

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

Joh. Seb. Bach's Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, 1854

Zweiter teil

[urn:nbn:de:bsz:31-302363](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-302363)

Passionsmusik

nach dem

Evangelisten Matthäus.

Zweiter Theil.

Faint, illegible text or a table structure, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

CORO. I. II.

Flauto traverso I.
Oboe d'amore I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto Solo.

Organo e Continuo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

The musical score is written in 3/8 time and D major. The first system includes parts for Flauto traverso I., Oboe d'amore I., Violino I., Violino II., Viola, Alto Solo, and Organo e Continuo. The second system includes parts for Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The organ part includes figured bass notation.

p

p

p

p

Acht

B. W. V.

— nun ist mein Je - sus hin, ach nun ist mein Je - sus, mein Je - sus

5 7 7 7 5 6 5 5 6 5
 8 4 2 2 5 2 5 2 5 5

B. W. IV.

hin, ach — nun ist mein Je-sus hin!

Wo ist denn dein Freund hin-ge-gan-gen, o —

Wo ist denn dein Freund hin-ge-gan-gen, o —

Wo ist

B.W. IV.

Wo ist denn dein Freund hin-ge - gan - - - - gen, o du Schön - - - - ste, du
 - du Schön - ste un-ter den Wei - bern, o du Schön - ste, o du
 - gen, o du Schön - - - - ste, o du Schön - ste
 denn dein Freund hin-ge - gan - - - - gen, o du Schön - - - - ste, du Schön -

6 6 5 5 6 6 6 5 6 6 5 5 6 6 5 5 6

B. W. IV.

Ist es möglich, ist es

Schön - - - ste un - - ter den Wei - bern?

Schön - ste un - - ter den Wei - bern?

un - ter den Wei - - - - - bern?

- - - ste un - - ter den Wei - bern?

B. W. IV.

möglich, kann ich schauen?
 Wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt,
 wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt,
 wo hat sich dein Freund

B. W. IV.

Aeh! mein

wandt, wo hat sich dein Freund hin-ge-wandt?

sich dein Freund hin-ge-wandt, wo hat sich dein Freund hin-ge-wandt?

sich dein Freund, dein Freund hin-ge-wandt, wo hat sich dein Freund hin-ge-wandt?

hin-ge-wandt, wo hat sich dein Freund hin-ge-wandt?

B.W. IV.

Lamm in Ti - ger - klau - - - - - en, in Ti - ger - klau - - - - -

B. W. IV.

en! Ach! wo ist mein Je - sus hin? Ach!

The musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano or alto clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are: "en! Ach! wo ist mein Je - sus hin? Ach!". The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios. The vocal line is melodic and expressive, with some slurs and accents. The score is printed on a single page with a decorative border.

wo ist mein Je - - sus, mein Je - sus hin? Ach! - wo ist mein Je - sus hin?

So wol - len
So wol - len wir mit dir ihn

B. W. IV.

The musical score consists of two systems. The first system contains five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and Bass). The second system contains seven staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and five piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, Bass, and two additional parts). The lyrics are written in German and are distributed across the vocal staves.

Lyrics for Soprano and Alto parts:

Soprano: So wol-len wir mit dir ihn su - - - - - chen, wol-len wir mit dir -

Alto: So wol-len wir mit dir ihn su - - - - - chen, so wol-len wir mit dir ihn su - chen, mit dir

Lyrics for Bass and Tenor parts:

Bass: wir mit dir ihn su - - - - - chen, so wol-len wir mit dir ihn su - - - - - ehen,

Tenor: su - - - - - ehen, so wol-len wir mit dir, so wollen wir mit

At the bottom of the score, there are figured bass figures: 2, 1 6 6, 7 6 6 4, 6 3, 6 3, 9 7 5 7 3, 2, 4.

B. W. IV.

Ach was — soll ich — der Seele sa - gen , wenn sie — mich wird —

— ihn su - - ehen.

ihn su - - ehen .

ihn su - - ehen .

dir ihn su - - ehen .

5 — 6 5 — 7 6 7 — 7 0 — 6 5 0 — 6 5 — 5 4 3

B. W. IV.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist. Die a - ber Je - sum ge - grif - fen hat - ten, füh - re - ten ihn zu dem Ho - hen -

Continuo.

prie - ster Ca - i - phas, da - hin die Schrift - ge - lehr - ten und Ael - te - sten sich ver - samm - let hatten.

Pe - trus a - ber fol - ge - te ihm nach von fer - ne, bis in den Pa - last des Ho - hen -

prie - sters; und ging hin - ein, und setz - te sich bei den Knechten, auf dass er sä - he, wo es hin - aus

woll - te. Die Ho - hen - prie - ster a - ber und Ael - te - sten, und der gan - ze Rath, such - ten falsches

Zeug - niss wi - der Je - sum, auf dass sie ihn töd - te - ten, und fan - den kei - nes.

CHORAL. CORO I. II.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Mir hat die Welt trüglich gerichtet mit Lügen und mit falschem G'dicht, viel Netz und

Mir hat die Welt trüglich gerichtet mit Lügen und mit falschem G'dicht, viel Netz und

Mir hat die Welt trüglich gerichtet mit Lügen und mit falschem G'dicht, viel Netz und

Mir hat die Welt trüglich gerichtet mit Lügen und mit falschem G'dicht, viel Netz und

5 6 5 6 6 4 3 6 4 6 7 6 6 6 6 6 5 5 6 6

heimlich Stricken. Herr, nimm mein wahr in dieser Gefahr, bhüt' mich vor fal - - - sehen Tük - - ken.

heimlich Stricken. Herr, nimm mein wahr in dieser Gefahr, bhüt' mich vor fal - - - sehen Tük - - ken.

heimlich Stricken. Herr, nimm mein wahr in dieser Gefahr, bhüt' mich vor fal - - - sehen Tük - - ken.

heimlich Stricken. Herr, nimm mein wahr in dieser Gefahr, bhüt' mich vor fal - - - sehen Tük - - ken.

6 7 6 5 6 6 5 5 6 5 6 6 8 7 6 6 6 6 5

RECITATIVO. CORO I. II.

Evangelist. *Die Zeugen.* Und wie_wohl viel fal_sche Zeu_gen her_zu_tra_ten, fan_den sie doch

Pontifex.

Continuo.

Alto.

Tenore.

Continuo.

keins. Zu_letzt tra_ten her_zu zween fal_sche Zeu_gen, und spra_chen:

Er hat ge-

Er

sagt: Ich kann den Tem_pel Got_tes ab_bre_ - - chen, und in drei_en Ta_gen den_sel_ben

hat ge_sagt: Ich kann den Tempel Got_tes ab_bre_ - - chen, und in drei_en Ta_gen den

B. W. IV.

bau - - - en, den - sel - ben bau - - - en.
 sel - ben bau - - - en.
 7 6 5 4 6 5 4 3 2 6 6 6 6 4 3 6 6 5 6 7

Und der Ho - he - prie - ster stand auf, und sprach zu ihm:
 Ant - wor - test du
 6 5 4 3

A - ber Je - sus schwieg stil - le.
 nichts zu dem, das diese wi - der dich zeu - gen?
 6 5 6 6 4 2

B. W. IV.

ARIA. CORO II.

Tenore.

Violoncello
ed Organo.

Ge_duld, Ge_duld!

Ge_duld, Ge_duld,

duld, wenn mich fal_sche Zungen ste_chen, fal_sche Zungen ste_

- chen, Ge_duld, Ge_duld, wenn mich fal_sche Zungen ste_

- chen, fal_sche Zungen ste_ - chen.

B. W. IV.

Leid' ich wi-der mei-ne Schuld, leid' ich wi-der mei-ne Schuld Schimpf und Spott, Schimpf und

Spott, leid' ich Schimpf und Spott, ei! — so mag der lie-be Gott mei-nes Herzens Unschuld

rä-chen, — ei so mag der liebe

Gott meines Herzens Un-schuld rä-chen.

Leid' ich, leid' ich, leid' ich wi-der mei-ne

Schuld Schimpf und Spott, Schimpf und Spott, ei! so mag der lie-be Gott meines Her-zens Unschuld rä-chen.

B. W. IV.

Ge - duld, — Ge - duld,

— wenn mich falsche Zungen ste - chen, Ge - duld, Ge - duld, — Ge - duld!

RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Jesus.

Pontifex.

Continuo.

Und der Ho - he - priester ant - wor - te te, und sprach zu ihm:

Ich be -

3 3

6

B. W. IV.

schwü-re dich bei dem le-ben-di-gen Gott, dass du uns sa-gest, ob du sei-est Chri-stus, der Sohn

Je-sus sprach zu ihm:
Du sa-gest's. Doch sa-ge ich euch: Von nun an wird's ge-
Göt-tes.

sehen, dass ihr se-hen wer-det des Menschen Sohn sit-zen zur Rechten der Kraft, und kommen in den

B. W. IV.

Da zer_riss der Ho_he_prie_ster sei_ne Klei_der, und
 Wol_ken des Himmels.

sprach:
 Er hat Gott ge_lä_stert; was dür_fen wir wei_ter Zeug_niss? Sie_he, jetzt

Sie antwor_te_n, und sprachen:
 habt ihr sei_ne Got_tes_lä_s_tung ge_hö_ret. Was dün_ket euch?

B. W. IV.

CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I. Violino I.

Oboe II. Violino II.

Viola.

Soprano.
Er ist des Todes schul - dig, er ist des To - des schul - dig, des Todes schuldig!

Alto.
Er ist des To - des schul - dig, er ist des Todes schul - dig, des To - des schuldig!

Tenore.
Er ist des To - des schul - dig, er ist des Todes schul - dig, des Todes schuldig!

Basso.
Er ist des Todes schul - dig, er ist des To - des schul - dig!

Organo e Continuo.

Flauto traverso I. II.

Oboe I. Violino I.

Oboe II. Violino II.

Viola.

Soprano.
Er ist des Todes schul - dig, er ist des Todes schul - dig!

Alto.
Er ist des To - des schul - dig, er ist des To - des schul - dig!

Tenore.
Er ist des Todes schul - dig, des Todes schul - dig!

Basso.
Er ist des To - des schul - dig, er ist des To - des schul - dig!

Organo e Continuo.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.
Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht, und schlu - gen ihn mit

Continuo.

Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn in's An - ge - sicht, und sprachen:

CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flauto traverso I. II., Oboe I., Oboe II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) have lyrics: "Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - - - -". The second system includes parts for Flauto traverso I. II., Oboe I., Oboe II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The vocal parts have lyrics: "Weis - sa - ge, weis - sa - - - - ge, weis -", "Weis - sa - ge, weis - sa - - - - ge uns, weis -", and "Weis - sa - ge, weis - sa - - - - ge uns, weis -". The organ part includes figured bass notation: 6, 7, 6, 5, 6, 7, 6, 5.

R.W. IV.

ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge uns,

- ge, weis - sa - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge uns,

uns, weis - sa - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge uns,

uns, weis - sa - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge uns,

sa - ge, weis - sa - ge, weis -

sa - ge uns, weis - sa - ge, weis -

sa - ge uns, weis - sa - ge, weis -

B. W. IV.

Chri - ste, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

Chri - ste, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

Chri - ste, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

Chri - ste, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

- - ge uns, Chri - ste, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

sa - ge uns, Chri - ste, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

sa - ge uns, Chri - ste, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

sa - ge uns, Chri - ste, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

B. W. IV.

CHORAL. CORO I. II.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II col'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -

7 6 6 6 7 6 7 5 6

richt? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie wir und un - sre Kin - der, von Mis - se - tha - ten weisst du nicht.

6 6 6 5 6 7 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6

RECITATIVO. CORO I.

Erste Magd.
Zweite Magd.

Evangelist.

Petrus.

Continuo.

Pe - trus a - ber sass drau - ssen im Pa - last; und es trat zu ihm ei - ne

6

1. Magd.

Und du wa-rest auch mit dem Je - su aus Ga - li - lä - a.

Magd, und sprach: Er läug - ne - te

a - ber vor ih - nen al - len, und sprach: Als er a - ber zur Thür hin -

Ich weiss nicht, was du sa - gest.

2. Magd.

Dieser war auch mit dem

aus ging, sa - he ihn ei - ne an - de - re, und sprach zu de - nen, die da wa - ren:

Je - su von Na - za - reth.

Und er läug - ne - te a - bermal, und schwur da - zu: Ich ken - ne des Menschen

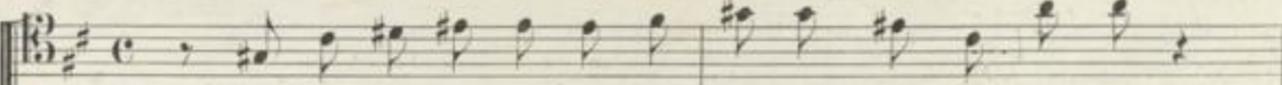
Und ü-ber ei-ne klei-ne Wei-le tra-ten hin-zu, die da standen, und sprachen zu Pe-tro:
 nicht.

CORO II.

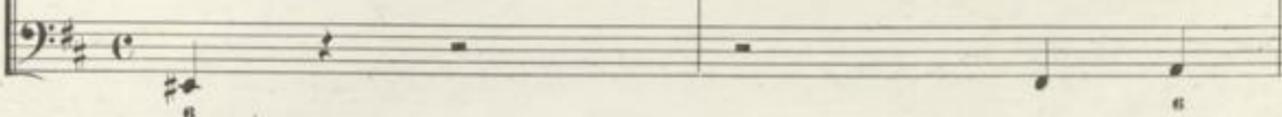
Flauto traverso III.
 Oboe d'amore I.
 Oboe d'amore II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Organo e Continuo.

Wahrlich, du bist auch einer von denen, denn deine Sprache verräth dich, denn deine Sprache verräth dich.
 Wahrlich, du bist auch einer von denen, denn deine Sprache verräth dich, denn deine Sprache verräth dich.
 Wahrlich, du bist auch einer von denen, denn deine Sprache verräth dich, denn deine Sprache verräth dich.
 Wahrlich, du bist auch einer von denen, du bist auch einer von denen, denn deine Sprache verräth dich.

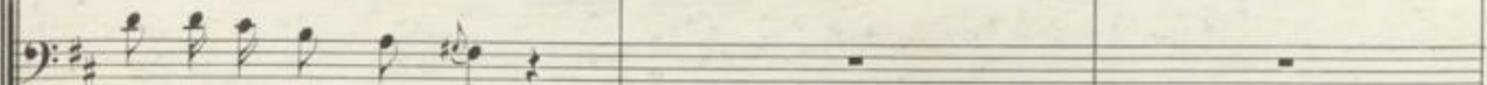
RECITATIVO. CORO I.

Evangelist. 
 Da hub er an sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren:

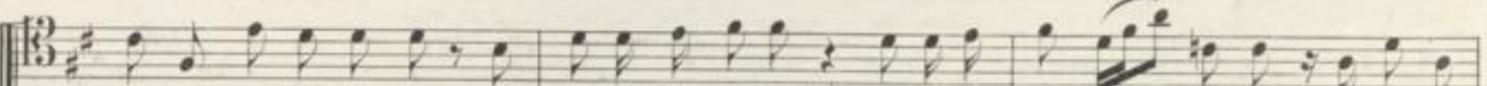
Petrus.  Ich

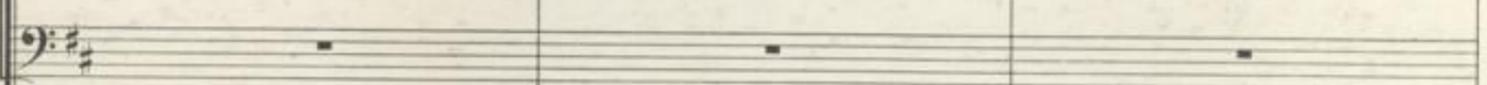
Continuo. 

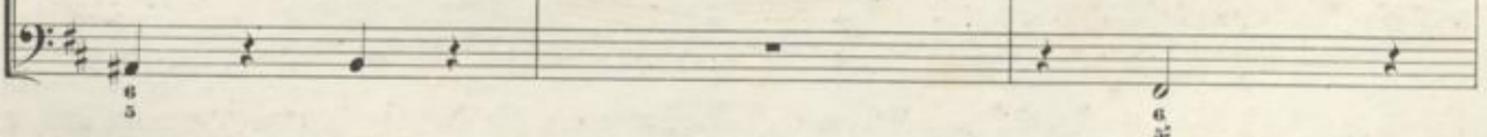
 Und als - bald Krä - he - te der Hahn. Da dach - te Pe - trus

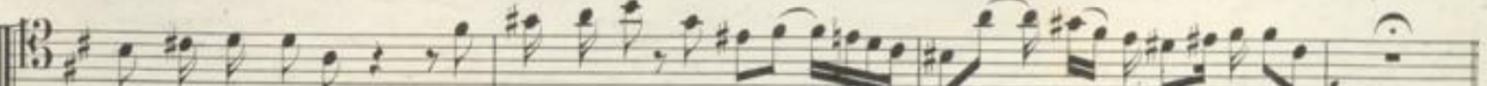
 ken - ne des Men - schen nicht.

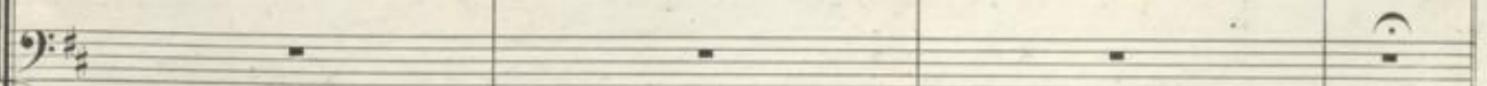


 an die Wor - te Je - su, da er zu ihm sag - te: E - he der Hahn Krä - hen wird, wirst du mich





 drei - mal ver - läugnen. Und ging her - aus, und wei - - - - - ne - te bit - ter - lich.





B. W. IV.

ARIA. CORO I.

Violino Solo.

Violino I.
piano sempre.

Violino II.
piano sempre.

Viola.
piano sempre.

Alto.
pizzicato.

Organo e Continuo.

The first system of the musical score includes staves for Violino Solo, Violino I, Violino II, Viola, Alto, and Organo e Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The organ and continuo part includes figured bass notation: ♯ 6 4 2 5 6 6 6 4 6 6 6 4 2 5 6 5.

The second system of the musical score continues the instrumental parts. It features a complex violin solo with many sixteenth notes and slurs. The string parts (Violino I, Violino II, Viola) provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. The organ and continuo part continues with figured bass notation.

The third system of the musical score includes the vocal entry. The vocal line begins with the lyrics "Er - bar - - me dich,". The instrumental parts continue, with the organ and continuo part including figured bass notation: 6 6 5 4 2 6 6 5 4 2 6 6 6 5 4 2 6 6 6 5 4 2 6 6 6 5 4 2. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in the vocal and organ parts.

B.W. IV.

er - bar - me dich, mein Gott, um mei - - ner Zäh - - - - ren wil - len, er -

4 3 6 6 5 9 8 6 4

bar - - - me dich, er bar - - - me dich, mein Gott, er - bar - - - - - me, er -

7 7 9 8 2 5 6 4

bar - - - me dich um mei - ner Zäh - - ren, um mei - ner Zäh - ren wil - len,

7 6 6 4 6 6 5 6 6 4 2

B. W. IV.

er - - bar - me dich, mein Gott, um mei - ner Zäh - - - - - ren, um

mei - ner Zäh - ren wil - - len,

schau_e hier, schau - e

H. W. IV.

hier, — — — Herz — und Au — — — ge weint vor dir, weint — — — vor dir bit-ter.

9 8 7 7 6 5 9 8 7 7 6 5 6 5 4 3 2

lich. Er - bar - - - - me dich, er - bar - me dich, — — — er-

7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 4 3 2

bar - - - me dich, mein Gott, um mei - - ner Zähl - - - - ren wil - len, er-

7 7 6 5 6 5 4 3 2 6 5 4 3 2

B. W. IV.

bar - - me dich, er - bar - - me dich, mein Gott, er - bar - - me, er - bar - - me dich - um

mei - - ner Zäh - - ren, um mei - ner Zäh - ren wil - len, er - bar - - me

dich, mein Gott, um mei - - ner Zäh - - ren, um mei - ner Zähren wil - len.

B. W. IV.

Dal Segno.

CHORAL. CORO I. II.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

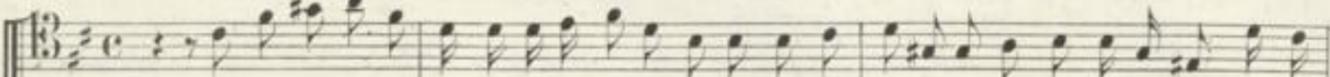
Organo e Continuo.

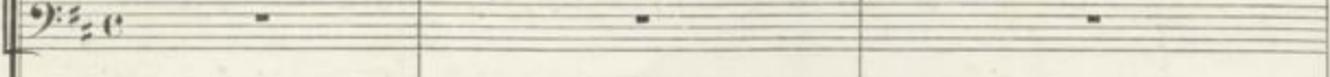
Bin ich gleich von dir ge-wi-chen, stell' ich mich doch wie-der ein;

Hat uns doch dein Sohn ver-gli-chen durch sein' Angst und To-des-pein. Ich ver-leug-ne nicht die Schuld,

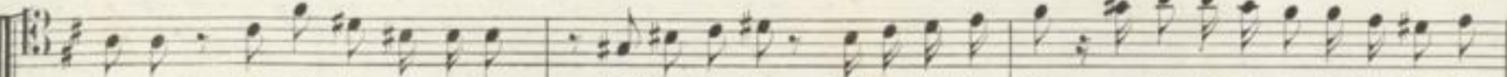
a-ber dei-ne Gnad' und Huld ist viel grösser als die Sün-de, die ich stets in mir be-fin-de.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.  Des Morgens a_ber hiel-ten al-le Hohenpriester und die Ael-ten des Volks einen Rath ü-ber

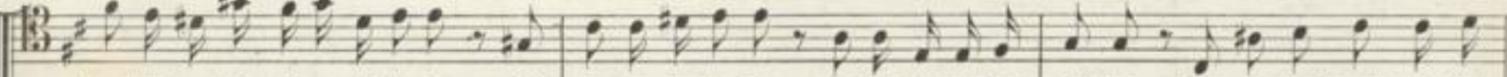
Judas. 

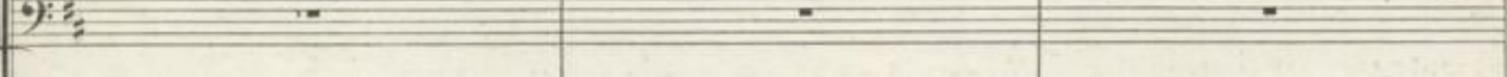
Continuo. 

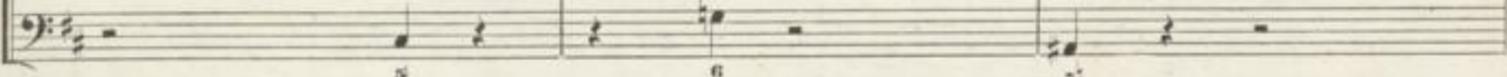
 Je-sum, dass sie ihn töd-te-ten. Und banden ihn, führe-ten ihn hin, und ü-berant-wo-ten ihn dem

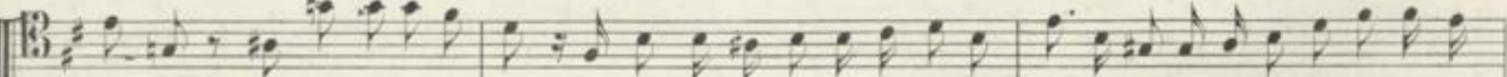


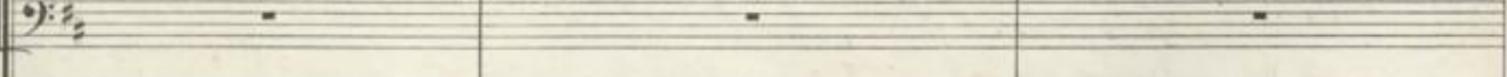


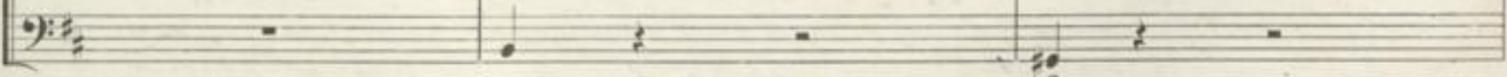
 Landpfleger Pon-ti-o Pi-la-to. Da das sa-he Ju-das, der ihn ver-rathen hat-te, dass er verdammt war zum





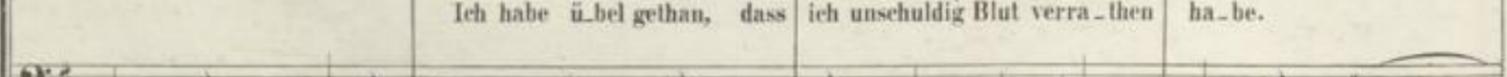
 To-de, ge-reu-e-te es ihn, und brach-te her wie-der die dreissig Sil-ber-lin-ge den Ho-hen-priestern und





 Ael-ten, und sprach: Sie sprachen:

 Ich habe ü-bel gethan, dass ich unschuldig Blut verra-then ha-be.



CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Was ge_het uns das an? da sie_he du zu, da siehe du zu.
 Was ge_het uns das an? da sie_he du zu, da siehe du zu.
 Was ge_het uns das an? da sie_he du zu, da siehe du zu.
 Was ge_het uns das an? da sie_he du zu, da siehe du zu.

6 6̣ 6 6̣ 5 7 5 7 6 6 5 4

B. W. IV.

7 5 6 5 4 3

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist. Und er warf die Silberlin-ge in den Tempel, hub sich da-von, ging hin, und er-

Pontifex I.

Pontifex II.

Organo e Continuo.

hän-ge-te sich selbst. A-ber die Ho-henpriester nahmen die Sil-berlin-ge, und sprachen:

Es taugt

Es

nicht, es taugt nicht, dass wir sie in den Got-tes-ka-sten le - - - -

taugt nicht, dass wir sie in den Got-tes-ka-sten le - - - -

- - - - gen, denn es ist Blut - - - - geld, denn es ist Blut - geld.

- - - - gen, denn es ist Blut - - - - geld, denn es ist Blut - geld.

R. W. IV.

ARIA. CORO II.

Violino Solo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Organo e Continuo.

The musical score is arranged in three systems. The first system includes staves for Violino Solo, Violino I, Violino II, Viola, Basso, and Organo e Continuo. The second system continues the Violino Solo, Violino I, and Viola parts. The third system continues the Violino Solo, Violino I, and Viola parts. The score features various musical notations, including treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings such as 'tr' (trills). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

B. W. IV.

First system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include *p* and *f*. Trills (*tr*) are present in the vocal line. The lyrics are: "Gebt mir mei - nen Je - sum wieder,"

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line has more lyrics: "gebt mir, gebt mir meinen Jesum wieder! Seht, das Geld, den Mörder lohn, wirft euch".

Third system of musical notation. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note figure. The vocal line concludes with: "der verlor - ne Sohn zu den Füßen nieder, seht, das Geld, den Mörder - lohn,"

B.W. IV.

seht, das Geld, den Mörder - lohn, wirft euch der verlor - ne Sohn zu den Füs - sen nie - -

6 5 6 5 7 6 5 6 5 4

der.

6 5 5 6 2 6 6 6 5 2 6 6 5 7 6 5 6 6 6 6 5 2

Seht, das Geld, den Mörder -

6 5 6 5 7 6 5 6 5 4

B. W. IV.

nen Jesum wieder, mei-nen Je - - - sum gebt mir wieder, gebt mir meinen Je-sum

4 2 8 3 6 6 9 8 3 7 9 6 9 8 6 6 7 7

wie - - der, gebt mir mei-nen Je - - - sum wieder, meinen Je-sum wie - der!

7 7 7 9 7 6 6 6 7 6 5 6 5 6

tr tr tr tr

4 6 6 4 3 6 6 5 6 3 6 6 6 6 5 4 2

B.W.IV.

RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist. Sie hielten a-ber ei-nen Rath, und kauften ei-nen Töpfers-Acker da-rum, zum Begräbniss der

Jesus.

Pilatus.

Continuo.

Pil-ger. Da-her ist der sel-bi-ge. A-cker ge-nen-net der Blut-a-cker, bis auf den heu-ti-gen Tag.

Da ist er-fül-let, das ge-sagt ist durch den Pro-phe-ten Je-re-mi-as, da er spricht: Sie

ha-ben ge-nommen dreissig Sil-ber-lin-ge, da-mit be-zahlet ward der Ver-kauf-te, wel-chen sie kauf-ten

von den Kindern Is - ra - el; und ha - ben sie ge - ge - ben um ei - nen Tüpfers - A - cker, als mir der Herr be - foh - len

hat. Je - sus a - ber stand vor dem Landpfle - ger, und der Landpfleger frag - te ihn, und sprach:
Bist

Je - sus a - ber sprach zu ihm: Und da er ver -
Du sa - ges's.
du der Ju - den Kö - nig?

p

klagt ward von den Ho-hen-priestern und Ael-ten, ant-wor-te-te er nichts. Da

sprach Pi-la-tus zu ihm: Und er

Hö-rest du nicht, wie hart sie dich ver-ka-gen?

ant-wor-te-te ihm nicht auf ein Wort, al-so, dass sich auch der Land-pfle-ger sehr ver-wun-der-te.

B.W. IV.

CHORAL. CORO I. II.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Be-fiehl du dei-ne We-ge und was dein Her-ze kränkt der Wolken, Luft und
Der al-ler-treusten Pfl-e ge dess, der den Him-mel lenkt; der Wolken, Luft und

6 6 6 9 8 6 6 5 5 6 5 5 6

Win - - den giebt We-ge, Lauf und Bahn, der wird auch We-ge fin - den, da dein Fuss ge - hen kann.
Win - - den giebt We-ge, Lauf und Bahn, der wird auch We-ge fin - den, da dein Fuss ge - hen kann.
Win - - den giebt We-ge, Lauf und Bahn, der wird auch We-ge fin - den, da dein Fuss ge - hen kann.
Win - - den giebt We-ge, Lauf und Bahn, der wird auch We-ge fin - den, da dein Fuss ge - hen kann.

6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 6 6 6 6 5 7 6 6 5 3

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Auf das Fest a-ber hat-te der Landpfl-eger Gewohnheit, dem Volk ei-nen Ge-fan-ge-nen los-zu-

Pilati Weib.

Pilatus.

Continuo.

ge-ben, welchen sie woll-ten. Er hat-te a-ber zu der Zeit ei-nen Ge-fan-ge-nen, ei-nen

son-der-li-chen vor an-dern, der hiess Ba-rabbas. Und da sie ver-samlet wa-ren, sprach Pi-la-tus zu ih-nen:

Welchen wollet ihr, dass ich euch los-ge-be? Ba-rabbam, o-der Je-sum, von dem ge-sa-get

Denn er wusste wohl, dass sie ihn aus Neid ü-ber-ant-wor-tet hat-ten. Und da er wird, er sei Christus.

R.W. IV.

auf dem Richtstuhl sass, schicke-te sein Weib zu ihm, und liess ihm sa-gen:
Ha-be du nichts zu schaffen mit

die-sem Ge-rech-ten; ich ha-be heu-te viel er-lit-ten im Traum von sei-net-we-gen.

A-ber die Ho-hen-priester und die Ael-tensten ü-ber-re-de-ten das Volk, dass sie um Ba-rabbam bit-ten

soll-ten, und Je-sum umbräch-ten. Da ant-wor-te-te nun der Land-pfle-ger, und sprach zu ih-nen:
Welchen

Sie spra_chen:

wollt ihr un - ter die - sen zwei - en, den ich euch soll los - ge - ben?

CORO I. II.

Soprano. Ba - rabbam !

Alto. Ba - rabbam !

Tenore. Ba - rabbam !

Basso. Ba - rabbam !

Organo e Continuo.

Evangelist. Pi - la - tus sprach zu ih - nen:

Pilatus. Was soll ich denn machen mit.

Continuo.

Soprano. Ba - rabbam !

Alto. Ba - rabbam !

Tenore. Ba - rabbam !

Basso. Ba - rabbam !

Organo e Continuo.

Sie sprachen al - le:

Je - su, von dem gesagt wird, er sei Christus?

CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo
Coro I. II. unis.

Lass ihn kreu - - - - -

Lass ihn

Lass ihn kreu - - - - -

Lass ihn

Lass ihn kreu - - - - -

Lass ihn

5 6 7 6 5 4 3 2 1 6 6 9 6 7 6 6 5 4 3

B.W.IV.

Lass ihn kreu - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen.
 kreu - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen.
 - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen.
 - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen.

Lass ihn kreu - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen.
 kreu - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen.
 - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen.
 - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen.

B. W. IV.

CHORAL. CORO I. II.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe! der gute Hirte leidet für die

Schaafe; die Schuld bezahlt der Herr, der Gerechte, für seine Knechte!

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Pilatus.

Continuo.

Der Landpflieger sagte:
Was hat er denn Uebels gethan?

RECITATIVO. CORO I.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Soprano.

Organo e Continuo.

Er hat uns Al - len wohl - ge - than. Den Blin - - den

gab er das Ge - sicht, die Lahmen mach' er ge - hend, er sagt' uns sei - nes Va - ters

Wort, er trieb die Teu - fel fort, Be - trüb - - te hat er auf - ge - richt;

er nahm die Sün - der auf und an; sonst hat mein Je - sus nichts ge - than.

B.W. IV.

B.W. IV.

ARIA. CORO I.

Soprano.

Flauto traverso.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

staccato.

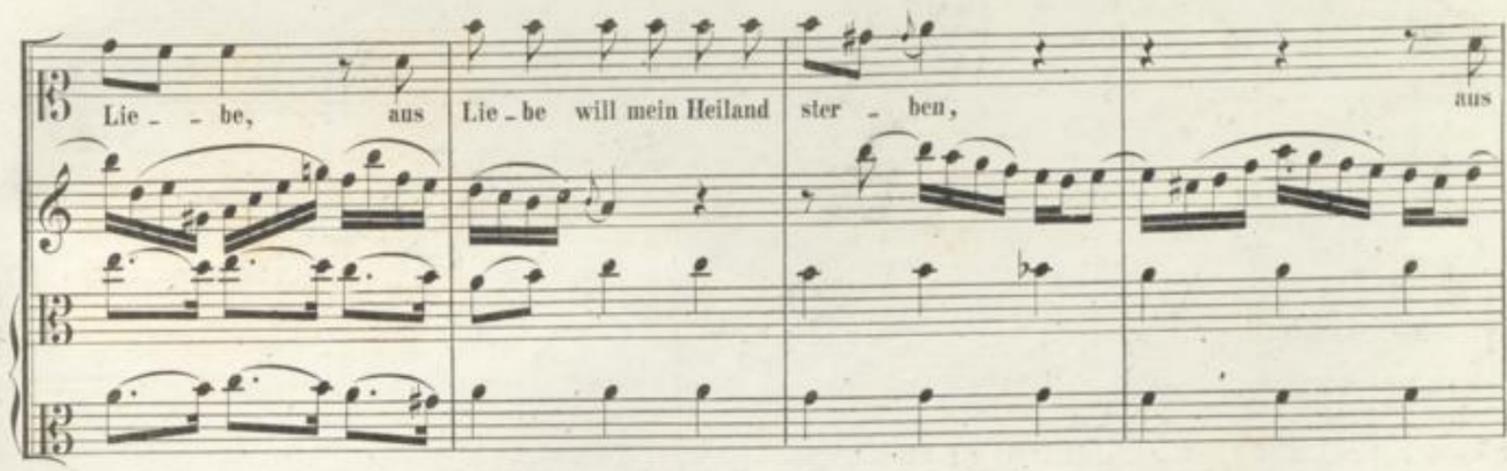
Fine.

Aus Lie - be, aus

The musical score is written in 3/4 time and consists of five systems. The first system includes staves for Soprano, Flauto traverso, Oboe da caccia I, and Oboe da caccia II. The piano accompaniment is shown in the second, third, and fourth systems. The fifth system is marked 'Fine.' and includes the lyrics 'Aus Lie - be, aus'. The piano part in the fifth system is marked with a piano (*p*) dynamic.

B. W. IV.

Lie - - be, aus Lie - be will mein Heiland ster - ben, aus



Lie - be will mein Hei - land ster - - - - - ben, von



ei - ner Sün - de weiss er nichts, nichts, von ei - ner Sün - de weiss er nichts,



B. W. IV.

dass das e

wi - ge Ver - der - ben und die Stra - fe des Ge -

richts nicht auf mei - ner See - le blie - be. Aus

Lie - be, aus Lie - be will mein Heiland ster -

B. W. IV.

- ben, aus Lie.be will mein Heiland

ster - ben, von ei - ner Sün.de weiss er

nichts, nichts, von ei - ner Sün.de weiss er nichts.

Dal Segno:

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Continuo.

CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo
Coro I. II. unis.

Lass ihn kreu -

Lass ihn kreu -

Lass ihn

Lass ihn

3 6 7 6 6 6 7 6 6 5 7

6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7

B. W. IV.

Lass ihn kreu - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen.

kreu - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen.

zi - gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen.

zi - gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen.

Lass ihn kreu - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen.

kreu - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen.

zi - gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen.

zi - gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen.

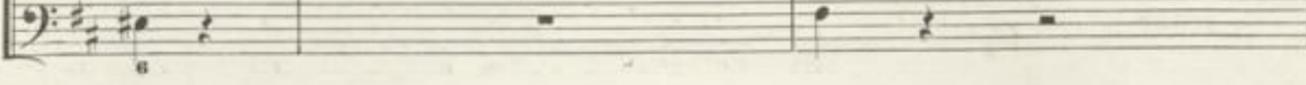
7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

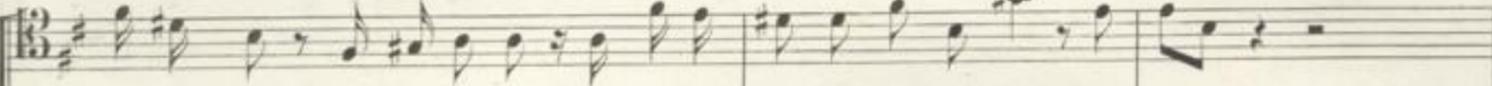
B. W. IV.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist. 
 Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaffe - te, sondern dass ein viel grösser Ge -

Pilatus. 

Continuo. 

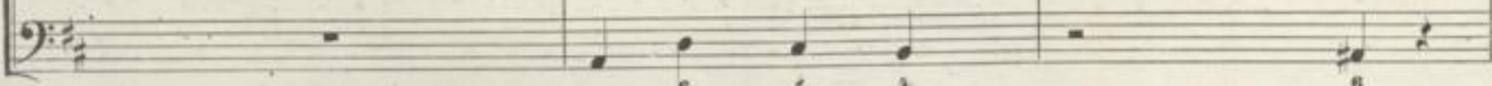

 tümmel ward, nahm er Was - ser, und wusch die Hän - de vor dem Volk, und sprach:

 Ich bin



 Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk, und

 un - schuldig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten, se - het ihr zu.



CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Sein Blut kom - - me ü - - - ber uns und un_sre Kin - -

Alto.
Sein Blut kom - me ü - ber uns und un_sre Kin - der, sein Blut kom -

Tenore.
TUTTI.
sprach: Sein Blut kom - me ü - ber uns und un_sre Kin - der, sein Blut kom - me

Basso.
Sein Blut kom - me ü - - ber uns und un_sre Kinder, ü - ber uns und un_sre

Organo e Continuo.
6 6 6 7 6

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Sein Blut kom - - me ü - - - ber uns und un_sre Kin - -

Alto.
Sein Blut kom - me ü - ber uns und un_sre Kin - der, sein Blut kom -

Tenore.
TUTTI.
Sein Blut kom - me ü - ber uns und un_sre Kin - der, sein Blut kom - me

Basso.
Sein Blut kom - me ü - - ber uns und un_sre Kinder, ü - ber uns und un_sre

Organo e Continuo.
6 6 6 7 6

der, und un_sre Kin - der, sein Blut kom - me ü - - ber uns und un_sre
 me ü - - ber uns und un_sre Kinder, ü - ber uns und un_sre Kin - - - der,
 ü - - ber uns und un_sre Kinder, ü - ber uns und un_sre Kin - - - - - der, und un - - - sre Kin -
 Kin - - der, un_sre Kin - der, sein Blut kom - - - - me ü - ber uns und un_sre Kin - - -

B. W. IV.

Kinder, ü - ber uns und un - sre Kin - der, ü - ber uns und un_sre Kin - der, ü -
 sein Blut kom - me ü - ber uns und un_sre Kinder, ü - ber uns und un_sre Kin -
 der, sein Blut kom - me ü - ber uns, ü - ber uns, ü - ber uns, ü - ber uns und un_sre
 der, ü - ber uns und un_sre Kin - der, un_sre Kin - der, sein Blut kom - me ü - ber uns und un_sre Kin - der, sein

B. W. IV.

ber uns und un - sre Kin - der, sein Blut kom - - me
 der, ü - ber uns und un - - - - - sre Kin - - - - - der, sein Blut kom - - me
 Kin - der, ü - - - - ber uns und un - sre Kin - der, ü - - ber uns, kom - -
 Blut kom - - me ü - - - ber uns und un - sre Kin - der, ü - ber uns und un - sre Kin - der, ü - ber

4 3 6 6 6 6 7 7 5 6 9 6 7 8 7 6

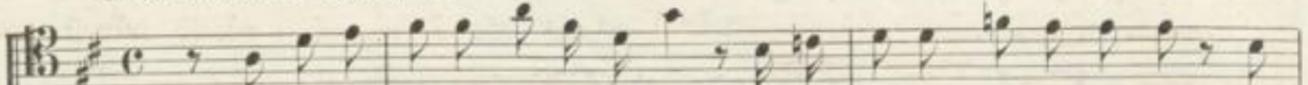
4 3 6 6 6 6 7 7 5 6 9 6 7 8 7 6

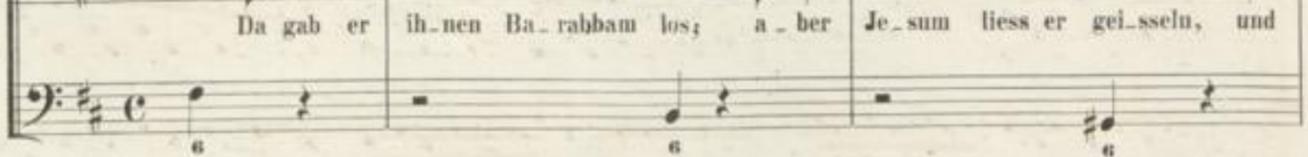
ü - - - ber uns und un - sre Kin - der, kom - me ü - ber uns und un - sre Kin - - - - - der.
 ü - ber uns und un - sre Kin - der, kom - - - me ü - ber uns und un - sre Kin - - - - - der.
 - - - me ü - ber uns, kom - - - me ü - ber uns und un - sre Kin - - - - - der.
 uns und un - sre Kin - - - - - der, ü - ber uns, ü - ber uns und un - sre Kin - - - - - der.

ü - - - ber uns und un - sre Kin - der, kom - me ü - ber uns und un - sre Kin - - - - - der.
 ü - ber uns und un - sre Kin - der, kom - - - me ü - ber uns und un - sre Kin - - - - - der.
 - - - me ü - ber uns, kom - - - me ü - ber uns und un - sre Kin - - - - - der.
 uns und un - sre Kin - - - - - der, ü - ber uns, ü - ber uns und un - sre Kin - - - - - der.

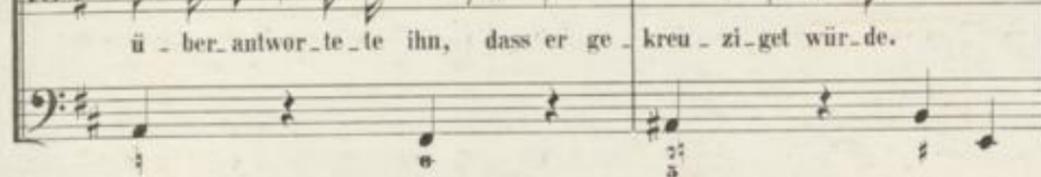
R. W. IV.

RECITATIVO. CORO I.

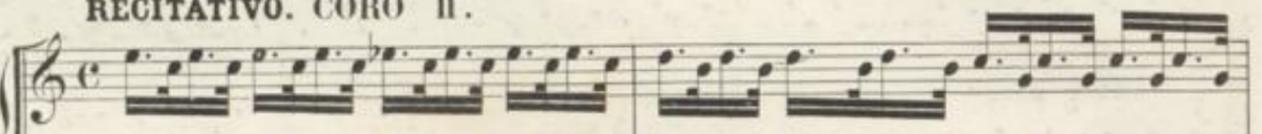
Evangelist.  Da gab er ih-nen Ba-rabbam los; a-ber Je-sum liess er gei-sseln, und

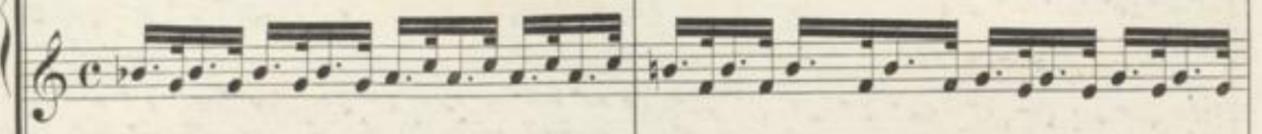
Continuo. 

 ü-ber-antwor-te-te ihn, dass er ge-kreu-zi-get wür-de.

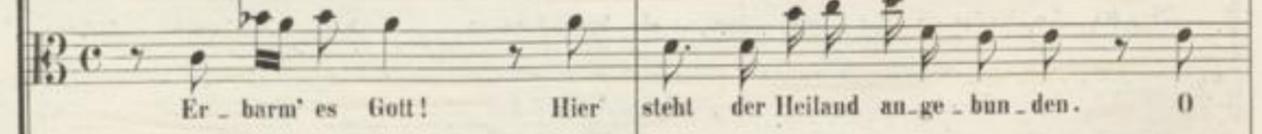


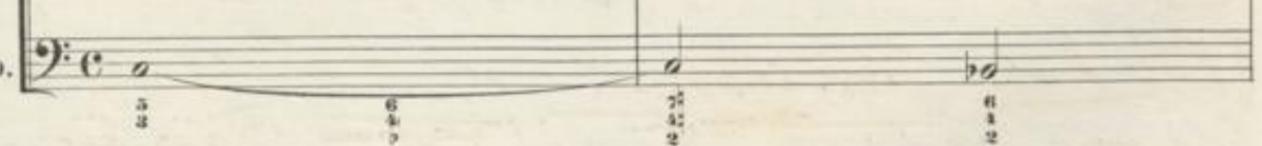
RECITATIVO. CORO II.

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

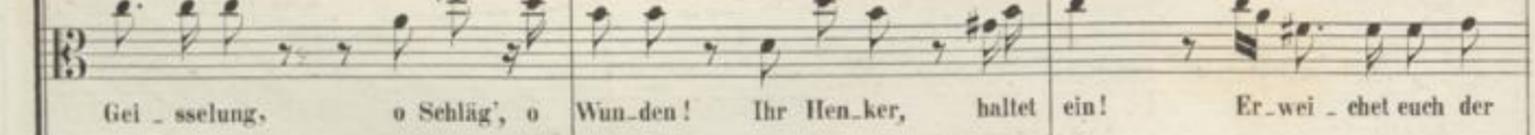
Alto.  Er-barm' es Gott! Hier steht der Heiland an-ge-bun-den. O

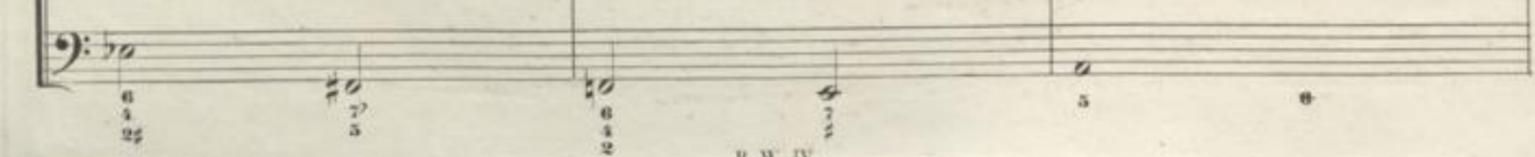
Organo e Continuo. 







 Gei-sslung, o Schläg', o Wun-den! Ihr Hen-ker, haltet ein! Er-wei-ehet euch der



See-len Schmerz, der An-blick sol-ches Jammers nicht? Ach ja, ihr habt ein Herz, das muss der
 Mar-ter-säu-le gleich und noch viel här-ter sein. Er-barmt euch, hallet ein!

ARIA. CORO II.

Violino I. II.
 Alto.
 Organo e Continuo.

B. W. IV.

Kön-nen Thrä - - nen mei-ner Wan - - gen

nichts er-lan - - gen, nichts er-lan - - gen, o, so nehmt mein Herz hin-

ein, so nehmt mein Herz hin ein, o, so nehmt mein Herz hin ein!

Kön-nen Thrä - - nen mei-ner Wan - - gen

R. W. IV.

nichts er - lan - - gen, kön - nen Thrä - nen mei - ner Wan - - gen nichts er - lan - -

- - gen, kön - - nen Thränen mei - - ner Wangen nichts er - lan - - - gen,

o, so nehmt mein Herz hin - ein, so nehmt mein Herz, mein Herz hin - ein, o, so

nehmt mein Herz, o, - so nehmt mein Herz hin - ein.

B. W. IV.

A - ber lasst — es bei den Flu - - then, wenn die Wun - den mil - de blu - - ten, auch die Opferschaa - le

sein.

A - ber lasst — es

bei - - den Fluthen, wenn die Wunden mil - - - de blu - ten, auch die O - pferschaa - le

B. W. IV.

sein, die O - pfer - schaa - le, die O - pfer - schaa - le sein. — A - ber lasst — es

bei den Flu - - - then, wenn die Wun - - - den mil - de blu - - - ten, auch die O - pfer - schaa - le sein. Da Capo.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist. Da nah - men die Kriegs - knechte des Land - pflegers Je - sum zu sich in das

Continuo.

Richthaus, und sammlen ü - ber ihn die ganze Schaar, und zo - gen ihn aus, und le - ge - ten ihm einen Purpur - mantel

an; und flochten ei - ne Dornen - kro - ne, und setzten sie auf sein Haupt, und ein Rohr in seine rechte

Hand, und beu - ge - ten die Knie vor ihm, und spot - te - ten ihn, und

CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, ge - grü - sset

Alto.
Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, ge - grü - sset

Tenore.
TUTTI.
sprachen: Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, ge - grü - sset

Basso.
Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, ge - grü - sset

Organo e Continuo.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, ge -

Alto.
Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, ge -

Tenore.
Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, ge -

Basso.
Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, ge -

Organo e Continuo.

B. W. IV.

seist du, Ju-den-kö - nig!

seist du, Ju-den-kö - nig! RECITATIVO.

Evang. seist du, Ju-den-kö - nig! Und speie-ten ihn an, und nahmen das Rohr, und schlugen da-mit sein Haupt.

seist du, Ju-den-kö - nig!

grüßet seist du, Ju-denkö - nig!

B. W. IV.

CHORAL. CORO I. II.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
coll' Soprano.

Alto.
Violino II coll' Alto.

Tenore.
Viola coll' Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

1 O Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn!
O Haupt, zu Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron!
O Haupt, sonst schön ge -

2 Du ed - les An - ge - sieh - te, vor dem sonst schrickt und scheut
das grosse Weltge - rich - te, wie bist du so be - speit!
Wie bist du so er -

zie - - ret mit höchster Ehr' und Zier, jetzt a - ber hoch schim - pfi - ret: ge - grü - sset seist du mir!
blei - ehel, wer hat dein Au - gen - licht, dem sonst kein Licht nicht glei - ehel, so schändlich zu - ge - rieht?

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

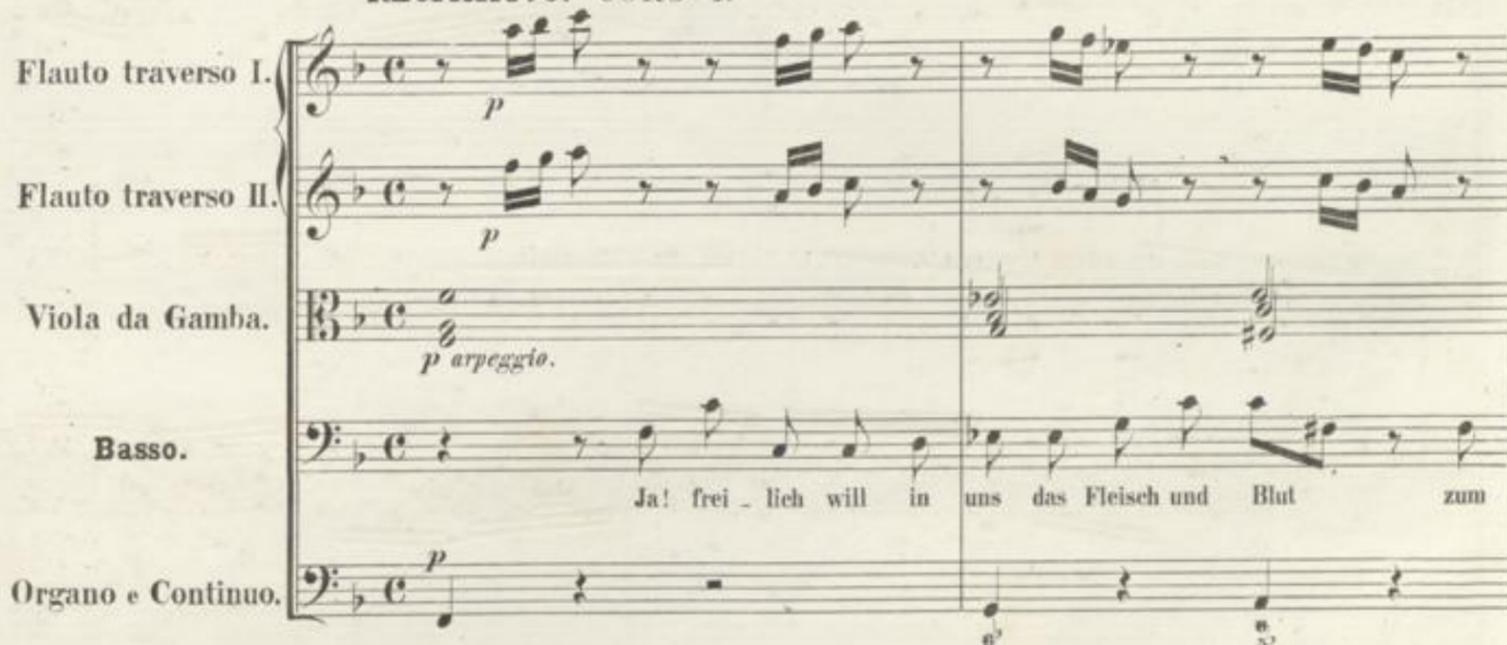
Continuo.

Und da sie ihn ver - spot - tet hal - ten, zo - gen sie ihm den Man - tel
aus, und zo - gen ihm sei - ne Klei - der an, und füh - re - ten ihn hin, dass sie ihn



kreuzigten. Und indem sie hinausgingen, fanden sie einen Menschen von Kyrene, mit Namen Simon; den zwangen sie, dass er ihm sein Kreuz trug.

RECITATIVO. CORO I.



Flauto traverso I. *p*

Flauto traverso II. *p*

Viola da Gamba. *p arpeggio.*

Basso. Ja! frei - lich will in uns das Fleisch und Blut zum

Organo e Continuo. *p*



Kreuz gezwungen sein; je mehr es unserer Seele gut, je herber geht es ein.

ARIA. CORO I.

Viola da Gamba.

Basso.

Organo e Continuo.

p e staccato.

Komm, sü - - sses Kreuz, komm,

B. W. IV.

sü - - - - sses Kreuz, komm, sü - - - - sses Kreuz, so will ich

sa - - - - gen, mein Je - - - - su, gieb es im - mer her, komm,

sü - - - - sses Kreuz, komm, sü - - - - sses Kreuz, so will ich

sa - gen, mein Je - su, gieb es im - mer her, komm, sü - sses Kreuz, so will ich

B. W. IV.

sa - - - gen, mein Je - - - su, gieb es im - mer her!

Wird mir mein

Lei - - - den einst zu schwer, zu

B. W. IV.

schwer, zu schwer, mein Lei - - - den einst zu

schwer, zu schwer, zu schwer, so hilf du mir

es sel - ber tra - - -

gen, so hilf du mir es sel - - - ber tra - gen, so hilf du

B. W. IV.

mir es sel - ber tra - - gen.

Komm,

sü - - - sses Kreuz, komm, sü - - - sses Kreuz, komm,

B. W. IV.

sü - - - sses Kreuz, so will ich sa - - - gen, mein Je - - - su,
 gieb es im - mer her, komm, sü - - - sses Kreuz, komm,
 sü - - - sses Kreuz, so will ich sa - gen, mein Je - su, gieb es im - mer
 her, komm, sü - sses Kreuz, so will ich sa - - gen, mein Je - - -

B. W. IV.

- - su, gieb es immer her!

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist. Und da sie an die Stät - te ka - men, mit Na - men Gol - ga - tha, das

Continuo. 6 6 4 2

ist ver.deutschet, Schädel.stätt, gaben sie ihm Essig zu trinken mit Gal.len ver.mi.schet, und da er's schmeekete,

woll.te er's nicht trinken. Da sie ihn a - ber ge.kreu.zi.get hat.ten, theil.ten sie sei.ne

Kleider, und war-fen das Loos da - rum; auf dass er - fül - let wür - de, das ge - sagt ist durch den Pro -

pheten: Sie ha-ben mei-ne Klei-der un-ter sich ge-thei-let, und ü-ber mein Ge-wand ha-ben sie das Loos ge-

wor-fen. Und sie sa-ssen all - da, und hü - te - ten sein. Und o - ben zu sei-nem

Haup - te hef - te - ten sie die Ur - sach sei - nes To - des beschrie - ben, näm - lich: Dies ist Je - sus, der Ju - den

Kö - nig. Und da wurden zween Mör - der mit ihm ge - kreuzi - get, ei - ner zur Rech - ten, und ei - ner zur

Lin - ken. Die a - ber vorü - ber gin - gen, lä - sterten ihn, und schüt - telten ih - re Köpfe, und sprachen:

CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Der du den Tem - pel Got - tes zer-

Alto.
Der du den Tem - pel Got - tes zer-

Tenore.
Der du den Tem - pel Got - tes zer-

Basso.
Der du den

Organo e Continuo.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst, und bau - - - - est

Alto.
Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst, und bau - - - - est

Tenore.
Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst, und bau - - - - est

Basso.
Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst, und bau - - - - est

Organo e Continuo.

brichst, und bau - - - - - est ihn in drei - en Ta - gen, hilf
 brichst, und bau - - - - - est ihn in drei - en Ta - gen,
 brichst, und bau - est, bau - - - - - est ihn in drei - en Ta - gen,
 Tem - pel Got - tes zerbrichst, und bau - - - - - est ihn in drei - en Ta - gen,
 ihn in drei - en Ta - gen, hilf - - - - - dir sel - ber. Bist -
 ihn in drei - en Ta - gen, hilf dir sel - ber. Bist du Got - tes
 ihn in drei - en Ta - gen, hilf dir
 - - - - - est ihn in drei - en Ta - gen,

H. W. IV.

dir sel.ber.Bist du Got - - - tes Sohn,so steig her.ab, so steig
 hilf dir sel.ber.Bist du Got - tes Sohn,so steig her.ab,
 hilf dir sel.ber.Bist du Got.les Sohn,so steig
 hilf dir sel.ber. Bist du Got - tes Sohn, so steig her.ab, so
 du Got.les Sohn,bist du Got - - - tes Sohn,so steig her.ab, so steig
 Sohn,hilf dir sel - - - ber, hilf dir sel.ber,bist du Got - tes Sohn,so steig her.ab,
 sel.ber. Bist du Got - - tes Sohn, hilf dir sel.ber,bist du Got.les Sohn,so steig
 hilf dir sel.ber. Bist du Got - tes Sohn, so steig her.ab, so

B.W. IV.

her - ab, so steig her - ab vom Kreuz.
 so steig her - ab, so steig her - ab vom Kreuz.
 her - ab, so steig her - ab, so steig her - ab vom Kreuz.
 steig her - ab, so steig her - ab, so steig her - ab vom Kreuz.

her - ab, so steig her - ab vom Kreuz.
 so steig her - ab, so steig her - ab vom Kreuz.
 her - ab, so steig her - ab vom Kreuz.
 steig her - ab, so steig her - ab vom Kreuz.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.
 Dessgleichen auch die Hohenpriester spotteten sein, sammt den Schriftgelehrten und Aeltesten, und sprachen :
 Continuo.

CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Andern hat er ge- holfen, und kann sich selber nicht helfen.

Andern hat er ge- holfen, und kann sich selber nicht helfen.

Andern hat er ge- holfen, und kann sich selber nicht helfen. Ist er der

Andern hat er ge- holfen, und kann sich selber nicht helfen. Ist er der

Andern hat er ge- holfen, und kann sich selber nicht hel- - - - fen.

Andern hat er ge- holfen, und kann sich selber nicht hel- - - - fen.

Andern hat er ge- holfen, und kann sich selber nicht hel- - - - fen. Ist er der

Andern hat er ge- holfen, und kann sich selber nicht hel- - - - fen. Ist er der

6 5 7 6 5

Ist er der Kö - - nig Is - - - ra - els, so stei - - - ge er nun vom Kreuz, so stei -
Ist er der Kö - - nig Is - - - ra - els, Is - - ra - els, so stei - - - ge er nun vom Kreuz,
Kö - - nig Is - - - ra - els, der Kö - - nig Is - ra - els, so stei - - - ge er nun vom Kreuz, so
Kö - - - nig Is - ra - els, so stei - - - ge er nun vom

6 5 6 6 5 6 7 6 6

B. W. IV.

ge er nun vom Kreuz, so stei - - - ge er nun vom Kreuz, so wol. len wir ihm
 so stei - ge er, so stei - - - - ge er nun vom Kreuz, so wol. len wir ihm
 stei - - - - ge er nun vom Kreuz, so steige er nun vom Kreuz, so wol. len wir ihm
 Kreuz, so stei - - - - ge er nun vom Kreuz, so steige er nun vom Kreuz, so wol. len wir ihm

B. W. IV.

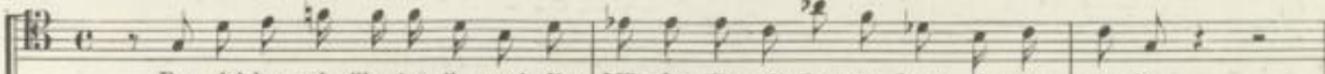
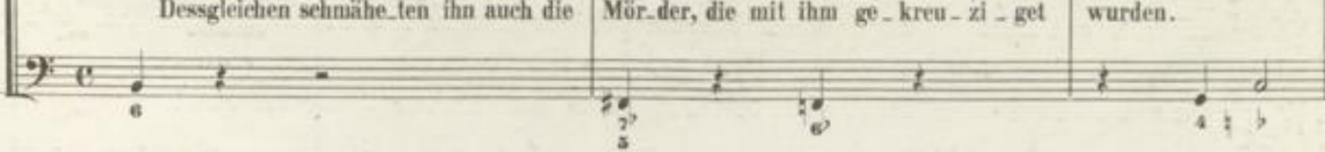
The musical score consists of two systems of staves. Each system includes a vocal line (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are: "glau - - - ben. Er hat Gott ver - trau - - - et, der er - lö - - se, er lö - - -". The piano part features a simple harmonic accompaniment with a bass line that includes figured bass notation: 6 4 3 2, 4 2 6 7 6, 6 6 6 6 6.

B. W. IV.

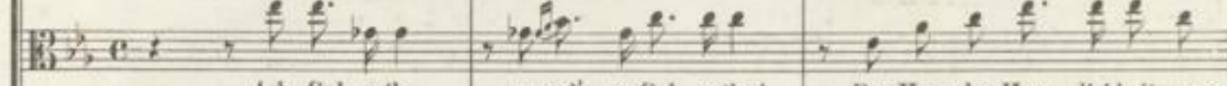
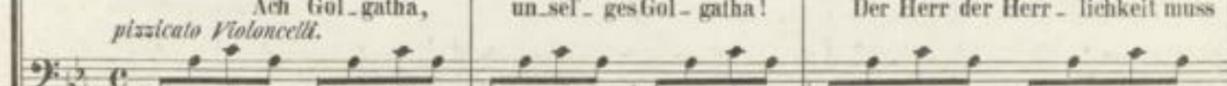
- se ihn nun, lü - - - stet's ihn; denn er hat gesagt: Ich bin Got. tes Sohn.
 lö - - - se, er lö - se ihn nun, lü - - - stet's ihn; denn er hat gesagt: Ich bin Got. tes Sohn.
 - se, er lö - se ihn nun, lü - - - stet's ihn; denn er hat gesagt: Ich bin Got. tes Sohn.
 lö. se ihn, er. lö - - - se ihn nun, lü - - - stet's ihn; denn er hat gesagt: Ich bin Got. tes Sohn.
 - se ihn nun, lü - - - stet's ihn; denn er hat gesagt: Ich bin Got. tes Sohn.
 lö - - - se, er lö - se ihn nun, lü - - - stet's ihn; denn er hat gesagt: Ich bin Got. tes Sohn.
 - se, er lö - se ihn nun, lü - - - stet's ihn; denn er hat gesagt: Ich bin Got. tes Sohn.
 lö. se ihn, er. lö - - - se ihn nun, lü - - - stet's ihn; denn er hat gesagt: Ich bin Got. tes Sohn.

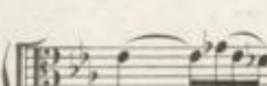
B. W. IV.

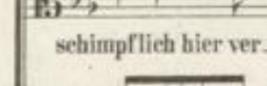
RECITATIVO. CORO I.

Evangelist. 
 Dessgleichen schmähe ten ihn auch die Mör - der, die mit ihm ge - kreu - zi - get wurden.
 Continuo. 

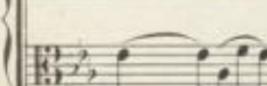
RECITATIVO. CORO I.

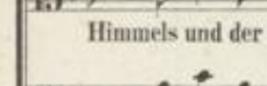
Oboe da caccia I. 
 Oboe da caccia II. 
 Alto. 
 Violoncello. *pizzicato Violoncelli.* 
 Organo e Continuo. 

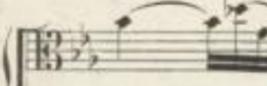


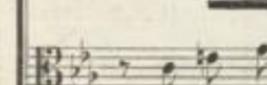
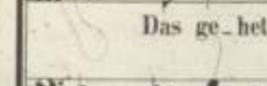

 schimpflich hier ver - der - ben, der Se - gen und das Heil der Welt wird als ein Fluch auß Kreuz ge - stellt. Der Schöpfer






 Himmels und der Er - den soll Erd' und Luft ent - zo - gen werden; die ün - schuld muss hier schuldig ster - ben:



 Das ge - het mei - ner See - le nah; ach Gol - gatha, un - sel' - ges Gol - gatha!



B. W. IV.

ARIA. CORO I. II.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Alto.

Organo e Continuo.

Oboe I. Violino I.

Oboe II. Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

The musical score is arranged in a system of staves. The top two staves are for Oboe da caccia I and II, both in G major and 3/4 time. The Organ and Continuo part is in the bass clef, featuring a 'staccato' section with figured bass notation: 6, 4, 6, 4, 6, 4, 2, 6, 5, 4. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and the lower string parts (Violino I, Violino II, Viola) are currently blank.

The musical score on page 235 consists of a grand staff for piano and a vocal line. The piano accompaniment is written in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The right hand features a complex texture of sixteenth-note runs and chords, while the left hand provides a bass line with figured bass notation. The vocal line is positioned above the piano staff and includes the syllable "Se" with a few notes and rests. Dynamics markings include "p" (piano) in both the piano and vocal parts. The score is divided into measures by vertical bar lines.

B. W. IV.

- het, sehet, Jesus hat die

B. W. IV.

Hand, uns zu fas-sen aus-ge-spannt, uns zu fas-sen aus-ge-spannt, kommt! kommt,

Wohin? Wo-
Wohin? Wo-
Wohin? Wo-
Wohin? Wo-

6 7 6

B. W. IV.

kommt, in Je-su Ar-men sucht Er-lö-sung, nehmt Er-bar - - - men, suchet! in Je-su
 hin? Wohin? Wo?
 hin? Wohin? Wo?
 hin? Wohin? Wo?
 hin? Wohin? Wo?

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics 'kommt, in Je-su'. The second measure contains 'Ar-men sucht Er-lö-sung,'. The third measure contains 'nehmt Er-bar - - -'. The fourth measure contains 'men, suchet! in Je-su'. Below the vocal line, there are four staves of piano accompaniment, each with the lyrics 'hin? Wohin?' and 'Wo?' respectively. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The score is printed on aged paper with some minor staining and a small tear in the lower right quadrant.

B. W. IV.

Ar - - - - - men, su - chet! in Je - su Ar - men.

Wo?

Wo?

Wo?

Wo?

Wo?

B. W. IV.

The musical score is arranged in a grand staff with two systems. The first system contains the vocal line and the piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Le-bet, le-bet, ster - - - bet,". The piano accompaniment features a complex texture with trills and arpeggiated figures. The second system contains several empty staves, likely for other instruments or voices. The piano part includes fingerings such as 6, 5, 5, 4, 6, 4, 6, 4, 7, 6, 5, 4.

ru - - - - het hier, le - bet, le - bet, ster - - - - bet, ru - - - - - het hier,

B. W. IV.

- - bet in Je - - - su Ar - men, blei - - - - - bet in
 Wo? Wo? Wo? Wo?

6 6 6 6 6 6 7 5
 6 6 6 7 5
 6 6 6 7 5
 6 6 6 7 5

B. W. IV.

Je-su Ar-men.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The vocal line is written in a single staff in bass clef. The piano part features intricate sixteenth-note patterns and trills. The vocal line is sparse, with the lyrics 'Je-su Ar-men.' appearing in the first measure. The score is divided into five measures. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *tr* (trill). The vocal line includes fingerings: 6 5 4 3, 6 5 4, 6 4 2, 6 5, and 4.

B. W. IV.

The image shows a page of musical notation, page 245. It features a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The top two staves are filled with complex, rapid sixteenth-note passages, likely for the right hand. The bottom staff contains a bass line with several measures of music, including fingerings such as 6 4 2, 6 6 6 7, 4 5 6 7, 4 7 6 5, 4 2 6 4, 6 6 6 5, and 6 6 6 5. The remaining staves are empty, suggesting a multi-measure rest or a section where the instrument is silent. The notation is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature.

B. W. IV.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist. *Und von der sechsten Stunde an ward ei-ne Fin- sterniss ü-ber das gan-ze Land, bis*

Jesus.

Continuo.

zu der neunten Stunde. Und um die neunte Stunde schrie Jesus laut, und sprach:

E - li, E - li, lama, lama a - sab.

Adagio.

Das ist: Mein Gott, mein

thani!

Gott, warum hast du mich ver-lassen! Etliche

aber, die da standen, da sie das höreten, sprachen

CORO I.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano. *Der ru-fet den E - li - as .*

Alto. *Der ru-fet den E - li - as .*

Tenore. *TUTTI. sie: Der ru-fet den E - li - as .*

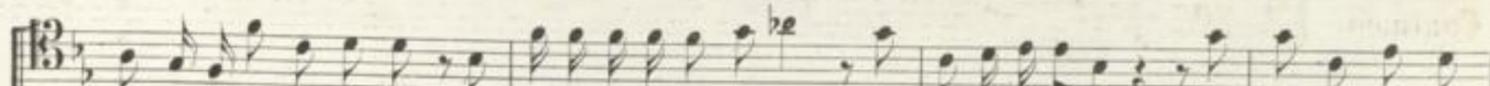
Basso. *Der ru-fet den E - li - as .*

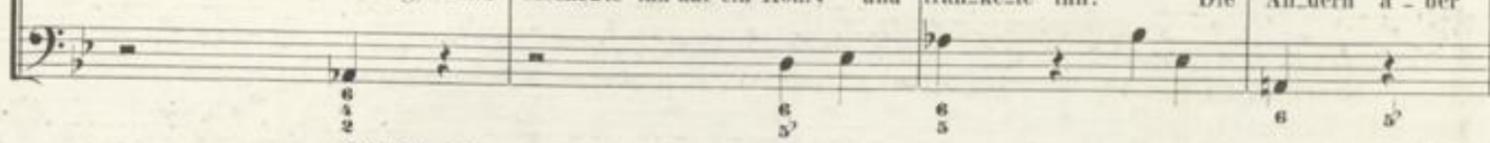
Organo e Continuo.

RECITATIVO. CORO I.

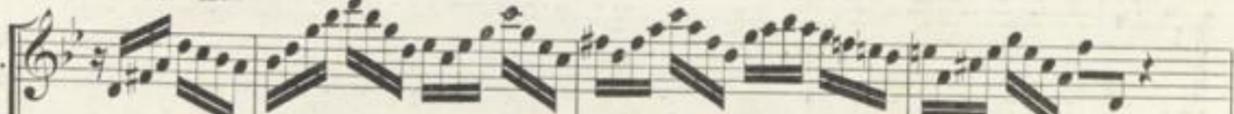
Evangelist.  Und bald lief ei - ner un - ter ih - nen, nahm ei - nen Schwamm, und

Continuo. 

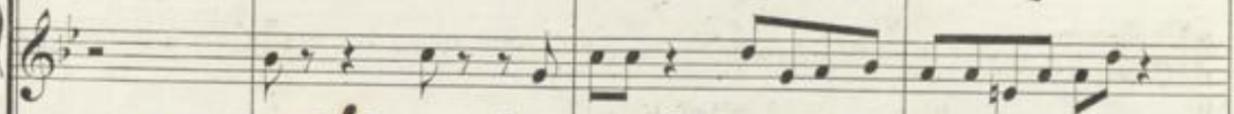
 ful - le - te ihn mit Es - sig, und stecke - te ihn auf ein Rohr, und trän - ke - te ihn. Die An - dern a - ber



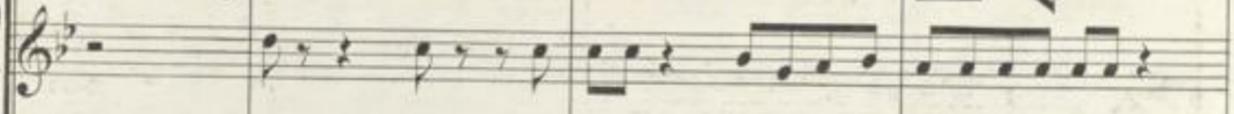
CORO II.

Flauto traverso I. II. 

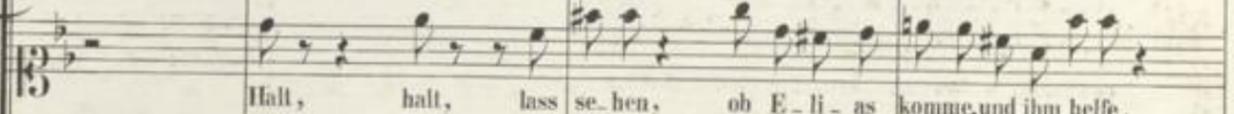
Oboe I. 

Oboe II. 

Violino I. 

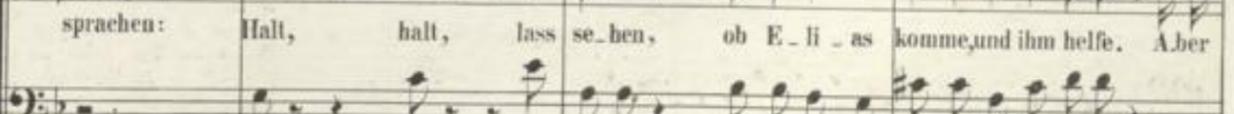
Violino II. 

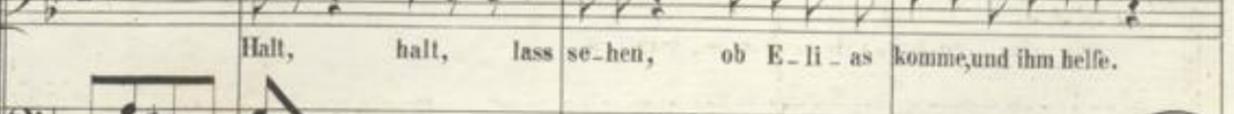
Viola. 

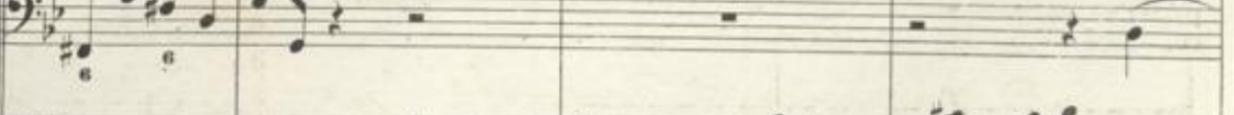
Soprano.  Halt, halt, lass se - hen, ob E - li - as komme, und ihm helfe.

Alto.  Halt, halt, lass se - hen, ob E - li - as komme, und ihm helfe.

Tenore.  sprach: Halt, halt, lass se - hen, ob E - li - as komme, und ihm helfe. **RECIT. EVANG.**

Basso.  Halt, halt, lass se - hen, ob E - li - as komme, und ihm helfe.

Organo e Continuo Coro I. 

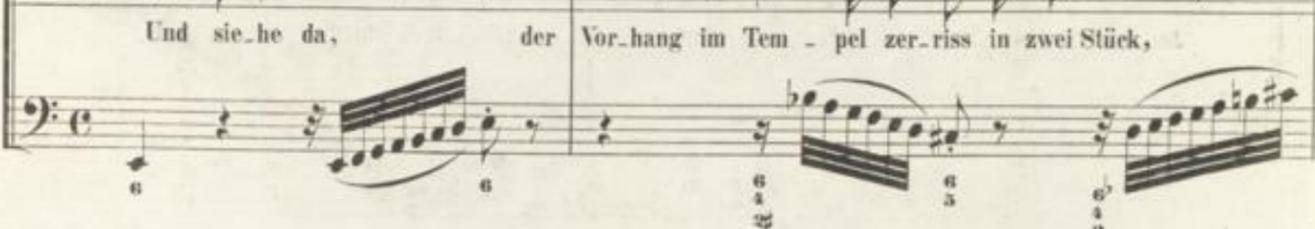
Organo e Continuo Coro II. 

B. W. IV.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist. 

Und sie-he da, der Vor-hang im Tem - pel zer-riss in zwei Stück,

Continuo. 

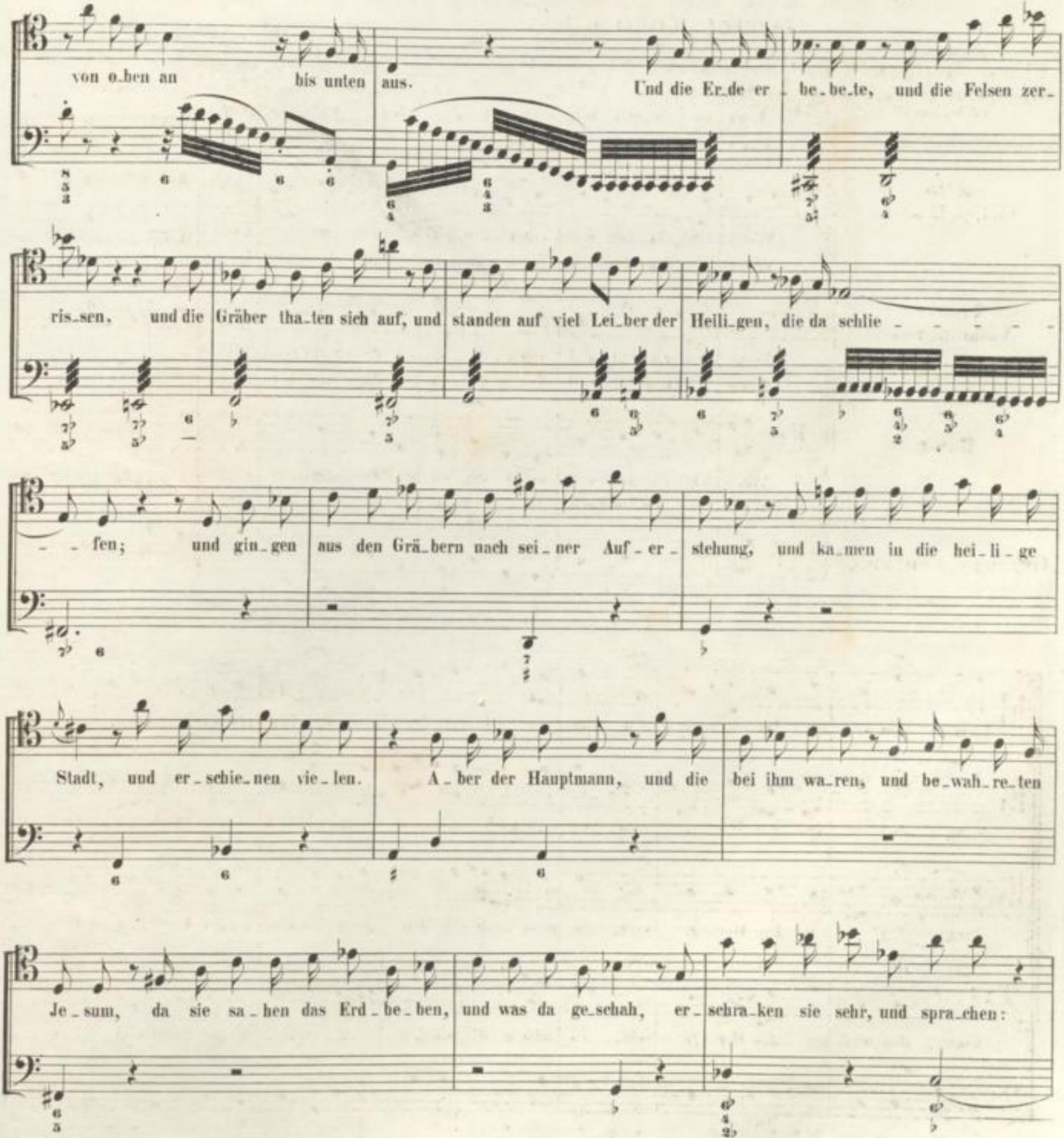
von o-ben an bis unten aus. Und die Er-de er-be-be-te, und die Felsen zer-

ris-sen, und die Grä-ber tha-ten sich auf, und standen auf viel Lei-ber der Heili-gen, die da schlie-

- fen; und gin-gen aus den Grä-bern nach sei-ner Auf-er-stehung, und ka-men in die hei-li-ge

Stadt, und er-schie-nen vie-len. A-ber der Hauptmann, und die bei ihm wa-ren, und be-wah-re-ten

Je-sum, da sie sa-hen das Erd-be-ben, und was da ge-schah, er-schra-ken sie sehr, und spra-chen:



B. W. IV.

CORO I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Wahrlich, die - - - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen.

Alto.
Wahrlich, die - - - ser ist Got - tes Sohn ge - we - - - sen.

Tenore.
Wahrlich, wahrlich, die - ser ist Got - - - tes Sohn ge - we - - - sen. Und es waren viel Weiber

Basso.
Wahrlich, die - - - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen.

Organo e Continuo.
unis. Cont. I.

da, die von fer - ne zu - sa - hen, die da wa - ren nach - ge - fol - get aus Ga - li - lä - a, und

hat - ten ihm ge - die - net; un - ter wel - chen war Ma - ri - a Mag - da - le - na, und Ma - ri - a, die Mut - ter Ja -

co - bi und Jo - ses, und die Mut - ter der Kin - der Ze - be - dä - i. Am A - bend a - ber

kam ein rei - cher Mann von A - ri - ma - thi - a, der hiess Jo - seph, welcher auch ein Jün - ger Je - su war. Der

ging zu Pi - la - to, und bat ihn um den Leich - nam Je - su. Da be - fahl Pi - la - tus, man soll - te ihm ihn ge - ben.

RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Organo e Continuo.

Am A - bend da es kü - he war, ward Adams Fal - len of - fen - bar. Am Abend drücket

Tasto solo e piano.

ihn der Heiland nie - der; am A - bend kam die Tau - be wie - der und trug ein Oelblatt in dem

Munde. O schö - - ne Zeit! O A - bend - stunde! Der Frie - densschluss ist nun mit Gott ge -

macht, denn Je - sus hat sein Kreuz voll - bracht. Sein Leichnam kommt zur Ruh. Ach, liebe Seele, bit - te

du, geh, lasse dir den tod - ten Jesum schenken, o heil - sames, o köstlich's An - ge - den - ken!

B. W. IV.

ARIA. CORO I.

Oboe da caccia I.
Violino I.

Oboe da caccia II.
Violino II.

Viola.

Basso.

Organo e Continuo.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for Oboe da caccia I and Violino I. The next two staves are for Oboe da caccia II and Violino II. The fifth staff is for Viola. The sixth staff is for Basso. The seventh staff is for Organo e Continuo. The music is in a 12/8 time signature and a key signature of one flat. The first system shows the beginning of the piece with various rhythmic patterns and melodic lines.

7 7 7 6 6 6 6 6
 4 5 4 5 4 4 5 4 5
 2 3 2 3 2 2 3 4 5

The second system of the musical score continues the piece. It features the same seven staves as the first system. The music is more complex, with many sixteenth and thirty-second notes. The Organo e Continuo part has a prominent role in this system, with a dense texture of chords and moving lines.

6 5 4 5 4 4 4 6 6
 4 3 2 3 2 2 2 6 6

The third system of the musical score continues the piece. It features the same seven staves as the first system. The music is more complex, with many sixteenth and thirty-second notes. The Organo e Continuo part has a prominent role in this system, with a dense texture of chords and moving lines. The lyrics "Ma - ehe dich, mein Her - ze," are written below the Basso staff.

Ma - ehe dich, mein Her - ze,

7 5 7 5 7
 4 3 4 3 4
 2 2 2

B. W. IV.

rein, ma - che dich, mein Her - ze,

rein, ich will Je - sum selbst be - gra - ben, ich will Je - sum selbst be - gra - ben,

ma - che dich, mein Her - ze, rein, ma - che dich, mein Her - ze,

H. W. IV.

reiu, — ich will Je — sum selbst be — gra — ben, ich will Je — sum selbst be — gra —

6 4 2 6 6 5 4 3 6 5 6 7

— ben, ma — che dich, mein Her — ze, reiu, ich will Je — sum selbst — be —

7 6 7 6 6 4 5 6 4 5

gra — ben, — mache dich, mein Her — ze, reiu, ich — will Je — sum selbst — be —

6 4 2 6 6 6 7 6 4 2 6 6 7 6 4

B. W. IV.

gra - ben, ich will Je - sum selbst be - gra - ben,

6 5 7 6 6 5 6 5 7 5 6 7 6 6 6

1 2 3 3 3 2 3 2 2 2

6 4 6 5 6 4 5 6 5 4 2 5 4 4 2

1 2 6 6 6 6 4 5 6 4 3 6 6 6 6 6 5

B. W. IV.

First system of the musical score. It features a grand staff with five staves: two for the right hand (treble clef), one for the left hand (bass clef), and two for the vocal line (bass clef). The vocal line includes the lyrics: "denn er soll nun - mehr in mir - für - und für, für und für sei - ne sü - sse Ru - he". Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Second system of the musical score. It continues the grand staff with five staves. The vocal line includes the lyrics: "ha - - ben, denn er soll nun - mehr in mir für - - und". The piano part features a prominent sixteenth-note accompaniment in the right hand.

Third system of the musical score. It continues the grand staff with five staves. The vocal line includes the lyrics: "für - - seine sü - sse Ru - - he ha - - ben, seine sü.sse Ruhe ha -". The piano part continues with the sixteenth-note accompaniment.

B. W. IV.

ben.

Welt, geh aus, Welt, geh aus, lass Je - sum ein, — Welt, geh

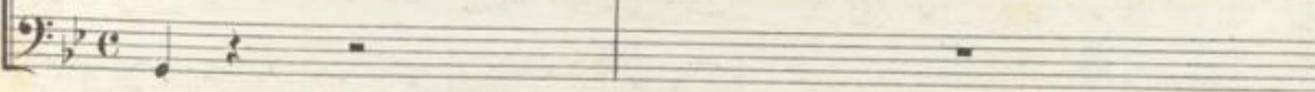
aus, lass Je - sum ein! Ma - - che dich, mein Her - ze,

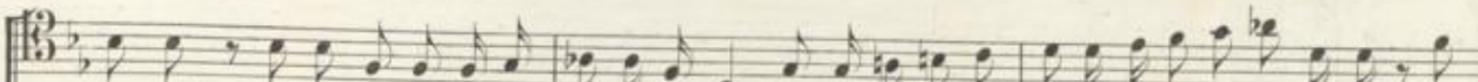
B. W. IV. Dal Segno.

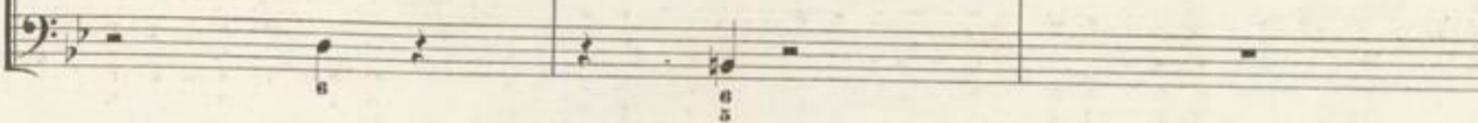
Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 258. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in treble and bass clefs, with figured bass notation (numbers 1-7) below the notes. The vocal line is in a single staff with lyrics in German. The lyrics are: "ben.", "Welt, geh aus, Welt, geh aus, lass Je - sum ein, — Welt, geh", "aus, lass Je - sum ein!", and "Ma - - che dich, mein Her - ze,". The score includes various musical notations such as notes, rests, and trills (tr). The piece is identified as "B. W. IV." and ends with the instruction "Dal Segno.".

RECITATIVO. CORO I.

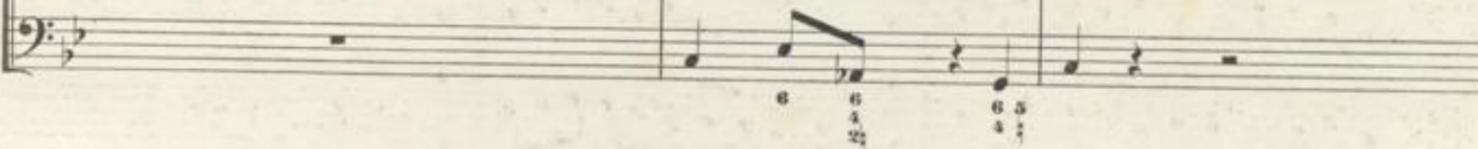
Evangelist.  Und Jo - seph nahm den Leib, und wik - kel - te ihn in ein' rein

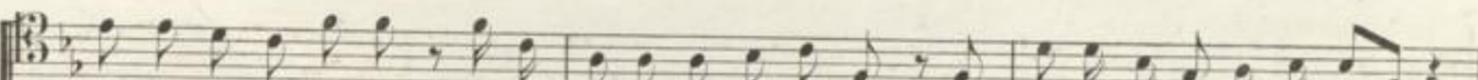
Continuo. 

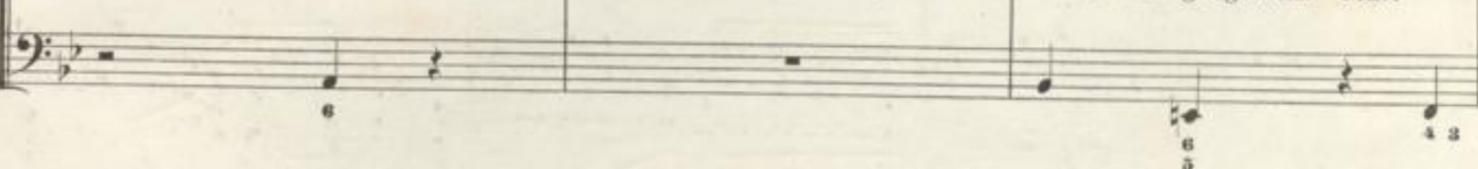
 Leinwand. Und leg - te ihn in sein ei - gen neu Grab, welches er hat - te las - sen in ei - nen Fels hau - en; und



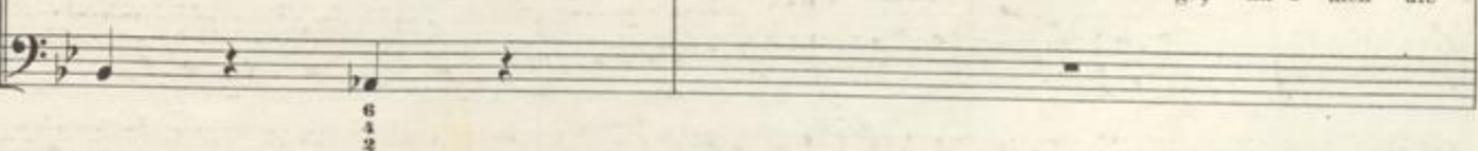
 wäl - ze - te einen gro - ssen Stein vor die Thür des Gra - bes, und ging da - von. Es war a - ber all - da Ma -

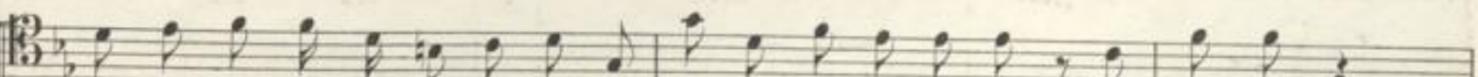


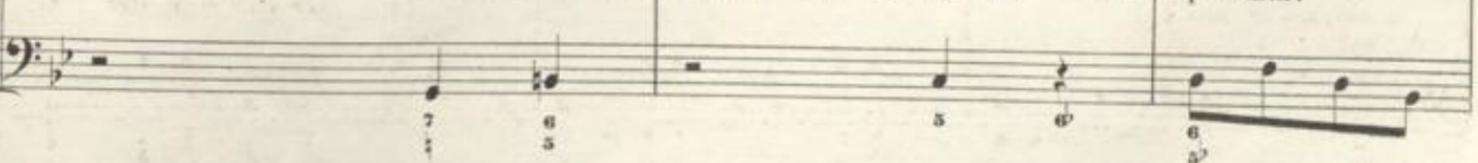
 ri - a Mag - da - le - na, und die an - de - re Ma - ri - a, die setz - ten sich ge - gen das Grab.



 Des an - dern Ta - ges, der da fol - get nach dem Hüst - ta - ge, ka - men die



 Ho - hen - prie - ster und Pha - ri - sä - er sämtlich zu Pi - la - to, und spra - chen:



CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flauto traverso I. II., Oboe I., Oboe II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The second system includes parts for Flauto traverso I. II., Oboe I., Oboe II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) have lyrics in German: "Herr, wir ha - ben ge - dacht, dass die - - - ser Ver - füh - rer sprach, / Herr, wir ha - ben ge - dacht, dass die - - - ser Ver - füh - - - rer / Herr, wir ha - ben ge - dacht, dass die - ser Ver - füh - - - rer / Herr, wir ha - ben ge - dacht, dass die - ser Ver - füh - - - rer". The organ and continuo parts include figured bass notation: $\begin{matrix} 6 & 5 & 9 & 7 \\ 4 & 3 & 4 & 3 \end{matrix}$ and $\begin{matrix} 7 & 6 & 6 & 9 & 8 & 6 & 6 \\ 5 & 5 & 5 & 4 & 3 & 4 & 4 \end{matrix}$.

B.W. IV.

da er noch le - be - te: Ich will nach
 sprach, da er noch le - be - te: Ich will nach drei - en Ta - gen
 sprach, da er noch le - be - te: Ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er -
 sprach, da er noch le - be - te: Ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste

6 5 6 5 6 6 6 6 6 6 5 4 3

6 5 6 7 6 6 6 6 6 6 5 4 3

B. W. IV.

drei - en Ta - - - gen wie - der auf - er - ste - - hen. Da - rum be - fühl, dass
 wie - der auf - er - ste - - - hen, wie - - - der auf - er - ste - - - hen. Da - rum be - fühl, -
 ste - - hen, nach drei - en Ta - - - gen wie - der auf - er - ste - - - hen. Da - rum be -
 - - - hen, ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste - - - hen. Da -
 drei - en Ta - - - gen wie - der auf - er - ste - - - hen. Da - rum be - fühl, dass
 wie - der auf - er - ste - - - hen, wie - - - der auf - er - ste - - - hen. Da - rum be - fühl, -
 ste - - hen, nach drei - en Ta - - - gen wie - der auf - er - ste - - - hen. Da - rum be -
 - - - hen, ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste - - - hen. Da -

B. W. IV.

man das Grab ver-wah-re bis an den drit-ten Tag,
 — dass man das Grab ver-wah-re bis an den drit-ten Tag,
 — fühl, dass man das Grab ver-wah-re bis an den drit-ten Tag, auf
 — rum be-fiehl, dass man das Grab ver-wah-re bis an den drit-ten Tag, auf dass nicht

B. W. IV.

auf dass nicht sei - ne Jün - ger kom - men, und steh - len ihn, und steh - len, und
 auf dass nicht sei - ne Jün - ger kom - - men, und steh - - - len ihn, und steh - - - -
 dass nicht sei - ne Jün - ger kom - - men, und steh - len ihn, - - - und steh - - - - len, und
 sei - ne Jün - ger kom - men, und steh - len ihn, - - - auf dass nicht sei - ne Jün - ger kom - men, und

auf dass nicht sei - ne Jün - ger kom - men, und steh - len ihn, und steh - - - len, und
 auf dass nicht sei - ne Jün - ger kom - - men, und steh - - - len ihn, und steh - - - -
 dass nicht sei - ne Jün - ger kom - - men, und steh - len ihn, - - - und steh - - - - len, und
 sei - ne Jün - ger kom - men, und steh - len ihn, - - - auf dass nicht sei - ne Jün - ger kom - men, und

B. W. IV.

ten; und wer - de der letz - te Be - trug är -

standen von den Tod - ten; und wer - de der letz - te Betrug är -

standen von den Tod - ten; und wer - de der letz - te Be - trug är - ger, är -

standen von den Tod - ten; und wer - de der letz - te Be - trug är -

standen von den Tod - ten; und wer - de der letz - te Be - trug är -

standen von den Tod - ten; und wer - de der letz - te Be - trug är - ger, är -

standen von den Tod - ten; und wer - de der letz - te Be - trug är -

6 6 4 4 3 4 4 6 6 4 3 4 4 6 6 4 3 4 4 6 6 4 3 4 4 6 6 4 3 4 4

R. W. IV.

RECITATIVO. CORO I. II.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Soprano. Alto. Tenore. Basso.) Solo. *Basso Solo.* *Tenore Solo.*

Nun ist der Herr zur Ruh gebracht. Die Müh' ist aus, die unsre Sünden ihm ge.

Organo e Continuo. *p*

Flauto traverso I. *pp*

Flauto traverso II. *pp*

Oboe I. *pp*

Oboe II. *pp*

Violino I. *pp*

Violino II. *pp*

Viola. *pp*

Soprano. *pp* Mein Je - su, gu - te Nacht!

Alto. *pp* Mein Jesu, mein Jesu, gu - te Nacht!

Tenore. *pp* Mein Jesu, mein Jesu, gu - te Nacht!

Basso. *pp* Mein Jesu, mein Jesu, gu - te Nacht!

Organo e Continuo. *pp*

Alto Solo.

macht. O se - lige Ge - bei - ne, seht, wie ich euch mit Buss und Reu be -

Mein Jesu, mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Jesu, mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Jesu, mein Je - su, gu - te Nacht!

wei-ne, dass euch mein Fall in solche Noth gebracht.

Soprano Solo.
Habt Lebens-lang vor eu-er

Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!

Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!

Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!

Mein Je - - - - - su, gu-te Nacht!

B. W. IV.

Leiden tausend Dank, dass ihr mein Seelenheil so werth geachtet.

Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!

Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!

Mein Je - - - - - su, gu - te Nacht!

Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!

R.W. IV.

CORO I. II.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flauto traverso I, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, Organo e Continuo, Flauto traverso II, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The second system includes parts for Flauto traverso II, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat. The organ and continuo parts include figured bass notation. The page is numbered 272 and is titled 'CORO I. II.'. The publisher's mark 'B. W. IV.' is visible at the bottom center.

The musical score consists of two systems of piano accompaniment and four vocal parts. The piano part is written for grand piano with treble and bass clefs. The vocal parts are arranged in four staves, each with a different clef (soprano, alto, tenor, and bass). The lyrics 'Wir set - zen' are repeated in each vocal part. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *pp*, and *f*. At the bottom of the page, there are two sets of figured bass notation (B.W. IV) corresponding to the piano parts.

B.W. IV.

uns mit Thränen nieder und rufen dir im Grabe zu: Ruhe
 uns mit Thränen nieder und rufen dir im Grabe zu: Ruhe
 uns mit Thränen nieder und rufen, rufen dir im Grabe zu: Ruhe
 uns mit Thränen nieder und rufen dir im Grabe zu: Ruhe
 uns mit Thränen nieder und rufen dir im Grabe zu:
 uns mit Thränen nieder und rufen dir im Grabe zu:
 uns mit Thränen nieder und rufen, rufen dir im Grabe zu:
 uns mit Thränen nieder und rufen dir im Grabe zu:

B. W. IV.

This page contains a musical score for piano, numbered 278. The score is arranged in two systems of staves. The top system consists of five staves: four treble clefs and one bass clef. The bottom system also consists of five staves: four treble clefs and one bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). The bottom-most staff in each system contains figured bass notation, which includes numbers and symbols (like \flat) indicating fingerings and accidentals for the basso continuo. The piece is identified as 'B. W. IV.' at the bottom center of the page.

B. W. IV.

Wir set - zen uns mit Thrä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Thrä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Thrä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Thrä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Thrä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Thrä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Thrä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Thrä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Thrä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Thrä - nen nie - der und ru -

B. W. IV.

fen dir im Gra-be zu: Ru-he sanf-te, ru-he sanf-te, sanf-te ruh!

fen dir im Gra-be zu: Ru-he sanf-te, ru-he sanf-te, sanf-te ruh!

fen dir im Gra-be zu: Ru-he sanf-te, ru-he sanf-te, sanfte ruh!

fen dir im Gra-be zu: Ru-he sanf-te, ru-he sanf-te, sanfte ruh!

fen dir im Gra-be zu: sanf-te ruh, ru-he sanf-te, sanf-te ruh!

fen dir im Gra-be zu: sanf-te ruh, ru-he sanf-te, sanf-te ruh!

fen dir im Gra-be zu: sanf-te ruh, ru-he sanf-te, sanfte ruh!

fen dir im Gra-be zu: sanf-te ruh, ru-he sanf-te, sanfte ruh!

B.W. IV.

Ruh, ihr aus-ge-sog-nen Glieder, ruht, ihr aus-ge-sog-nen Glieder, ruht, ihr aus-ge-sog-nen Glieder, ruht, ihr aus-ge-sog-nen Glieder, Ru-het sanf-te, ru-het wohl! Ru-het sanf-te, ru-het wohl! Ru-het sanf-te, ru-het wohl! Ru-het!

p *Tasto solo.*

B. W. IV.

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have the following lyrics:
- ge_sog_nen Glieder! Eu_er Grab_und Lei_ehen_stein.
- ge_sog_nen Glieder! Eu_er Grab_und Lei_ehen_stein.
sog_nen Glieder! Eu_er Grab_und Lei_ehen_stein.
sog_nen Glieder! Eu_er Grab_und Lei_ehen_stein.
The piano accompaniment includes a bass line with figured bass notation: 6 6 7 : 9 8 7.

The second system continues the piano accompaniment and includes the following lyrics:
Ru_het sanf_te, ru_het wohl!
Ru_het sanf_te, ru_het wohl!
Ru_het sanf_te, ru_het wohl!
Ru_het
p Tasto solo.

soll dem ängstli - chen Gewis - sen ein be - que - mes Ruhe - kis - sen und der See - len Ruh - - -

soll dem ängstli - chen Gewis - sen ein be - que - mes Ruhe - kis - sen und der See - len Ruh - - -

soll dem ängstli - chen Gewissen ein bequemes Ruhe - kis - sen und der See - len Ruh - - -

soll dem ängstli - chen Gewissen ein bequemes Ruhe - kis - sen und der See - len Ruh - - -

Tasto solo.

Ru - het sanf - te, sanf - te

Ru - het sanf - te, sanf - te

Ru - het sanf - te, sanf - te

Ru - - -

p Tasto solo.

B. W. IV.

The musical score consists of 18 staves. The top five staves are for the piano accompaniment, with the first four grouped by a brace. The sixth staff is the vocal line with lyrics. The seventh staff is a second vocal line. The eighth staff is a bass line. The remaining staves (9-18) are for the piano accompaniment, with the bottom two grouped by a brace. The lyrics are: "mern da die Au-gen ein." (repeated in different parts). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*. At the bottom, there is a reference to "B. W. IV." and some small diagrams.

The image shows a page of musical notation for a piano piece. It consists of two systems of staves. The first system has five staves: four treble clefs and one bass clef. The second system has five staves: one bass clef, one treble clef, and three bass clefs. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. At the bottom of the page, there are two sets of fingering diagrams for the right and left hands, each showing a sequence of notes with corresponding finger numbers.

B. W. IV.

Wir set - zen uns mit Thränen nie - der und ru - - fen dir im Gra - be

Wir set - zen uns mit Thränen nie - der und ru - - fen, ru - fen dir im Gra - be

Wir set - zen uns mit Thränen nie - der und ru - - fen dir im Gra - - be

Wir set - zen uns mit Thränen nie - der und ru - - fen dir im Gra - be

Wir set - zen uns mit Thränen nie - der und ru - - fen dir im Gra - be

Wir set - zen uns mit Thränen nie - der und ru - - fen, ru - fen dir im Gra - be

Wir set - zen uns mit Thränen nie - der und ru - - fen dir im Gra - - be

B. W. IV.

zu: *p* Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: *p* Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: *p* Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: Ru - he sanf - - - te, ru - he sanf - te, sanfte ruh!

zu: *ppp* sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: *ppp* sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: *ppp* sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: *ppp* sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanfte ruh!

B. W. IV.

This page contains a musical score for piano, likely a variation from a set. The score is arranged in two systems of staves. The top system consists of five staves: four treble clef staves and one bass clef staff. The bottom system also consists of five staves: four treble clef staves and one bass clef staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The upper staves feature intricate melodic and harmonic patterns, often with slurs and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). The bass line is written in a style that includes figured bass notation, with numbers and symbols (like *b* for flat) placed below the notes. The page number '287' is located in the top right corner. At the bottom center, the text 'B. W. IV.' is printed.

B. W. IV.

The page contains a musical score for voice and piano. It features a grand staff at the top with five staves for piano accompaniment (treble and bass clefs) and a vocal line below. The vocal line includes lyrics in German: "Wir set - zen uns mit Thrä.nen nie - der und ru - -". The score is written in a key signature of one flat and a common time signature. There are multiple systems of music, with the vocal line repeating the lyrics across several systems. The piano accompaniment consists of flowing sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. At the bottom of the page, there are figured bass notations and the signature "B. W. IV."

fen dir im Gra-be zu: Ru-he sanf-te, ru-he sanf-te, sanf-te ruh!

fen dir im Gra-be zu: Ru-he sanf-te, ru-he sanf-te, sanf-te ruh!

fen dir im Gra-be zu: Ru-he sanf-te, ru-he sanf-te, sanfte ruh!

fen dir im Gra-be zu: Ru-he sanf-te, ru-he sanf-te, sanfte ruh!

fen dir im Gra-be zu: sanf-te ruh, ru-he sanf-te, sanfte ruh!

fen dir im Gra-be zu: sanf-te ruh, ru-he sanf-te, sanfte ruh!

fen dir im Gra-be zu: sanf-te ruh, ru-he sanf-te, sanfte ruh!

fen dir im Gra-be zu: sanf-te ruh, ru-he sanf-te, sanfte ruh!

R. W. IV.