

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 11-20

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, 1852

13. Meine Seufzer, meine Tränen

[urn:nbn:de:bsz:31-299802](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-299802)

Canfare

Am zwerften Samstag nach Epiphania:

„Meine Fenster, meine Thränen.“

Pl. 13.

Dominica 2 post Epiphantias.
„Meine Seufzer, meine Thränen.“

ARIA.

Flauto I.

Flauto II.

Oboe di caccia.

Tenore.

Continuo.

Mei - ne Seufzer, mei - ne

B.W. II.

Thränen könn-en nicht zu zäh-len sein,

9 7 4 4 6 9 8 7 6 5 9 8 7 4 3 2 9 5 7 4 3 2

mei - ne Seuf-zer, mei - ne Thränen könn-en nicht zu zäh-len sein, mei - ne Seuf-zer,

5 6 4 3 2 5 9 8 7 6 5 4 3 2 5 9 8 7 6 5 4 3 2 5 4 3 2 1

mei-ne Thränen, mei-ne Seuf-zer, mei-ne Thrä-nen könn-en nicht zu zäh-len

9 8 7 6 5 4 3 2 1 9 8 7 6 5 4 3 2 1 9 8 7 6 5 4 3 2 1

B. W. II.

sein, — mei-ne Seuf-zer, mei-ne Thrä- - - -

- - - nen kö-nen nicht zu zäh-len sein, meine Seuf-zer, meine Thrä-nen kö-nnen nicht zu zäh-len

sein;

B. W. II.

wenn sich täg.lich Wehmuth
 fin - det, und der Jammer nicht ver - schwindet,
 B.W. II.

ach! so muss uns die - se Pein - schon den Weg zum To - de bah -

nen, wenn sich täg - lich Wehmuth fin - det, und der Jam - mer nicht ver -

schwin - - - det, ach! so muss uns die - se Pein -

B.W. II.

— schon den Weg zum To - de bah - - - nen, ach! so muss

— uns die - se Pein schon den Weg zum To - - - de bah - - - - - nen.

f *Dal Segno.*

RECITATIVO.

Alto. Mein liebster Gott lässt mich an noch vergebens rufen, und mir in mei-nem Wei-nen noch

Continuo.

kei-nen Trost er-scheinen. Die Stun-de lässt sich zwar wohl von fer-ne se-hen, al-

lein ich muss doch noch ver-gebens fle - - - - - hen.

B. W. II.

CHORAL.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Flauti ed Oboe di caccia coll'Alto.

Continuo.

Musical notation for the first system, including staves for Violino I, Violino II, Viola, Flauti ed Oboe di caccia coll'Alto, and Continuo. The Continuo staff includes figured bass notation.

Musical notation for the vocal line and Continuo. The vocal line includes lyrics: "Der Gott, der mir hat ver - spro -".

Musical notation for the vocal line and Continuo. The vocal line includes lyrics: "chen sei - nen".

B.W. II.

Bei - stand je - - der - - zeit,

f

6 5 9 6 5 6 5 7 4 2 3 2 3

der lässt sich ver - -

p

5 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

ge - - bens su - - - - - chen

f

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

B.W. II.

itzt in mei - ner Trau - rig - - keit,

Ach! Will er dem für und für

B.W. II.

grau - sam

f *p* *p*

6 2 4 5 6 4 5 6 5 6 6 6 6 8 5

zur - nen ü - ber mir ?

f *f* *f*

6 5 9 6 9 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

kann und will er

p *p* *p*

6 7 6 5 6 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6

B.W. II.

First system of musical notation. It includes a grand staff with piano accompaniment (treble and bass clefs) and a vocal line (bass clef). The vocal line contains the lyrics "sich des Ar - - - - - men". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *fz* (forzando).

Second system of musical notation. It includes a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The vocal line contains the lyrics "itzt nicht wie vor -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *p* (piano) and *tr* (trill).

Third system of musical notation. It includes a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The vocal line contains the lyrics "hin er - - bar - - - - - men?". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern. Dynamic markings include *f* (forte).

- BAV. II.

RECITATIVO.

Soprano. Mein Kummer nimmet zu und raubt mir alle Ruh, mein Jammerkrug ist

Continuo.

ganz mit Thränen angefüllt und diese Noth wird nicht gestillet, so mich ganz unempfindlich macht.

Der Sorgen Kummer-Nacht drückt mein beklemmtes Herz darnieder, drum sing' ich lauter Jammerlieder;

doch, Seele, mein, sei nur gestrost in deiner Pein: Gott kam den Wermuth-Saft gar leicht in

Freuden-Wein verkehren, und dir alsdann viel tausend Lust gewähren.

ARIA.

Violino Solo
e Flauti

Basso.

Continuo.

B. W. II.

und erbärmlich Wei - - - - - nen, und erbärmlich Wei - - - - - nen, er -

bärmlich Wei - - - - - nen, Aech - - - - - zen und er - - - - - bärmlich Wei - - - - - nen hilft der

Sor - - - - - gen Krankheit nicht, nicht, hilft der Sor - - - - - gen Krank - - - - -

- - - - - heit, hilft der Sor - - - - - gen Krankheit nicht, nicht, hilft der Sor - - - - - gen Krankheit nicht;

B. W. II.

a.ber

wer gen Him - mel sie - het und sich da um Trost be - mü - het, dem kann leicht ein Freuden - licht in der Trau -

- - erbrust er - scheinen, a.ber wer gen Him - mel sie - het

und sich da um Trost be - mü - het, dem kann

leicht ein Freuden - licht in der Trau - erbrust er - scheinen, dem kann leicht ein Freu - denlicht, ein

B. W. 11.

Freu - - - - - den licht in der Trauer - - - - - Brust er - - - - - schei - - - - - nen.

Aech - - - - - zen und er -

bärmlich Wei - - - - - nen und erbärmlich Wei - - - - - nen, er - - - - - bärmlich Wei - - - - - nen,

Aech - - - - - zen und er - - - - - bärmlich Wei - - - - - nen hilft der Sor - - - - - gen Krank - - - - - heit nicht, nicht,

Aechzen, Aechzen und erbärmlich Wei - - - - - nen, Aech - - - - - zen und erbärmlich Wei -

B. W. II.

nen, er-bärmlich Wei-nen, Aechzen und er-bärmlich Wei-nen hilft der

Sor-gen Krankheit nicht, nicht, hilft der Sor-gen Krank

heit, hilft der Sorgen Krankheit nicht, nicht, hilft der Sor-gen Krankheit nicht.

B. W. 11.

CHORAL.

Soprano.
Flauti. Oboe. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

So sei nun See-le dei-ne, und trau-e dem al-lei-ne, der dich er-schaf-fen

So sei nun See-le dei-ne, und trau-e dem al-lei-ne, der dich er-schaf-fen

So sei nun See-le dei-ne, und trau-e dem al-lei-ne, der dich er-schaf-fen

So sei nun See-le dei-ne, und trau-e dem al-lei-ne, der dich er-schaf-fen

So sei nun See-le dei-ne, und trau-e dem al-lei-ne, der dich er-schaf-fen

hat. Es ge-he wie es ge-he, dein Va-ter in der Hö-he, der weiss zu al-len Sa-chen Rath.

hat. Es ge-he wie es ge-he, dein Va-ter in der Hö-he, der weiss zu al-len Sa-chen Rath.

hat. Es ge-he wie es ge-he, dein Va-ter in der Hö-he, der weiss zu al-len Sa-chen Rath.

hat. Es ge-he wie es ge-he, dein Va-ter in der Hö-he, der weiss zu al-len Sa-chen Rath.

hat. Es ge-he wie es ge-he, dein Va-ter in der Hö-he, der weiss zu al-len Sa-chen Rath.

B. W. II.