

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 11-20

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, 1852

14. Wår Gott nicht mit uns diese Zeit

[urn:nbn:de:bsz:31-299802](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-299802)

Cantate

Am vierden Sonntage nach Cyriacianus

„Hör Gott nicht mit uns diese Zeit.“

Ps. 14.

die - se Zeit, die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se
 Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se
 wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns, mit uns die - se
 wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se

6⁵ 9⁶ 3⁷ 4² 6 3 4 2 0⁷ 4 4 6 6 3

Zeit, so
 Zeit, so soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra - el
 Zeit, so soll Is - ra - el sa - gen, so

9⁸ 3⁶ 6 6 3 3⁶ 6⁵ 6 6⁵ 6 6 3 6 6⁵ 4

R. W. H.

Musical score for the first system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra - el, Is - ra -

el sa - gen, so soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra -

sa - gen, so, so soll Is - ra - el sa - gen, so

soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra - el

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are:

el sa - gen, so soll Is - ra - el sa - gen, so soll

el sa - gen, so soll Is - ra - el sa -

soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra - el sa - gen, so

sa - gen, so soll Is - ra - el sa - gen, soll

Is - ra - el sa - - gen, wär' Gott nicht
 gen, Is - ra - el sa - - gen, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, wär' Gott nicht mit
 soll Is - ra - el sa - - gen, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit,
 Is - ra - el sa - - gen, wär' Gott nicht mit uns die - se

mit uns, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, wär'
 uns die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns, wär' Gott nicht mit uns
 wär' Gott nicht mit uns, wär' Gott nicht mit uns die - - se Zeit, die - se
 Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht

B. W. II.

za - - - gen, die

za - - - gen, die so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die

za - - - gen,

za - - - gen, die so ein ar - - - mes Häuf - lein

4 3 2 3 4 5 6 7 5 4 3 2 1

so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - - -

so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die so

die so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die so ein

sind, die so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die so ein

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

B. W. II.

mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes
 ein ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes
 ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes
 ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein

mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein sind, ein ar - mes
 Häuf - lein sind, ein ar - mes Häuf - lein sind, die so ein
 Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein sind, ein ar - mes Häuf - lein
 sind, ein ar - mes Häuf - lein, ein ar - mes Häuf - lein sind, die so ein

B. W. II.

Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein
 ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes, ein ar - mes Häuf - lein
 sind, die so ein ar - mes Häuf - lein
 ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein

6 3 6 2 2 2 6 6 6 6 3 2 6 3 6 3 6 3 2

sind, ver - acht von so viel
 sind, ver - acht von so viel Men - schen kind, ver - acht von so
 sind, ver - acht von so viel Men - schen kind, ver - acht von so viel Men - schen -

5 2 1 2 3 6 3 6 3 6 3 6 3 2

B. W. II.

Men - schen - kind, ver - acht von so - - - viel Men - - - schen - kind, ver -
 - - - viel, so viel Menschen - kind, von - - - so viel Men - schen - kind, ver - acht von so viel
 acht von so - - - viel Men - schen - kind, ver - acht von so - - - viel Men - schen - kind, von so
 kind. ver - acht von so - - - viel Men - schen - kind, von so

acht von so - - - viel Men - schen - kind, ver - acht - - - von so - - - viel - - - Men - schen - kind, ver -
 Men - schen - kind, ver - acht von so viel Men - schen - kind, ver - acht von so - - - viel
 viel Menschen - kind, von - - - so viel Men - schen - kind, von so - - - viel, ver - acht von so -
 viel Menschen - kind, ver - acht von so viel Men - schen - kind, von so viel Men - - - schen -

B. W. II.

acht von so viel Menschen kind, die an uns set zen al
 Men - sehen - kind, von so viel Menschen - kind,
 viel Men - sehen - kind, die an uns set
 kind, ver - acht von so viel Menschen - kind,
 7 5 7 5 5 6 5 2 5 6 7 6 5 2

le, die an uns set zen al le, die an uns set zen
 zen al - le, die an uns set zen al le, die an uns set zen
 die an uns set zen al
 B.W. II. 6 4 6 7 6 5 4 3 2

set - zen al - le, die an uns
 set - zen al - le, die an uns set - zen al - le, die
 set - zen al - le, die an uns set - zen al - le, die an uns set - zen

7 6 5 6 7 6 7 9 8 6 6

le, die an uns set - zen al -
 set - zen, die an uns set - zen al - le, die an uns
 an uns set - zen al - le, die an uns set - zen al -
 al - le, die an uns set - zen al -

9 6 2 7 6 9 6 7 4 3

B.W. II.

le, die an uns set - zen al - le, die an uns set - zen
 set - zen al - le, die an uns set - zen
 le, die an uns set - zen al - le, die
 le, die an uns set - zen al - le, die

al - le, die an uns set - zen al - le,
 al - le, die an uns set - zen, die an uns set - zen al - le,
 an uns set - zen, die an uns, an uns set - zen al - le,
 an uns set - zen al - le, die an uns set - zen al - le,
 al - le, die an uns set - zen al - le,

B. W. H.

ARIA.

Corno di caccia.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

B. W. B.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with treble and bass clefs and a vocal line in bass clef.

Musical score for the second system, including piano accompaniment and a vocal line with lyrics: "Unsre Stär.ke heisst zu schwach, un . serm Feind —"

Musical score for the third system, including piano accompaniment and a vocal line with lyrics: "zu wi . der . ste . hen, un . sre Stär . ke heisst zu schwach, un . serm Feind —"

B. W. II.

zu wi - der - ste - hen, un - sre Stär - ke heisst zu schwach,

un - sre Stär - ke heisst zu schwach, un - serm Feind zu wi - der - ste

hen, un - serm Feind zu wi - der -

B. W. II.

ste - hen, un - serm Feind zu wi - der - ste

hen, zu wi - der - ste - hen.

Stünd' uns nicht der Häch - ste bei,

B. W. H.

stünd' uns nicht der Häch - ste bei, würd' uns ih - re Ty - ran - nei bald,

ihre Ty - ran - nei bald bis an das Le - ben ge - hen. stünd' uns nicht der Hächste

bei, würd' uns ih - re Ty - ran - nei, ihre Ty - ran - nei bald bis an das

B.A.V. II.

Solo

Le

hen, bald bis an das Le hen ge

hen. hen.

B. W. II.

stünd' uns

nicht der Höch - - ste bei, würd' uns ih - re Ty - - ran nei bald bis an das

Le - ben ge - - hen, bald bis an das Le - ben, bald bis an das Le - ben ge - - hen, stünd'

B. W. II.

zu wi - der - ste - hen, un - sre Stär - ke heisst zu schwach,

f *p* *f* *p*

5 6 4 2

un - sre Stär - ke heisst zu schwach, un - sern Feind zu wi - der - ste

6 4 6 2

- hen, un - sern Feind zu wi - der -

7

R. W. H.

ste. - - - - - hen, un - - - - - serm Feind zu wi - - - - - der - ste - - - - -

- - - - - hen, zu wi - der - ste - - - - - hen.

B. W. II.

First system of musical notation, featuring a piano introduction with a trill and a forte section. The system includes five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and dynamics. It consists of five staves with detailed fingering and articulation markings.

Third system of musical notation, concluding the piece with a final cadence. It features five staves with clear fingering and phrasing instructions.

B. W. H.

RECITATIVO.

Tenore. *Ja, hält' es Gott nicht zu - ge - ge - ben, wir wä - ren längst*

Continuo.

nicht mehr am Le - ben, sie ris - sen uns aus Rach - gier hin, so

zornig ist auf uns ihr Sinn. Es hält' uns ih - re Wuth, wie ei - ne wilde Fluth und als be -

schäumte Was - ser ü - ber - schwemmet, und Nie - mand hät - te die Gewalt ge - hemmet.

ARIA.
Vivace.

Oboe I. *f*

Oboe II. *f*

Basso.

Continuo.

B.W.H.

First system of musical notation, including piano accompaniment for the first system.

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Gott, bei dei - nem star - ken Schützen sind wir vor den Fein - den frei, sind wir vor

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

den Feinden frei, bei deinem starken Schützen sind wir vor den Fein - den frei, Gott, bei

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir vor den Fein - den frei, Gott, bei

B. W. II.

dei - nem star - ken Schützen sind wir vor den Fein - den, den Fein - den frei, sind wir vor den

Fein - den frei.

Wenn sie sich —

als wilde Wel - len uns aus Grimm ent-gegen-stel - len, steh - uns

dei - ne Hän - de bei;

wenn sie sich als wilde Wel - len uns aus Grimm

entgegen-stel - len, steh - uns dei - ne Hän - de bei, steh uns dei - ne

B. W. II.

Hän - de bei, stehu uns dei - ne Hän - de bei.

7 6 7 6 6 3 7 4 6 4 3 5 5 3 6

Gott, bei dei - nem star - ken Schützen sind wir vor den Fein - den

7 6 6 6 3 6 6 7 3 3

frei, sind wir vor den Feinden frei, bei deinem starken Schützen sind wir vor den Fein - den

6 3 3 6 7 6 5 5 6 5 6 7 6 w

frei, Gott, bei dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir vor den Fein - den

6 6 7 6 7 3 4 6 7 6 6 6

B. W. II.

frei, Gott, bei dei - nem star - ken Schützen sind wir vor den Fein - den, den Fein - - den

frei, sind wir — vor den Fein - den frei.

B. W. II.

