24 kleine fortschreitende Übungsstücke zum Behuf des Unterrichts. Heft 1-2. à — 15
— Op. 287. Divertissement No. 1 über Motive aus Tannhäuser, von R. Wagner, arr. — 20
— Op. 288. Divertissement No. 2 über Motive aus Lohengrin, von R. Wagner, arr. — 22½
— Op. 305. Brillante Fantasie über Motive der Oper: Robert der Teufel, von Meyerbeer. — 20
— Op. 325. Opern-Bouquet. 6 kleine Fantasien üb. beliebte Opernmotive.
Heft 1. } No. 1. Nachtlager in Granada. — 12½
 } 2. Stumme von Portici. — 12½
Heft 2. } No. 3. Czaar u. Zimmermann. — 12½
 } 4. Fra Diavolo. — 12½
Heft 3. } No. 5. Der Barbier von Sevilla. — 12½
 } 6. Die weisse Dame. — 12½
- Henselt, Adolphe.**
Petite Valse, arr. — 10
- Herenz.**
Potpourri über 18 akademische Lieder, arr. von F. W. Kretschmar. 1 —
- Mayer, Charles (de St. Peterabourg).**
— Op. 53. 3ine Valse-Etude, arr. — 20
— Op. 117. Galop militaire, arr. — 20
— Op. 170. Flora-Polka, arr. — 15
— Op. 187. No. 1. Elisa-Polka, arr. — 15
— Op. 195. Galop brill. de Bravoure, arr. — 25
— Op. 217. Galop gracieux, arr. — 22½
— Op. 221. L'Etoile. Polka élégante, arr. — 12½
- Mozart, W. A.**
Sonates. Edition nouvelle et soigneusement revue (avec Portrait). No. 1-6. à 12½. *Ab bis 1877.*
- Oginsky.**
Fünf der beliebtesten Polonaisen, arr. — 15
- Schneider, Th.**
Silberglöckchen-Galopp. — 18
- Spohr, L.**
Op. 126. Concert-Ouverture im ernstesten Styl, arr. von F. L. Schubert. — 25

Etuden, Fantasien, Rondos, Sonaten, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

- Album für das Pianoforte.**
Compositionen von Adolph Henselt, J. W. Kalliwoda, Charles Mayer, Charles Voss. Eleg. geb. 1 15
- Bertini, H. le jeune.**
Choix d'Etudes progressives. Nouv. Edition. Revue, corrigée et doigtée. Avec Portrait. Douze petits Morceaux, précédés chacun d'un Prélude, composés spécialement pour les Elèves. Livr. 1-2. à — 10
— Op. 100. 25 Etudes faciles composées principalement pour les jeunes Elèves dont les Mains ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'Octave. Livr. 5-6. à — 15

- Bertini, H. le jeune.**
Op. 29 et 32. 45 Etudes, composées exclusivement pour ceux, qui veulent se préparer pour les célèbres Etudes de J. B. Cramer. Livr. 7-8. à 1 —
- Brunner, C. T.**
Op. 24. Rondino. — 7½
— Op. 25. Fantasie über ein Thema aus der Oper: Das Nachtlager in Granada. — 10
— Op. 26. Zwei Polonaisen, ein Bolero und ein Marsch. — 12½
— Op. 27. Rondo. — 10
— Op. 28. Der kleine Opernfrend am Pianoforte. Eine Sammlung beliebter Opernmelodien. I. Jahrgang. compl. Subscriptions-Preis 1 —
— Derselbe in 12 einzelnen Heften. à — 5
— Op. 29. Divertissement über Motive aus Donizetti's Opera: Maria de Rudenz. — 12½
— Op. 31. Rondo. — 10
— Op. 35. Variationen über ein Thema aus Norma, von Bellini. — 12½
— Op. 36. Der kleine Opernfrend am Pianoforte. Eine Sammlung beliebter Opernmelodien. II. Jahrgang. Neue Ausg. Heft 1-3. Subscr.-Pr. à — 15
— Op. 45. Der kleine Opernfrend am Pianoforte. Eine Sammlung beliebter Opernmelodien. III. Jahrgang. Heft 1-3. Subscriptions-Preis à — 15
— Op. 72. Lira. Eine Auswahl von 100 beliebten Opernmelodien, im leichtesten Styl bearbeitet und variiert, arr. Heft 1-20. à — 7½
— Op. 97. 30 petites Etudes instructives et progressives. Cah. 1-2. à — 15
— Op. 182. Divertissement über Motive aus der Oper: Die Rosenfee, von Halevy. — 15
— Klänge aus Italien. Gefällige Tonstücke in moderner Form, über Motive aus den besten italienischen Opera.
Op. 185. (No. 1.) Fantasie über eine Cavatine aus der Oper: Il Tempirio, von Nicolai. — 12½
Op. 186. (No. 2.) Rondo über ein Motiv aus derselben Oper. — 10
Op. 187. (No. 3.) Romanze und Cavatine mit Variationen aus derselben Oper. — 10
Op. 188. (No. 4.) Divertissement über Motive aus der Oper: Macbeth, von Verdi. — 12½
Op. 189. (No. 5.) Rondo über eine Barcarole von Carafa. — 12½
Op. 190. (No. 6.) Fantasie über Motive aus der Oper: Graf Ory, von Rossini. — 12½
— Op. 220. Musikalisches Jugend-Album. Eine Reihe melodischer Tonstücke in fortschreitender Ordnung. broch. 1 10
— Op. 229. Six petits Morceaux faciles et agréables en forme de Rondinos sur des Motifs favoris d'Opéras modernes. Cah. 1-2. à — 10
— Op. 230. Goldener Melodienkranz f. d. Jugend. Leichte u. gefällige Übungsstücke nach beliebten Opernmotiven und Liedern. Heft 1-6. à — 15
— Op. 232. Vier kleine Rondos über Motive aus der Oper: Der verlorne Sohn, von Auber, im leichten instructiven Style. — 12½
— Op. 279. Die Stufenleiter des Pianofortespiels. Ein vom Leichten zum Mittelschweren fortschreitender Cyclus von 90 Übungsstücken.
Heft 1. Übungen im Umfang von fünf Tönen. — 10
— 2. Übungen im Umfang bis zu 2 Octaven. — 10
— 3. Übungen in gesteigter Schwierigkeit. — 15
— 4. Zur gegenseitigen Übung beider Hände. — 15
— 5. Längere Tonstücke zur Bildung des Vortrags. — 15
— 6. Tonstücke zur Vervollkommnung der Geläufigkeit und Unabhängigkeit der Finger. — 15
— Op. 257. Divertissement No. 1 über Motive a Tannhäuser, v. R. Wagner. — 15
— Op. 288. Divertissement No. 2 über Motive aus Lohengrin, v. R. Wagner. — 15
— Op. 298. Frühlingsknochen. 20 kleine Tonstücke nach beliebten Liedern, Tanz- und Opera-Motiven in sehr leichter Spielart. Heft 1-4. à — 10

- Brunner, C. T.**
Op. 306. Sechs charakteristische Tonstücke.
Heft 1. No. 1. Reges Leben. (Etude.) — 2
— 2. Süsse Ruhe. (Romanze.) — 3
— 3. Auf dem Wasser. (Gondoliera.) — 15
Heft 2. No. 4. Auf den Bergen. (Idylle.) — 5
— 5. Am frühen Morgen. (Preghiera.) — 6
— 6. Am späten Abend. (Notturno.) — 15
— Op. 326. Rosenblätter. 12 kleine leichte Tonstücke. Heft 1-2. à — 12½
— Op. 331. Grüne Blätter. 12 kleine melodische Stücke in leichter instructiver Fassung. Heft 1-2. à — 10
— Op. 334. Drei Fantasie-Transcriptionen über Lieder.
No. 1. Maurisches Ständchen, von F. Kücken. — 12½
— 2. Ländler, von F. Gamberi. — 12½
— 3. Die Thräne, von F. Kücken. — 12½
- Büchner, A. E.**
Op. 1. In die Ferne, für das Pianoforte übertragen. — 10
— Op. 12. Drei Charakterstücke. — 12½
— Op. 13. Blumen-Arabesken. Fantasiestücke. Heft 1-2. à — 10
- Büchner, Carl.**
Op. 1. Impromptu. — 10
- Buddens, Ed.**
Op. 5. Chanson sans Paroles. — 10
- Burkhardt, S.**
21 Compositions faciles et agréables.
No. 1. Fantaisie sur l'Air de F. Schubert: „Das Lob der Thronen“. — 12½
— 2. Cavatine de Bellini, de l'Op.: „I Montecchi e Capuleti“, var. — 7½
— 3. Divertissement sur l'Air: Les Adieux du Général Bertrand. — 7½
— 4. Valse du Comte de Gallenberg, variée. — 12½
— 5. Rondino sur la Barcarolle de l'Opéra: „Die Genueserin“, de Lindpaintner. — 10
— 6. Cavatine de Carafa, variée. — 12½
— 7. Divertissement sur la Tyrolienne de Beauplan: Le Bonheur de se revoir, Op. 42. — 10
— 8. Air allemand, variée. — 7½
— 9. Rondino sur un Air russe. — 7½
— 10. Air de l'Opéra: L'Elisire d'Amore, de Donizetti. — 7½
— 11. Fantaisie sur un Thème de Meyerbeer. — 10
— 12. Dernière Pensée musicale de C. M. de Weber. — 10
— 13. Divertissement sur l'Opéra: Lucrezia Borga, de Donizetti. — 12½
— 14. Cavatine de Herold, variée. — 7½
— 15. Trois Préludes. — 7½
— 16. Thème de Rossini, varié. — 10
— 17. Romance et Scherzo. — 5
— 18. Valse d'Amitié, variée. — 10
— 19. 1er Divertissement sur Norma, de Bellini. — 7½
— 20. 2d Divertissement sur Norma, de Bellini. — 7½
— 21. Grand Rondeau brill. Op. 56. — 17½
- Chwatal, F. X.**
Op. 121. 3 Morceaux caractéristiques. Cah. 1. Souvenir d'Italie. Tarantelle. — 10
— 2. La Clochette. Valse. — 7½
— 3. La Fontaine. Morceau-Etude. — 7½
— Op. 129. Jugendbilder. Vier leichte Tonstücke über beliebte Themas.
No. 1. Improvisation über den beliebten Feenreigen Walzer. — 10
— 2. Rondino über Thema's aus der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor. — 10
— 3. Rondo nach Melodien der Oper: Die Märtyrer. — 10
— 4. Rondo nach Melodien d. Oper: Die Schweizerhütte. — 10
— Op. 138. Souvenir des Alpes. Deux Fantasies brillantes.
No. 1. Air tyrolien: Von meinen Bergli. — 15
— 2. Air suisse, de Gerold. — 15
- Clementi, M.**
Op. 36. Six Sonates doigtées. — 20
— Op. 37. Trois Sonatines doigtées. — 20
— Op. 38. Trois Sonatines doigtées. — 20
— Préludes et Exercices doigtés dans tous les Tons majeurs et mineurs. Livr. 1-2. à 1 10
- Cramer, Henri.**
Op. 113. Trois Sonates. No. 1-3. à — 15
— Op. 125. Deux Styriennes originales. No. 1-2. à — 15
— Op. 127. Nocturne sentimentale. — 12½

- Cramer, Henri.**
Op. 131. Trois Tableaux dramatiques en forme de Fantaisies, tirés d'Opéras différents.
No. 1. Tannhäuser, de R. Wagner. — 20
— 2. Martha, de Flotow. — 20
— 3. Die lustigen Weiber von Windsor, de Nicolai. — 20
- Cramer, J. B.**
Etudes ou Exercices doigtés dans les différents Tons, calculés pour faciliter les progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond. Avec Portrait. Livr. 1-4. à 1 —
- Dietsch, J. O. A.**
A Felix Mendelssohn-Bartholdy. Dernière Pensée. — 7½
- Doppler, J. H.**
Op. 244. Humoresque. Petite Fantaisie sur un Thème de J. Strauss. — 10
— Op. 245. Zigaretta. Illustration sur des Thèmes favoris de l'Opéra: Indra, de Flotow. — 12½
- Dörffel, B.**
Valse brillante. — 5
— Mazurka. — 7½
- Dreyschock, A.**
Op. 102. Nocturne. — 12½
— Op. 103. Morceau caractéristique. — 15
— Op. 104. Ballade. — 20
— Op. 107. Scherzo. — 17½
— Op. 108. Styrienne originale. — 20
— Op. 110. Elégie. — 17½
— Op. 115. Deux Romances. No. 1. — 12½
— 2. — 15
- Flügel, Gustav.**
Op. 40. Volkspoesien. 2 Fantasien. No. 1. — 10
— 2. — 7½
— Op. 41. Mélancolie. Nachtstück. — 12½
— Op. 42. Volksklänge. Ein variiertes Thema mit Bezeichnung des Fingersatzes. — 10
- Gellinek.**
Variations sur l'Air tyrolien: „Wann i in der Früh' aufsteht.“ — 14
- Gerville, L. P.**
Le Bengali au Réveil. Bouette en forme d'Etude. — 7½
- Goria, A.**
Oeuvres.
Op. 5. Olga-Mazurka. — 7½
— Op. 6. Caprice-Nocturne. — 10
— Op. 7. Etude de Concert. — 10
— Op. 8. Etude de Concert. — 12½
— Op. 9. Sérénade pour la Main gauche seul. — 10
— Op. 10. L'Attente. Nocturne caract. — 12½
— Op. 11. Le Calme. Nocturne caract. — 12½
— Op. 12. Alice. Valse brillante. — 10
— Op. 13. Andante de Salon. — 12½
— Op. 14. Mazurka brillante. — 10
— Op. 15. L'Eleganza. Etude de Salon. — 10
— Op. 16. Improvisation. Etude de Salon. — 10
— Op. 17. Barcarolle. Etude de Salon. — 15
- Hamm, J. V.**
Der musikalische Sonderling. Grosses Potpourri. — 20
— Der musikalische Steckbrief. Grosses Potpourri. — 20
— Op. 25. Ueberall und Nirgends. Grosses Potpourri. — 17½
- Henselt, Adolphe.**
Petite Valse. — 10
- Herenz.**
Potpourri über 18 akademische Lieder, arr. von F. W. Kretschmar. — 15
- Herz, H.**
Collection des Gammes, Exercices, Passages et Préludes d'une Difficulté progressive (doigtées) à l'usage des Elèves qui désirent faire des Progrès rapides. — 20
- Hummel, J. N.**
Op. 55. La bella Capricciosa. — 17½
- Hünter, Fr.**
Op. 21. Quatre Rondinos. — 10
— Op. 24. Fantaisie (Thèmes favoris de la Donna del Lago de Rossini). — 15
— Op. 26. Variations sur l'Air: „An Alexis send' ich dich“. — 15
— Op. 29. Fantaisie sur des Thèmes de Sémiramide, de Rossini. — 15
— Op. 30. Quatre Rondeaux. — 20
— Idem séparément No. 1-4. à — 7½
— Op. 185. Fleurs de Champs. Trois pet. Fantasies sur des Thèmes fav.
Livr. I. Le Muguet. — 15
— II. Le Bleuet. — 15
— III. La Marguerite. — 15
— Op. 189. Rêve du Soir. Trois Morceaux sur des Airs favoris.
Livr. I. Air populaire. — 15
— II. Air de Flotow. — 15
— III. Mailüfterl. — 15

Etuden, Fantasien, Rondo's etc. für das Pianoforte allein.

Hünter, Fr.
Op. 195. Soirées d'Hiver. Trois Morceaux de Salon sur des Thèmes favoris allemands.
No. 1. Sur une Romance de A. Wagner. — 15
- 2. Sur une Romance de Stigelli. — 15
- 3. Sur un Air de l'Opéra: „Fannhäuser“ de R. Wagner. — 15
— Op. 201. Feuilles d'Album Deux Rondos originaux.
No. 1. La Vivandière. — 20
- 2. En Avant. — 20
— Op. 202. Rondo magyare. Morceau brill.
No. 1. La Vivandière. — 20
— Op. 203. Inspirations d'Automne. Trois Morceaux de Salon.
No. 1. Armide. — 17½
- 2. Lucrezia. — 17½
- 3. Air suisse. — 17½

Jadassohn, S.
Op. 4. Allegro appassionato. — 15
— Op. 8. Capriccio gioioso. — 17½

Jaell, Alfred.
Op. 40. Idylle. — 12½

Jungmann, Albert.
Op. 63. L'Espérance. Romance. — 15
— Op. 69. Nocturne lyrique. — 12½
— Op. 70. Air russe. No. 1. — 12½
— Op. 71. Melodienspiel. Tonstück. — 17½
— Op. 73. Schlummerat du schon? Serenade. — 12½
— Op. 77. Le Chanteur de Romances. Romance variée. — 15
— Op. 81. Barbaers Nachtgesang. Tonstück. — 15
— Op. 85. Am Abend. Tonstück. — 17½
— Op. 86. Graziella. Impromptu-Etude. — 15
— Op. 87. La Fontaine. Etude de Salon. — 17½
— Op. 91. Drei Tonstücke.
No. 1. Wiederhall. — 10
- 2. Liebeslied. — 10
- 3. Abendfeier. — 10
— Op. 93. Une Nuit d'Été d'Italie. Chanson d'Amour. — 17½
— Op. 97. No. 1. Nocturne. — 10
- 2. Chanson sans Paroles. — 10
- 3. Douleur et Joie. — 10
— Op. 102. Fant. isie-Caprice. — 17½
— Op. 103. Unter ihrem Fenster. Nocturne. — 15
— Op. 104. Air galicis varié. — 15
— Op. 107. Drei Tonstücke.
No. 1. Frühlingsahnung (Idylle.) — 12½
- 2. Savoyardendied. — 12½
- 3. Im Sternenschein. — 12½

Kalliwoda, J. W.
Op. 120. No. 1. Steyrischer Ländler. — 12½
- 2. Polka-Mazurka. — 12½
— Op. 185. Trois Pièces.
No. 1. Styrien. — 17½
- 2. Polka. — 17½
- 3. Mazurka. — 17½
— Op. 188. Trois Amusemens.
No. 1. Airs tyroliens. — 17½
- 2. Scherzo. — 17½
- 3. Marcia caractéristique. — 17½

Kittl, J. F.
Op. 42. Trois Aquarelles No. 1—3. à — 10

Kretschmar, F. W.
Vier Bagatellen nach Motiven d. Oper: Marie, die Tochter des Regiments, von Donizetti. — 15

Kücken, F.
Op. 51. Zwei Lieder, für das Pianoforte übertragen. — 12½

Langert, Aug.
Op. 1. Im Walde. Drei Fantasiestücke. — 17½

Lefebure-Wély.
Op. 44. Trois Etudes de Salon.
No. 1. Les Echos de la Loire. — 10
- 2. La Noce au Village. — 10
- 3. L'Arabe. — 10
— Op. 54. No. 1. Les Cloches du Monastère. Nocturne. (Deuxième Edit.) — 12½
— No. 2. L'Heure de la Prière. Nocturne. — 10
— Op. 56. Berceuse. — 10
— Op. 59. Le Calme du Matin. — 10
— Op. 60. Le Calme du Soir. — 10
— Op. 62. Grand Galop brillant. — 17½
— Op. 63. La Retraite militaire. Caprice de Genre. — 10
— Op. 71. La Garde montante. Caprice de Genre. — 10

Lüdecke, L.
Op. 5. Six Etudes. Livr. 1—2. à — 17½

Marsellaise, la.
Chant national. Allons, enfants de la patrie! arr. —

Marx, A. S.
Op. 16. Grosse Sonate. — 1 15

Mayer, Charles (de St. Petersburg).
Op. 82. Mazurka. — 20
— Op. 83. 3me Valse-Etude. (Zwe Edit.) — 20
— 3me. Valse-Etude. — 15
— Op. 108. Valse sentimentale. — 22½
— Op. 116. 6me Valse-Etude. — 25
— Op. 117. Galop militaire. — 17½

Mayer, Charles (de St. Petersburg).
Op. 118. Souvenir d'Espagne. Bolero. — 17½
— Op. 124. L'Éléphant Morceau de Salon. 1 5
— Op. 132. Toccata brillante. — 20
— Op. 133. Valse-Etude mélodique. — 20
— Op. 134. Romance italienne. — 17½
— Op. 145. Etude gracieuse. — 25
— Op. 150. 3me Air italien. — 25
— Op. 165. Flora. 100 Jugendstücke. Heft 1—40. à — 15
— Op. 169. La dernière Rose. Fantaisie variée. — 22½
— Op. 170. Flora-Polka. — 12½
— Op. 187. No. 1. Elisa-Polka. — 15
- 2. Scherzo-Etude. — 15
— Op. 189. Tremolo-Etude de Concert. — 17½
— Op. 191. Rêverie poétique. — 25
— Op. 193. Trois Morceaux gracieux. Suite 1—3. à — 15
— Op. 195. Galop brillant de Bravoure. — 25
— Op. 199. Une Fleur animée. Morceau de Salon. (Deuxième Edition.) — 25
— Op. 202. Rosenblüthen. Zwölf elegante Salonstücke.
No. 1. Impromptu-Variationen. — 15
- 2. Sehnsucht am Meere. Notturmo appassionato. — 15
- 3. Immortelle. Valse-Etude. — 15
- 4. Spanisches Fischerlied. — 17½
- 5. Mazurka-Capriccio. — 17½
- 6. Rhapsodie. — 17½
- 7. Auf den Höhen. Ballade. — 15
- 8. Die Jagd. — 17½
- 9. Bolero sentimental. — 15
- 10. Scherzino. — 15
- 11. Elégie. — 15
- 12. Kin Scherz. — 15
— Op. 212. Tyrolienne sentimentale. — 12½
— Op. 216. Douze Etudes mélodiques. Cah. 1—6. à — 17½
— Op. 217. Galop gracieux. — 22½
— Op. 218. Quatre Fleurs. Morceaux élégants.
No. 1. Le Narcisse. — 17½
- 2. Le Muguet. — 17½
- 3. L'Aster. — 17½
- 4. Le Coquelicot. — 17½
— Op. 219. La Harpe. Impromptu. — 17½
— Op. 220. Le Bouquet. Etude élégante. — 15
— Op. 221. L'Étoile. Polka élégante. — 10

Meyer, Leopold de.
Op. 104. L'Aurore. Nocturne. — 22½
— Op. 105. Carnaval de Paris. Fantaisie originale. — 25
— Op. 106. Chant autrichien. Fantaisie sur l'Air: „Mon Autriche“ par Supplé. — 25

Moscheles, J.
Op. 124. Sehnsucht (nach Schillers Gedicht). Fantasie. — 20

Mozart, A. W.
Das Schönste aus dessen Opere, arr. broch. 1 15
— Sonates. Edit. nouv. et soigneusement rev. Av. Portr. No. 1—19 à 10—25. 5/8

Pathe, G. Ed.
Op. 60. Mazurka-Impromptu. Morceau de Salon. — 15
— Op. 67. Gedenke mein! Tondichtung. — 15
— Op. 74. Iris. Polka-Mazurka de Salon. — 12½
— Op. 79. Schön ist's im Freien! Fantasiestück. — 15

Reichardt, G. A.
Op. 8. Deux Pièces caractéristiques. — 7½
No. 1. Chansonette dramatique. — 2. Jeu de Tabatière.

Spindler, Fritz.
Op. 15. Deingedenken. — 10
— Op. 16. Bagatelle. — 12½
— Op. 17. Fleur de Salon. Pièce brill. — 15
— Op. 63. Ständchen. — 12½
— Op. 64. In stiller Nacht Klavierstück. — 12½
— Op. 65. Wiesenblumen. Zwölf Stücke. Heft 1—2. à — 15
— Op. 66. Schmetterlinge. Drei Klavierstücke. No. 1. — 12½
- 2. — 15
- 3. — 12½
— Op. 67. Grande Valse. — 15
— Op. 69. Grande Valse brillante. — 20
— Op. 72. Tyrolienne brillante. — 20
— Op. 73. Volklieder, für das Pianoforte frei übertragen.
No. 1. Wenn der Frühling kommt. — 15
- 2. Siehst du dort die Wolken eilen? — 15
- 3. Von meinen Bergli muss ich steigen. — 17½
- 4. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen. — 12½
- 5. Nachtigall, du meine Nachtigall, wohin fliegst du? — 15
- 6. Treibe, treibe, Schifflein schnell. — 12½
— Op. 75. Im Wald. Sechs Stücke.
No. 1. Waldvöglein. — 15
- 2. An der Quelle. — 17½
- 3. Jägerlied. — 15
- 4. Waldbächlein. — 15
- 5. Waldesrauschen. — 15
- 6. Echo. — 15

Spindler, Fr.
Op. 82. Polka di Bravoura. — 15
— Op. 84. Najaden. Klavierstück. — 15
Op. 85. Hermann und Thuanelda. Charakterstück. — 20
— Op. 91. Ballade. — 17½
— Op. 97. Frühlingsnacht. Tonstück. 15

Spoehr, L.
Op. 126. Concert-Ouverture im ersten Styl, arr. von F. L. Schubert. — 15

Tedesco, Ign.
Op. 86. Sommernächte. Sechs Charakterstücke.
No. 1. Der Abendstern. — 10
- 2. Traum am Bach. — 17½
- 3. Mondsicht. — 15
- 4. Nächtliche Gondelfahrt. — 15
- 5. Wanderlied. — 12½
- 6. Irrlicht. — 15

Tonleitern
durch alle Dur- und Moll-Tonarten mit beigefügtem Fingersatz und Accorden. — 10

Voss, Charles.
Op. 136. No. 1. La Napolitaine. Polka-Tarantelle. — 20
No. 2. La Lyonnaise. Schottisch de Salon. — 20
— Op. 163. Le Langage du Coeur. Impromptu. — 22½
— Op. 184. Extase. Grande Etude de Genre. — 17½
— Op. 190. Ton Image. Fantaisie-Romance. — 20
— Op. 217. Grand Pas et petit Pas. Etude burlesque. — 20

Wielhorski, Jos.
Op. 25. Quatrième grande Marche. — 22½
— Op. 26. Valse. — 15
— Op. 27. Mazurka. — 15

Tänze und Märsche für das Pianoforte allein.

Beethoven, L. van.
Sehnsucht-, Schmerz- und Hoffnungswalzer. — 7½

Brunner, G. T.
Op. 58. Huldigung der Freude. Eine Sammlung sehr leichter Tänze. Heft 1—12. à — 7½
— Op. 191. Fröhliche Klänge. 24 kleine leichte Tanzstücke. Heft 1—3. à — 10
— Op. 228. Der kleine Tanzsaal. Eine Sammlung sehr leichter Tänze zur Erinnerung der Jugend, mit Berücksichtigung kl. Hände. Heft 1—8. à — 10

Conrad, G. E.
Trauermarsch. — 2½

Dürffel, B.
Frühlingsmarsch. — 5
— Erinnerung an Schweinfurt. Walzer. — 5

Hamm, J. V.
Fünf Märsche.
No. 1. Deutscher Vaterlandsmarsch über das Lied: „Was ist des Deutschen Vaterland?“ — 5
- 2. Stadtwehr-Lustmarsch. — 5
- 3. Prinz Johann-Marsch. — 5
- 4. Noris-Marsch. — 5
- 5. Heerjätten-Marsch. — 5
— Zwei Märsche.
No. 1. Gruss an Leipzig. — 5
- 2. Londoner Damen-Marsch. — 5
— Sechs Märsche.
No. 1. Communalgarden-Marsch. — 5
- 2. Studenten-Marsch. — 5
- 3. Arminen-Marsch. — 5
- 4. Favorit-Marsch über ein Lied von Kücken. — 5
- 5. Vielka-Marsch. — 5
- 6. Favorit-Marsch über ein schwäbisches Volklied. — 7½
— Drei Märsche.
No. 1. Waldschlösschen-Marsch. — 5
- 2. Rosenthal-Marsch. — 5
- 3. Schweizerhüschchen-Marsch. — 5
— Zwei Parademärsche. No. 1. 2. à — 5
— Zwei Märsche.
No. 1. Wanke nicht, mein Vaterland! Schleswig-Holsteiner Marsch. — 4
- 2. Favorit-Marsch über d. Volklied: „Muss i denn, muss i denn zum Städtele 'naus.“ — 5
— Trauermarsch (dem Andenken G. Ousslow geweiht). — 5
— Trauermarsch (dem Andenken Fr. Schneider geweiht). — 5
— Rekruten-Marsch über ein Favoritlied von Fr. Kücken. — 5
— Mein Oestreich! Marsch über Supplé's Favoritlied gleichen Namens. — 5
— Favorit-Marsch über Wagner's Lied: „Bleib' bei mir.“ — 5
— Links, Rechts! Links, Rechts! Exercier-Marsch. — 5
— Rheinfahrtslust. Marsch. — 5
— Favorit Marsch über F. Gumbert's Lied: „O hilt' euch, liebe Vögelein!“ — 5

Hamm, J. V.
— Favorit-Marsch über F. Mendelssohn's Lied: „Jägers Abschied.“ — 7½
— Gruss an Nürnberg. Marsch. — 4
— Kanalmonuments-Marsch. — 4
— Zwei Polkas.
No. 1. Leipziger Damen-Polka. — 5
- 2. Clotilden Polka. — 5
— Drei Polkas.
No. 1. Weihnachts-Polka. — 5
- 2. Sylvester-Polka. — 5
- 3. Neujahrs-Polka. — 5
— Vier Polkas.
No. 1. Louisen-Polka. — 4
- 2. Jenny Lind-Polka. — 4
- 3. Heinrichs-Polka. — 4
- 4. Nürnberger Rosenau-Polka. — 4
— Noris-Polka. — 6
— Babetten-Polka. — 4
— Bacherl-Polka. — 5
— Isabellen-Polka. — 5
— Prinz Armenien-Polka. — 5
— Ferdinands-Polka. — 5
— Leipziger Polka-Mazurka. — 5
— Münchner October-Fest-Polka-Mazurka. — 5
— Zwei Polka-Mazurkas.
No. 1. Türkische Polka-Mazurka. — 5
- 2. Adieu Gortschakoff! — 5
— Pepita-Schwindel-Galopp. — 5
— Halt's'n auf! Grosser Galopp. — 7½
— Rekruten-Galopp über ein Favoritlied von Fr. Kücken. — 7½
— Eine traulich-gemüthliche Stunde bei seinen Freunden Jos. Gung'l, Jos. Labitzky u. Hugo Hünnerfürst. Steyrischer Walzer. — 7½
— Sophien-Mazurka. — 6
— Zwei Tyroliennen.
No. 1. Die Amothige. — 5
- 2. Die Liebenswürdige. — 5
— Tyrolienne über Supplé's Favoritlied: „Mein Oestreich.“ — 5
— Fünf neue Modetänze.
No. 1. L'Impériale. — 7½
- 2. La Sicilienne. — 7½
- 3. La Varsovienna. — 7½
- 4. La Hongroise. — 5
- 5. La Tyrolienne. — 5

Herfurth, H.
Ida-Polka. — 7½
— Alexander-Marsch. — 7½
— Rosamunde-Polka. — 7½
— Klisa-Redowa. — 7½

Joseph, Herzog zu Sachsen.
Elisabeth-Polka-Mazurka. — 5

Kéler-Séla.
Op. 24. Aufmunterungs-Polka. — 7½
— Op. 25. Masken-Galopp. — 7½

Kühler, G.
Zwei Hüpfel-Polka und Jäger-Schottisch. — 7½

Komsak, Carl.
Polka tremblante. — 5

Kunze, G.
Op. 122. Immergrün-Polka. — 7½
— Op. 123. Frühlings-Galopp. — 7½

Laur, A.
Que sais-je? Polka-Mazurka. — 7½
— Vergissmeinnicht-Polka. — 10
— Lisbet-Polka. — 7½
— Veilchen-Polka. — 7½
— Vogue la Galère! Polka. — 10

Lopitzsch, Jul.
Fest-Polonaise. — 7½
— Defilirmarsch mit Dufours Portrait. — 5
— Marsch über das Lied: „Wo Kraft und Muth.“ — 5
— Marsch über das Lied: „Was ist des deutschen Vaterland?“ — 5

Nationaltänze, spanische, der Pepita de Oliva.
No. 1. La Madrileña. — 7½
- 2. El Ole. — 7½
- 3. Jaleo de Xerez. — 7½

Oginsky.
Fünf der beliebtesten Polonaisen. — 12½

Reinisch, Fr.
Op. 1a. Defilirmarsch der Leipziger Communalgarde. — 5
— Op. 6. Mazurka Reydowaczka. — 5
— Op. 7. Mazurka Reydowaczka. — 5
— Op. 10. Aurora-Reydouwa. — 5

Schubert, F. L.
Trauermarsch (dem Andenken des Königs Friedrich August II. von Sachsen geweiht). — 5

Musik für die Orgel.

Geissler, G.
Op. 95. Zehn ernste Tonstücke für häusliche Übung und gottesdienstlichen Gebrauch zu Vor- und Nachspielen. — 20

Reichardt, G. A.
Op. 9. Prae- und Postudien. Heft 1. — 12½
Heft 2. — 17½

Druck von Stern & Kupke (A. Danneberg) in Leipzig.